

کتاب الحضن الرصین فی عالم التصریف^۶

لعلامة السّودان
الأستاذ عبد الله بن فؤدي السّيجري

تحقيق وشرح قدّمه
محمد صالح حنين
لنيل درجة الماجستير

القسم الأول

طبع باهتمام
اسحاق عبد الله اليسار
حفظه الله في السر والعن

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

بيروت لبنان
- حارة حريك - شارع عبد المنور
هاتف: ٢٧٣٦٥ - ٢٧٣٤٨٧ - ص. ب. ١١ / ٧٠٦١
برقياً: فكسني - تليكس LE ٤١٣٩٢ فكر



بسم الله الرحمن الرحيم

توقيع المتقدمين

- ١ - المتقدم الخارجي : الدكتور علي أبو بكر
- ٢ - المتقدم الداخلي : الاستاذ علي نائي سويد
- ٣ - رئيس القسم : الدكتور أبو بكر بلاري

الإهداء

أهدي هذا البحث المتواضع
إلى رُوح خالي المرحوم/آدم صالح
الذي بذل ما في وسعه في سبيل
تعليمي وفاء لحبه العميق.

المفتاح

- (١) لقب الأستاذ المقصود به عبدالله بن فودي هذا اللقب من والد المؤلف بعيد ولادته مباشرة وقد اشتهر به في أوساط معاصريه.
ونحن آثرنا استعمال هذا اللقب مقروناً بكلمة الناظم.
فكنا دائماً إذا ما عرض نشير إليه بالأستاذ الناظم.
- (٢) ما بين هذا الشكل [] هو المكتوب بالاحمرار في النسخة الأصلية.
- (٣) هذه العلامة * تدل على نهاية موضوع أو مسألة وبداية موضوع أو مسألة أخرى.



بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

شكر وتقدير

هذا من واجبي وأنا بصدد الحديث عن تقديم هذا البحث المتواضع أن أقدم جزيل شكري وعظيم تقديري لجامعة عبدالله بايرو كانولما أولتني من عناية معنوية بقبول موضوع هذا البحث ومن عناية مادية بتكفلها ببعض المصروفات المادية لمواجهة ما يحتاج إلى ذلك.

كما ويسعدني غاية السعادة أن أشكر مقدراً كل الأوقات والمجهودات المعنوية والمادية التي وضعها أستاذي الجليل الأستاذ علي نائي سويد أمامي نصب عيني ويدي لاختيار الكلمة المناسبة للفكرة المعينة بالأسلوب المناسب وفعل ذلك بسخاء دونما تقييد بزمان أو مكان فجلسنا الساعات تلو الساعات يدفعني ويعينني على معالجة قضايا بحثي وفي اعتقادي أن ثلاثة عوامل هي التي دفعته: الأول إيمانه الراسخ بضرورة الاهتمام بالدراسات اللغوية وتعميق البحث فيها. والثاني إيمانه العميق بأن الأستاذ عبدالله بن فوديو موسوعة لغوية يجب أن ترى مؤلفاته اللغوية النور للاستفادة منها. والثالث إحساسه بأنني طالب بحث في أول طريقي يجب أن يشجع. وله أكرر تقديري وإعجابي بأسلوبه ومنهجه في البحث.

كما أشكر الدكتور أبا بكر بلاري رئيس قسم اللغة العربية وعميد كلية الآداب بالجامعة لتعاطفه الكامل معي أثناء البحث.

كما لا يفوتني من أن أشيد بمجهودات شخصين في مركزين ثقافيين — بذلا كل ما في وسعها لتوفير مصادر ومعلومات اعتمدت عليها في بحثي هذا من أوله إلى آخره وهما:

(١) الطيب عبد الرحيم محمد للإشراف على قسم البحوث والمخطوطات في جامعة بايرو. كانوا.

(٢) بشير عثمان أحمد رئيس قسم البحوث والمخطوطات بدار الوثائق سكتو. قلبها كل شكري وتقديري.

كما أشكر العالم بيلو قلقل وابنه مجتبي لاهتمامهما البالغ ببحثي والمساعدات القيمة التي قدمها لي.

كما تجدني أشيد بالعالم شيخ تليمان من علماء سكتو في اللغة لاهتمامه البالغ بهذا البحث.

أشكر كلا من الأستاذين الأمين أبي منقّة وأحمد علي عبدالله لاهتمامهما وتوجيهاتها الفنية في مجال سير الطباعة وحرصهما الشديد على أن يرى البحث النور في أقرب وقت ممكن.

وأخيراً أكرر شكري وتقديري لكل من ساهم أو ساعد في اكتمال هذا البحث وأخص بالذكر الشابين آدم أحمد محمد وعبد العظيم فضل المولى اللذين قاما بالطباعة خير قيام.

وللجميع شكري وتقديري.

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

الاسم : محمد صالح حسين.
التاريخ : الجمعة ٢٣/٤/١٩٨٢م.

تقديم

الحمد لله — اللهم لك الحمد بما خلقتنا ورزقتنا وعلمتنا وهديتنا. بعونك ننطق ونكتب ونفهم.. وفهم كتابك نسعى ونبحث لك الفضل كله.. وإليك الأمر من قبل ومن بعد.

أما بعد:

فإن البحث — من حيث إنه تفكير ونشاط.. محبب إلى النفس الإنسانية.. وهو من جانب آخر سمة من سمات الحيوية والإيجابية في الإنسان المبدع المفيد، ويحتل البحث مكانة مرموقة كلما كان موضوعه ساداً لحاجة الإنسان مرتبطاً بقلبه، وأفضل البحوث هو البحث العلمي وأقرها إلى نفسي بوجه خاص البحوث اللغوية، فيها أجد نفسي بميولها ومقدراتها، لما لها من علاقة جد وطيدة بكتاب الله عز وجل، ومن هذا المنطلق يسعدني أن أضع بين أيديكم كل الدوافع والأسباب التي حدثت بي للاضطلاع بمثل هذا البحث اللغوي المتواضع الذي أتمنى أن يجد مكانه في قلوب العلماء والطلاب والمثقفين وأن ينتفع به الناس أجمعين.

أما الأسباب والدوافع فهي:

- (١) جهلي ومثلي كثير — من المشتغلين بالبحث اللغوي للغة العربية بصفة خاصة بوجود نشاط لغوي مكثف في بلاد (هوسا) منذ القرن الثامن عشر الميلادي، ومثلي في ذلك أيضاً المؤسسات والمعاهد العلمية في الوطن العربي فأردت إزالة هذا الجهل بعرض كتاب الحصن الرصين — بعد تحقيقه ونشره كنموذج لعشرات الكتب التي ألفت في مجال الأبحاث اللغوية بفروعها في هذه المنطقة من قارة أفريقيا وذلك بغية توجيه انتباه علماء اللغة وطلابها ومؤسساتها العلمية على تنشيط حركة البحث وتدعيمها لاستقصاء كل المؤلفات اللغوية ذات

الطابع العربي في شتى بقاع العالم، وأخص بالذكر والعناية التراث العربي الذي انتجته قرائح وأقلام علماء بلاد (هوسا) لنفض الغبار عنه وتنقيته توطئة لعرضه وإضافته للمكتبة العربية التي هي في أمس الحاجة إلى أمثال ذلك ولتحتل هذه المصنفات والمؤلفات مكانها المناسب بين صفوف المصادر العلمية الهامة، ومثل هذا الكتاب في اعتقادي لجدير بأن يرى النور.

(٢) إن تحقيق ونشر هذا الكتاب ليعطي القراء فكرة تطبيقية من جانب وتاريخية من جانب آخر عن حركة الثقافة العربية في بلاد غرب أفريقيا عامة.

كما أريد أن أنبههم أيضاً بأن بعض المؤلفين في بلاد (هوسا) لا يقلّون بأي حال من الأحوال عن مؤلفي وعلماء المنطقة العربية في عصرهم. إلا أن مثل هذا الحكم لا يجوز إطلاقه ما لم يؤيد بمؤلفاتهم التي تنتظر الباحثين ليتاح لها رؤية النور.

(٣) سنحت لي دراساتي في مراحل تعليمي الوسطى والثانوية والجامعية أن أطلع على عديد من مصادر التصريف للمتقدمين والمتأخرين من هداية الطالب إلى شذا العرف إلى ألفية ابن مالك إلى شرح التصريح على التوضيح إلى التصريف الملوكي لابن جني إلى الشافية لابن الحاجب إلى كتاب التصريف للمازني وتمكنت من الاهتمام إلى المنهج الأساسي الذي ألفت تلك الكتب عليه وهو بالتحديد استخلاص قواعد القضايا الصرفية في الأفعال والأسماء من القرآن وكلام العرب — شعرهم ونثرهم.

بعد التتبع والاستقراء مدعمة بالأمثلة المناسبة لها مع ذكر آراء العلماء المتعددة حول بعض القضايا لأسباب يلتمسونها، وهذا هو المنهج الشائع السائد في تلك الكتب.

(٤) كون كتاب الحصن الرصين مادة تدرس منذ تأليفه إلى يومنا هذا في كثير من مجالس العلم الإسلامية في بلاد (هوسا) فيما يعرف (بالدهاليز) أردت لذلك

أن أضع الكتاب ومادته في ثوب عصري شفاف ليتلاءم مع ذوق طلاب العلم اليوم خاصة في المؤسسات العلمية في بلاد (هوسا) ومن ثم يتمكن الكتاب من تخطي الإقليمية لكي يصل إلى القارئ العربي الإسلامي الذي يعنى بالبحث اللغوي في كل بقعة من العالم لتعم الفائدة، وبصراحة فإن هذا الكتاب يمكن أن يكون كتاباً منهجياً يدرس على مستوى الجامعات العالمية التي تعنى بالدراسات العربية للمتخصصين وغيرهم، إذ إنه لا يقل أبداً عن لامية الأفعال وألفية ابن مالك التي تدرس على نطاق العالم. ومن ثم فإن من حق هذا الكتاب أن يطبع وينشر.

(٥) ثروة الأستاذ الناظم اللغوية والعلمية من جانب موهبته الشعرية ومقدرته الفائقة على مزج متن لامية الأفعال بشرحها الجامع للأمثال لابن الشجري الحضرمي ومواد القاموس المحيط والمصباح المنير ومختار الصحاح وغيرها في منظومة واحدة — تتكون من ألف واثنتين وعشرين بيتاً — في غير ما تكلف وإسفاف ليس هذا فحسب بل إن الأستاذ الناظم استطاع أن يعقد مقدمة القاموس المحيط للفيروزآبادي وبإضافات من عنده في ثمانية وثلاثين بيتاً وضعها كتقديم لمنظومته الحصن الرصين فإن مثل هذا المجهود الواضح والمستوى العلمي العميق من حق القراء وطلاب العلم في كل مكان أن يعرفوه، وليقف شاعراً بين صفوف علماء الإسلام والمسلمين.

فجميع هذه النقاط الخمس هي التي دفعتني بقوة وثبات للقيام بهذا البحث الذي بين يديك.

(ب) المشاكل التي واجهتها أثناء قيامي بالبحث:

بعد تفكيري الجاد والتزامي بالقيام بهذا العمل، بدأت أجمع كل الوسائل المساعدة من أولية وثانوية وهذا لم يكن بالأمر السهل، فبالرغم من وجود مكثبات عامة في مدينة كانو ومراكز للبحوث والمخطوطات في كل من جامعة بايرو وجامعة أحمد بيلو بزاريا ودار الوثائق بكادونا وجوس وأبادن وسكتو فإنني لم أجد كل

المصادر التي أحتاج إليها مما جعلني أتوجه إلى بعض المكتبات الخاصة وكثيرة ما هي وذلك مثل مكتبة مدرسة (العالية) بشاهوئي كتو ومكتبة محمد (دن آقي) بسكتو التي وجدت منها جم المساعدة، كما بعثت بعض الوراقين من الوطنيين إلى العديد من العلماء والمكتبات الخاصة في قرى مختلفة لتجميع بعض المخطوطات.

ومن جانب آخر اضطررت لقراءة معظم ما ألف الأستاذ عبدالله من كتب مخطوطة في مختلف العلوم بغية تحقيق غرضين أساسيين هما:

- (١) التعود والتمرس على أسلوب الأستاذ نشرًا ونظمًا بغية اكتشاف منهجه في التأليف.
- (٢) محاولة الحصول على أية معلومات تعين على كشف جانب من الجوانب التي تناولتها في البحث.

ثم إنني أود أن أشير بأن معظم زياراتي الميدانية لمَطَافًا توفر بغيتي كانت مكلفة بالنجاح، إلا أن هذه الزيارات مستمرة لم تنقطع منذ أن بدأت البحث وإلى قبيل إعداده للطبع بشهر تقريباً.

(ج) منهج التحقيق:

هذه النسخة التي بين يديك والمقدمة إلى الطالب اللغوي في كل مكان والمكتبة العربية بصفة خاصة، قد بذلت كل ما في وسعي من جهد (والله أعلم) في سبيل تحقيقها تحقيقاً علمياً سليماً، ودراستها دراسة منهجية وافية مهتدياً في ذلك بالخطوات التالية:

- (١) الحصول على مجموعة من نسخ الكتاب المختلفة وذلك بأن عثرت على النسخة (ج) أولاً من الباعة، وهذه النسخة كانت هي أول عهدي بالكتاب، فأخذت أطالعها من وقت لآخر، وبعد فترة زرت قسم المخطوطات بجامعة بايرو حيث تمكنت من العثور على النسخة (أ) وبعد فترة أخرى عثرت على النسخة (ب) من نفس القسم، وفي خلال تلك المدة كنت أواصل الاطلاع

والمدارسة حول النصوص، ثم تخيرت النسخة (أ) على النسخة (ب) لأن (أ) تشتمل على بعض التعليقات المفيدة جداً. وقليلة الأخطاء في الضبط ومن ثم نقلتها على الأوراق بخط يدي، نقلاً مطابقتاً لنسخة (أ) تماماً ثم قابلت بينها وبين النسخة (ب) حرفاً حرفاً كلمة بعد أخرى مع الضبط التام لكل حرف وكلمة وكذا قابلت بينها وبين النسخة (ج) بكل دقة واثقان.

وعندما حصلت على النسخة (د) المتميزة عن أخواتها بالاهمرار، قابلت النص المقابل على (ب: ج) بالنص الموجود في النسخة (د) الأمر الذي مكنتني من الحصول على النص الذي أعتقد أنه أقرب إلى النص الأصلي للأستاذ الناظم.

وقد ساعدتني الظروف على القيام بعدة مقارنات بين النص المحقق وبين نسخ متعددة أخرى مختلفة والتي اعتبرتها (نسخاً ثواني) حيث إنني اكتفيت بالنسخ الأربع الأولى اللاتي سميتها بنسخة (أ - ب - ج - د) وكانت عملية المقابلة مجدية للغاية، ومن خلال المقارنات وجدت حوالى ثلاثمائة وتسع عشرة نقطة خلاف بين النسخ المختلفة، ناقشتها وبينتها كلها ثم خرجتها في النص المعتمد وتحت الهوامش.

(٢) بعدما وصفت من عمل، انتقلت إلى خطوة أخرى، وهي دراسة النص دراسة تأمل وتصور توطئة للشرح والتوجيه والتحليل مما اضطرني للعودة إلى المصادر الأساسية التي اعتمد عليها الناظم في نظم المنظومة وكان الأستاذ عبدالله نفسه قد سماها بأسمائها في أثناء تقديمه للكتاب وهي:

- (١) لامية الأفعال لابن مالك.
- (٢) كتاب الجامع للأمثال في شرح لامية الأفعال لابن الشجري الحضرمي الملقب ببحرق.
- (٣) القاموس المحيط للفيروزأبادي.

كما أنه استفاد فائدة محسوسة من المصادر التالية :

- (١) التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى .
- (٢) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك .
- (٣) شرح الأشموني حاشية الصبان .
- (٤) قاموس المصباح المنير .
- (٥) قاموس مختار الصحاح .
- (٦) كتاب مروى الصدى للشيخ محمد بن صالح في التصريف .
- (٧) كتاب الدرر اللوامع للشيخ الطاهر بن إبراهيم في التصريف .
- (٨) كتاب أوضح المسالك للشيخ جبريل بن عمر في التصريف .

وقد تحصلت على كل تلك المصادر الأساسية والثانوية تقريباً اللهم إلا كتاب أوضح المسالك للشيخ جبريل بن عمر الذي لم أجده ولم أقابل من رآه من العلماء إلى الآن فوضعتها تحت يدي أتصفح وأدرس وأقارن بين النص والشرح للخروج بما هو أنسب وأليق وأسهل لطالب هذا الفن .

(٣) حققت كل النصوص القرآنية المستشهد بها التي تزيد على التسعين آية أوردت في الكتاب خالية من نسبة السور وأرقام الآيات، فقامت بإثبات ذلك في الهوامش . مع ذكر الموضوع أو المسألة الصرفية التي وردت فيها ثم حققت الأحاديث النبوية على قلتها . مع ذكر موضوعها التصريفي كما حققت أبيات الشعر المستشهد بها بذكر شاعرها قدر المستطاع ، ودونت كل ذلك في الهوامش مع ذكر الموضوع أو المسألة التي وردت فيها ومن جانب آخر وضعت الآيات القرآنية والأحاديث النبوية بين قوسين صغيرين ، والأمثلة العادية بين قوس نصف دائري كما أنه لتعذر كتابة الاحمرار وضعت ذلك في الشكل التالي () .

هذا هو المنهج الذي اتبعته في سبيل تحقيقي وشرحي لكتاب الحصن الرصين .

المقدمة

كتاب الحصن الرصين للأستاذ عبدالله بن فوديو ينطوي على أهمية كبرى في علم التصريف، مما يؤهله أن يحتل مكاناً مرموقاً بين المصادر القديمة والمتأخرة لعلم التصريف، وهذه الأهمية في نظري تبنى على دعامين هما:

(١) إن الكتاب حاو لكل آراء المتقدمين والمتأخرين من علماء التصريف في معالجة القضايا التصريفية.

(٢) ما للتصريف من أهمية أساسية في فهم مدلولات التعابير الإسلامية سواء من حيث الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية أو فروعها من التفسير ومصطلح الحديث والفقه والأصول وعلم العقائد، فكل هذه تعتمد على مدلول مفردات اللغة العربية في الغالب الأعم والتي تَخَصَّصَ التصريف في فحصها وتقويمها، وذلك وفقاً لتعريف العلماء له بأنه علم يعرف به أنواع المفردات الموضوعة بالوضع النوعي ومدلولاتها وهيئات الأصلية العامة للمفردات وهيئات التعبيرية وكيفية تغيراتها عن هيئاتها الأصلية على الوجه الكلي بالمقاييس الكلية... (١).

أو هو تغيير بنية الكلمة لغرض معنوي أو لفظي، والعلم بالقواعد الكلية التي تعرف بها هذه التغيرات المعنوية وما يتبعها من الأحكام اللفظية كالحركات ونحوها... (٢) وقال آخرون إن الصرف والتصريف بالمعنى العلمي والعمل هو (تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة، لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها... (٣).

(١) كشف الظنون: ج ٢: ١٠٧٨.

(٢) حاشية الطالب ابن حمدون بن الحاج على شرح بحرق على لامية الأفعال لابن مالك: ص ٩.

(٣) المنهج الصوقي للبنية العربية الدكتور عبد الصبور شاهين: ص ٢٣.

والذي تجدر بنا الإشارة إليه هو أن التعريفات الثلاثة وغيرها تتفق في الغاية ثم بعد إمعان النظر حولها نتلمس أهمية التصريف في اللغة العربية، إذ هو المعمل الأساسي الذي يشرف على كيفية توليد وتفرخ مفردات اللغة وتحديد معانيها الأولية، وهذه المفردات هي التي تبني التعابير.

وهذا المفهوم هو المتفق عليه منذ أن كان الصرف جزءاً من النحو العربي وهو نفس المفهوم بعد أن انفصل الصرف كعلم قائم بذاته وهو نفس المفهوم في العصر الحديث عصر تجديد الدراسات اللغوية.

ومن هذا المنطلق وقع اختياري لتحقيق ونشر هذا الكتاب.

وقبل عرض الكتاب أرى أنه من الأنسب أن أعرف بالمؤلف، لأن ذلك يساعد كثيراً على فهم الظروف التي حدثت به إلى تأليف هذا الكتاب، وهذا بدوره يساعد على معرفة مدى أهمية الكتاب في بلاد (هوسا) خاصة وعند المعنيين بالدراسات اللغوية في العالم أجمع.

وهذا التعريف بالمؤلف من جانب آخر يزيل كل الغموض المتعلق بحركة اللغة العربية في غرب أفريقيا عامة وفي بلاد هوسا بصفة خاصة.

ويساعد في الكشف عن تراث عظيم في مجالي الفكر الإسلامي واللغة العربية أنتجه علماء بلاد هوسا منذ القرن الخامس عشر الميلادي إلى يومنا هذا، والذي يقل توفره في بلاد عديدة تعنى بهذه الدراسات، عربية كانت أو غيرها.

ولذا رأيت أنه من واجبي كأحد الباحثين في مجال اللغة العربية أن أسهم بقدر طاقتي في العمل على إزالة الضباب الكثيف المحيط بهذا الإنتاج اللغوي لعلماء هذه البلاد مما يساعد علماء اللغة العربية عامة على رؤية مثل هذا التراث الثر الغني لمزيد من الاستفادة والاستفادة.

الفصل الأول التعريف بالمؤلف:

الأستاذ عبدالله بن فوديو.

(أ) نسبه:

هو أبو محمد عبدالله بن محمد بن عثمان بن صالح بن هارون بن محمد بن جب ابن محمد أيوب بن ماسران بن بوب باب بن موسى جكل.
المولد سنة ١١٨٦ هـ/ ١٧٦٦ م، سنة ١٢٤٥ هـ/ ١٨٢٩ م^(١).

(ب) أسرته:

تنتمي أسرة عبدالله بن فودي إلى قبيلة فولانية تعرف بالتوروب^(٢) ويبدو أنهم نسبوا أو انتسبوا إلى منطقة فوتاتورو التي هاجروا إليها من تنبكتو لوقت مضى، وكانت أصولهم هي أول من اعتنق الإسلام في منطقة سلجماسي أو السنغال نتيجة للجهود الكبيرة التي بذلها المجاهد الكبير أبو بكر بن عمر اللمتوني، الذي اتجه جنوب شرق الصحراء وجنوب غرب الصحراء إلى بلاد السنغال ناشراً الدعوة الإسلامية رافعاً لرايتها التي تسلمها منه شعب التكرور^(٣) الذين تولوا المسؤولية بحق - وبقوة فبدأوا ينتشرون في غرب أفريقيا على وجه الخصوص متجهين شرقاً في سلسلة من الهجرات التي تعرف بهجرات الفلانيين الأربع:

الأولى كانت بقيادة جدهم (جلاد) من السنغال شرقاً إلى تنبكتو وما جاورها من المدن، والهجرة الثانية كانت بقيادة جدهم (جرناو) من تنبكتو إلى ماسني وفوت تورو، وبعد فترة من الزمن قادهم جدهم موسى جكل من فوت تورو إلى بلاد

(١) إيداع النسخ من أخذت عنه من الشيخ: عبدالله بن فودي: مخطوط

Abdullahi Ibn Fudios Contributions to the Fulani
Jihad in Nineteenth Centuries Hausa |
land by Mohd. Sani Zahradeen, P.G.G.E. B.U.K.

(٢) حركة اللغة العربية وآدابها في نيجيريا: الدكتور سينفو أحمد سعيد قلادنش ص ٤٧.

(٣) الإسلام والثقافة العربية في أفريقيا: الدكتور حسن أحمد محمود: ج ١: ص ٢١٢.

هوسا وهذه الهجرة الثالثة وذلك في أواخر القرن الثامن الهجري (١) فانتشروا في أماكن شتى من الأقطار الأفريقية للإفادة والاستفادة في مجال نشر الدعوة.

أما هجرتهم الرابعة فهي التي بدأها الشيخ عثمان داخل بلاد هوسا ناشراً للإسلام مؤسساً الامبراطورية الإسلامية وهذه الهجرة هي التي واصلت المسيرة بعد وفاته نحو الشرق إلى أن وصل بعض من أتباعه وأحفاده أرض السودان الشرقي عند النيل.

أما والدهم محمد الفودي فقد تحرك هو الآخر بأسرته من (برن كنى) جنوباً إلى (دقل) أو (مارتا) في بلاد هوسا التي تم لهم الاستقرار فيها (٢).

فإذا تتبعنا سيرة أجدادهم عبر التاريخ نجدهم خير علماء حملوا أنفسهم على تحمل مسؤولية نشر الفكر والثقافة الإسلامية في المنطقة وكان لهم الفضل في ذلك باعتراف المؤرخين القدامى والمتأخرين.

وهناك عدة أدلة تدل على اشتغال أسلاف الفودويين بالعلم والتعلم والتعليم منذ جدهم موسى جكل وما بعده ومن ذلك ما أورده صاحب كتاب كنز الأولاد حيث قال: (... حتى قيل إن من أهم دلائل هجرة موسى جكل قصد الالتقاء مع الشيخين — يعني المحلي والسيوطي — وذلك لتحريض الشيخ محمد بن سليمان الجزولي — مؤلف دلائل الخيرات وشوارق الأنوار له عندما نزل عنده في فوت تورو بعد أدائه لفريضة الحج وزيارته لمصر وحتى قيل إن موسى جكل هو أول من تحصل على تفسير المحلي حين كان مجرداً عن التسميم بالقطر الغري بعد الشيخ الجزولي ...) (٣).

(١) كنز الأولاد والذراري في تاريخ الأجداد والديار: محمد ثنب بن أحمد لامط بن مجيل: ص ٢١١: مخطوط.

وفي كتاب تذكرة الاخوان في عجمي الفلان بأرض السودان أحمد بن الحاج محمد الفلاني التوراي الفوي.

(٢) Abdullahi Ibn Fudios as a Muslim Jurist. by Dr. Abubakar Ali Gwandu. P.G.G.E., B.U.K.

(٣) كنز الأولاد والذراري في تاريخ الأجداد والديار: محمد ثنب بن أحمد لامط بن مجيل: ص ٢١١: مخطوط.

ففي هذا النص إشارة واضحة إلى مكانة موسى العلمية خاصة علاقته مع أشهر علماء عصره.

ومن الأدلة التي تؤكد اشتغالهم بالعلم ما ورد في كتاب كنز الأولاد (...) وقد هاجرت إلى الشيخ عثمان بعد رجوعي من سفري - سفر التعلم من ناحية الغرب التي سافرتها للتعلم بإذن والدي ... لإعطائه إياي لبعض العلماء المسمى الحاج أحمد ابن حمزة ... وبقيت في تنبكتو سنتين وشهرين وذلك بعد اتقاني جل فنون العلوم بأرضنا^(١).

وهذه إشارة ثانية إلى اهتمام التورديين بالعلم والتعلم وهذا المتحدث هو مؤلف الكتاب وقد كان معاصراً للأستاذ عبدالله واشترك معهم في الجهاد ومما تجدر الإشارة إليه هو أن تنبكتو كانت من ألع مراكز الإشعاع العلمي والفكري في بلاد غرب أفريقيا ومنطقة بلاد هوسا خاصة في القرن الخامس عشر الميلادي وما بعده، فهذا الاهتمام من أحد أفراد هذه الأسرة يمثل موقفهم الأصيل والثابت للهجرة من أجل العلم.

وإشارة ثالثة تؤكد نبوغ التورديين في العلم هو أن والد الأستاذ عبدالله يلقب بفودي. ومعناها العالم أو الفقيه بلغة (الفلافي) كما أنهم سمووا قريتهم التي استقروا بها "دقل" التي بمعنى المدرسة الكبرى أو مكان اتقان العلم بلغة الفلافي.

فجماع هذه الإشارات تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن هذه الأسرة مشتغلة بالعلم والتعلم في ماضيها وحاضرها مما مهد لإخلافها أرضية صلبة وطريقاً معبداً في هذا الاتجاه الحميد وهذا لا يعني بأية حال أننا نؤمن بوراثنة العلم توارثاً بيولوجياً.

ج) مراحل التعليم:

ذكر ابن خلدون في مقدمته : (إن أهل المغرب وشمال أفريقيا وبلاد البربر

(١) نفس المصدر: ص ٢٠١.

يقتصرون في تربية الناشئين على تحفيظ القرآن ولا يخلطون معه شيئاً آخر، ومن أجل ذلك كانوا أقوم من غيرهم من أهل البلاد الإسلامية على رسم القرآن، وحفظه (١).

هذا النص إن صدق على أهل المغرب وشمال أفريقيا، فإنه بالضرورة يصدق على منهج تعليم أطفال المسلمين في بلاد غرب أفريقيا وبلاد هوسا بوجه خاص لأن منهجهم هو نفس المنهج المغربي وعلماءهم الأوائل من المغرب والبربر.

ولعل مما يؤكد هذا الرأي ما قاله الشيخ عثمان بن فوديو (... وقع في السنة التي ختم فيها أخي الشقيق عبدالله الأستاذ القرآن، وقد ختمه في السنة الثانية عشرة من عمره والثالثة والعشرين من عمري) (٢) لأن بيننا إحدى عشرة سنة وشهرين (... (٣).

وربما مرد ذلك هو إدراكهم أن الاختصار على جانب واحد يساعد على سرعة الإنجاز ودقة الإتقان كما أنه من المسلم به أن حفظ القرآن يساعد كثيراً في المقدرة على استيعاب العديد من العلوم والفنون وفي حديثنا عن نظام التعليم في عصر الأستاذ عبدالله نعرض ما قاله الدكتور قلابدني (تلك المدارس الكثيرة هي التي أصبحت ميادين للتدريب يتدرب فيها الشباب والكبار على السواء ويبدأ الصبي المرحلة الأولية وهي المدارس القرآنية... (٤).

وبغیرها من المدارس لأن الأولى للصبيان وغير هذه لدراسة العلوم بأنواعها فهذه وتلك متوفرة كثيرة في فترة صبي الأستاذ عبدالله وهي مفتوحة على مصراعها لكل طالب علم حسب رغبته ومستواه يجد العناية الكافية من المعلمين العلماء الذين ندبوا

(١) مقدمة ابن خلدون.

(٢) كز الأولاد والذراري في تاريخ الأجداد والديار للعالم محمد ثنب بن أحمد ص: ١٩٦.

(٣) كز الأولاد والذراري في تاريخ الأجداد والديار للعالم محمد ثنب بن أحمد ص: ١٩٦.

(٤) حركة اللغة العربية وآدابها في نيجيريا: شيخ أحمد سعيد قلابدني ص ٧٠.

أنفسهم لهذه المهمة بعيداً عن كل التأثيرات وفي شأن تلك المدارس قال الأستاذ
عبدالله:

ومدارس أضنى بحب شهودها فيها نجاح حوائج المتحوج
وإن النظام في هذه المدارس حر ومفتوح ينتقل فيها الطالب من مدرسة لأخرى
ومن مجلس عالم لآخر حسب حاجته وتخصصاته.

ولما كان الأستاذ عبدالله أحد خريجي تلك المدارس وأحد علمائها ومنشئها فن
المناسب إعطاء القارئ جانباً من نشاطه التعليمي. وقد صور لنا ذلك هو بنفسه
حيث قال: (... قد سنع في خاطري أن أكتب الشيوخ الذين أخذت عنهم
واستفدت منهم اشتهاً لهم وتعليماً لمن جهلهم وإعلاماً لمستندي في النقل...) (١)

هذا ولما كان بحثي مقتصراً على إحدى مؤلفاته اللغوية رأيت أن أحصر نفسي في
تتبع نشاط الأستاذ عبدالله اللغوي من حيث التعلم فقد كفانا الأستاذ عناء البحث
في هذا الجانب حيث إنه في معرض حديثه عن شيوخه ذكر كل أو جل علمائه
والعلوم والكتب اللغوية التي درسها في مراحلها التعليمية فقال: (... ومنهم عمنا
وخالنا عبدالله بن محمد بن الحاج الحسن بن حم بن عال أخذت منه من كتب
النحو قطر الندى وشرحه للماردين وشذور الذهب وشرحه بلوغ الأرب وخلاصة ابن
مالك مع شرحه البهجة المرضية للسيوطي وغيرها من كتب النحو إبراهيم البرنوي
أخذت منه من الكتب العربية التحفة الوردية يملئ علينا شرحه الذي للشيخ محمد
الوالي، والخلاصة وبعض شروحها المنهج السالك للأشموني وغير ذلك، ومنهم محمد
ابن عبد الرحمن المعروف بـمَجْ، أخذت الخلاصة أيضاً منه من أولها إلى آخرها،
ومنهم ابن عمنا وابن خالنا أيضاً محمد ثنب... وأخذت منه الفريدة للسيوطي،
ومنهم إبراهيم المندري أخذت منه الدرر اللوامع للطاهر والرامزة في علم العروض
والقوافي... ومنهم شيخنا العالم التقي... أحمد بن أبي بكر بن عال أخذت منه كتب
البلاغة كالتلخيص مع شرحه وشرح النقاية للسيوطي وغير ذلك...) (٢).

(١) إيداع النسخ من أخذت عنه من الشيوخ عبدالله بن فوديو ص مخطوط.

(٢) المصدر السابق صفحة ٧، ٨، ٩، مخطوط.

ليس هنأ فحسب بل ان الأستاذ عبأالله قء ءرس وءفظ الشعر الجاهلي ومقامات الحريري كما ءرس كتاب الزهء للعالم علي بن الحسين شاعر شمال أفريقيا في القرن الثاني عشر الميلاءي.

كما ءرس كتاب العشرينيات للعالم الفزازي (١) فهذا الجمع من العلماء والمعلمين وتلك الأسفار المتعءة التي أورءها الأستاذ إن ءلت على شيء فإنما ءءل على الجهد الذي بذله من أجل التحصيل في الجانب اللغوي، وهي من جانب آخر تمثل سنده وقوته التي نفذ منها لتأليف مؤلفاته اللغوية.

وقبل ذكر هذه المؤلفات اللغوية أرى أنه من المناسب الإشارة إلى أن الأستاذ عبأالله قء ترك أكثر من مائة وسبعين مؤلفاً بين كتاب ورسالة موزعة بين كل فروع العلم والمعرفة في عصره (٢).

ومن بين هذه المجموعة الضخمة حوالى عشرين منظوماً على سبيل المثال:

- (١) كتاب تزئين الورقات وهو عبارة عن ءيوان شعر خاص بإنتاجه الشعري.
- (٢) تخميس ءالاية لقصيدة الشيخ عثمان بن فوءيو في مءء الرسول (ﷺ).
- (٣) تخميس العشرينية للفزازي.
- (٤) كتاب الحصن الرصين موضوع بءثنا هذا.

وكل هذه الثروة العلمية الهائلة والمقءرة الفنية الفائقة لا يمكن صءورها إلا من عالم متمكن توفرت لءيه الأسباب والوسائل وليس هناك من شك في أن من يتأمل ءءث الأستاذ عن علمائه والفنون والكتب التي ءرسها معهم ليدرك إءاركاً جازماً وليسلم تسليماً مطلقاً بأن في استطاعة الأستاذ بعون الله أن يأتي بالعجب العجاء وهذا هو الذي ءءث بل أكثر من ذلك، فأئت مؤلفاته على كثرتها موسوعات إذ إن كلاً منها في مجاله يمثل سوراً اءتوى على كل المؤلفات التي سبقتة في نفس المجال. فأتي جامعاً مانعاً.

A History of Hausa Islamic Verse by N. Hisket P. 15

(١)

The Life and Work of Abdullahi B. Fudi by Dr. Pogikuma David Ayagere P. 140.

(٢)

وما يؤكد ما نذهب إليه ما وجدناه في كتابه الحصن الرصين الذي نعرضه حيث أشار الأستاذ فيه إلى مجموعة من أمهات المصادر الكبرى، في مادة التصريف التي اعتمد هو عليها في نظم هذه المنظومة.

هذا وبعد أن أشرنا إلى بعض مؤلفات الأستاذ المنظومة واللغوية يجدر بنا أن نشير إلى ملاحظة جد مهمة تلمسناها من خلال اطلاعنا على معظم مؤلفاته وهي أن الأستاذ في كل مؤلفاته يتوخى الانسجام والملاءمة بين مستوى فهم واستيعاب أهل منطقته الذين يؤلف لهم وبين مستوى التأليف وهو في ذلك مقتضياً قول أستاذه وأخيه الشيخ عثمان الذي قال: (... ومن فوائد التأليف أيضاً أن كل عالم يراعي في تأليفه مهم أهل زمانه وأغراضهم لأنه العالم بذلك ولهذا كان تأليف كل عالم في زمانه أنفع لأهل ذلك الزمان من تأليف غيره)^(١).

الحركة العلمية في عصره:

تعتبر الحركة العلمية في عصر الأستاذ عبدالله امتداداً للنشاط العلمي والفكري الذي انطلق من مسجد تنبكتو محط الحضارة والعلم والفكر الإسلامي الذي بدأ فيها منذ القرن الرابع عشر الميلادي إلى الثامن عشر الميلادي — وثمرة من ثماره اليانعة حين كانت تنبكتو تغذي منطقة غرب أفريقيا وبلاد هوسا بل ووسط أفريقيا بالعلماء الأفذاذ لنشر الثقافة والفكر الإسلامي بجانب الدعوة للإسلام مما له أكبر الأثر في تطور تلك المناطق والعمل على تصدير تلك العلوم والثقافة إلى بلاده هوسا فنشأت مراكز ثقافية أخرى في تلك البلاد شبيهة بتنبكتو مستمدة روحها منها وذلك أمثال كتسنا وكنو التي عملت على تعميق هذه الحركة الثقافية محلياً معتمدة على العلماء المحليين والوافدين إليهم من غرب أفريقيا ومصر، أمثال المغيلي والسيوطي^(٢).

تلك المراكز الثقافية ومعاهدها العلمية وطلابها من العلماء لا شك في أنهم ساهموا

(١) كشف ما عليه العمل من الأقوال وما لا الشيخ عثمان بن فوديو..

(٢) إن صحت الأقوال في عجيء الإمام السيوطي إلى كتسنا أما العالم المغيلي، فقد ثبت بحجته، وأنه تولى بالفعل منصب القضاء في كنو. راجع... كتاب الشيخ آدم عبدالله الالوري: الإسلام في نيجيريا.

مساهمة عظيمة في وضع منهج علمي مدروس ورثته الأجيال في بلاد (هوسا) وغيرها في المنطقة.

ومن يتأمل تاريخ وأثر المراكز الثقافية التي بدأت من تنبكتو وانتقلت إلى كتنسا وأخواتها من جانب ويربط بين ذلك وبين من ذكرهم الأستاذ عبدالله من جلة العلماء الذين تلقى عنهم العلم وتآليفهم وأمهات المصادر التي درسها عليهم والفنون التي جلس مجالسها ليؤمن إيماناً مطلقاً بأن عصر الأستاذ عبدالله كان عصر ازدهار ونهضة علمية، ويمكن تأكيد ذلك بإنعام النظر في إنتاج العلماء عامة في ذلك العصر وخاصة العلماء من البيت الفودوي.

منزلة الأستاذ الاجتماعية:

على الرغم من أن مفهوم المنزلة الاجتماعية للإنسان اليوم يختلف عما هو عليه في زمن الأستاذ عبدالله إلا أننا نستعمل نفس التعبير لكن بمفهوم عصر الأستاذ عبدالله فنقول نشأ الأستاذ عبدالله طالب علم مجتهداً، أحب العلم فوهبه الله إياه، ألف فأكثر، داعية استخدم كل الوسائل المشروعة الممكنة بعقل واقتدار في سبيل إصلاح مجتمعه الذي تنكب الجادة حياة وخلقاً واعتقاداً، فكان اليد اليمنى لأخيه المجدد الشيخ عثمان بن فودي — إمام الجماعة.

فتكونت بوجود الأستاذ حلقة حديدية صلبة منطوقها هو — لئن كان الشيخ عثمان هو الدعامية الأساسية للجهاد، وكان أمير المؤمنين محمد بيلو هو مؤسس المركز الإداري لإمارة سكتو فالاستاذ عبدالله هو المفكر المذهبي والسياسي للدولة^(١) على أساس هدى الإسلام مما جعله يترجم النظريات الشرعية في كتبه الضياعات التي وصلت إلى أكثر من عشرة من الأضواء منها:

(١) ضياع المجاهدين.

(٢) ضياع الأمة.

(١) تزيين الورقات: تحقيق هسكت: ص ٢.

(٣) ضياء الحكام.

(٤) ضياء السلطان.

(٥) ضياء الولايات.

(٦) ضياء السياسات.

(٧) ضياء السند.

(٨) ضياء التأويل.

وقد كان الأستاذ عبدالله رجل علم وحرب في سبيل الحق كان القائد المنتصر بجانب كونه الوزير الأول لدولة الإسلام في بلاد (هوسا)، قاد العديد من المعارك التي انتصر في معظمها بعون الله وبفضل حنكته وحسن قيادته وبسالته، وقد نظم قصائد كثيرة في الجهاد الذي امتلك على أعماقه ومن ذلك قوله:

على كل جرداء أجرد شيعظم تراه كعصفور الجراد إذ استوى
قد اعتاد غارات الصباح تخاله إذا ما جرى فوق الربا طار في الهوى

وقال:

فن قتلاهم في جهنم دائماً ومن في جنان الخلد ليسوا على استواء

وقال:

بدأت بحمد الله والشكري تبع على قع كفار علينا تجمعوا
ليستأصلوا الإسلام والمسلمين من بلادهم والله في الفضل أوسع

ومما عرف عنه أنه كان في الوقت الذي يؤلف فيه مؤلفاته العلمية في نفس ذلك الوقت يبري القسي، ويثقف الحراب، وآلات الحرب، بمعنى أن التأليف لا يشغله عن الحرب والعكس^(١).

فقد كان الأستاذ رجلاً حليماً بعيداً عن الحقد، يظهر ذلك جلياً في تصرفه في الجهاد حيث كان بعيداً كل البعد عن التشفي والتجريح وقد كان دوماً ضد الظلم

(١) من مقابلة أجريتها مع العالم بيلوققل بمدينة سگتويوم ١٢/٢٠/١٩٧٩ م. نقلًا عن الشيخ مرافي قردوي ابن السلطان عمر سلطان قندو بن خليل ابن الأستاذ عبدالله.

والطغيان لذلك اهتم بنشر العلم وتنوير العقول، فكانت أخلاقه وحياته مطبوعة بطابع الإسلام. من أجل ذلك كان يضع كل شيء تحت مجهر الإسلام مما جعله يعاني نفسياً من بيئته ولكن لم يتملك عليه اليأس فجاهد وقاوم الباطل وأفلح.

وكذلك كان الأستاذ محباً لعلمائه متأثراً بسلوكهم ناظراً إلى الأمور بمنظار رؤيتهم فاقتنى أثرهم فكان رمز الصوفي الزاهد المحقر للدنيا ومادياتها، الأمر الذي أدى به إلى تنظيم حياته وتقسيم نشاطه اليومي إلى أربعة أقسام:

أ (وقت يناجي فيه ربه .

ب) وقت يحاسب فيه نفسه .

ج) وقت لاكتساب العيش الحلال .

د) وقت للدعوة والإرشاد (١).

يا لله ما أعظم وأوسع تفكير هذا الأستاذ، لله دره من عالم وداعية، لو أخذت الحياة كما يرى ويدعو لعلم السلام واطمأنت النفوس ولتغير وجه التاريخ.

آراء العلماء المعاصرين له تجاهه:

أ (ومن بين ما وصفه به الأمير محمد بيلو قوله عنه (... كان راية في تحقيق العلوم، ومفرط الاطلاع على المنقول في الفنون جامع شتات العلوم ... لأنه في كل فن له كتاب شامل ...) (٢).

ب) وما رثاه به الأمير محمد البخاري قوله:

بحر محيط يستخف الفلك في نحو وفي الأصلين غيثٌ وابلٌ
إن هاج في التصريف أو في أصله علم اللغات فليس يوجد قائلٌ (٣)

(١) Abdullahi B. Fudio's Contribution of the Fulani Jihad in Nineteenth Century Hausa Land by Dr. Mohd. Sani Zahraddeen P. 170.

(٢) إنفاق الميسور: محمد بيلو.

(٣) ديوان محمد البخاري: مخطوط.

(ج) ثم استوقفنا العالم محمد ثنب بن أحمد واصفاً الأستاذ بقوله: (... العلامة المحقق والفهامة المدقق ذو العتيق والنظر الدقيق والفهم العميق والزهر الأنيق، أستاذ الأساتيد، أبو الحسن عبدالله بن فوديو...) (١).

وبالرغم من أننا نلاحظ جانباً من المبالغة فيما أضفوه من صفات للأستاذ إلا أننا من جانب آخر نلاحظ أن ما قالوه فيه يترجم ترجمة صادقة لشخصية عالم استحق أن يلقب بعلامة السودان الذي لقب به الأستاذ من قبل معاصريه وعلى ضوء ما تقدم فإننا نجد أن كل الآراء قد اتفقت على سعة علمه وصلاحه.

وبعد فإن كل هذا العرض لشخصية الأستاذ الناظم ومؤلفاته تشير في النهاية إلى أنه إمام من أئمة الإسلام، وواحد من أعلام السنة ومفخرة العلماء الثقة في بلاد (هوسا) فيه انعكست أضواء الثقافة الإسلامية والعربية، حيث تجلى في جميع مؤلفاته صفاء الذهن وعمق الفكرة ودقة التحقيق ووضوح الأسلوب وتسلسل هياكل الموضوعات، وجماع ذلك كله راجع إلى ولوعه بالعلم وطلبه الحثيث له منذ نعومة أظفاره، جمع شتات العلوم، وأحاط بالأصول، والفروع، عرف الواضح والغامض، وعى الغريب والنادر، استقصى الشاذ والمقيس فأهله ذلك ليكون الناطق الرسمي للجهادين والمعلم الذي أحب الطلاب الجلوس إليه، قد تخرج على يديه العديد من طلاب العلم والمعرفة، رحمه الله بقدر ما قدم للأمة الإسلامية.

(١) كنز الأولاد والذراري في تاريخ الأجداد والديار: محمد ثنب بن أحمد لاميط بن مجيل.

الفصل الثاني *

التعريف بالكتاب وعدد مخطوطاته الموجودة

اسم الكتاب هو:

الحصن الرصين إلا أن بعض النساخ يضيفون إليه عبارة (في علم الصرف) وبعضهم يضيف عبارة (الجامع مدينة الصرف) وبعضهم يقتصر على تسميته (بالحصن) لاشتهاره، وفي كل الظروف ليس هناك اضطراب أو شك في اسم الكتاب بل هناك شبه اتفاق بين المتقدمين والمتأخرين من علماء بلاد هوسا حول تسمية هذا الكتاب المأخوذة نصاً من قول الأستاذ الناظم عبدالله بن فوديو نفسه: وقد أثرتهم بذئ المهايح منها لبعض ما في الجامع

.....

فجاء كالحصن الرصين الجامع مدينة الصرف وسور الجامع وما يؤكد هذه النسبة: — أن الكتاب صار منهجاً يدرس في جميع الدهاليز العلمية في بلاد هوسا التي تعنى بالدراسات اللغوية كأحد مناشطها. من المتأخرين من ذكر اسم هذا الكتاب منسوباً إلى الأستاذ عبدالله بن فوديو في مؤلفاتهم أمثال:

Murrylast في كتابه (١) والدكتور علي أبي بكر في بحثه (٢) والدكتور أحمد سعيد قلادنش في بحثه (٣).

The Sokoto Caliphate. 242.

(١)

(٢) الثقافة العربية في نيجيريا من سنة ١٧٥٠ م إلى سنة ١٩٦٠ م ص ٢٧٦.

(٣) حركة اللغة العربية وآدابها في نيجيريا: ص ١٤٣.

إن العديد من العلماء المشتغلين بالدراسات النحوية واللغوية يحتفظون لأنفسهم بنسخ من هذا الكتاب ثابت النسبة عندهم للأستاذ عبدالله بن فوديو منهم في سكتو:

- أ (الشيخ جنيدو بن جدادو^(١).
 - ب) العالم محمد بيلو قلقل وابنه مجتبي^(٢).
 - ج) العالم شيخ نليمان^(٣).
 - د (الكتي الحاج محمد دن أقي^(٤).
- وفي كنو:
- هـ) الشيخ العالم محمد ناصر كبرا^(٥).
 - و (الشيخ العالم ثاني كفنقا^(٦).

ومعظم هؤلاء العلماء يحفظون متن الحصن عن ظهر قلب.

أ (وإنه لم يثبت بأن أحداً من العلماء أو غيرهم نبه أو شكك في عدم صحة نسبة الكتاب إلى الأستاذ عبدالله. وعليه فإن كل هذه الأدلة قوت عندي الاعتقاد بأن كتاب الحصن الرصين في التصريف من مؤلفات الأستاذ عبدالله وازداد يقيني في ذلك عندما اطلعت على مؤلفات الأستاذ عبدالله اللغوية وطالعتها حيث تلمست اتفاقها في المنهج والأسلوب.

لقد اثبتت الوثائق التاريخية أن هذا الكتاب قد ألفه الأستاذ عام ١٢١٦ هـ ويبدو

-
- (١) وزير سكتو الحالي سنة ١٩٨٢ م يعتبر من أوثق المصادر التاريخية والفكرية في تاريخ الجهاد عامة والحركة الإسلامية بشمال نيجيريا بصفة خاصة وله مكتبة عظيمة تحتوي على نسخة من الحصن الرصين.
 - (٢) عالم جليل ثقة يعني بالدراسات اللغوية وهو يحفظ متن الحصن عن ظهر قلب وهو وابنه يبذلان جهوداً عظيمة في شرح متن الحصن ولم ينته بعد.
 - (٣) من كبار علماء مدينة سكتو يحفظ متن الحصن عن ظهر قلب وقد سجلت له عدة زيارات وكانت ناجحة للغاية.
 - (٤) من العلماء المجتهدين ومن باعة الكتب وله اهتمام كبير باللغة أتاني بنسخة من الحصن يروي أن نسخها يسند للعالم الكبير ابن إسحاق.
 - (٥) بحر العلوم يعني بالعربية وله مكتبة عظيمة جداً من المخطوطات والمطبوعات من بينها نسخة للحصن.
 - (٦) عالم جليل من علماء المدينة.

أن الدافع الأساسي إلى ذلك هو إحساس الأستاذ بأن هناك ضرورة ملحة تقتضي منه ذلك لعدة أسباب عددها هو بنفسه في بداية الكتاب أولاً:

أهمية التصريف في اللغة العربية التي لا يتم فهم الشرع من القرآن والسنة إلا بواسطتها ومنها قلة كتب التصريف في بلادهم ومنها قصور معظم تلك الكتب وإغفالها البحث في تصريف الأسماء الذي يعتبر جزءاً مكملاً لمادة التصريف، ومن هنا يعود اختياره لاسم (الحصن الرصين الجامع مدينة الصرف وسور الجامع).

ب) مقدمة الكتاب:

هذا الكتاب يشتمل على مقدمتين: كلتاها للأستاذ عبدالله الأولى قدم بها الكتاب للقارئ وهذه تشتمل على ثمانية وثلاثين بيتاً ناقش فيها أهمية اللغة العربية بفروعها المختلفة في خدمة الشريعة الإسلامية المتمثلة في القرآن وعلومه والحديث النبوي الشريف ومصطلحه ثم تناول مجهودات العلماء الذين لم يألوا جهداً في تحقيق ونشر علوم اللغة العربية ودعموا نشاطهم هذا بمؤلفات كثيرة واسعة في هذا المجال، ولم يقتصر الأستاذ على ذلك بل تناول حركة اللغة العربية في بلادهم غرب أفريقيا عامة وبلاد (هوسا) بصفة خاصة حيث عدد كتب التصريف المتوفرة عندهم سماها بأسمائها ذاكراً سلبياً وإيجابياً بالنسبة للطلاب، وبعد ذلك أشار إلى الدوافع التي حدثت به إلى تأليف هذا الكتاب.

ثم أوضح الأستاذ الناظم المصادر الأصلية الحقيقية لعلوم اللغة. عرض كل ذلك في أسلوب بليغ واف يوشى بأنواع مختلفة من المحسنات البديعية تحلية للأسلوب في غير ما تكلف ولا تصنع.

أما المقدمة الثانية فهي عبارة عن تلخيص موجز لكل المواد التي ناقشها الأستاذ في كتابه لكي يعطي القارئ فكرة عامة عن الموضوع بصورته الكلية مجرداً عن التفاصيل والمنعرجات المتعددة التي توضع النقاط فوق الحروف ولا يفوت القارئ بأن مثل هذا المنهج هو المفضل عند الباحث والمؤلفين في العصر الحديث وعليه اعتمدت كل المصنفات والبحوث الحديثة. وتم له ذلك بأسلوب علمي متخصص

الأمر الذي يمكنه من تحقيق هدفه دونما أي تكلف . وهذه المقدمة عرضها في ثمانية وعشرين بيتاً .

ج) موضوع الكتاب:

في كتاب الحصن الرصين عالج الأستاذ عبدالله بن فوديو مادة التصريف بشقيه الأفعال والأسماء، تناول مسائله في ثلاثة وخمسين ما بين باب وفصل وخاتمة وتذنيب، تجد كل ذلك مفصلاً في كتابنا بنفس الترتيب الذي سلكه الأستاذ الناظم دون أي إخلال .

مذاهب العلماء القدامى وأراؤهم الصرفية في الحصن:

من سمات هذا الكتاب اهتمام مؤلفه بذكر مسائل الخلاف وأصحابها من القدامى وفي بعضها يصدر هو رأي الترجيح معللاً ومدعماً بالأدلة اللازمة .

ومن ذلك مثلاً: قوله: (رأيي بهذا قفو نقل آت) وذلك في معرض حديثه عن الحمل على اللغات الذي أورده صاحب القاموس في كلمات معينة فرد الأستاذ على ما ذهب إليه صاحب القاموس بقوله إنني أرى أنه لا يحكم بالحمل على اللغات إلا حيث ذكر فيه ذلك مع إمكان الحمل .

مصادر الكتاب:

اعتمد الأستاذ عبدالله بن فوديو في تأليف كتاب الحصن الرصين على مصادر أساسية ذكرها صراحة في مقدمة الكتاب وهي الآتي:

- (١) لامية الأفعال . لابن مالك .
- (٢) شرح لامية الأفعال لابن الشجري المعروف بكتاب الجامع وفتح الأفعال وحل الإشكال أو فتح الأفعال وضرب الأمثال .
- (٣) القاموس المحيط للفيروزآبادي .
- (٤) شرح التصريح على التوضيح لخالد بن عبدالله الأزهري على ألفية ابن مالك .
- (٥) الأشموني على الألفية حاشية الصبان .

(٦) أوضح المسالك لألفية ابن مالك.

(٧) المصباح المنير.

استطاع الأستاذ بموهبته واقتداره على النظم أن يستشف روح منظومته من محتويات المصادر السابق ذكرها من المسائل والقضايا الصرفية مستقياً أمثلته من المعاجم اللغوية خاصة القاموس المحيط.

(هـ) نسخ الحصن وتوفرها في نيجيريا:

كتاب الحصن الرصين متوفر النسخ على مستوى أقاليم شمال نيجيريا، بل إنه من النادر جداً ألا تجد نسخاً أو نسخة من الحصن الرصين في مكتبة أي عالم معتبر، وليس هذا فحسب بل من السهل جداً أن تعثر على نسخة أو نسخ مخطوطة عند الباعة الوراقين أو المتعاونين معهم في الأسواق.

نسخ التحقيق:

في تحقيقي لهذا الكتاب اعتمدت على أربع نسخ أساسية سميتها:

(١) نسخة أ:

تتكون من مائة وست وأربعين صفحة مقاس ١٦ × ٢٣.

أتم الأستاذ الناظم نظمها في ٣٠ ربيع الأول سنة ١٢١٦ هـ حسب ما ورد في نهاية المنظومة. تاريخ تمام نسخها هو الثلاثاء ٢٤ رجب سنة ١٣٢١ هـ حسب ما أثبتته الناسخ.

وناسخها هو محمد بن علي الكلوي هذه النسخة مصورة، وهي ضمن مجموعة من مخطوطات مختلفة لمختلف المؤلفين في مجلد واحد تحت الرقم الثاني من Arabic Manuscript بمركز البحوث والمخطوطات بجامعة بايرو بكانو. هذه النسخة مكتوبة بخط مغربي رفيع، وحول كل بيت شروح وتعليقات موجزة غاية في الأهمية والافادة وهذه مكتوبة بخطوط معقوفة مائلة ذات اليمين تارة وذات الشمال تارة أخرى فوق العبارة المشروحة أو أخرى تحتها.

. ومن مميزات هذه النسخة أنها التزمت كتابة العبارة التي تأتي في الصفحة التالية في نهاية الصفحة الأولى وذلك لضبط التسلسل بجانب الأرقام، إلا أنه من الملاحظ أن هذا النظام يتبع مثلاً في الصفحة الأولى ويترك في الصفحة الثانية ليتبع في الصفحة الثالثة وهكذا، خالية من الاحمرار الذي يوضح إضافات الناظم.

ثم انها تشتمل على ألف واثنين وعشرين بيتاً وهي أول نسخة حصلت عليها في اللمسات الأولى والتي شجعتني على أن أقرر الاستمرار في هذا العمل بعون الله وقد استفدت منها غاية.

ومن الملاحظ أنه لم يورد فيها اسم صاحب التعليقات المعقوفة، ثم إنها كاملة «وخالية» من البياض والطمس والبلى والتمزق في أي جزء من أجزائها.
(٢) نسخة ب:

تتكون من مائة واثنين وخمسين صفحة. مقاس $32 \times 15 \frac{1}{2}$.

أتم تأليفها الأستاذ الناظم في الثلاثين من ربيع الأول سنة ١٢١٦ هـ حسب ما ورد في نهاية المنظومة.

لم يرد ذكر في أية صفحة من صفحاتها لتاريخ نسخها أو اسم الناسخ. وهي الأخرى مصورة وموضوعة ضمن مجموعة من مخطوطات مختلفة لمختلف المؤلفين في مجلد واحد تحت الرقم الأول: Lugha Vol. I.

بمركز البحوث والمخطوطات بجامعة بايرو بكانو.

هذه النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط الحجم بعض حروفه بخط الرقعة. وهي عبارة عن أبيات مجردة من أي شرح أو تعليق كما أنها التزمت كتابة العبارة التي تأتي في الصفحة التالية في نهاية الصفحة الأولى، وذلك ضبطاً للتسلسل بجانب الأرقام، إلا أنه من الملاحظ أن هذا النظام يتخلف في صفحة ويأتي في أخرى وذلك وفق ما حدث في النسخة (أ) عدد أبيات هذه النسخة هو تسعة بعد الألف. لأنه سقط منها حوالى اثنين وعشرين بيتاً، وهي خالية من الاحمرار، كما أنها هي الثانية التي حصلت عليها، خالية من البياض والطمس والبلى والتمزق في أي جزء منها.

تعتبر هذه النسخة من أكثر النسخ الأربعة اشتمالاً على مشاكل الخلاف في المقابلات، مما جعلها تحتل المركز الأخير من الأهمية.

٣) نسخة ج:

تتكون من مائتين وصفحتين مقاس ٢٨ = ١٦.

أتم الأستاذ الناظم تأليفها في الثلاثين من ربيع الأول سنة ١٢١٦ هـ حسب ما دون في نهاية المنظومة.

لم يرد فيها ذكر لتاريخ نسخها ولا اسم الناسخ. هي مصورة مستقلة، إلا أنه ألحق بآخرها نظم للشيخ الحاج إبراهيم ابن الحاج عبدالله التجاني الكولخي رحمهما الله وهي باسم تحفة الأطفال في بيان حقائق الأفعال.

هذه النسخة مكتوبة بالخط المغربي بكلمات كبيرة واضحة.

وقد سلك ناسخها طريقة تختلف عن سابقتها حيث كتب نصوص المنظومة في أعلى الصفحة وبعد خط فاصل وضع الشرح والتعليقات وهي أوسع مما في نسخة (أ).

ومما التزمه الناسخ أيضاً كتابة العبارة الأولى في الصفحة الثانية في نهاية الصفحة الأولى وقد سبق أن عللنا لذلك وهي في ذلك مثل النسختين السابقتين إلا أنها خالية من الأحرار الذي يوضح إضافات الأستاذ الناظم لتعذر ذلك وصعوبته، هذه النسخة تشتمل على ألف وأثنين وعشرين بيتاً.

ومما تجدر الإشارة إليه هو أنه لم يذكر اسم الشارح والمعلق لهذه النسخة.

وإنني استفدت منها كثيراً بالوقوف على بعض تعليقاتها التي هي في الغالب الأعم نصوص من كتاب الجامع أو شرح التصريح على التوضيح وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك.

ومن جانب آخر فإن هذه النسخة تحتل المنزلة الثانية من النسخ التي اعتمدت عليها لقلة ما فيها من الخلاف عند المقابلة.

كما إنها خالية من أي بياض أو طمس أو تمزق وهذه النسخة صورها عبدالله اليسار وقدمها للسوق.

(٤) نسخة د:

تتكون من مائة وصفحتين مقاس ٢٦ = ١٨ .

أتم تأليفها الأستاذ الناظم في الثلاثين من شهر ربيع الأول سنة ١٢١٦ هـ حسب ما ورد في صلب النسخة.

لم يرد في النسخة ذكر لتاريخ نسخها واسم الناسخ.

هذه النسخة مثل مثيلاتها مصورة، لم يلحق بها كتاب آخر فهي مستقلة بذاتها. مكتوبة بالخط المغربي بخط متوسط واضح الكلمات. ثم إنها تتفق مع أخواتها في كتابة العبارة الأولى، في الصفحة الثانية في نهاية الصفحة الأولى. هذه النسخة تشتمل على شروح وتعليقات هي أشبه في كتابتها بشروح وتعليقات نسخة (أ).

تتمايز هذه النسخة عن أخواتها بأنها تشتمل على الاحمرار الذي أشار إليه الأستاذ الناظم بقوله:

وزائداً عليه في ما حصرا من السماعي بلون حمرا

وهذه الميزة هي التي جعلت هذه النسخة تحتل مكان الصدارة بين أخواتها لأنها مكنتنا من الوقوف على الإضافات التي جمعها الأستاذ الناظم من معاجم اللغة خاصة القاموس المحيط، بعد مجهود علمي جبار.

كما ان هذه النسخة تمتاز باشتغالها على علامات الوقوف بين أبيات المنظومة إيداناً بنهاية قاعدة من القواعد أو مسألة من المسائل وبداية لأخرى حتى لا تختلط القضايا.

ثم إنني عندما قمت بزيارتي لمدينة سكتو اتصلت بعلمائها اللغويين أمثال العالم محمد بيلو قلقل وابنه مجتبي، فبينما كنت أتحدث إليهما مقارناً بين نسخ الحصن المختلفة

أشارا إلى نسخة (د) بأنها من أصح النسخ المتداولة إلى اليوم، ولكل هذه المميزات جعلتها النسخة الأولى المعتمدة عندي أثناء التحقيق والمقابلة.

وهي أيضاً لا تحمل اسم صاحب التعليقات المعقوفة كما أنها كاملة « خالية » من أي بياض أو طمس أو تمزيق.

تشتمل على ألف واثنين وعشرين بيتاً. أتى عنوانها كالآتي :

الحصن الرصين الجامع مدينة الصرف.

صورت على نفقة الحاج نا أكار.

باهتمام الحاج محمد طن عقي ظامير يرو، سكتو.

نسخ أخرى :

الواقع كما أشرت سابقاً أن للحصن نسخاً متعددة منتشرة في البلاد بخط اليد المغربي مصورة أو غير مصورة.

ففي سكتو نفسها عثرت على ثلاث نسخ أخرى تشتمل على نفس النص إلا أنها مشروحة على أساس الفقرات ذوات المعنى فكتب النص بحجر أحمر وعقب بشروح وتعليقات بحجر أسود وهكذا إلى النهاية وحقيقة ان تلك النسخ تحتوي على مادة جيدة عظيمة الفائدة تؤكد أن المتأخرين من علماء بلاد هوسا قد بذلوا مجهودات جبارة في سبيل الحفاظ على هذا التراث الثمر، مما جعلني أحرص كل الحرص على متابعة قراءتها إلى النهاية فوجدت نفس النصوص التي وردت في نسختي الأربع التي أشرت إليها سابقاً ومن أغنى هذه المخطوطات التي رمزت إليها بأخرى مخطوطة وجدتها عند العالم محمد دن عقي الذي أخبرني بأن تعليقاتها وشروحها ترجع لعالم يقال إنه هو أول من تناول الحصن بالشرح والتعليق بعد مؤلفه وهو ابن إسحاق الذي كان تلميذاً للشيخ عبدالله، إلا أن هذه النسخة ناقصة الصفحات في مواطن متعددة لذلك لم تظهر في قائمتي الأولى.

كما ان النسخة الثانية من النسخ المرموز إليها بالأخرى وجدتها عند الشيخ مجتبى ابن محمد بيلو قلقل، وهو من الشباب النشط الذي وهب نفسه للبحث والتعليم والتعلم.

ولتتبع التراث القديم والحفاظ عليه له علاقة علمية كبرى بالوزير جنيد بجانب
علاقتها الاسرية.

فقد حدثني أن النسخة التي بين يديه من محاولاتها هو ووالده للشرح والتعليق
على الحصن.

ومنها استفدت كثيراً في تقوم الكثير من ضوابط النصوص وهو لم يتم بعد. أما
النسخة الثالثة منها فقد عثرت عليها في قسم الوثائق والمخطوطات^(١) بمدينة سكتو
وهي ناقصة بما ينيف على ثلاثين صفحة فعلى الرغم من اشتغالها على المادة المطلوبة
إلا أنني أسقطها كسابقتها لنقصانها. وكلها خالية من تاريخ النسخ ومن اسم
الناسخ.

وبعد هذا العرض المناسب للكتاب واسناده وتصوير عملية تحقيقه وشرحه أقدم
إليك التحقيق التطبيقي على النص أي النص المحقق — وهو الذي يمثل الباب
الثاني وإليك النص:

بسم الله الرحمن الرحيم

- (١) الحمد لله الذي تعرفنا إلى عباده بما تصرفنا
- (٢) وانطق اللغات في البوادي
- (٣) وعم بالروائح الأيادي
- (٤) إذ أرسل الرسول للعباد
- (٥) محمداً سيد كل نادي
- (٦) صلى عليه ذو الأيادي الهادي
- (٧) ما ناحت الحمام الشواذي
- (٨) وبعد فالعلم له رياض
- (٩) وحولها خمائل شعاب
- (١٠) تفرعت من أصله أفنان
- (١١) ومبرز الأسرار للجميع
- (١٢) وهو سبيل الفهم للمعاني
- إلى عباده بما تصرفنا
- البلغاء اللسان الهوادي
- مع الغوادي المجتدي والجاوي
- يرشداهم مهايغ الرشاد
- أفصح كل ناطق بالضاد
- وآله وصحبه الزهاد
- وصاح بالأنغام صوت الحادي
- وبينها الحياض والغياض
- وفوقها شواهد هضاب
- وانشق من دوحته حيطان
- علم لسان العرب الرفيع
- في سنة الرسول والقرآن

(٢) في ب : اللغات بفتح التاء ، في أ ، ج ، د : اللغات بالكسر .

التخريج : بالكسر ، لأنها ملحقة بجمع المؤنث السالم .

(٥) في أ : نادي بإثبات الياء ، في ب ، ج ، د : ناد بمحذوها ،

التخريج : إثبات الياء للوقف .

(١٢) في د : في سنة النبي ، في أ ، ب ، ج : في سنة الرسول .

- (١٣) قَدْ اغْتَنَى بِحِفْظِهِ عِصَابَهُ
 (١٤) فَأَصْلُوا وَاخْرَزُوا دَقَائِقَهُ
 (١٥) وَقَنَصُوا فِي نَشْرِهِمْ شَوَارِدَهُ
 (١٦) فَأَرْهَفُوا مَخَاذِمَ الْبَرَاغَةِ
 (١٧) فَأَلْفُوا فِي عِلْمِهِ أَفَادُوا
 (١٨) جَزَاهُمْ رُضْوَانَهُ السَّلَامُ
 (١٩) فَأُضْلُهُ اللَّغَاتُ وَالتَّضْرِيفُ
 (٢٠) مِفْتَاحُ كَنْزِهِ وَكِيمِيَاءُ
 (٢١) أُمُّ الْعِلُومِ مِنْ أَبِيهَا أَرْحَمُ
 (٢٢) وَعِنْدَنَا لَامِيَّةُ الْأَفْعَالِ
 (٢٣) أَهْمُ شَيْءٍ فِيهِ لِلطُّلَابِ
- فِي كُلِّ عَصْرِ لَهُمْ ذُووُ الْإِصَابَةِ
 وَفَرَّغُوا فَايْرَزُوا حَقَائِقَهُ
 وَسَرَدُوا فِي نَظْمِهِمْ قَلَائِدَهُ
 وَارْغَفُوا مَخَاطِمَ الْيَرَاغَةِ
 وَصَنَّفُوا فِي نَوْعِهِ أَجَادُوا
 فِي جَنَّةِ السَّلَامِ وَالسَّلَامُ
 دَوَحَتُهُ وَفَرَعُهُ الشَّرِيفُ
 أَسْرَارُهُ يَفْلُمُهُ الْأَدْبَاءُ
 النَّخْوِ وَاجْتِمَاعُ ذَيْنِ أَقْوَمُ
 وَشَرْحُهَا الْجَامِعُ لِلْأَمْثَالِ
 وَقَدْ أَخْلَأَ بَعْضُ ذَا الطُّلَابِ

(١٣) في ج: عَصْرِهِمْ في أ، ب، د: عصر، هُم.

التخريج: عصر، هم، انظر مقدمة القاموس المحيط.

في ب: ذو، في أ، ج، د: ذوو.

التخريج: ذوو.

(١٦) في ج: وارْهَفُوا، في أ، ب، د: فارْهَفُوا.

التخريج: فارْهَفُوا لأنها تفيد معنى الترتيب الذي يستفاد مما ذكر في البيتين

السابقين.

(٢٣) في ج ذي في أ، ب، د: ذا بالالف.

التخريج: ذا بمعنى هذا المطلوب فذا اسم إشارة إلى ما في حكم المذكر وهو

الطلاب.

- (٢٤) إِذْ أَهْمَلَا التَّضْرِيفَ لِلْأَسْمَاءِ
 (٢٥) كَمْ نَاطِمٍ مَا فِيهَا عَلَيْهِمَا
 (٢٦) وَكُلُّهُمْ بِهَا نَوَاهُ أَوْفَى
 (٢٧) وَقَدْ أَثَرْتُهُمْ بِذِي الْمَهَائِعِ
 (٢٨) مِنْ غَلِطٍ وَالْخُلْفِ لِلْقَامُوسِ
 (٢٩) وَزَائِدًا عَلَيْهِ فِيمَا حَصَرَ
 (٣٠) لِكَيْ يَرَى بَادِي بَدَى الزِّيَادَةِ
 (٣١) فَجَاءَ كَالْحِضْنِ الرَّصِينِ الْجَامِعِ
 (٣٢) بِحَمْدِ رَبَّنَا هُوَ الْمَثَانُ
 (٣٣) وَلَمْ أَرِدْ إِشَاعَةَ الْمَفَاخِرِ
 (٣٤) بَلْ إِنَّهُ بَيَانُ قَوْلِ الشَّاعِرِ
- في النص والنص والمثال والایماء
 مُقْتَصِرٍ وَزَائِدٍ صَرْفَ سُمَا
 فَاللهُ يُجْزِيهِ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى
 مُنْبَهًا لِبَغْضِ مَا فِي الْجَامِعِ
 إِذْ هُوَ فِي ذَا الْعِلْمِ كَالْقَمِيسِ
 مِنَ السَّمَاعِ يَلُونُ حَمِيرًا
 عَلَيْهِ مَنْ رَأَمَ بِهَا اسْتِفَادَةً
 مَدِينَةَ الصَّرْفِ وَسُورَ الْجَامِعِ
 بِكُلِّ خَيْرٍ فَلَهُ امْتِنَانُ
 عَلَى أَدِيبٍ سَيِّدِ الْأَكْبَارِ
 كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ آيٍ لِلْآخِرِ

(٢٤) في ج في النص في أ، ب، د: بالنص.

التخريج: في النص لأنها لم ينص في كتابيها على إهمال تصريف الأسماء بل لم يذكره فقط.

(٢٦) في ب يجزیه بضم المضارعة في أ، ج، د: يجزیه بفتح المضارعة.
 التخريج: لغة الفتح بدليل قوله في المصدر الجزاء فهو بذلك ثلاثي من جزي يجزي جزاء.

(٣٤) في أ، ب، ج: شاعر، في د: الشاعر بالألف واللام،

التخريج: الشاعر وهو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الذي قال:

لا زلت من شكري في حلة لا بسهما ذو سلب فاخر
 يقول من تفرع اسماعه (كم ترك الأول للآخر)
 وهذا الشطر الأخير جار في الأمثال المتداولة حتى قال الجاحظ:
 ما علم الناس سوى قولهم كم ترك الأول للآخر

- (٣٥) وَلَا يُطَاعُ عَالِمٌ فِي بَاطِلٍ وَالْحَقُّ مَقْبُولٌ وَلَوْ مِنْ جَاهِلٍ
(٣٦) وَإِنَّ ذَا الْعِلْمَ بِالِاسْتِقْرَاءِ وَنَقْلِهِ مِنْ كُتُبِ الْأَدْبَاءِ
(٣٧) مُعْتَذِراً لِلنَّاقِدِ الْبَصِيرِ لِلْجَهْلِ وَالْأَشْغَالِ وَالتَّقْصِيرِ
(٣٨) وَسَائِلاً لِّلَّهِ أَنْ يُسَهِّلَ وَيَنْفَعَ الْكُلَّ بِهِ وَيَقْبَلَ

مقدمة

- (٣٩) عِلْمٌ مَبَانِي كَلِمٍ تُصَرَّفُ لِنَيْلِ مَعْنَى أَوْ لِلْفِظِ خَفُّوا
(٤٠) فِي مُتَمَكِّنٍ اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ صُرِفَ كَمَضَرٍ لِلْفِعْلِ أَوْ لِلْمُتَصِفِ
(٤١) وَمُفْرَدٍ لاثْنَيْنِ أَوْ لِلْجَمْعِ مُصَغَّرٍ عَزُو بِثَانٍ مَرْعٍ
(٤٢) تَخْفِيفُ هَمْزِ قَلْبٍ ذِي الْإِعْلَالِ كَالثَّقَلِ وَالتَّعْوِيزِ وَالْإِبْدَالِ
(٤٣) وَالْحَذْفِ وَالتَّضْعِيفِ وَالْإِدْغَامِ وَمَا لِهَذَيْنِ مِنَ الْأَحْكَامِ
(٤٤) كَالزَّيْدِ وَالْقِيَاسِ وَالْإِعْلَالِ وَضِدَّهَا وَالْقَلْبِ لِلْمِحَالِ
(٤٥) فَأَوَّلَ الْأَصُولِ [بِالْفَا] عَبْرٍ فَا [لِالْعَيْنِ] فَا [لَامٌ] وَهَذَا كَرَّرِ
(٤٦) [فَفَعْلُ] مِيزَانَ الْأَصُولِ نَائِلَا أَحْكَامَ مُوزُونٍ إِذَا تَقَابَلَا
(٤٧) مِنْ شَكْلِهِ وَقَلْبِهِ وَحَذْفِهِ وَالْأَمَّ زَيْدٌ وَزَائِدٌ بِحَرْفِهِ
(٤٨) لَا بَدَلًا مِنْ تَا افْتَعَالٍ فَبِتَا لِيُضْعِفَ أَصْلِي وَزْنُهُ قَدْ ثَبَّتَا

- (٤٥) فِي ب الْعَيْنِ فَالْلامُ بِالضَّمِّ. فِي أ، ج، د: فَالْعَيْنُ فَالْلامُ بِالْكَسْرِ.
التَّخْرِيجُ: بِالْكَسْرِ لِأَنَّهَا مَعْطُوفَانِ عَلَى قَوْلِهِ (بِالْفَاءِ وَالْمَعْطُوفُ عَلَى الْمَجْرُورِ مَجْرُورٌ).
(٤٨) فِي ج: لِيُضْعِفَ بِضَمِّ الضَّادِ — فِي أ، ب، د: بِكَسْرِ الضَّادِ.
التَّخْرِيجُ: لُغَةُ الضَّمِّ، لِأَنَّ تَاءَ الْافْتَعَالِ زَائِدَةٌ وَزِيَادَتُهَا تَدُلُّ عَلَى عَدَمِ قُوَّتِهَا وَأَصَالَتِهَا.

- (٤٩) [فَعْلٌ] لَزِيدٌ هِنْدٌ [فِعْلٌ فَعْلَلٌ] في جَعْفَرٍ سَفَرٌ جَلٌ [فَعْلَلٌ]
 (٥٠) سَحْنُونٌ كَالْعَصْفُورِ [بِالْفَعْلُولِ] حَلْتِيْتُ كَالْقَنْدِيلِ [بِالْفَعْلِيلِ]
 (٥١) أَشْيَاءٌ [أَفْعَالٌ] لَدَى الْكِسَائِيِّ [أَفْعِلَاءٌ] وَاصْلُهُ عِنْدَهُمَا [فَعْلَاءٌ]
 (٥٢) خَلِيلٌ سَيَبُويهِ بَل [لَفْعَاءٌ] فِي جَوْهَرٍ * وَآدِرْقُلٌ [أَعْفُلٌ]
 (٥٣) يَدٌ [فَعٌ] سَهٌ [فَلٌ وَفَوَعْلٌ] وَالْحَادِي عَالِقٌ وَفِي يَهَبٌ [يَعْلٌ]
 (٥٤) [فَلِيْعٌ] الْقَيْسِيُّ وَالْجَاهُ [عَفْلٌ] بِنِغ [فِلٌ] وَقَاضٍ [فَاعٌ] فِي تَاء [فَلَعٌ] عَالِقٌ
 أَهْرَاقَ وَاسْطَاعَ عَلَى [أَفْعَلٌ] ضَغ
 (٥٦) ضَرَبَ قَامَ شَدَّ بِالْفَتْحِ [فَعْلٌ] عِلْمَ هَابَ مَلَّ بِالْكَسْرِ [فَعِلٌ]
 (٥٧) ظَرُفٌ طَالَ حَبَّ بِالضَّمِّ [فَعْلٌ] فِي دَخَرَجَ مَعَ جَلَبَبَ قُلْ [فَعْلَلٌ]
 (٥٨) [أَفْعَلٌ] فِي أَكْرَمَ وَزُنْ بِنِظَرًا [فَعْيَعْلٌ] قُلْ فَعُولٌ فِي كَجَهْوَرًا

- (٤٩) في: أ: سفرجل بالضم، في ب، ج، د: سفرجل بالكسر.
 التخريج: لغة الضم لأنه ذكر وزن الكلمة بجميع حركاتها في قوله (فعلل) بالضم.
 (٥٠) في أ: سحنون بالضم والتنوين وحلتيت بالضم والتنوين أيضاً. في ب، ج، د: وردتا بدون تنوين.
 التخريج: بدون تنوين لأنه يترتب على وجود التنوين انكسار البيت لأنه من بحر الرجز. في ب: كالعصفور والقنديل، مرة بالكسرة وأخرى بالضم في أ، ج، د: بالكسر.
 التخريج: اللغتان صحيحتان، لغة الضم غلى الحكاية، ولغة الكسر على أن الكاف حرف يدل على التشبيه.
 (٥٣) في د: آ د ر بالكسر، في أ، ب، ج: بالضم.
 التخريج: لغة الكسر لأنها معطوفة على ما قبلها.

- (٥٩) واستخرج [استفعل] وزن افتدرا
 (٦٠) وساقطٌ تَقْدِيرًا أو تَحَقُّقًا
 (٦١) بالأضل واشتقاقه القلبُ دُري
 (٦٢) صَحِيحُهَا مِنْ حَرْفِ عِلَّةٍ خَلَا
 (٦٣) ضِدَّاهُمَا الْمُعْتَلُّ وَالْمُضَعَّفُ
 (٦٤) [واللام] مَنقُوصٌ لَفِيفٌ كَوَفَى
 (٦٥) وَالشَّادُّ مَا عَنِ الْقِيَاسِ يَنْكُبُ
 (٦٦) وَنَادِرٌ مَا فِي كَلَامِهِمْ يَقِلُّ
- [إِفْتَعَلًا] كَاضْطَبَّرَ أَوْ اذْكُرَا
 بِغَيْرِ عِلَّةٍ مَزِيدٌ حَقًّا
 وَقِلَّةٌ اسْتِعْمَالُهُ كَأَدْرِي
 وَسَالِمٌ إِنْ فَقَدْ تَضَعِيفٌ جَلَا
 [بِالْفَاءِ] مِثَالُ [وَبَعِينِ] أَجُوفٌ
 مَفْرُوقُهُ الْمَقْرُونُ فِي حَوَا وَفَى
 وَلَوْ فَشَا اسْتِعْمَالُهُ كَيَحْسِبُ
 ضَعِيفٌ إِنْ خِلَافُهُمْ فِيهِ نُقِلَ

باب أبنية الاسم المجرد

- (٦٧) مِنَ الثَّلَاثِي لِلْخَمَاسِيَّ اسْمُ
 (٦٨) ثَلَاثٌ سِوَى الْآخِرِ وَالسَّكَنُ زِدَا
 (٦٩) وَلِلرَّبَاعِي جَعْفَرٌ وَدَرْهَمُ
- جُرَّدَ بِالزَّيْدِ لِسَبْعٍ يَسْمُو
 فِي الْعَيْنِ مِنْ اسْمٍ ثَلَاثٍ جُرَّدَا
 وَزَبْرَجٌ وَمَعَ قَمِطَرٍ جُرْهَمُ

- (٦٠) في ج: حقا بالبناء للمجهول، في أ، ب، د: حقا فعل أمر مؤكد بنون التوكيد الحفيفة.
 التخريج: البناء للمجهول لأن بناء الأمر يحتم نصب قوله: (وساقط) بالضم وهو ليس منصوبا بل هو مبتدأ خبره مزيد.
 (٦٣) في ج: أو العين في أ، ب، د: وبعين.
 التخريج: وبعين لأن الفعل الأجوف لا يكون في غير موضع العين.
 (٦٦) في ب: خلافهم بالفتح في، أ، ج، د: خلافهم بالضم.
 التخريج: لغة الضم لأنه نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور. كما في قوله تعالى: (وان أحداً من المشركين استجارك).

- (٧٠) وَنَحَوَ جُحْدَبٍ أَبِي الْبَصْرِ
(٧١) وَلِلْخَمَاسِي أَتَى سَفَرَجَلُ
(٧٢) وَمَا سَوَى ذِي زَائِدٍ أَوْ عَجَمِي
وَزَادَهُ الْأَخْفَشُ وَالْكُوفِيُّ
جَحْمَرِشٌ قِرْطَعْبَةٌ خُزْعِبِلُ
أَوْ فِيهِ حَذْفٌ أَوْ إِلَى الشَّاذِ نُمِي

أبنية الفعل المجرد

- (٧٣) بِفَعَّلَ الْفِعْلُ أَتَى أَوْ بِفَعَّلَ
(٧٤) ثُمَّ الرَّبَاعِي لَازِمًا كَسَبَرَجَا
(٧٥) وَسَمِعَ عَيْشُهُ بِخَاءٍ أُعْجِمَا
(٧٦) يُصَاغُ مِنْ اسْمِ رُبَاعٍ قَمْطَرَا
(٧٧) حَنْظَلَ مَعَ عَسَلَجٍ أَوْ كَسَرَبَلَا
مَثَلَتْ الْعَيْنُ مُجَرِّدًا أَصْلُ
يَجِي وَذَا تَغْدِيَّةٍ كَخَرْفَجَا
إِهْمَالُهُ فِي جَامِعٍ لَخْنٌ نَمَا
عَرْقَبُهُ عَوْقَصُهُ وَعَنْبَرَا
وَلَاخْتِصَارٌ لِكَلَامٍ بِسْمَلَا

(٧١) في ج: خذعيل في أ، ب، د: جزعيل بالزین.

التخريج: خزعيل بالزین، القاموس.

(٧٢) في ب: زائد أو أعجم بالكسر فيها في أ، ج، د: زائد أو أعجمي بالضم.

التخريج: على لغة الضم لأن (زائد) خبر عن (ما) في قوله (وما سوى ذي وهو اسم موصول

بمعنى الذي وعجمت معطوف على زائد والمعطوف على المرفوع مرفوع).

(٧٤) في أ، د: خرفجا وفي ب، ج: دحرجا.

التخريج: كلاهما بوزن وان اختلفا في المعنى. لكنني اميل لخرفجا.

(٧٥) في أ، د: وسع عيشه في ب، ج: خرفج عيشه.

التخريج: كلتا الكلمتين بمعنى واحد غاية ما في الأمر أن الأولى تفسير للثانية. لكنني اميل

لوسع عيشه.

(٧٧) في د: ولاختصار لكلام بسملا في: أ، ب، ج: ومن كلام لاختصار بسملا.

التخريج: الملاحظ أن هناك تقدماً وتأخيراً بين المصراعين إلا أنني اميل للمصراع الأول

لسهولته.

(٧٨) وَقَدْ يَجِي مُضَاعَفًا كَصَلَصَلَا بِالْخُلْفِ هَلْ فَعَّلَ ذَا أَوْ فَعَّلَا

(٧٩) أَوْ مَا لِيصَوْتُ فَعْفَعُ وَفَعَّلَا لِسَاقِطِ الْبَعْضِ سِوَاهُ فَعَّلَا

تصارييف فعلل

(٨٠) يُفَعِّلُ الْآتِي كَذَا يُفَعِّلُ وَوَضَفُهُ مُفَعِّلٌ مُفَعَّلٌ

(٨١) مَضْرُوءٌ فَعْلَلَةٌ وَيُكْسَرُ فَعْلَلًا فِي مَضَاعَفٍ وَيَنْدُرُ

(٨٢) فِي مُلْحَقٍ بِهِ وَجَاءَ قَهْقَرًا وَالْقُرْفُضَاءُ بِالسَّمَاعِ مَضْدَرًا

فعل المضموم وتصارييفه

(٨٣) مِنَ الطَّبَّاعِ أَوْ شَبِيهَهَا فَعُلٌ فَلَمْ يَقَعْ إِلَّا لَتَضْمِينٍ يَحُلُ

(٨٤) وَلَمْ يَجِي الْيَاءُ بِعَيْنِهِ سِوَا هَيْوَتٍ أَوْ لَامٍ سِوَا فِي نَهْوَا

(٨٥) وَلَمْ يَرِدْ مُضَاعَفًا إِلَّا [لَبُّ] وَفَكَ دَمٌ مَعَ كَمَسٍ [وَحَبُّ]

(٨٦) [وَجَاءَ مُثَلَّثًا شَرِزْتُ] يَلْزَمُ ضَمُّ مُضَارِعٍ لَهُ كَيَكْرُمُ

(٨٧) إِنْ جَاءَ فِيهِ غَيْرُ ضَمٍّ الْآتِي فَذَلِكَ مِنْ تَدَاخُلِ اللَّغَاتِ

(٨٨) وَوَضَفُهُ الْفَعِيلُ [ثُمَّ فَعُلٌ] وَشَذَّ كُبَّارٌ شُجَاعٌ بَطَلٌ

(٨٩) عِفْرٌ حَصُورٌ جُنُبٌ حَصَانٌ صُلْبٌ كُمَيْتٌ بَهْجٌ هِجَانٌ

(٩٠) وَأَحَقُّ فِي جَامِعٍ هُنَا فِطْنٌ

[وَمُقْتَضَى الْقَامُوسِ مِنْ بَابِ بَطْنٍ]

(٨٤) فِي ج: أَوْ لَامٍ بِالضَّمِّ، فِي أ، ب، د: أَوْ لَامٍ بِالْكَسْرِ.

التخريج: على لغة الكسر، لأن هذا التعبير متعلم بتعبير آخر وهو (بعينه) وهو مجرور، لذا جر الثاني.

- (٩١) [لَكُنِّي رَأَيْتُ فِي الْمِكَلاَتِي نِسْبَتَهُ إِلَى الْمُثَلَّثَاتِ]
 (٩٢) [مَصْدَرُهُ فَعَالَةٌ فَعُولَةٌ نَحْوُ بَسَالَةٍ وَكَالِشُهُولَةِ]
 (٩٣) [قِيَاسُ ذَا الثَّانِي هُوَ الْمَشْهُورُ تَقْلِيلُهُ فِي جَامِعِ قُصُورِ]
 (٩٤) [يَكْثُرُ فِيهِ فِعْلٌ وَفُعْلٌ وَبَعْضُهُمْ قِيَاسُهُ يَقُولُ
 (٩٥) [كَفَعَلَ وَقَلَّ كَالْفَرَاهِيَةِ حِلْمٌ وَخَفِضَ حَمَقٌ رَفَهْنِيَّةٌ]

فعل المكسور

- (٩٦) [وَالْغَالِبُ اللَّزُومُ فِي بَابِ فَعِلَ لِذَاكَ فِي لَازِمٍ نَعْتٍ قَدْ جَعَلَ
 (٩٧) [وَالْعَاهَةِ الْأَلْوَانِ وَالْأَعْرَاضِ وَكَبِرِ الْأَعْضَاءِ وَالْأَمْرَاضِ
 (٩٨) [وَطَاوَعَ الْوَاقِعَ مِنْ بَابِ فَعَلْ
 [فِي كَجَيَّ أَغْنَى قِيَاساً عَنْ فَعْلَ]
 (٩٩) [وَاشْتَرَكَا فِي وَبِثْتَ [زِدْ دَفِئاً]
 مَعَ نَهْيِ اللَّحْمِ وَأَمْرِي هُنَّ
 (١٠٠) [ذَابَ] رَجَبَ رَطَبَ صَلَبَ قَبَسَ
 شَسِبَ شَيْبَ تَصْحِيفٌ لَهُ كَذَا شَيْبَ]

(٩٢) فِي أ: بِسَالَةً بِالضَّمِّ، فِي: ب، ج، د: بِسَالَةً بِالْكَسْرِ.
 التَّخْرِيجُ: كِلَا الضَّبْطَيْنِ جَائِزَانِ، الْأَوَّلُ: لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى نَحْوِ الثَّانِي لِأَنَّهُ مَرْفُوعٌ مِنْ بَابِ
 الْحِكَايَةِ اللَّفْظِيَّةِ.

(١٠٠) فِي ب: شَسِبَ وَفِي أ، ج، د: شَسِبَ.

التَّخْرِيجُ شَسِبَ، الْقَامُوسُ.

فِي ب: شَسِبَ فِي أَوَّلِ الْعَجْزِ، فِي أ، ج، د: شَسِبَ فِي آخِرِ الْمَصْدَرِ.

التَّخْرِيجُ: عَلَى مَا وَرَدَ فِي بِإِسْتِقَامَةِ الْوِزْنِ.

(١٠١) وَغَثُ بَعْدَ بَلَدٍ [ثَلَّثَ] بَيَّرَ

شَهَدَ [وَجَدَ بَكْسَرَاتٍ] وَبَصُرَ

(١٠٢) حَصُرَ [صَفِرَ] عَسِرَ بِجَامِعٍ فَمِرَ

[وَالضَّمَّ فِي الْقَامُوسِ أَفْرَدَ] كَوَفِرَ

(١٠٣) وَجِرَ [وَلَكِنْ فِيهَا مِثْلُ وَعَدَ]

رَجِسَ [عَمِسَ] بَخِسَ نَحِسَ ضِدُّ سَعَدَ

(١٠٤) حَرِضَ سَبِطَ سَلِطَ يَقِظُ مَعًا تَلَعُ

أَعْنَأُهَا [قَصَعُ غُلَامُنَا قَطَعُ]

(١٠٥) ثَقِيفٌ حَيْفٌ فِي مَشْيِهِ خَرِفَ [شَطِيفٌ]

عَجِفَ قَشِفَ أَحْوَالُ فَاسِقٍ نَحِفَ

(١٠٦) [حَمِقٌ] عَمِقُ [فَجَّ قَطَ] بَخُلَ

جَبُلَ شَفَرُ وَرَدُلَ شَتْلُ فَسِلَ

(١٠٧) حَرِمٌ سَقِمَ [فَقِمَ] لَحِمٌ شَجُنَ شَيْنَ

سَفِيءٌ فَعِيءٌ إِنْ لَزِمَا كَذَا يَمُنَ

(١٠٣) فِي ج: فِيهَا، فِي أ، ب، د: فِيهَا.

التخريج: فِيهَا لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ إِلَى مَثْنَى هُوَ (وَفَرُوجِز) وَصَحِيحُ ضَبْطِ وَفَرُوجِزِ بضم المين
أَوْ فَتَحِهَا فِيهَا لِأَنَّهَا وَرَدَتَا مِنْ بَابِي كَرَمٍ وَوَعَدَ.

(١٠٦) فِي ب: شَتْلُ بَشِينَيْنِ مَعْجَمَتَيْنِ وَفِي أ، ج، د: شَتْلُ بَشِينِ وَثَاءَ.

التخريج: شَتْلُ، الْقَامُوسُ لَعَلَهُ تَحْرِيفٌ.

(١٠٧) فِي ب: فَعَمُ بَعِينِ وَفِي أ، ج، د: فَعَمُ بِالْقَافِ.

التخريج: فَعَمُ لِأَنَّهَا مِنْ بَابِ فَرَحٍ وَكَرَمِ الْقَامُوسِ.

(١٠٨) [مع عَشْرِ] أَلَوَانٍ [صَدُأً] بَلَقَ شَهْبٌ

[صَهْبٌ دَخِنٌ] سَمِرَ شَفِرُ أَدُمَ كَهْبٌ

(١٠٩) زَهْرَتْ [حُسْنًا وَبَيَاضًا وَالَّذِي

مَعْنَى تَلَالًا أَنْفِثَاحُهُ احْتِذِي]

(١١٠) وَغَيْرَ ذِي بِالْكَسْرِ أَوْ فَتِحَ أَتَى وَخُصَّ بِالِضْمِّ فَخُمَ مَعَ كُتْمًا

مضاعفات فعلل المكسور

(١١١) يَجِي مضاعفاً كَخَبَّ أَي خَتَرَ صَبَّ [وَضَبَّ] وَطَبِيتُ مَعَ نَصَرَ

(١١٢) [وَعَثَّ عَجَّ فِيهَا مِثْلُ ضَرَبَ] لَجَّ وَبَجَّ وَدَّ لَوَّ وَدَّ أَحَبَّ

(١١٣) وَبَدَّ لَدَّ مَفْتَضَى الْقَامُوسُ مِنْ فَعَلَ الْمَفْتُوحِ وَالْمَقِيسِ

(١١٤) وَحَرَّ عَبْدٌ مَرَّ طَعْمٌ بِنَصَرَ

قَرَّ ضَرَبْتُ فِيهِ [ضَرَّ] حَسَّ [عَرَّ]

(١١٥) وَخَسَّ خِسَّةً وَمَسَّ مَعَ نَصَرَ

بَشَّ بِهِ هَشَّ ضَرَبْتُ فِيهِ قَرَّ

(١١١) في ب: طبيت بقاء المتكلم في أ، ج، د: طبيت بقاء المخاطب.

التخريج، كلاهما جائزان.

(١١٢) في أ: ب: بع بالجيم وفي أ، ج، د: بع بالحاء.

التخريج: بع ل بالحاء.

(١١٤) في ب: عزت وفي أ، ج، د: عر التي خفيت لأجل الروي.

التخريج: عر وذلك اعتماداً على معنى الفعل حيث انه مرض يخص البعير والنوق فلا يمكن

نسبته للإنسان.

(١١٦) [عَصَّ] مَصَّهْ وفيه كَنَصَر

عَصَّ [وَقَضَّ] مَضَّهْ [قَطَّ] الشَّعَرُ

(١١٧) فَظَّ [وَكَعَ] مَعَ مَنَعْتُهُ وَجَفَّ

[فيه ضَرَبْتُهُ] كَذَا الدَّوَاءُ سُقَّ

(١١٨) بَلَّ بِهِ ضَلَّ الطَّرِيقَ شَلَّ ظَلَّ

مَلَّ وَجَمَّتْ مَا لَهَا قَرْنٌ حَصَلَّ

(١١٩) شَمَّ نَصَرْتُ حَمَّ مَا ضَنَّ ضَرَبْتُ

وَنَخَوَهَا مِنْ عَرَضٍ مِثْلَ الزَّبَبِ

(١٢٠) أَوْ زَحِجْ أَوْ صَلِّكْ أَوْ شَمِّمْ

أَوْ صَمِّمْ أَوْ زَلِّ لَهُ نَمِّ

المعتل العين من فعل المكسور

(١٢١) وَقَدِيجِي مُعْتَلَّ عَيْنٍ دَاءَ

رَاحَ مَعَا هَابَ وَحَارَ شَاءَ

(١٢٢) سَاسَ الطَّعَامُ عَاصَ خَافَ خَالَ

نَامَ وَقَدْ شَارَكَ نَخَوْ قَالَ

(١٢٢) في ب: (و) بين خاف - خال، في أ، ج، د: ساقطة.

التخريج: سقوطها حتى لا ينكسر البيت.

- (١٢٣) فِي صَاكَ مَاكَ شَاَصَرَ سَافَ ظَافَى
 دَامَ وَفِي الْحَلَقِيِّ شِرْكَأَ وَافَى
 (١٢٤) فِي طَاءَ بُغْدًا طَاعَ لَاعَ هَاعَ
 نَاهَتْ كَذَا شَارَكَ نَحْوُ بَاعَ
 (١٢٥) فِي هَاءَ رَاحَ كَاعَ بَبَاكَ صَاذَا
 [وَعَافَ نَالَ] هَاكَ مَا قَدْ زَاذَا

مضارع فعل المكسور

- (١٢٦) يُفْتَحُ عَيْنُهُ بِآتٍ كَسِمِعَ
 بِالْفَتْحِ فِي مَوَاضِعَ الْكَسْرِ سُمِعَ
 (١٢٧) حَسِبَ وَجَزَ وَغَزَ نَعِمَ بَثِسَ يَثِسُ
 وَلَغَ وَبَقَ وَهَلَ وَجِمَ وَلَهُ يَبِسُ
 (١٢٨) [وَقِيلَ ذَا تَدَاخُلُ اللَّغَاتِ
 عَنْ بَعْضِهِمْ فَتَحُ الْمُضِيءُ آتِ]

(١٢٣) ساف: ساقط في ب.

(١٢٥) في ج: هلك في أ، ب، د: هاك.

التخريج: هاك اعتماداً على المعنى المقصود، تحريف.

(١٢٧) بثس: ساقط في ب. في ب: ولع، في أ، ج، د: ولغ بالعين.

التخريج: ولع بالعين، القاموس.

(١٢٨) في أ: وقيل من تداخل اللغات. في ب، ج، د: وقيل ذا تداخل اللغات.

التخريج: على الثاني.

- (١٢٩) وَرَيْغٍ بِمَعْنَى التَّقْوَى فِيهَا يُعَدَّ
وَجًا وَغَيْرَ مِثْلَ وَجَلَّ مَعَ كَوَعَدَ
(١٣٠) مِثْلُ سَمِعَ بَثَّسَ بِمَعْنَى الْبُؤْسِ
مِثْلُ كَرُمَ ذُو الْبَاسِ فِي الْقَامُوسِ [
(١٣١) بِالْكَسْرِ قَطَّ وَرِثَ وَلِيَّ وَرَيْغَ وَمِيقَ
وَرَيْمَ وَثِقَ وَرَيْنَ وَفَقَّ وَجِدَّ وَعِيقَ
(١٣٢) وَرِكَ وَمَمَّةً وَكِمَ [وَرَّةً وَهَمَّ يُعَدُّ
وَعِمَّ وَهِنَ فِي ذِي الثَّلَاثِ كَوَعَدَ]

اسم فاعل فعل المكسور

- (١٣٣) وَفَاعِلٌ لِذِي تَعْدِيَّةٍ جُعِلَ فِي لَازِمِ الْأَعْرَاضِ وَالذَّاءِ فَعِلَ
(١٣٤) أَفْعَلُ فِي الْأَلْوَانِ وَالْفَعْلَانُ فِي ذِي امْتِلَاءٍ وَالْحَرْدَا عَطَشَانُ
(١٣٥) ذُو فَاعِلٍ وَذُو فَعِيلٍ حُمِلَا لِنِسْبَةٍ عَلَى فَعَلٍ أَوْ فَعُلَا

(١٣٠) في أ: مثل بالفتح، في: ب، ج، د: مثل بالضم.

التخريج: على لغة الضم لأنه خبر متقدم.

(١٣٢) في ب: وهق، في: أ، ج، د: وهن.

التخريج: وهن.

(١٣٤) في ب: الفعلان وعطشان بالكسر، في: أ، ج، د: وردتا بالضم.

التخريج: على لغة الضم لأن الواو حرف عطف عطفت فعلاً على أفعل وهو مرفوع، وعطشان مبتدأ.

- (١٣٦) شَدَّ قَفَارٌ فَعَلٌ جَامِعٌ فَعِلَ
 (١٣٧) وَصَفُ الثَّلَاثِي جَمِيعاً يَرِدُ
 (١٣٨) كَجَابِنٍ وَضَائِقٍ وَثَاكِلٍ
 (١٣٩) وَصَفُ الْمُشَارِكِينَ جَاعِلِيهَا
 خُفَّتْ فِي كَالشَّازِ يَنْسِ وَخَشِلَ
 بِفَاعِلٍ إِنْ قُصِدَ التَّجَدُّدُ
 غَدَاً وَالْآنَ فَارِحٍ وَجَاذِلٍ
 وَيُكْتَفَى بِالْوَصْفِ مِنْ أَحَدِيهَا

مصدر فعل الكسر

- (١٤٠) لِلْمُتَعَدِّي مِنْهُ فَعْلٌ مُسْجَلًا
 (١٤١) إِنْ لَمْ يَرِدْ سِوَاهُ جَا رِضْوَانُ
 (١٤٢) كَصُخْبَةٍ وَرَخْمَةٍ لِحَاقٍ
 (١٤٣) وَنَفْيُهُ فِي الْجَامِعِ الْفَعُولَا
 (١٤٤) مَعَ الْهُوِيِّ مُشْرَكاً قُصُورُ
 (١٤٥) [وَلَوْغٌ اللَّغُوبُ وَالْوُلُوغُ]
 وَقِيلَ إِنْ كَانَ لَفَمٌ عَمَلًا
 وَالْعِلْمُ وَالرُّكُوبُ وَالْقِرْبَانُ
 قَبُولِهِ الْيَقِينِ بِاتِّفَاقٍ
 بِالْفَتْحِ مَصْدَرًا خَلَا قَبُولًا
 [أَتَى الْبَثُوقُ وَالْوَضُوءُ الطَّهْرُ]
 فَالْفَتْحُ فِي جَمِيعِهَا مَسْمُوعٌ

(١٣٦) في أ، ب، د: في كَالشَّازِ، في: ج. كَالشَّازِ بِسِقُوطِ «فِي».

التخريج: اثبات (في) لاستقامة الوزن.

(١٣٩) في ب: المشاركون للجمع، في أ، ج، د: المشاركون للمثنى.

التخريج: للمثنى لأن الضمير يعود على وزني اسم فاعل فعل بكسر العين وهما فاعل وفعل.

في أ: ويكتفى في: ب، ج، د: أو يكتفى.

التخريج: ويكتفى، حيث أن المعنى ليس للتخيير.

(١٤٠) في ب: مسجلاً، في: أ، ج، د: مسجلاً.

التخريج: مسجلاً بالسين المهملة.

(١٤١) في ج: القربان بضم القاف، أ، ب، د: القربان بكسر القاف.

التخريج: القربان بكسر العين لأنها مصدر قرب مكسور العين وهو مصدر سماعي.

- (١٤٦) وَالطَّغْمُ لِلذَّوقِ كَعُذْمٍ يُكَلِّ
(١٤٧) وَشَيْنَ شُرْبِ ثَلَثَ وَالْكَسْرِ فِي
(١٤٨) لِلاَزْمِ فِي غَيْرِ الْوَاوِ فَعَلْ
(١٤٩) فُعْلَةٌ لِلْأَلْوَانِ كَالْفُعُولِ
(١٥٠) وَشَدَّ كَالْبَيَاضِ أَوْ كَالْكُنَّةِ
(١٥١) جُهِدَ سَعَادَةً نَشَاطٍ سَمِنَ
وَحُرَّكَ وَالطَّغْمُ مِثْلُ الْأَكْلِ
سَمِعَ وَقِيلَ ذَا اسْمٍ مَصْدَرٍ يَتِي
كَفَّرَحَ أَوْ كَجَوَى أَوْ كَشَلَّلَ
فِي مُشَبِّهِ الصُّعُودِ وَالْعُسُولِ
وَالضُّغْنِ عَهْدٍ رَغْبَةٍ وَإِخْنَةٍ
إِذِنْ لِرُزُوجَةٍ نَفَاسٍ حُزْنٍ

فعل المفتوح

- (١٥٢) جَمَّ لَزُومٌ وَتَعَدَّ فِي فَعَلْ
(١٥٣) وَنَابَ فِي كَطَابَ جَلَّ عَنْ فَعْلَ
(١٥٤) جَلَدَ نَهَزَ تَمَرَّ سَبَعَ رَمَحَ كَلَبَ
خَفَّ لِذَا كُلِّ الْمَعَانِي قَدْ دَخَلَ
بَنَاهُ فِي أَسْمَاءِ الْأَعْيَانِ يَحُلْ
وَحُصَّ فِي فِعْلٍ مَفَاخرَ غَلَبَ

مضارع فعل المفتوح

- (١٥٥) وَهُوَ قِيَاسِيٌّ لِجَالِبٍ دَعَا أَوْ فَاقَدَ شَهَرَ أَوْ لَا سُمِعَا

- (١٥١) في: أ، ب: حزناً بفتح الحاء والزين/ في ج، د: حزن بضم الحاء وسكون الزين.
التخريج: حزن بضم الحاء وسكون الزين وهو مصدر الفعل حزن بكسر العين وهو مصدر من
المصادر الشاذة فيه.
(١٥٢) في ب: كل بالضم، في: أ، ج: كل بالفتح في د: الضبط غير واضح.
التخريج: لغة الفتح لأنه مفعول داخل.
(١٥٥) في ج: فاقد بالكسر في أ، ب، د: فاقد بالرفع.
التخريج: لغة الرفع.

(١٥٦) أَوْ لَا وَذَاكَ دُو دَوَاعِ الْكَسْرِ وَالضَّمَّ وَالْفَتْحُ فُضُولٌ تَجْرِي

المسألة الأولى من القسم الأول

من المبحث الثاني من مباحث فعل بفتح العين

كسر عين المضارع قياساً

(١٥٧) فَاكْسَرُهُ فِيمَا فَاهُ وَآوُ كَوَجَبَ وَالْفَتْحُ فِي حَلْقِيٍّ لَامِيهِ وَجَبَ

(١٥٨) لِصَاحِبِ الْجَامِعِ لَا ابْنَ مَالِكٍ وَعِندِي السَّمَاعُ فَجَّ سَالِكٍ

(١٥٩) فِي سِتَّةَ عَشَرَ افْتَحَنُ وَجَأُ وَضَعُ

[وَذَأُ وَذَأُ وَرَأُ وَرَأُ وَمَأُ وَذَغُ]

(١٦٠) [وَشَغُ وَلَغُ] وَدَغُ وَزَغُ وَتَغُ وَقَغُ

وَلَغُ وَبَغُ [وَأَنَّانٍ مَعَ عَشْرِ تَقَعُ]

(١٦١) [بِكَسْرِهِ وَطَخُ وَقَحُ وَكَخُ] وَضَحُ

[وَنَخُ وَبَنُ وَزَنُ وَشَنُ وَجَنُ وَلَخُ]

(١٦٢) [وَذَهَهُ وَفِي لُغِيَّةٍ وَجَعُ يَشَغُ فِي الْقَامُوسِ بِالْكَسْرِ وَقَعُ]

(١٦٣) حَلْقِيٍّ عَيْنِهِ بِكَسْرِ كَوَعَبَ وَشَدَّ مُفْرَدًا بِفَتْحِهِ يَهَبُ

(١٦٤) وَجَاءَ ضَمُّ مَعَ كَسْرِ فِي وَجَدَ كَذَلِكَ فِيمَا عَيْنُهُ الْيَاءُ أَطْرَدَ

(١٦٥) كَبَاعَ مَا بِبَابَتِ فَتَحَ الثَّانِي وَنَالَ مِنْ تَدَاخُلِ اللُّغَاتِ

(١٥٦) في ب: والضّم والفتح والرفع، في أ، ج، د: والضّم والفتح بالخفض.

التخريج: لغة الكسر لأنها مضافان إلى اسم مكسور.

(١٥٩) في ج: قدمت كلمة (مأ) على كلمة (زأ)، في أ، ب، د: العكس.

التخريج: كلام الوضعين لا يؤثران في وضع البيت.

(١٦٦) وهكذا ما فاه ياء كيسر ثابت ياء آتياً لكن ندر

(١٦٧) كذا في لأمه اليا كأتى وشد يابى [مع يخى وأتى]

(١٦٨) رضى فيهما وفي الثانى اشتهر

كذا غشى على وقلى ما غبر

(١٦٩) دسى ذلى لظى ثنى وفى جبنى

عشى غشى رضى ذاك المخبى

(١٧٠) حلقى عينيه افتحن شد بغى

نقى [أهى لى محى مهى نقى]

(١٧١) وشد طيى بفتح في قلا وليس عندهم قياساً يجتلاً

(١٧٢) [والكسر في جميعها أصيل وحذف واو ما مضى دليل]

(١٧٣) كذا في لازمة المضاعف شد بضم معها صد وفي

(١٧٤) أث وحدث جد حر ثرتز وطرش المهرجم عن دز

(١٧٥) وشد فحت شع شط نص حر يوم عر شت أر أص قر

(١٧٦) ورز كع خل لحم طش [هب

تيسر وأن مشرعاً كاج أب]

(١٦٦) في أ: قلت كذا ما فاه ياء كيسر في ب، ج، د: وهكذا ما فاه ياء كيسر.
التخريج: على الأخيرة لأنها لا تقتضي الإشارة إلى مجاورة سابقة كما هو الحال.

(١٧٦) في أ: خل مع، في: ج، د: خل لحم.

التخريج: خل لحم لتمام معنى خل.

هذا البيت ساقط في ب.

- (١٧٧) [وَقَبَّ مَحَّ غَدَّ خَرَّ أَلَمَا وَظَلَمَ
وَقَرَّ شَطَطًا أَقَّ رَقَّ حَقَّ حَمَّ]
(١٧٨) وَزَادَ فِي الْقَامُوسِ مِثْلَ مَلٍّ فِي ثَرَّتْ وَحَرَّفَرَّ شَحَّ كَعَّ فِي
(١٨٩) وَالضَّمُّ قَطُّ فِي مَرَّ أَجَّتْ كَرَّ هَمَّ وَزَمَّ مَلَّ سَائِرُ وَشَكَّ عَمَّ
(١٨٠) وَأَلَّ لَوْنٌ وَظَلَّ شَقَّ شَدَّ وَقَشَّ طَلَّ خَبَّ عَسَّ قَسَّ حَدَّ
(١٨١) وَعَرَّ عَكَ نَجَّ سَتَّ أَحَّ حَصَّ وَسَخَّ أَدَّ سَجَّ لَطَّ فَكَّ [كَصَّ]
(١٨٢) وَكَفَّ شَقَّ الطَّرْفُ بَقَّ عَمَّ حَنَّ
أَمَّتْ [وَرَدَّتْ] وَيَنْقِدُ هَبَّ جَنَّ
(١٨٣) جَلَّ جَلَا ذَرَّ وَسَحَّ كَمَّ غَلَّ
وَحَشَّ رَشَّ ثَلَّ نَصَّ غَضَّ حَلَّ
(١٨٤) خَطَّ وَحَقَّ ذَبَّ سَفَّ خَطَّ عَقَّ
وَمَنَّ كُتُّهَا بِأَصْلِهِ التَّحَقُّ
(١٨٥) وَفِي الصَّحَاحِ لَازِمُ الْمَضَاعِفِ
يُضَمُّ مِنْ لَمَجِ التَّعَدِّي فَاعْرِفْ
(١٨٦) فَيَنْبَغُ تَقْلِيلُ مَا يُسْتَثْنَى
مِمَّا يَعْرِضُ فِيهِ هَذَا الْمَعْنَى

(١٧٧) فِي ج: شَطَطٌ، فِي أ، ب، د: سَطَطٌ بِالسِّينِ الْمُهْمَلَةِ.

التَّخْرِيجُ: شَطَطٌ، الْقَامُوسُ، تَصْحِيفٌ.

(١٨٧) [وَحَالَفَ الْجَامِعَ ذُو الْقَامُوسِ]

فِي حَدِّ عَرَّ عَكَ مِنْ مَقِيسِ

(١٨٨) وَجْهَانِ فِي حَلٍّ وَفِي الَّذِي ذَكَرُ

وَجْهَيْنِ فِي أَلٍّ بِقَامُوسٍ نَظَرُ

المسألة الثانية من القسم الأول من المبحث الثاني

من مباحث فعل بفتح العين

ضم عين مضارعه

(١٨٩) وَذُو التَّعْدِي مِنْهُ ضُمَّ كَسْرُ حَبِّ

شَذَّ وَفِي هَرٍّ بِضَمٍّ يُجْتَلَبُ

(١٩٠) وَشَذَّ عَلَّ بَتَّ نَمَّ نَثَّ رَمَّ

وَشَجَّ أَضَّ [بَتَّ غَطَّ رَقَّ ظَمَّ]

(١٩١) أَوْ عَيْئُهُ أَوْ لَأْمُهُ الْوَاوُ وَلَا

تَأْثِيرَ لِلْحَلْقِيِّ فِيمَا قَدْ خَلَا

(١٩٢) [وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ بِجَاءَ طَحَ

وَمَاتَ حَاجَ تَاءَ فَاحَ فَاحَ

(١٩١) في ج: في الحلقي. في أ، ب، د: للحلقي.

التخريج: للحلقي وذلك تمشياً مع المعنى بحيث ان التأثير صادر من وجود الحلقي وليس واقعاً عليه.

(١٩٣) وَفَاءَ ضَارَ لَازَ لَاصَ رَاطَا

وَعَاظَ غَاظَ نَاعَ رَاعَ وَلَاظَا

(١٩٤) ظَافَ الْخِيَالُ سَاعَ صَافَ السَّهْمُ

فَهَاكَ عِشْرِينَ حَوَاهَا النَّظْمُ]

(١٩٥) وَالْفَتْحُ شَذُّ فِي طَغَا طَحَا قَحَا

[صَعَا صَهَا] بِالضَّمِّ فِي [سَخَا] دَحَا

(١٩٦) كَذَا [بَثَا دَعَا بَهَا] ظَهَا سَحَا

صَغَا إِذَا مَالَ ضَحَا مَحَا نَحَا

(١٩٧) [وَصَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي ذَ كَا رَعَى

مِثْلَ رَضِيْتُ وَكَرُمْتُ وَسَعَى

(١٩٨) مِثْلَ غَدَوْتُ وَرَضِيْتُ جَا سَلَا

شَحَا شَهَا عَشَا عَصَا غَسَا عَلَا

(١٩٥) فِي ج: صفا في: أ، د: صعا.

التخريج: صعا بالعين المهملة تصحيف القاموس.

(١٩٦) فِي ب: قدمت (سحا) على طها: في أ، ج: العكس وهذا لا تأثير له على البيت. في ب: ضحا

في أ، ج، د: ضحا.

التخريج: ضحا.

(١٩٧) فِي د: زكى في: أ، ج، د: ذكا.

التخريج: ذكا لا تبيان اللغات الثلاث منه.

- (١٩٩) غَشَا قَدَا * أَوْ كَدَعَوْتُ وَرَمَى
 ثَفَى حَتَّى حَكَى دَعَى دَغَتْ نَمَى
 (٢٠٠) رَذَى كَنَى عَنَى مَنَى لَحَى ذَلَى
 مَسَى مَقَى نَثَى نَضَى نَقَى تَلَى
 (٢٠١) عَشَى نَفَى هَمَى طَمَى أَوْ كَرَمَى
 رَضِيتُ قَدْ مَرَّ عَشَى قَلَى لَمَى
 (٢٠٢) لَصَى قَنَى وَرَى وَهَى فِي رَضُوا
 لَانَ كَرُمْتُ وَرَضِيتُ طَرُوا
 (٢٠٣) وَمَعَهُمَا دَعَوْتُ فِي أَمْتُ حَلَا
 سَرَى [وَلَا يَأِي لَامَ فُعَلَا
 (٢٠٤) وَمَا أَتَى لِبَدٍّ مَنْ يُفَاخِرُ إِنَّ لَمْ يَكُنْ جَالِبٌ كَسِرَ ظَاهِرُ

(١٩٩) في أ، ب: دغث، في ج، د: دغت بالتاء.

التخريج: دغت بالتاء، تصحيف القاموس.

(٢٠٠) في أ: لحى، في ب، ج، د: لحى بالخاء.

التخريج: لحى بالخاء المعجمة تصحيف في ج: مئى، في أ، ب، د: مسى بالسين.

التخريج: مسى بالسين في أ: نسى، في ب، ج، د: نثى بالتاء.

التخريج: نثى تحريف.

(٢٠٣) في ج: امت بتشديد الميم وتاء التأنيث. في أ، ب، د: امت من غير تضعيف للميم وتاء التأنيث.

التخريج: على الثاني للمعنى.

(٢٠٤) في ج: جالب بالفتح، في أ، ب، د: جالب بالضم.

التخريج: على لغة الضم لأن كان هنا تامة.

(٢٠٥) وَلَوْ بِحَرْفِ الْحَلْقِ لَا عِنْدَ عَلِيٍّ
يَخْصِمُهُ بِالْكَسْرِ [وَالضَّمُّ] جَلِيٍّ

المسألة الثالثة من القسم الأول من المبحث الثاني

من مباحث فعل بفتح العين

فتح عين المضارع قياساً

(٢٠٦) حُرُوفُ حَلْقٍ هَمْزَةٌ وَهَاءُ

وَالْعَيْنُ وَالْفَيْنُ وَحَاءُ خَاءُ

(٢٠٧) فَإِنْ بَدَتْ فِي عَيْنٍ أَوْ لَامٍ فَعَلٌ

فافتَحَ مُضَارِعاً وَفَقاً كَسَانُ

(٢٠٨) إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا مَرَّ أَوْ مِمَّا اشْتَهَرَ

بِكَسْرٍ أَوْ ضَمٍّ نَحْوُ صَهَرَ

(٢٠٩) فِي جَامِعٍ شَرْطٌ بِفَتْحٍ الْآتِي

إِلَّا أَبَى وَالْحَمْلَ لِلثَّفَاتِ

(٢١٠) إِنْ قَالَهُ فِي كَهْلِكَ رَكَنْ يُقَرُّ

فِيهَا عَلِمْتُ وَمَنْعَ ضَرْبِ نَصَرٍ

(٢١١) حَكَاهُ فِي الْقَامُوسِ [فِي لَسْبٍ حَجَنَ

سَقَفَ قَبْلَ مَثَلٍ مَنْعَ قَطٍ فِيهِ عَنْ

(٢٠٥) في د: والضم جلي في أ، ب، د: والضم جلي بكسر الميم.
التخريج: بلغة الضم.

(٢١٢) فَكَيْفَ فِيهَا الْحَمْلُ لِلثَّغَاتِ

رَأَيْتُ بِهَذَا قَفْوُ نَقْلِ آتِ

(٢١٣) وَقَالَ أَيْضاً فِي أَتَمَّ مَنَعٍ نَصَرَ

وَفِي يَمَنٍ مَنَعٍ عَلِمَ قَلِ الْأَثَرُ

(٢١٤) لَا مُوجِبٌ لِلْفَتْحِ إِذْ يُكْسَرُ مَعَ

وُجُودِهِ تَضَخَّ [نَتَخَّ] نَتَخَ نَزَغَ

(٢١٥) [نَحَبٌ نَهَتْ أَزَحَ أَمَحَ أَنْحَ رَجَعَ

رَهَزَ نَحَطَ شَتَغَ نَحَمَ] نَهَقَ رَضَعَ

(٢١٦) وَاكْسَرُهُمَا [نَاطَ عَهَنَ أَنَهَ] سَخَرُ سَقَبَ [وَفِي الْقَامُوسِ] كَفَرَحَ وَنَصَرَ

(٢١٧) وَالضَّمُّ فِي [قَحَبٌ نَحَبٌ تَحَبٌ دَأَثُ

نَعَجَ بَرَحَ رَخَذَ هَنَأَ كَبَخَ دَعَثَ]

(٢١٨) صَرَخَ نَفَخَ قَعَدَ أَخَذَ [دَعَصَ] طَلَعَ

شَمَسُ بَزَغَ [زَلَّغَ] بَلَغَ سَبَغَ [فَقَعَ]

(٢١٩) ضَغَطَ نَخَطَ بَجَعَ رَبَغَ بَاقُ] دَخَلَ

[بَعَكَ] نَحَلْتُهُ سَعَلَ زَعَمَ نَخَلَ

(٢١٥) فِي أ: زَهَرَ، فِي ب، ج، د: رَهَزَ.

التَخْرِيجُ: رَهَزَ تَصْحِيفَ.

(٢١٦) فِي أ: أُنِيَ، فِي ب، ج، د: أَنَهَ.

التَخْرِيجُ: أَنَهَ لِأَنَّ الْأَسْتَازَ النَّاطِمَ يَعَالِجُ الْأَفْعَالَ الْحَلْقِيَةَ الْعَيْنَ وَاللَّامَ.

- (٢٢٠) [شَعَمَ] فَحَمَ لَحْمَ [لَخَمَ دَهَنَ نَخَمَ]
 [عَهَنَ أَمَةً] أَوْ كَضَرَبَ نَصَرَ لَغَمَ
 (٢٢١) [هَنَأَتْهُ إِعْطَاءٌ أَوْ إِطْعَامًا]
 هَنَاءَةً قَدْ هَنَأَ الطَّعَامَا
 (٢٢٢) كَعَبَ نَقَضَ [رَبَعَ] مَعَا [نَتَعَ] نَحَرَ
 مَهَرَّتْهَا أَوْ كَمَنَعَ ضَرَبَ نَصَرَ
 (٢٢٣) [هَنَائِي وَلِي طَعَامِي وَالْإِبِلَ]
 هَنَأْتُهَا هِنَاءَهَا [جَنَحَ] لَظَلَّ
 (٢٢٤) نَغَبَ مَخَضَ نَبَغَ [دَبَغْتُهُ] نَبَغَ
 صَيَغَ بَغَمَ أَوْ كَنَصَرْتُ وَمَنَعَ
 (٢٢٥) [قَرَأَ لَخَبَ نَخَبَ] شَخَبَ سَلَخَ [ظَلَبَخَ]
 رَعَدَ فَقَرَسَعَطَ مَخَطَ نَخَسَ [مَنَعَ]
 (٢٢٦) [نَخَضَ] ظَلَعَ [فُلَانٌ] أَوْ سِرٌّ نَخَلَ
 هَمَعَ دَمَعَ [مَضَعُ رَعَفَ طَرَقَ] كَحَلَ
 (٢٢٧) ظَافَ نَخَفَ وَمَثَلْتُ مَعَ رَحِمْتُ
 دَخَنَ مَهَنَ طَعَنَ ثَلَاثًا [شَهَمْتُ]

(٢٢٣) في ج: هناة، في أ، ب، د: هناةها.
 التخريج: هناةها لأنه يدل على الهناء الخاص بالابل لا غير.

- (٢٢٨) أَوْ كَمَنَعُ ضَرَبَ [حَتَأَ] نَعَبَ مَنَعُ
 [نَأَتَ شَحَجَ صَمَعُ] نَبَعَ نَزَحَ نَطَحَ
 (٢٢٩) نَكَحَ رَضَحَ دَفَا عَظَأَ [زَحَرَ يَعَرُ
 سَبَعَ تَسَعَ يَنَعُ] نَعَقَ نَقَفَ [نَعَرَأَ]
 (٢٣٠) سَحَلَ صَهَلَ نَأَمَ نَهَمَ نَكَهَ وَرَمَ
 مُثَلَّثَ الْمَاضِي مَنَعُ فَرِحَ كَرُمَ
 (٢٣١) بَهَأَ مَرَأَ [وَمَا فَيَأَ ضَرِئُ مَرِئُ]
 لَغِبَ رَجَحَ رَهَضَ رَأَفَ رَغِفَ بَرِئُ
 (٢٣٢) نَجَلَ هَزَالاً وَرَعَنَ سَخِنَ [شَخِمَ
 نَهَجَ بَدِخَ] أَوْ كَمَنَعُ كَرُمَ طَخُمَ
 (٢٣٣) [بَكَأَ] صَبَأَ [قَمَأَ] نَشَأَ شَعَبَ صَلَحَ
 [دَثُو رَضَعُ لَوْمَأُ سَبَعُ مَتَعُ] مَلَحَ
 (٢٣٤) مَحَّلَ شَأَمَ [رَعَمَ شِيَاءَ وَلَحَمَ]
 أَوْ كَفَرِحَ مَنَعُ [هَنَائَهُ رَأَمَ]
 (٢٣٥) [بَسَأَ جَبَأَ] جَبَأَ عَلَيْهِ [وَحَصَأَ]
 [خَذَأَ لَهُ ذَرَأَ] رَزَأَ شَيَأَ [طَسَأَ]

(٢٣٠) في أ، ب: نكم. وفي ج، د: نكه.

التخريج: على نكه.

(٢٣٣) في أ، ب، د: نشأ وفي ج نسا.

التخريج: على نشأ لأن الثاني لم يرد إلا مفتوح العين في الماضي.

- (٢٣٦) [مَغْ ضِنَّتْ] فَجَا [كَدَا] لَطَأَ بَخَع
 [ذَنَعَ هَزَا سُخْرِيَةً] كَذَا سَكِنَعَ
 (٢٣٧) [سَابَتُ أَي رَوَيْتُ مِنْ شَرَابِي] شَغَبْتُ بِمُفْجَمَيْنِ شَرًّا صَابِي
 (٢٣٨) دَخِرْتُ ذُلًّا وَكَذَا رَبَخَ بَقَرُ
 [فَخِرْتُ كَبُرًا زَاجَ رَعَثُ] بَقَرُ
 (٢٣٩) كَذَا فَرَحَ جِمَارُهُ ثُمَّ [مَأْسُ]
 تَعَسَ جَهَشَ رَعَشَ مَخَضَتِ وَنَهَشَ
 (٢٤٠) شَحِطَ قَحِطَ جَرَعَ دَمِعَ كَرَعَ [فَزَعَ]
 كَتَعَ دَعَفَ سَأَفَ [زَهَقَ نَهَكَ] [لَطَعَ]
 (٢٤١) قَحَلَ [طَهَلَ فَهَلَ مَغَلَ بِهِ] جَهَمَ
 أَبَهَ عَمَهَ نَقَهَ [مَالَ رَغَمَ فَعَمَ]

(٢٣٨) بفر: ساقط في د.

(٢٤٠) في ب: دعث وفي أ، ج، د: دعث.

التخريج: دعث لأنها هي التي وردت بفتح وكسر العين في الماضي.

في ب: زهي وفي أ، ج، د: زهق.

التخريج: زهق لاختلاف لام الكلمة باختلاف ضبط عينها.

في أ: نهق وفي ب، ج، د: نهك.

التخريج: نهك، القاموس.

(٢٤١) في أ: فهم وفي ب، ج، د: جهم.

التخريج: على جهم لأن ماضي فهم بالكسر فقط.

في أ: نقم وفي ب، ج، د: نقه كلتا الكلمتين بوزن مشترك في الماضي والمضارع وعليه فلا

مانع من استعمال هذه أو تلك.

- (٢٤٢) [أَوْ كَضَرَبْتُ وَفَرِخْتُ كَرَّازُ نَهَجْتُ بُهْرًا وَكَذَا شَهَقَ نَقَرُ
 (٢٤٣) أَوْ كَنَصَرْتُ وَفَرِخْتُ وَكَرُمُ
 بَهْتُ بَغُضَ رَخِفَ] رَغَفَ نَحِلْتُ رُمُ
 (٢٤٤) [أَوْ كَنَصَرْتُ وَكَرُمُ شَعْرَ ظَهْرُ
 ضَعُفَ رَحْمُ * أَوْ كَفَرِحَ وَمَنَعَ وَنَصَرَ]
 (٢٤٥) شَغِبَ نَهَبَ فَرِغَ خَلَأَ نَحِيقُ [شَحِنَ
 أَوْ كَمَنَعَ نَصَرَ كَرُمَ نَحُوَ كَهْنُ]
 (٢٤٦) شَجِبَ مَلِخَ [أَوْ كَقَرِحَ ضَرَبَ نَصَرَ]
 نَعِمَ [نَحِتَ عُودًا جَخِفَ إِذَا افْتَخَرَ
 (٢٤٧) خُذْ عَشْرَةَ وَسِتَّةَ الْأَنْوَاعِ
 وَالسَّتْ دُو الْجَامِيعِ لَمْ يُرَاعِ]

(٢٤٤) في ج ورد التعبير (كفرحت ونصر) وفي أ، ب، جـ (كفرح ومنع ونصر).

التخريج: على ما ورد في أ، ب، د: للشمول.

(٢٤٥) في أ: شغب وفي ب، ج، د: ورد سغب.

التخريج: كلتا الكلمتين بوزن واحد فيمكن استعمال أيهما وعند مراجعتي للقاموس وجدت

أن كلا منها من بابين: شغب من بابي منع وفرح: وسغب من بابي فرح ونصر.

في أ، ج: شخن وفي ب، د: شحن.

التخريج: شحن، القاموس.

(٢٤٦) في د: جخف وفي أ، ب، جـ: جحف.

التخريج: جخف وفقاً للمعنى.

(٢٤٧) في أ، د: الست بالضم وفي ب، ج: الست بالفتح.

التخريج: الست على الفتح لأنه مفعول لم يراع.

القسم الثاني من المبحث الثاني

من مباحث فعل بفتح العين السماعي أو ما فقد الجواب منه

(٢٤٨) مِنْ فَاقِدِ الدَّاعِي بَضْمٌ مَا اشْتَهَرَ

والكسر والوجهين أولاً لـ الأثر

(٢٤٩) فَاضْمُمْ أَوْ أَكْسِرْ فَاقِدَ الدَّوَاعِي

وَشَهْرَةٍ وَفَاقِدَ السَّمَاعِي

(٢٥٠) عِنْدَ أَبِي حَيَّانَ وَالْأَثْبَاتِ أَمْثَالِهِ أَيْمَةُ اللُّغَاتِ

(٢٥١) وَلَا بِنِ مَالِكٍ بِهِ الْأَمْرَانِ لِفَقْدِ شَهْرَةٍ مُجَوَّزَانِ

(٢٥٢) وَلَا بِنِ عُضْفُورٍ أَجِيزًا مُسَجَّلًا إِشْتَهَرَا أَوْ سُمِعَا أَوَّلًا وَلَا

(٢٥٣) فَهُوَ يُجِيزُ ضَمٌّ رَاءَ يَضْرِبُ قَيْسٌ مَعَ النَّصِّ فَعَنْهُ نُضْرِبُ

(٢٥٤) وَلَا بِنِ جِئِي الْكَسْرُ دُو تَعَيْنِ لِيَثْبُتَ التَّخَالُفُ الَّذِي غُني

(٢٥٥) [وَالضَّمُّ فِي] ثَقَبَ تَعَبَ حَجَبَ سَلَبَ

خَطَبَ رَتَبَ سَكَبَ نَكَبَ صَبَأَ طَلَبَ

(٢٥٦) عَقَبَ نَضَبَ كَتَبَ نَدَبَ مَعَا غَرَبَ

ثَبَّتَ خَفَّتْ سَكَّتْ سَمَتْ عَلَتْ هَرَبَ

(٢٥٦) نَضَبَ: ساقط في ج: في د: سمّت وفي أ، ج، ب: صمت.

(٢٤٩) في ب: فاقد بكسر الدال وفي أ، ج، د: فاقد بفتح الدال.

التخريج: على الثاني لأنه مفعول به.

(٢٥٠) في ب: أيمّة بفتح التاء وفي أ، ج، د: أيمّة بكسر التاء.

التخريج: على الثاني لأنه مضاف إليه كعند مقدرة.

(٢٥٧) قَنْتَ مَقَّتْ نَبَتْ نَكَّتْ حَدَثَ خَرَجَ

نَبَتْ نَبَشَ دَرَجَ رَجَجَ عَرَجَ فَرَجَ

(٢٥٨) مَرَجَ مَرَجَ مَشَجَ ثَرَدَ خَضَدَ

وَمُقْتَضَى الْقَامُوسِ مِنْ ضَرَبَ خَلَدَ

(٢٥٩) رَضَدَ رَضَدَ رَقَدَ رَكَدَ سَجَدَ سَرَدَ

سَمَدَ سَنَدَ شَرَدَ صَمَدَ لَهُ طَرَدَ

(٢٦٠) عَبَدَ عَضَدَ نَصَرَأَ وَعَدُهُ قَصَدَ

مُفْتَدِلًا وَهَمُّ فَيَالْكَسْرَ وَرَدَ

(٢٦١) كَنَدَ مَسَدَ نَشَدَ نَقَدَ هَجَدَ أَمَرَ

هَمَدَ قَلَدَ نَفَدَ بَدَرَ بَدَرَ بَسَرَ

(٢٦٢) بَشَرَ بَقَرَ بَكَرَ تَجَرَ ثَبَرَ ثَمَرَ

جَبَرَ سَثَرَ حَجَرَ حَظَرَ دَبَرَ سَمَرَ

التخريج : سمت ، القاموس .

(٢٥٧) في ج : نبث وفي أ ، ب ، د : نبث بالتاء .

التخريج : على الثاني للمعنى المراد .

(٢٦٠) في أ : نصر وفي ب ، د ، ج : نصرا .

التخريج : على الثاني لأنها تفسير للكلمة التي قبلها .

وفي ب : ولا هم وفي أ ، ج ، د : وهم

التخريج : على الثاني للمعنى المراد .

(٢٦٢) في ج : تجر بالتاء وفي أ ، ب ، د : تجر بالتاء .

التخريج : كلتا الكلمتين يمكن استعمالهما في هذا الموضع لعدم الاختلال .

- (٢٦٣) دَثَرُ ذَكَرُ زَجَرُ سَبَرُ سَطَرُ
سَفَرُ شَجَرُ شَطَرُ شَكَرُ شَمَرُ صَبَرُ
- (٢٦٤) طَعَامُهُ عَبَرُ عَثَرُ عَشَرُ عَمَرُ
غَبَرُ فَسَرُ فَصَرُ قَطَرُ قَفَرُ كَفَرُ
- (٢٦٥) مَطَرُ مَكَرُ نَذَرُ نَشَرُ نَصَرُ بَزَرُ
حَرَسَ نَضَرَ نَظَرَ مَعَا هَجَرَ حَرَزَ
- (٢٦٦) دَرَسَ رَكَسَ رَمَسَ قَدَسَ مَكَسَ فَرَشَ
نَجَشَ خَرَضَ خَلَصَ رَبَضَ رَقَضَ قَفَشَ
- (٢٦٧) قَرَضَ نَقَضَ نَكَضَ رَكَضَ نَبَضَ سَبَطَ
تَفَطَ ثَبَطَ سَقَطَ ضَبَطَ فَرَطَ قَشَطَ
- (٢٦٨) كَشَطَ لَقَطَ جَلَقَ خَرَفَ خَلَفَ رَجَفَ
زَلَفَ سَلَفَ قَرَفَ غَمَضَ نَكَسَ لَطَفَ

-
- (٢٦٣) شطر: ساقط في ب، شكر: ساقط في ج.
(٢٦٦) قدس: ساقط في د. في ج: قفش وفي أ، ب، د: نقش.
التخريج: على قفش لأن نقش فيها لغتا نصر وفرح بينما قفش من باب نصر وهو المطلوب.
(٢٦٧) ركض: ساقط في ج.
(٢٦٨) هذا البيت في أ متقدماً على الذي يليه فالأمر تقديم وتأخير بين ما في أ، ج، د: في ج: حرف وفي أ، ب، د: حرف تصحيف.

(٢٦٩) بَرْقُ بَرْقُ بَسَقُ بَصَقُ رَتَقُ فَتَقُ

رَزَقُ رَشَقُ رَمَقُ سَلَقُ شَرَقُ صَدَقُ

(٢٧٠) صَفَقُ طَرَقُ عَرَفُ فَرَقُ مَرَقُ بَرَكُ

نَسَقُ نَفَقُ دَلَكُ رَيْكُ عَيْكُ عَرَكُ

(٢٧١) سَمَكُ فَرَكُ أَكَلُ أَمَلُ نَرَكُ بَسَلُ

بَطَلُ بَقَلُ حَصَلُ حَمَلُ رَمَلُ صَغَلُ

(٢٧٢) طَبَلُ عَذَلُ غَفَلُ قَتَلُ كَفَلُ حَكَمُ

مَظَلُ مَقَلُ نَصَلُ نَفَلُ نَقَلُ رَجَمُ

(٢٧٣) رَسَمُ رَقَمُ رَكَمُ عَجَمُ كَثَمُ بَطَنُ

نَجَمُ هَجَمُ حَلَمُ حَضَنُ حَرَزُ خَزَنُ

(٢٧٤) خَمَنُ سَكَنُ داراً سَجَنُ شَطَنُ فَظَنُ

مَدَنُ مَرَنُ عَ ما بِجَامِعٍ وَعَنُ

(٢٧٥) خِلَافُ قَامُوسٍ بِهِ الْعِرْقُ نَبَضُ

مِثْلُ ضَرْبَتِهِ كَذَا عَنهُ غَمَضُ

(٢٦٩) في ج: بطق وفي أ، ب، د: بصق.

التخريج: على بصق تحريف.

في ج: سرق وفي أ، ب، د: شرق.

التخريج: على الثاني لأنه من باب نصر وهو المطلوب.

(٢٧٥) في ج: خلاف ومثل بالفتح في أ: ب، د: خلاف ومثل بالضم.

التخريج: لغة الضم لأنها لا تحتاجان إلى تقدير عامل الرفع. وكلتاها خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا.

- (٢٧٦) وَفِي الْقُرْآنِ تَنْكِصُونَ يُكْسَرُ
وَعَلَّهُ بِالْوَجْهِينِ يُذَكَّرُ
(٢٧٧) [وَزِدْ أَلْبَ أَسْبَ خَلَبْتُ خَادِعِي
فِيهِ وَبِالْوَجْهِينِ جَاءَ فِي الْجَامِعِ
(٢٧٨) جَلَبَ جَنَائَةً جَنْبَ حَزَبٍ حَسَبَ
خَدَبَ رَزَبَ رَضَبَ زَكَبْتُ وَسَقَبَ
(٢٧٩) شَذَبَ شَرَبَ فَهَمَّا شَصَبَ شَطَبَ غَرَبَ
عَظَسَ كَرَبَ كَظَبَ كَتَبَ نَكَبَ هَجَبَ
(٢٨٠) هَكَبَ هَلَبَ أَقَتَ أَقَتَ بَكَتَ حَرَتَ
حَقَّتْ خَرَتَ رَبَّتْ لَبَّتْ مَصَّتْ فَرَّتْ
(٢٨١) مَكَّتْ نَقَّتْ هَلَّتْ هَمَّتْ ثَلَّتْ رَبَّتْ
ظَلَّتْ لَطَّتْ لَكَّتْ مَلَّتْ نَجَّتْ نَقَّتْ
(٢٨٢) كَذَا بَلَجَ بَنَجَ ثَبَجَ ثَمَجَ جَبَجَ
خَبَجَ دَبَجَ دَمَجَ دَمَجَ رَدَجَ رَمَجَ

(٢٧٦) في ج: تنكسون بالسين. في أ، ب، د: تنكصون بالصاد.
التخريج: بالصاد. لما ورد في القرآن الكريم سورة المؤمنون الآية: ٢٣.
(٢٧٩) هذا البيت ساقط من: أ.
(٢٨٢) في هذا البيت تقديم وتأخير في الكلمات في النسخ المختلفة.
دمج: ساقط في د.

(٢٨٣) زَمَجَ سَدَسَ سَرَجَ شَرَجَ شَمَجَ صَبَجَ

ضَرَجَ عَذَجَ عَزَجَ عَسَجَ فَتَجَ كَدَجَ

(٢٨٤) لَبَجَ لَدَجَ لَمَجَ نَزَجَ هَمَجَ بَجَدُ

بَلَدُ رَبَدُ رَقَدُ ضَبَدُ قَشَدُ قَمَدُ

(٢٨٤) لَبَجَ لَدَجَ لَمَجَ نَزَجَ هَمَجَ بَجَدُ

بَلَدُ رَبَدُ رَقَدُ ضَبَدُ قَشَدُ قَمَدُ

(٢٨٥) كَرَدَ كَلَدَ كَمَدَتُ ثَوِي وَلَكَدُ

مَتَدُ مَثَدُ مَصَدُ مَضَدُ مَكَرُ مَلَدُ

(٢٨٦) هَلَدُ * فَطَدُ لَمَدُ نَقَذَتْهُ أَزَرُ

أَسَرُ بَتَرُ جَدَرُ جَذَرُ غَمَرُ جَشَرُ

(٢٨٧) حَتَرُ حَظَرُ دَسَرُ رَقَرُ دَمَرُ زَكَرُ

شَعَرُ صَفَرُ صَمَرُ طَبَرُ طَثَرُ طَفَرُ

(٢٨٤) في ب: نجد وفي أ، ج، د: بجد وعليه التخريج.

في أ: د زقد وفي ب: رفد وفي ج: رجد وكلها تصلح للاستعمال في هذا المكان. في أ، ب: ضبد وفي ج، د: صبد والتخريج: على ضبد. تصحيف.

(٢٨٥) مصد: ساقط في: ب.

(٢٨٦) في ب: هلذ وفي أ، ج، د: هَلَذَ وعليه التخريج. القاموس.

(٢٨٧) في أ: دمز وفي ب، ج، د: دمر وعليه التخريج. تصحيف.

- (٢٨٨) غَضَرُ فَرَزَ فَكَزَ فَدَزَ قَضَى مَتَزَ
مَزَزَ مَسَرَ مَصَرَ مَفَرَ نَتَزَ نَجَزَ
(٢٨٩) نَقَرَ نَمَرَ هَبَرَ حَلَزَ رَجَزَ شَكَرَ
ضَفَرَ ضَكَزْتُه طَنَزِيهِ فَجَزَ
(٢٩٠) قَرَزَ قَمَزَ لَفَزَ لَكَزَ مَتَزَ مَطَزَ
مَلَزَ نَرَزَ نَكَزَ خَمَسَ سَدَسَ هَجَزَ
(٢٩١) بَرَسَ بَكَسَ بَنَسَ جَمَسَ جَنَسَ خَفَسَ
خَلَسَ دَفَسَ أْبَسَ رَجَسَ رَطَسَ شَطَسَ
(٣٩٢) فَجَسَ قَفَسَ كَمَسَ لَطَسَ مَقَسَ بَكَشَ
حَبَشَ عَفَشَ عَنَشَ فَجَشَ قَفَشَ
(٢٩٣) قَفَشْتُهُ مَرَشَ مَلَشْتُهُ حَمَصَ
حَنَصَ شَمَصَ قَرَصَ لَمَصَ مَرَصَ نَدَصَ

(٢٨٩) في أ: طَزَ وفي ب، ج، د: طَنَزَ. التخريج على طَنَزَ. تصحيف.

(٢٩٠) في أ، د: لَكَزَ وفي ب، ج: لَكَرَ

التخريج لَكَرَ. تصحيف.

(٢٩١) في ب: بَنَسَ وفي أ، ب، د: بَنَسَ.

التخريج: بَنَسَ وفقاً للقاموس.

جنس: ساقط في جـ.

أْبَسَ: ساقط في د.

(٢٩٣) في جـ: مَرَسَ وفي أ، ب، د: مَرَشَ.

التخريج: مَرَشَ لأنها من باب نصر وهو المطلوب.

(٢٩٤) نَشْضُ نَمَضُ هَمَضُ بَرَضُ نَبْضُ بَقْظُ

بَلْظُ حَلْظُ دَثْظُ رَثْظُ زَلْظُ فَلْظُ

(٢٩٥) لَبْظُ لَثْظُ رَأْظُ مَثْظُ مَرْظُ مَسْظُ نَثْظُ نَسْظُ هَبْظُ كَرْظُ هَرْظُ

(٢٩٦) لَمْظُ نَشْظُ جَلْفَتْهُ خَذَفُ خَشَفُ

رَزَقُ شَطَفَ عَتَقُ عَذَفَ عَرَفَ لَجَقُ

(٢٩٧) نَصَفَ نَقَفَ بَثَقُ بَثَقُ ثَدَقُ خَلَقُ

دَلَقُ دَمَقُ سَقَفَ سَمَقُ سَلَقُ صَلَقُ

(٢٩٨) غَبَقَتْهُ مَلَقُ نَثَقُ أَلَكُ بَلَكُ

تَرَكَ دَمَكَ رَتَكَ سَلَكَ عَنَّكَ فَلَكَ

(٢٩٩) فَتَكَ لَبَكَ مَسَكَ هَمَكَ بَكَلَ ثَفَلَ

جَدَلَ جَفَلَ جَمَلَ خَذَلَ دَمَلَ دَجَلَ

(٢٩٤) في أ: نشض، في ج، د: لشض.

التخريج: نشض، القاموس.

في أ، د: ذلط، في ب، ج: زلط.

التخريج: زلط، القاموس.

زلط: ساقط في ب.

(٢٩٥) في ب، د: نشط وفي أ، ج: نثط.

التخريج: نثط لأنه ورد بضم عين المضارع فقط.

(٢٩٧) في أ، د: شلق وفي ب، ج: سلق كلتاها تصلحان إلا أنني أميل لما ورد في أ، د.

(٢٩٨) في أ: رتق: وفي ب، ج، د: رتك.

التخريج: رتك للمعنى المقصود (أو المعنى المشار إليه).

(٢٩٩) في ج: ذمل وفي أ، ب، د: دمل.

التخريج: دمل للمعنى المقصود.

في د: جدل في صدر البيت وفي أ، ب، ج: في أول العجز وهو الصحيح للوزن.

- (٣٠٠) رَكَلَ زَجَلَ سَتَلَ صَمَلَ ظَمَلَ عَسَلَ
 قَبَلَ قَبُوكَ وَمَشَلَ مَصَلَ نَثَلَ
- (٣٠١) نَجَلَ نَذَلَ نَسَلَ نَمَلَ هَزَلَ أَرَمَ
 وَبَلَمْتَ دَحَمَ دَسَمَ دَكَمَ ذَرَمَ
- (٣٠٢) رَشَمَ رَضَمَ رَظَمَ شَطَمَ شَكَمَ غَشَمَ
 غَدَمَ قَتَمَ قَرَمَ كَثَمَ كَزَمَ كَصَمَ
- (٣٠٣) حَكَلَ لَثَمَ وَلَثَمَ اللَّثَامَا
 لَكَمَهُ وَثَمَنَ الطَّعَامَا
- (٣٠٤) خَضَنَ دَقَنَ دَكَنَ رَجَنَ رَصَنَ رَضَنَ
 رَظَنَ رَقَنَ سَدَنَ سَمَنَ شَدَنَ طَبَنَ

-
- (٣٠١) في ج: نصل وفي أ، ب، د: نغل.
 التخريج: كلتاها يناسب المقام ولكنني أفضل الثاني.
 في ب: بلطت وفي أ، ج، د: بلمت.
 التخريج: بلمت.
- (٣٠٢) في أ: غثم وفي ب: عثم وفي ج، د: غثم.
 التخريج: غثم من باب نصر.
 في أ، ج: رضم وفي ب، د: رضم.
 التخريج: رضم وفقاً للقاموس المحيط. تصحيف.
 في أ، د: شطم وفي ب، ج: شطم.
 التخريج: شطم وفقاً للقاموس حيث لم يورد الأخرى تصحيف.
- (٣٠٤) في ج: حضن وفي أ، ب، د: خضن.
 التخريج: خضن وفق القاموس والمعنى المراد.

(٣٠٥) طَئِنَ عَثْنُ عَشْنُ غَسْنُ غَدْنُ فَظْنُ

لَبَنُ لَجَنُ مَتْنُ مَزْنُ مَسْنُ شَبْنُ

(٣٠٦) سَمَاعُ ضَمٌّ فِي الْجَمِيعِ جَارِي]

وَاشْتَهَرَ الْبَعْضُ وَدُو انْكَسَارِ

(٣٠٧) ضَرَبَ جَذَبَ غَضِبَ غَلَبَ غَضِبَ قَضَبَ

قَضَبَ كَذَبَ كَسَبَ أَلَتْ كَبَتْ نَضَبَ

(٣٠٨) كَفَتْ لَفَتْ نَصَتْ جَلَدَ رَقَدَ سَفَدَ

صَفَدَ عَضَدَ عَقَدَ فَصَدَ فَقَدَ قَصَدَ

(٣٠٩) نَضَدَ جَبَدَ حَنَدَ نَبَدَ أَسَرَ أَصَرَ

تَبَرَ خَظَرَ مَاشٍ حَفَرَ زَقَرَ سَفَرَ

(٣٠٥) فِي أ، ج: طَشْنُ وَفِي ب، ج، د: طَثْنُ.

التخريج: طَثْنُ كَمَا فِي الْقَامُوسِ.

فِي ب: شَبَقُ وَفِي أ، ج، د: شَبْنُ.

التخريج: شَبْنُ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ نَصَرَ وَالْأَوَّلُ مِنْ بَابِ فَرَحَ كَمَا وَرَدَ فِي الْقَامُوسِ فِي أ، د: غَدْنُ وَفِي ب، ج: عَدْنُ.

التخريج: غَدْنُ كَمَا فِي الْقَامُوسِ.

(٣٠٧) فِي أ: غَلَبَ قَبْلَ غَضِبَ وَفِي ب، ج، د: الْعَكْسُ.

(٣٠٨) فِي ب: نَضَبَ وَفِي أ، ج، د: نَضَتْ.

التخريج: نَضَتْ وَفَقْأً لِلْقَامُوسِ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ.

(٢٠٩) فِي ج: خَظَرُ وَفِي أ، ب، د: خَظَرَ.

التخريج: خَظَرَ حَيْثُ أَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ يُؤَكِّدُ ذَلِكَ.

فِي ب، د: مَشَى وَفِي أ، ج: مَاشٍ.

التخريج: مَاشٍ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ لَخَظَرَ.

(٣١٠) صَبَرُ عَذَرُ غَصَرُ عَقَرُ عَكْرُ

كَسَرُ كَشَرُ هَذَرُ بَعِيرُ وَهَصَرُ

(٣١١) جَنَزُ خَبَزُ غَرَزُ قَفَزُ كَنَزُ جَلَسُ

نَبَزُ حَبَسُ عَبَسُ عَكَسُ غَرَسُ غَطَسُ

(٣١٢) غَمَسُ فَرَسُ قَبَسُ كَنَسُ لَبَسُ خَدَشُ

خَرَشُ عَطَشُ فَتَشُ قَلَصُ قَتَصُ نَقَشُ

(٣١٣) خَفَضُ رَبَضُ قَرَضُ قَبَضُ خَبَطُ خَلَطُ

قَسَطُ قَرَطُ خَذَفُ حَرَفُ خَسَفُ نَشَطُ

(٣١٤) خَصَفُ ذَرَفُ صَدَقُ صَرَفُ طَرَفُ عَرَقُ

عَزَفُ عَصَفُ عَظَفُ قَذَفُ قَصَفُ قَطَفُ

(٣١٥) كَسَفُ كَشَفُ نَزَفُ نَسَقُ حَدَقُ خَلَقُ

خَرَقُ سَرَقُ عَتَقُ قَلَقُ لَفَقُ مَزَقُ

(٣١٦) نَظَقُ أَفَكَ سَبَكَ شَبَكَ مَلَكَ حَمَلَ

هَتَكَ عَدَلَ عَزَلَ غَسَلَ فَتَلَ

(٣١٢) في ج: عمس وفي أ، ب، د: غمس.

التخريج: غمس كما في القاموس تصحيف.

في أ: نقس وفي ب، ج، د: نقش. التخريج: نقش للمعنى.

(٣١٤) في أ: غزف وفي ب، ج، د: عزف.

التخريج: عزف كما ورد في القاموس.

(٣١٦) شبك: ساقط في ب. في ب: قتل أو قبل وفي أ، ج، د: قتل.

التخريج: قتل كذلك في القاموس.

(٣١٧) فَصَلْ قَصَلْ نَثَلْ نَزَلْ هَتَلْ جَرَمْ

هَظَلْ هَمَلْ هَتَفْ جَزَمْ حَتَمْ جَسَمْ

(٣١٨) حَظَمْ خَتَمْ صَرَمْ ظَلَمْ عَزَمْ عَصَمْ

فَصَمْ فَظَمْ قَسَمْ قَلَمْ كَظَمْ كَلَمْ

(٣١٩) لَظَمْ نَظَمْ هَدَمْ هَظَمْ هَزَمْ دَفَنَ

هَسَمَ هَشَمَ هَضَمَ زَبَنَ صَفَرَ غَبَنَ

(٣٢٠) فَتَنَ كَفَنَ هَدَنَ * [بِجَامِعِ كَبَلِ

خَمَشَ وَفِي الْقَامُوسِ ذَانِ كَعَتَلِ

(٣٢١) تَرَكَتُ مُشْرُوكًا مِنَ الْبَابَيْنِ

لأنه يَأْتِي كِذَا الْوَجْهَيْنِ

(٣٢٢) وَزِدْ أَدَبَ مَاؤُذْبَةَ أَرَبَ أَشَبَ

أَرَبَ تَلَبَّ حَطَبَ خَشَبَ خَضَبَ صَلَبَ

(٣٢٣) ضَنَبَ عَصَبَ عَظَبَ قَشَبَ قَطَبَ قَلَبَ

نَزَبَ نَصَبَ هَدَبَ هَذَبَ هَضَبَ هَلَبَ

(٣١٧) في ج: هزل وفي أ، ب، د: هتف.

التخريج: هتف لأن هزل على باب ضرب وفرح بينما هتف على باب ضرب فقط وهو المطلوب. القاموس.

(٣٢٣) في أ: قشف وفي ب، ج، د: قشب.

التخريج: قشب كضرب. القاموس.

(٣٢٤) أَصَتْ أَمَتْ أَنْتَ بَلَتْ ذَمَتْ سَمَتْ

عَفَتْ عَمَتْ غَمَتْ كَلَتْ مَرَتْ مَلَتْ

(٣٢٥) هَبَتْ هَفَتْ أَبَتْ ثَلَتْ ذَلَتْ ضَبَتْ

عَبْثَتْ خَلَطًا كَذَا عَلَتْ قَبْثَ

(٣٢٦) أَمَجَ بَلَجَ فَتَحًا تَبَجَ حَبَجَ حَنَجَ

خَلَجَ زَلَجَ عَنَجَ عَفَجَ عَمَجَ غَلَجَ

(٣٢٧) فَرَجَ فَشَجَ لِكْنِي يَبُولَ وَكَشَجَ

مِنْ قُوْتِهِ نَشَجَ نَشَجَ هَرَجَ هَلَجَ

(٣٢٨) أَسَدَتْ بَيْنَهُمْ ثَلَدَ لَثَدَ حَتَدَ

حَفَدَ حَكَدَ لَثَدَ خَضَدَ هَبَدَ صَلَدَ

(٣٢٤) في أ، د: ذمت وفي ب: دمت وفي ج: زمت.

التخريج: ذمت وفقاً للقاموس.

في أ: صلت وفي ب، ج، د: ملت.

التخريج: ملت من باب ضرب القاموس.

(٣٢٥) في أ: صبت وفي ب، ج، د: ضبث.

التخريج: ضبث من باب ضرب، القاموس.

في ج: خلطاً وفي أ، ب، د: خلطاً بفتح الحاء.

التخريج: خلطاً بفتح الحاء تصحيف.

(٣٢٧) في ج: كتج وفي أ، ب، د: كشج.

التخريج: كشج كما ورد في القاموس.

(٣٢٨) في ج: اسدت وفي أ، ب، د: اسد.

التخريج: اسدت لاستقامة الوزن.

(٣٢٩) ضَفَدَ عَزَدَ عَشَدَ عَصَدَ عَفَدَ

عَكَدَ قَرَدَ قَلَدَ كَشَدَ هَبَدَ هَرَدَ

(٣٣٠) شَمَدَ طَفَدَ اقْرَثَفَرُ جَزَرُ حَكَرُ

خَطَرُ ذَنَابَاهُ زَمَرُ شَتَرُ شَزَرُ

(٣٣١) شَصَرُ ضَبَرُ ضَفَرُ ظَمَرُ عَثَرُ عَزَرُ

عَضَرُ قَدَرُ قَدَرُ مُعَظَّمًا نَبَرُ

(٣٣٢) عَشَرُ هَتَرُ هَزَرُ هَطَرُ أَبَرُ أَلَرُ

جَلَرُ جَمَرُ جَعَزُ جَمَزُ عَشَزُ عَسَزُ

(٣٣٣) فَرَزُ فَطَزُ كَذَا قَفَزُ كَرَزُ كَلَزُ

كَمَزُ نَفَرُ ظَبْيِي وَفُجَاءَةٌ هَبَزُ

(٣٣٤) خَمَسْتُهُمْ أَي كُنْتُ فِيهِمْ خَامِسًا

سَدَسْتُهُمْ أَي كُنْتُ فِيهِمْ سَادِسًا

(٣٢٩) في أ: حشد وفي ب، ج، د: عشد.

التخريج: عشد كما ورد في القاموس.

(٣٣٠) في أ: ذنابه وفي ب، ج، د: ذناباه.

التخريج: ذناباه لأنه قصد يئنة ويسرة.

(٣٣١) فدر: ساقط في ب.

(٣٣٢) في ج: غشز وفي أ، ب، د: عشز.

التخريج: عشز للمعنى المراد في القاموس.

(٣٣٣) في ب: سقط الحرف (و) في العبارة وفجأة.

(٣٣٤) في أ، ج: كنت وفي ب، د: صرت.

التخريج: كنت لأنه لا معنى لصيرورة هنا.

- (٣٣٥) أَبَسَ حَرَسَ حَلَسَ خَمَسَ طَرَسَ ظَفَسَ
 طَلَسَ عَجَسَ عَدَسَ عَفَسَ عَلَسَ فَطَسَ
- (٣٣٦) فَقَسَ فَلَسَ كَبَسَ مَطَسَ مَكَسَ جَبَسَ
 هَجَسَ هَلَسَ جَفَسَ عَتَسَ عَفَسَ كَدَسَ
- (٣٣٧) مَتَسَ نَتَسَ نَدَسَ هَبَسَ خَبَسَ عَفَسَ
 عَقَسَ عَلَسَ فَقَسَ قَبَسَ كَدَا نَبَسَ
- (٣٣٨) حَبَسَ حَفَسَ عَلَسَ حَمَطَ جَلَطَ نَبَسَ
 عَرَقَ سَلَطَ جَطَطَ حَنَطَ حَمَطَ قَرَسَ
- (٣٣٩) خَنَطَ دَقَطَ دَمَطَ رَمَطَ رَبَطَ
 زَرَطَ شَمَطَ عَبَطَ عَشَطَ عَضَطَ عَفَطَ

-
- (٣٣٥) في أ: جرس وفي ب، ج، د: حرس.
 التخريج: حرس لأنه على باب ضرب فقط. القاموس.
- في أ: فكس وفي ب، ج، د: فطس.
 التخريج: فطس في القاموس.
- (٣٣٧) في ب: عبس غير موجودة في غيرها من النسخ. في د: خبس وفي أ، ب، ج: هبس.
 التخريج: كلتا الكلمتين في القاموس بمعنى واحد وبوزن واحد فيجوز استعمال كليهما.
- (٣٣٨) في ج: خفض وفي أ، ب، د: حفص.
 التخريج: حفص وفق القاموس معنى ووزناً.
- في ج: حط وفي أ، ب، د: حط.
 التخريج: كلتاها على وزن وباب واحد، ويجوز استعمال أي واحد منها.
- (٣٣٩) رمط: ساقط في ج.
 في أ: غضبط وفي ب، ج، د: عضط.
 التخريج: عضط للتركيب الثلاثي.

(٣٤٠) غَبِطَ هَمِطَ دَلِظَ عَكِظَ غَنِظَ عَرَزَ

أَلِفَ أَنْفَ جَدَفَ خَدَفَ عَضَرَ

(٣٤١) خَدَفَ حَتَفَ دَلَفَ رَضَفَ ظَلَفَ عَدَفَ

غَدَفَ عَسَفَ عَقَفَ غَضَفَ قَلَفَ كَسَفَ

(٣٤٢) نَتَفَ نَدَفَ هَتَفَ هَذَفَ هَرَقَ ثَبَقَ

هَظَفَ حَبَقَ خَرَقَ خَسَقَ خَفَقَ زَنَقَ

(٣٤٣) طَلَقَ عَدَقَ عَزَقَ غَفَقَ عَلَقَ حَتَقَ

حَرَكَ خَشَكَ حَتَكَ جَوَاداً وَسَفَكَ

(٣٤٤) عَتَكَ نَتَكَ أَثَلَ ثَبَلَ جَزَلَ

جَفَلْتُهُ حَدَلَ حَقَلَ سَدَلَ عَسَلَ

(٣٤٥) عَقَلَ صَبِيٌّ وَنَثَلَ نَثَلَ أَجَمَ

هَدَلَ أَزَمَ بَجَمَ بَسَمَ ثَرَمَ جَثَمَ

(٣٤٠) في أ، د: دلظ وفي ج: ذلظ وفي ب: دلط.

التخريج: دلظ كما في القاموس.

(٣٤٢) في أ: شبق وفي ب، ج، د: ثبق.

التخريج: ثبق لأنه من باب ضرب فقط وهو المطلوب.

(٣٤٣) في ج: سبك وفي أ، ب، د: سفك.

التخريج: سفك كما في القاموس.

(٣٤٤) في أ، ج: جزل وفي ب، د: جزل.

التخريج: جزل، القاموس.

- (٣٤٦) جَذَمَ جَلَمَ حَذَمَ خَذَمَ خَرَمَ حَزَمَ
 خَشَمَ خَظَمَ رَثَمَ رَذَمَ رَضَمَ زَرَمَ
 (٣٤٧) شَتَمَ شَرَمَ صَلَمَ طَسَمَ عَسَمَ عَكَمَ
 غَشَمَ قَضَمَ قَطَمَ لَكَمَ لَسَمَ لَضَمَ
 (٣٤٨) نَثَمَ هَثَمَ هَثَمَ آثَنَ آقَنَ تَبَنَ
 ثَفَنَ حَجَنَ خَبَنَ زَقَنَ سَفَنَ صَبَنَ
 (٣٤٩) ضَبَنَ ضَفَنَ قَبَنَ قَفَنَ كَبَنَ لَبَنَ
 هَثَنَ ثَمَنَ كَلَّ بِكْسَرِ الْآتِ عَنْ
 (٣٥٠) وَبَغَضُهَا اَنْتَهَى إِلَى اَشْتِهَارِ *
 كَذَاكَ ذُو الْوَجْهَيْنِ] اَيْضاً جَارِ
 (٣٥١) جَلَبَ حَلَبَ خَلَبَ بِمِخْلَبٍ عَثَبَ
 كَثَبَ رَفَثَ سَبَثَ سَلَثَ سَمَثَ نَسَبَ
 (٣٥٢) هَرَثَ حَرَثَ قَرِثَ كَرِثَ وَنَفَثَ
 حَلَجَ خَدَجَ فَلَجَ نَسَجَ حَسَدَ نَكَثَ

(٣٤٦) في أ، ب: رثم وفي ج، د: رثم.
 التخريج: رثم لأنه من باب ضرب فقط القاموس.
 في أ، ج: جذم وفي ب، د: جزم.
 التخريج: كلتاها تصلحان لهذا المكان لأنها قد اشتركتا في الوزن والمعنى والباب.
 خطم: ساقط في ج.
 (٣٥٠) في ب، د: وجهين وفي أ، ج: ذو الوجهين.
 التخريج: ذو الوجهين بالألف واللام لأن — أل — للعهد الذكرى.

(٣٥٣) حَشَدُ ضَمَدُ غَمَدُ أَبَرُ أَثَرُ أَجَرُ

أَطَرُ [بَطَرُ] جَزَرُ حَدَرُ حَزَرُ حَسَرُ

(٣٥٤) حَشَرُ حَصَرُ خَشَرُ [خَطَرُ] خَضَرُ زَبَرُ

زَجَرُ زَمَرُ سَفَرْتُ بَيْنَهُمْ سَمَرُ

(٣٥٥) صَدَرُ عَسَرْتُ غَدَرُ فَتَرُ فَسَرُ

فَطَرُ فَتَرُ عَلَيْهِ وَقَشَرُ

(٣٥٦) نَشَرُ نَدَرُ نَسَرُ نَشَرُ نَفَرُ حَجَرُ

هَدَرُ خَزَرُ رَكَزُ رَمَزُ لَمَزُ نَشَزُ

(٣٥٧) هَمَزُ بَجَسَ حَدَسَ خَتَسَ دَرَسَ قَرَأَ

رَفَسَ عَطَسَ قَمَسَ لَمَسَ بِمَا عَرَأَ

(٣٥٨) بَطَشَ جَرَشَ عَرَشَ نَفَشَ رَفَضَ خَرَطَ

عَرَضَ رَبَطَ سَمَطَ شَرَطَ قَسَطَ قَمَطَ

(٣٥٩) نَبَطَ هَبَطَ رَسَفَ عَكَفَ غَرَفَ قَطَفَ

كَنَفَ [دَفَقَ] خَرَقَ كَذُوبٌ وَنَطَقَ

(٣٥٢) في أ، ج: حلج وفي ب، د: خليج.

التخريج: حلج القاموس.

(٣٥٣) في ج: عصد وفي أ، ب، د: غمد.

التخريج: غمد وفقاً لما في القاموس المحيط.

(٣٥٨) قط: ساقط في ب.

- (٣٦٠) ذَرَقُ سَبَقُ شَتَقُ فَسَقُ حَبَكُ بَتَلُ
عَلَكُ فَتَكُ بَذَلُ تَفَلُ جَبَلُ جَدَلُ
- (٣٦١) حَظَلُ خَتَلُ سَدَلُ وَنَاقَةٌ شَمَلُ
عَتَلُ عَضَلُ عَقَلْتُهْ عَكَلُ قَفَلُ
- (٣٦٢) نَثَلُ نَكَلُ جَثَمُ جَذَمُ حَرْفًا جَزَمُ
حَجَمُ خَشَمُ خَدَمُ رَدَمُ سَجَمُ عَتَمُ
- (٣٦٣) خَتَنُ رَسَنُ عَظَنُ عَجَنُ عَدَنُ عَلَنُ
[وَزِدْ أَلْبُ إِلَّا أَشَبْ جَدَبْ تُعَنُ
- (٣٦٤) شَذَبْ صَلَبْ لَحْمًا غَرَبْ غَابَ عَلَبْ
قَلَبْ أَصَابَ قَلْبَهُ كَثَبْ نَجَبْ
- (٣٦٥) سَمَتَ طَمَتَ كَرَتَ مَرَتَ خَلَجَ تَلَدَ
حَصَدَ كَبَدَ خَمَرُ دَبَرُ شَزَرُ يُعَدُ
- (٣٦٦) فَقَرُ قَدَرُ ضَبَغَهُ هَذَرُ هَمَرُ
ضَمَرُ قَلَزَ لَتَزَ دَمَسَ رَدَسَ كَسَرُ

(٣٦٠) في ج: ذرق وفي أ، ب، د: ذرق.
التخريج: ذرق للمعنى في القاموس.
(٣٦٢) في د: نثل وفي أ، ب، ج: نسل.
التخريج: كلتاهما تستعملان في مثل هذا الموضع.

(٣٦٧) رَجَسَ طَمَسَ لَقَسَ رَمَشَ فَرَشَ نَكَشَ

قَمَصَ بَرَضَ حَرَضَ غَمَضَ سَيَرَأَ هَرَشَ

(٣٦٨) رَبَضَ عَلِظَ قَفِظَ مَغِظَ كَنْظَ خَشَفَ

سَنَفَ صَدَفَ ظَلَفَ ثَرِظَ كَرَفَ نَصَفَ

(٣٦٩) حَذَقَ خَفَقَ دَمَقَ زَبَقَ زَمَقَ أَجَلَ

شَرَأَ تَبَكَ بَشَكَ ثَمَلَ دَبَلَ دَكَلَ

(٣٧٠) ذَمَلَ رَبَلَ زَمَلَ عَسَلَ أَكَلًا عَقَلَ

بَظَنَّا دَوَاءً وَهَمَلَ بَزَمَ نَشَلَ

(٣٧١) دَقَمَ رَذَمَ رَزَمَ عَلِمَ كَدَمَ أَبَنَ

أَسَنَ حَقَنَ عَتَنَ عَرَنَ غَضَنَ لَبَنَ

(٣٧٢) مَثَنَتْهُ [ثُمَّ بِذِي الْأَبْوَابِ

أَقْسَامُ مَا قَبْلُ بِلَا ارْتِيَابِ

(٣٦٨) في أ، ج: صَدَفَ، في ب، د: صرف.

التخريج: كلتاها تستعملان للمعنى والوزن.

(٣٦٩) في ج: رمق وفي أ، ب، د: زمق.

التخريج: زمق القاموس.

(٣٧١) في ج: عتل وفي أ، ب، د: عتن.

التخريج: عتن للمعنى، القاموس.

في ج: غضل في أ، ب، د: غضن.

التخريج: غضن للمعنى، القاموس.

- (٣٧٣) مِثْلَ نَصْرَتُ وَكُرُمْتُ قَدْ وَرَدَ
رَسَبَ مَكَّتْ بَرَزَ جَمَدَ كَسَدَ مَجَدَ
(٣٧٤) وَعَجَزَتْ مَلَسَ غُمُضَ عَدَّ ضَعُفَ
وَهُمَّ نَسَكَ دَبَلَ عَبَلَ حَرَنَ وَقَفَ
(٣٧٥) حَسَنَ سَكَنَ * [وَرَدَ شَرِبَ مَرَدَ حَذَرَ
سَطَرَ ثَلَاثَةً كَذَا مَلَطَ ضَمَرَ
(٣٧٦) مَعَ شَرُفَتْ أَوْ طَلَقَتْ بَانَتْ بَدَنَ] أَوْ كَنَصَرْتُ وَفَرِحْتُ كَرَكِنَ
(٣٧٧) نَكَبَ رَقِبْتُ لَأَسَغَبَ نَجَزَ رَشَدَ
لَبَدَ قَذَرْتُهُ سَرَطَ لَحِمًا خَمَدَ
(٣٧٨) رَدَفْتُهُ نَشِقَ نَكِفَ مِنْهُ بَرَقَ
طَرَقَ شَمِلَ فَصَلَ مَجَلَ سَفَرَ زَلَقَ
(٣٧٩) [وَرَدَ جَشِبَ جَنِبَ شَجَبَ عَلَبَ آزَجَ
مَعَ طَمَشْتُ حَاضَتْ بَلَيْتُ قَرَّتْ ثَلِجَ

(٣٧٣) في ب: نصر وفي أ، ج، د: نصرت.

التخريج: نصرت بالتاء لاستقامة الوزن.

(٣٧٤) في ب: عجز وفي أ، ج، د: عجزت.

التخريج: عجزت بالتاء لاستقامة الوزن.

(٣٧٥) في أ، ج: حرق وفي ب، د: حذر.

التخريج: حذر وفقاً للقاموس.

(٣٧٩) في أ: حشب وفي ب، ج، د: جشب.

التخريج: جشب. القاموس.

- (٣٨٠) سَرَجْتُ حَسَنًا إِبِلِي قَدْ سَلَجْتُ
فُضْلَانَهَا أَمَانُهَا قَدْ مَلَجْتُ
(٣٨١) وَبَلَدُوا تَلِيدَ خَفِيدَ بَجْدٍ حَضِرَ
نَكِرَ شَيْصَ رَنَقَ عَلِقَ نَفَقَ نَظَرَ
(٣٨٢) أَرِكَ فَرِكَ إِبِلَ بَجَلْتُ أَفَلْتُ
رَقَلَ عَظَلَ فَجَلَ نَمَلَ مَعَ قَبَلْتُ
(٣٨٣) قَفِلَ [جَلِدَ] [وَقَدِمَ] أَوْ كَنَصَرَ
كَرُمَ فَرَحَ نَقِيبَ رَقِيبَ عُنِيدَ أُمِرَ
(٣٨٤) عُمِرَ قَذِرْتُ لَازِمًا كَذِرَ مَضِرَ
مَعَ عَقِمْتُ خُمِصَ رَقِيقَ سَفِيلَ نَضِرَ
(٣٨٥) [وَزِدَ عَرَجَ لَا خُلُقَةَ أَرْفَ خَزِنَ
ذَلِقَ مَذِنَ قَرِدَ] ضَرَبَ كَرُمَ نَتَنَ

(٣٨٠) في أ: سرجت بتاء المتكلم وفي ب، ج، د: سرجت بتاء المخاطب.

التخريج: بتاء المتكلم.

(٣٨٣) في ب: جدلت وفي أ، ج، د: جلد.

التخريج: جلد للوزن والمعنى.

(٣٨٤) في أ: قدرت للمتكلم وفي ب، ج، د: قدرت للمخاطب.

التخريج للمتكلم.

في أ: خضض بالصاء وفي ب، ج، د: خصص.

التخريج: خصص بالصاء، القاموس.

- (٣٨٦) حَقَّرَ خُمَش [زِدَ فَرَضَتْ غَلَّظَ عَرَّقَ
سَادَ] ضَرَبْتُ وَفَرِحَ عَرِضَ حَنِفَ
- (٣٨٧) حَرَدَ حَقَّدَ بَشَّرَ حَفِرَ خَسِرَ حَبَطَ
عَجَزَ فَرَسَ حَرِصَ غَمِضَ غَبِطَ غَمِطَ
- (٣٨٨) لَفِظَ حَطَفَ حَذَقَ طَفِقَ بَزَقَ قَزَلَ
أَمَكَ هَلِكَ قَفَلَ شَجِيئُ وَهَزَلَ
- (٣٨٩) ثَلِمَ خَضِمَ لَثِمَ عَمِنَ [وَزِدَ
عَصَبَ غَمَجَ سَفَدَ أَفَرَ هَكِرَ لَسِدَ
- (٣٩٠) هَمَشَ عَمِطَ جَنِفْتُ [مَيْلًا] وَأَنِقَ
كَتِفَ رُوَيْدًا وَأَزَقَ [ضَيْقًا] [بَشِقَ]
- (٣٩١) [غَسِقَ حَرِمْتُهُ نَغَمْتُهُ تَرَزَ
أَوْ كَضَرَبَ كَرُمَ فَرِحَ نَحْوُ أَرَزَ
- (٣٩٢) أَوْ كَعَتَلَ كَرُمَ شَيْقَ * أَوْ كَعَتَلَ
فَرِحَ خَطَبَ عَرَّتْ عَمِرَ غَدِرَ أَقْلَ

(٣٨٨) في أ، ج: قَذَلَ وفي ب، د: قَزَلَ. التخريج: قَزَلَ، القاموس.

(٣٩٠) في أ، د: جَنَفْتُ بَنَاءَ الْمُتَكَلِّمِ وفي ج، ب: جَنَفْتُ لِلْمُخَاطَبِ.

التخريج: لِلْمُتَكَلِّمِ لِيُطَابِقَ مَا بَعْدَهُ مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ.

(٣٩١) في أ، د: غَسَقَ وفي ب، ج: عَسَقَ.

التخريج: غَسَقَ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَفَرَحَ.

(٣٩٢) في د: خَطَبَ وفي أ، ب، ج: حَطَبَ.

التخريج: حَطَبَ الْقَامُوسَ.

(٣٩٣) قَدِرَ عَلَيْهِ وَشَمِسَ [عَنِسَ رَشَقَ]

[نَزَوْا بَتَ قَبِلَ بِهِ نَكَلَ نَصِفَ]

(٣٩٤) أَجِنَ أَسِنَ أَوْ كَكِرْمَ فَرِحَ عَتَلَ

خَثِرَ عَثِرَ اَنَسَ قَنِيطَ [أَرِمَ كَفِلَ]

(٣٩٥) عَلَنَ * فَهَاكُمُ جُمْلَةُ الْأَنْوَاعِ

إِلَّا الَّذِي غَالَتْ يَدُ الضَّيَاعِ

أبنية الوصف من فعل المفتوح العين

(٣٩٦) كَفَاعِلِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْهُ جَلَاً صَحِيحاً أَوْ مُضَاعِفاً أَوْ عُلَّلاً

(٣٩٧) فَاحِمِلْ خَفِيفاً طَيِّباً كَأَشِيبَ عَلَى ثَقِيلٍ وَخَبِيثٍ أَشْهَبَ

(٣٩٨) فَعَّالٌ مِفْعَالٌ فَعُولٌ فَعِلٌ مِفْعَلٌ مِفْعِيلٌ بَلَاغاً بَدَلٌ

(٣٩٩) مِشْبَهُهُ مِنْ لَازِمٍ وَفَضْلاً بِأَفْعَلِ اسماً * فِي تَعَجُّبٍ جَلَاً

(٤٠٠) كَأَفْعِلَ بِهِ فِعْلاً وَكُلٌّ مِنْ فِعِلٍ

صُرِّفَ تَمَّ مُوجِباً حَاوِي فَضْلَ

(٤٠١) مَا وَصَفُهُ أَفْعَلٌ فِي الَّذِي فَقَدْ

هَٰذِي الشُّرُوطُ جِيءَ كَأَشْدِذٍ أَوْ أَشَدَّ

(٤٠٢) وَوَزُنُ مَفْعُولٍ لَهُ أَوْ فِعِلاً مَفْعُولٌ إِنْ صَحَّ كَذَا إِنْ عُلَّلاً

(٣٩٧) هذا البيت في أ: تحت رقم ٤٢٨.

(٤٠٠) في ج: صرف وفي أ، ب، د: صرف بتشديد الراء.

التخريج: صرف لاستقامة الوزن. بتشديد الراء.

- (٤٠٣) مَقُولٌ وَالْمَرْمِيُّ كَالْمَبِيعِ مُغَيَّرٌ وَجَمَّ كَالْمَبِيعِ
(٤٠٤) يَثُوبُ جَمًّا أَوْ فِقْسَ فَعِيلُ عَنْهُ كَنَسِي وَنَجَى قَلِيلُ
(٤٠٥) وَفُعْلَةٌ وَمَضَدٌ لَا تَفْعَلُ أَوْ يَفْعَلُ الْفَعِيلُ بَقْضُ يُسْجَلُ

أوزان مصادر فعل المفتوح العين

- (٤٠٦) [لِذِي التَّعَدِّي] الْفَعْلُ وَالْفُعُولُ فِي لَازِمِهِ أَنْ غَيْرَ ذَيْنِ لَمْ يَفِ
(٤٠٧) لِلصَّوْتِ وَالذَّاءِ أَتَى فَعَالٌ وَلِلْفِرَارِ وَالْإِبَا فِعَالٌ
(٤٠٨) وَلِلخِصَالِ مُطْلَقًا فَعَالَةٌ لِجَرْفَةٍ وَلَايَةٍ فِعَالَةٌ
(٢٠٩) لِمَا اقْتَضَى تَقْلُبًا فَعْلَانُ مُحَرَّكًا مِثَالُهُ طَوْفَانُ
(٤١٠) لِسَيْرِهِ وَصَوْتِهِ فَعِيلُ وَغَيْرُ ذَا كَقُدْرَةٍ قَلِيلُ
(٤١١) نَصِيحَةٍ دُعَابَةٍ مُزَاجٌ وَالشُّكْرِ صِدْقٍ عَدْلٍ صَلَاحٌ
(٤١٢) بَيْنُونَةٍ رُجْعَى غُلْبَى زَحْمَةٍ هَلَكَاءَ ذِكْرَى سُودٍ وَحِمَةٍ
(٤١٣) مَعَ جَمَزَى لَيَّانٍ أَوْ غُفْرَانٍ سَرِقَةٍ مَعَ كَذِبٍ جُرْمَانٍ
(٤١٤) ضَبَعَةٍ غُلْبَةٍ وَلَيْدِيَّةٍ مَعَ نُسْكٍ شَكْوَى كَذَا سُحْفِيَّةٍ
(٤١٥) كَذَا الْخُصُوصِيَّةِ وَالْفَتْحُ جَلَاً وَالْمَلَكُوتُ وَالْهُوِيُّ قَدْ خَلَا
(٤١٦) وَمَفْعَلٌ بِالْفَتْحِ إِلَّا كَوَعْدُ فَاكِسِرُهُ مِنْهُ غَيْرُ ذَا شَاذًا يُعَدُّ
(٤١٧) كَكِسِرِهِ فِي مَرْجِعٍ وَمَغْفِرَةٍ مَغْصِيَّةٍ مَاوِيَّةٍ وَمَغْفِرَةٍ
(٤١٨) مَرْتَبِيَّةٍ مَغْرِفَةٍ وَمَحْمِيَّةٍ وَمَكْبِرٍ مَزْلَةٍ وَمَرْزِيَّةٍ
(٤١٩) وَمَرْفِقٍ ذُو الْوَجْهَيْنِ مَغْتَبَةٍ مَظْلَمَةٍ مَضْنَةٍ وَمَخْسِبَةٍ

- (٤٢٠) مُعْجِزَةٌ مُضِلَّةٌ وَمَطْلِعٌ
 (٤٢١) وَأَمْسُكُمْ مَعُونًا مَكْرُمًا وَمَالِكًا
 (٤٢٢) مَهْلِكَةً مَقْدِرَةً وَمَارِبَةً
 (٤٢٣) ظَرْفَاهُ بِالْفَتْحِ سَوَى فِي يَفْعُلُ
 (٤٢٤) شَدًّا بِكْسِرٍ مَسْجِدٍ وَمَنْبِتٍ
 (٤٢٥) وَمَسْقِطٍ وَمَزْجِرٍ وَمَوْضِعٍ
 (٤٢٦) مَارِي نِيَّافٍ وَجَهَانٍ فَاسْمِعْ
 (٤٢٧) مَوْقَعَةٍ وَمَخْشِرٍ مُضِلَّةٍ
 (٤٢٨) مَدْيَّةٍ مَحَلَّةٍ افْتَحْ مَخْبَرَةً
 (٤٢٩) مَشْرِقَةٍ مَزْرُوعَةٍ وَالضَّمُّ قُلْ
 (٤٣٠) وَكَالصَّحِيحِ بَابٌ بَاعَ أَوْ قَفَفَ
- مَحْمَدَةٌ مَذْمَةٌ أَلَّتْ تُرْضِعُ
 وَلَوْ بِهَاءٍ ثَلَّثَتْ مُهْلِكًا
 مَيْسِرَةً [وَزِدْتُ فِيهَا مَقْرَبَةً]
 فَكَسْرُ سَوَى يَأْتِي لَامُ مَفْعُلٍ
 وَمَشْرِيقٍ وَمَغْرِبٍ مَطْئَةٍ
 وَمَوْجِلٍ أَوْ فِيهَا وَمَطْلَعٍ
 كَمَفْرِيقٍ وَمَنْسِكٍ وَمَجْمَعٍ
 وَمَسْكِنٍ مَضْرَبَةٍ مَزَلَةٍ
 مَزْبَلَةٍ أَوْ ضَمٌّ ثَلَّثَ مَغْبَرَةً
 فِي بَابِي الْمَفْعَلِ عِنْدَ مَنْ نَقَلَ
 عَلَى سَمَاعٍ لِابْنِ مَالِكٍ ثَقِيفَ

(٤٢٠) في ب: توضع وفي أ، ج، د: ترضع.

التخريج: ترضع لقوله (ص): (ما يذهب عني مذمة الرضاع) بمعنى ذمام المرضعة وهي هنا ليست ضد المحمودة.

في د: أَلَّتْ وفي أ، ب، ج: أَلَّتْ.

التخريج: أَلَّتْ لِأَسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَيْهِ.

(٤٢٣) في د: يَأْتِي بِالضَّمِّ وفي أ، ب، ج: يَأْتِي بِالْكَسْرِ.

التخريج: بَلْغَةُ الْكَسْرِ لِإِضَافَتِهَا إِلَى سَوَى.

(٤٢٨) في ج: مَحْبَرَةٍ وفي أ، ب، د: مَغْبَرَةٍ.

التخريج: مَغْبَرَةٍ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ مَكَانٌ.

في د: دَلَّةٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ فِي أ، ب، د: مَزْبَلَةٌ بِالْفَتْحِ وَالتَّنْوِينِ.

التخريج: بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ مَفْعُولُ افْتَحَ الْمُتَقَدِّمِ.

- (٤٣١) وَقَالَ فِي تَسْهِيلِهِ فَخَيْرٍ فِي مَصْدَرٍ فَافْتَحَ وَإِنْ شِئْتَ اكْسِرِ
 (٤٣٢) وَصَاحِبُ الْجَامِعِ قَالَ مُسْجَلًا قِيَاسُهُ الْكُسْرُ بَفَتْحٍ مَا جَلَا
 (٤٣٣) إِلَّا بِشُرْكَةٍ لَدَى الْمَكَالِ مَعَابَةِ الْمَعَاشِ وَالْمَمَالِ
 (٤٣٤) مَحَاصِيهِ وَاكْسِرْ فَقَطِّ مَشِيئًا مَجِيئُهُ مَبِيتُهُ مَغِيْبًا
 (٤٣٥) مَزِيدُهُ مَحِيضُهُ مَسِيرًا مَبِيعُهُ مَقِيلُهُ مَصِيرًا
 (٤٣٦) وَقَالَ مُقْتَضَى الصَّحَاحِ لَمْ يَرِدْ فِي سَائِرِ الْمَوَادِّ فَتُحُ الْمُتَفَرِّدِ
 (٤٣٧) قُلْتُ بِقَامُوسٍ أَتَى الْمَغَاضِ مَطَافُهُ الْمَشَاغُ وَالْمَحَاضُ
 (٤٣٨) مَغَابُهُ مَقَالُهُ الثَّلَاثُ مَشْرُوكُهُ يَعْرِفُهُ الْبَحَّاثُ
 (٤٣٩) فَأَوَّلُ الْأَقْوَالِ فِيهِ أَشْهُرُ فِي بَاعٍ فِي الْقَامُوسِ نَصًّا يَظْهَرُ
 (٤٤٠) وَقَلَّ كَالْمَجْلُودِ وَالْمِيسُورِ مَعْقُولِهِ الْمَفْتُونِ وَالْمَغْسُورِ
 (٤٤١) فَاعِلُهُ أَقَلُّ كَالْعَافِيَةِ عَاقِبَةُ كَاذِبَةٍ بَاقِيَةُ]

خاتمة حول الأفعال

- (٤٤٢) وَالْفِعْلُ ذُو تَصَرُّفٍ وَمَا جَمَدَ وَنَاقِصٌ وَلَازِمٌ وَذُو تَعَدٍّ
 (٤٤٣) وَمَا حَوَاهِمَا بِمَعْنَى كَشَكَزَ وَمَا حَوَى بِمَعْنَى كَفَقَزَ
 (٤٤٤) وَمَا بَتَّوَا مِنْهُ اسْمٌ مَفْعُولٌ بِلَا حَرَفٍ انْجِرَارٍ ذُو التَّعَدِّي كَقَلَى

(٤٣٣) في ج : المكان وفي أ، ب، د : المكال .

التخريج : المكال ، القاموس .

(٤٣٦) في أ : فتح المنفرد وفي ب، ج، د : فتح منفرد .

التخريج : بالألف واللام لئلا يدخل في التفعيلة الأخيرة الخبن وإن كان جائزاً .

(٤٤٢) تقديم وتأخير بين ب من جهة وأ، ج، د : من جهة أخرى مع البيت رقم ٤٥٦ .

(٤٤٥) مِنْ وَاحِدٍ لِثَالِثٍ وَمِنْهُ مَا جُرَّ بِحَرْفٍ وَسِوَاهُ لَزِمَا
 (٤٤٦) مِنْهُ السَّجَايَا عَرَضٌ وَانْفَعَلَا وَافْعَلَلَّ أَفْعَلَلَّ مَرَّ فَعَلَا
 (٤٤٧) بِالْهَمْزِ [و] التَّضْعِيفِ [و] الْمَفَاعَلَةُ

[عُدِّي وَ] الْحَرْفِ أَوِ الْمُفَاضَلَةِ

(٤٤٨) كَرَمْتُهُ فَرَحْتُهُ افْتَحَ مُسَجَلَا تَضْمِينُهُ [و] حَذَفَ جَارٍ نُقِلَا
 (٤٤٩) وَيَلْزَمُ الْوَاقِعُ التَّضْمِينَ أَوْ *

صَوَّغَ فَعُلْتُ عَجَبًا فِيمَا رَأَوَا

(٤٥٠) طَوَّعَ مُعَدَّى وَاحِدٍ تَاخِيرٍ تَفْرِيعُهُ ضَرُورَةٌ لِلشَّعْرِ

تذنيب

(٤٥١) تَسْكِينُ عَيْنٍ كَشَرُفَتْ وَعَلِمَ

لِسْنُ تَمِيمٍ وَيَذِي الْفَتْحِ نُظِمَ

(٤٥٢) لِسْنُ هُذَيْلٍ كَسْرُ فَكَشَهْدَا تَسْكِينُ عَيْنٍ نَقْلًا أَوَّلًا عَهْدَا

(٤٥٣) لُغَةُ بَكْرِ ذِيكَ فِي كُلِّ سِمٍ عَلَى فَعِلٍ حَلْقِيٍّ وَشَطِ تَنْتَمِ

(٤٤٧) في ج: والمفاضلة وفي أ، ب، د: أو المفاضلة.

التخريج: أو المفاضلة لاستقامة الوزن والمعنى.

(٤٤٩) في أ: بالضمير وفي ب، ج، د: التضمين.

التخريج: التضمين كما في البيت السابق.

(٤٥٣) في أ: لغة هذيل بكسر، ذيك وفي ب، ج، د: لغة بكر ذيك.

التخريج: لغة بكر ذيك لاستقامة الوزن.

(٤٥٤) فَيَتَنَفَّى الْإِتْبَاعُ فِي كَالْكَيْفِ فِي كَنِعَمِ الْأَصْلِ غَالِباً نَفِي

(٤٥٥) وَجَاءَ الْأَصْلُ فِي حَدِيثِ الْمُرْتَضَى

لِطَيِّءٍ فِي كَرَضِيَتْ جَارَضَى

(٤٥٦) وَالضَّمُّ فِي مَاضِي وَآتِي فَعْلًا تَنَاسَبَ الْمَعْنَى بِلَفْظِهِ جَلَا

(٤٥٧) وَفَتَحَهُمْ فِي فَعِلِ الْمُضَارِعَا تَخَالَفَ الْمَاضِي وَتَخْفِيفاً رعا

(٤٥٨) وَكَسَرُ يَائِيٍّ وَضَمُّ الْوَاوِي إِلَى تَنَاسُبٍ وَفَرْقٍ يَاوِي

(٤٥٩) كَذَا مَضَاعِفٌ وَخُصَّ الضَّمُّ فِي كَمَدَ تَخْفِيفاً لِهَاءٍ يَتَنَفَّى

(٤٦٠) كَسَرُ وَعَدْتُ فَتَحُ ذِي الْحَلْقِ لَهُ

لِسَكْنِهِ فِي الْفَاءِ مَا ثَقَّلَهُ

(٤٦١) ضَمِيرُ رَفْعٍ بَارِزٌ إِذَا وُصِلَ فِي آخِرِ الْمَاضِي مُسَكِّناً جُعِلَ

(٤٦٢) لَكِنْ إِذَا كَانَ ثَلَاثِيًّا أُعِلَ عَيْناً لِفَاءِ شَكْلٍ عَيْنِهِ نُقِلَ

(٤٦٣) وَاعْتَضَّهُ فِي الْمَفْتُوحِ شَكْلاً شَاكِلاً

لِعَيْنِهِ لِفَاءُ ذَاكَ نَاقِلاً

أَبْنِيَةُ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَفْعَالِ

(٤٦٤) وَزَيْدٌ تَضْعِيفٌ لِلْإِلْحَاقِ وَلَا عَمَّ الْحُرُوفُ وَلِغَيْرِهِ جَلَا

(٤٥٤) فِي ج: فَيَنْبَغِي فِي أ، ب، د: فَيَتَنَفَّى.

التَخْرِيجُ: فَيَتَنَفَّى لِدَلَالَةِ كَلِمَةِ (نَفَى) فِي آخِرِ عَجَزِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ.

(٤٦٥) [سَأَلْتُونِيهَا] وَلِلْمَعَانِ غَالِبُ زَيْدٍ مِنْ أَهَمِّ الشَّانِ

(٤٦٦) جَعَلُ الثَّلَاثِي أَوْ الرَّبَاعِي مُوَازِنًا مَا فَوْقَهُ يُرَاعِي

(٤٦٧) بِنَيْتِهِ وَحُكْمُهُ وَالْمَضْدَرَا الشَّائِعَ الْإِلْحَاقُ عِنْدَ مَنْ دَرَا

(٤٦٨) مُطَرِّدًا فِي الْأَمِّ فِي سِوَاهُ قَلَّ

لَا حُكْمَ لِلْإِلْحَاقِ إِنْ مَعْنَى حَصَلَ

(٤٦٩) أَوْزَانُهُ زَادَتْ عَلَى خَمْسِينَ إِلَى الثَّلَاثِي جُلَّهَا يَغْزُونَ

(٤٧٠) ثَلَاثُهَا قَطُّ لِلرَّبَاعِي افْعَلَّلَا

تَفْعَلَلْ افْعَلَلْ ثُمَّ قَدْ جَلَا

(٤٧١) سِوَى الْأَخِيرِ أَضْلُهُ مَطَاوِعَا وَكَأَطْمَانًا ذَا الْأَخِيرِ طَاوِعَا

(٤٧٢) طَاطَمَنْ مَقْلُوبًا وَقِيلَ أَضْلًا تَقْدُّمُ الْيَمِينِ بِهِ الْخُلْفُ جَلَا

(٤٧٣) مُقْتَضِبٌ أَوْ مُلْحَقٌ بِأَخْرَجْنَا

زَيْدَتْ بِهِ الْهَمْزَةُ ثُمَّ أُذْغِمَا

(٤٧٤) مُقْتَضِبًا مَا لَيْسَ مُلْحَقًا جَلَا

عَنْ زَائِدِ الْمَعْنَى كَالْحَاقِ خَلَا

(٤٧٥) مَا لِلثَّلَاثِي بِالرَّبَاعِي مُلْحَقُ

مُجَرِّدًا • أَوَّلًا وَمَالًا يُلْحَقُ

(٤٧٦) لِأَوَّلٍ مِنْ قَبْلِ [فَاءٍ] عَفْعَلَا

يَفْعَلُ مَعَ تَفْعَلْ ثُمَّ نَفْعَلَا

- (٤٧٧) مَفْعَلٌ مَعَ هَفْعَلٍ ثُمَّ سَفْعَلًا
وَ [بَعْدَ فَا] فَيَعْلَ ثُمَّ فَوْعَلًا
(٤٧٨) فَمْعَلٌ مَعَ فَنْعَلٍ ثُمَّ فَهْعَلًا
وَ [بَعْدَ عَيْنٍ] فَعْمَلٌ أَوْ كَفَعْمَلًا
(٤٧٩) فَنَعْلٌ مَعَ فَغِيلٍ ثُمَّ فَنُغُولًا
وَ [بَعْدَ لَامٍ] ضِغْفًا أَوَّلًا فَعْلَلًا
(٤٨٠) فَعْلَمَ فَعْلَى فَعْلَنَ أَوْ كَفَعْلَسَا
[أَلْحَقْ بِأَحْرَنْجَمَ] مَا كَافَعْنَسَا
(٤٨١) وَافَوْ نَعْلَ أَفْعِيلَ وَافْعَنَلَى جَلًا
هَمَزُ [تَدْخَرَجَ أَلْحِقْنُ] تَفْعُولًا
(٤٨٢) تَفْعَلْتُ أَوْ تَفْيَعْلَ أَوْ تَفْعَلَلًا
تَفْعَنَلُ أَوْ تَفْوَعْلَ أَوْ تَمَفْعَلًا
(٤٨٣) ثُمَّ تَفْعَلَى وَكَذَا تَفْهَعَلًا
قِيلَ كَذَا تَفْعَلُ أَوْ تَفَاعَلًا
(٤٨٤) [وَعَبِيرٌ مَلْحَقٌ أَخُو] الْمَعَانِي
[أَفْعَلٌ] مَعَ [فَعْلٌ] فِي أَوْزَانِ

(٤٨٣) في أ: تفعل وفي ب، ج، د: تفعل.

التخريج: تفعل لاستقامة الوزن.

(٤٨٤) في ج: أخي وفي أ، ب، د: أخو.

التخريج: أخولأنه نائب فاعل للكلمة ملحق سد مسد الخبر.

- (٤٨٥) ذَوَاتِ هَمْزِ الْوَضَلِ لِلْخَمَاسِي
وَهَكَذَا [فَاعِلٌ] وَالسُّدَاسِي
- (٤٨٦) اِنْفَعَلَ اِفْتَعَلَ وَاَفْعَلَ اَفْعَانَ
وَاَفْعَالَ وَاَفْعَوْلَ ثُمَّ اَقْلَعَلَ
- (٤٨٧) وَاِسْتَفْعَلَ اَفْعَوْلَ ثُمَّ اَفْعَوَعَلَ
اِفْعَمَلَ اِفْعَنْلَسَ ثُمَّ اِفْعَوَلَّ
- (٤٨٨) فَسَبْعَةُ هَذِي تَلِي خَمْسِينَ
ثَلَاثَ مِنْهُنَّ اِفْتُضِضْنَ
- (٤٨٩) ثُمَّ [التَّعَدِّي] فِي مَعَانِي [اَفْعَلًا]
أَشْهُرُ وَالْعَكْسُ نُدُورًا نُقِلَا
- (٤٩٠) فِي قَشَعَ الْقَوْمَ فَأَقْشَعُوا شَنَقَ
فَأَشْنَقَ [الْوَجْهَانِ] فِي أَكْبَّ حَقَ
- (٤٩١) ظَلَّازَ فَأَظَارَتْ نَسَلًا فَأَنْسَلَا
نَزَفَ فَأَنْزَفَ أَوْ بِقَشَعَ دَخَلَا
- (٤٩٢) وَجَاءَ فِي التَّعْرِیضِ فِي كَأَفْتَلَهَ
[تَسْمِيَةً] أَكْفَرَهُ وَأَعْدَلَهَ
- (٤٩٣) [صَيْرُورَةً وَكَثْرَةً] نَحْوُ غَدَ
أَذَابَ [وَالْهُجُومِ وَالسَّلْبِ] يُعَدُّ

(٤٩١) هذا البيت ورد في أ: بهذا الترتيب ؟

- (٤٩٤) [بُلُوغٌ وَقْتٍ] نَحُوْ قَدْ اصْبَحْنَا
 [أَوِ الْمَكَانِ] نَحُوْ قَدْ أَيْمَنَّا
 (٤٩٥) [أَوْ عَدِدٍ] كَأَغْشَرَتْ وَأَثْلَثَتْ
 ذَرَاهِمٍ أَمَاتٌ كَذَا وَآلَفَتْ
 (٤٩٦) [وُجْدَانٍ صَوَّغِهِ بِهِ] كَأَحْمَدَا
 وَجَاءَ [لَا سِتِحْقَاقِهِ] كَأَخْصَدَا
 (٤٩٧) [أَوِ الْمُضَادَّاتِ الثَّلَاثِي] عُقَدَهُ
 أَنْشَطَ [جَعَلِهِ بِوَضْفٍ] أَطْرَدَهُ
 (٤٩٨) [أَوْ جَعَلِهِ صَاحِبَ شَيْءٍ] أَقْبَرَهُ
 [إِتْيَانِهِ بِالشَّيْءِ] نَحُوْ أَكْثَرَهُ
 (٤٩٩) والطَّوْعِ وَالْوَصُولِ] نَحُوْ أَغْفَلَا
 [دُعَا لَهُ * وَفَاقِ أَصْلٍ] أَشْغَلَا
 (٥٠٠) أَوْحَى وَأَوْكَى وَأَصَابَ أُسْرَى أَدْبَرَ أَسْقَى وَأَنَارَ أَرَزَى
 (٥٠١) يُكْسِرُ أَصْلُ إِنْغُطَوْ فَأَدْعَنْتَ وَاعْدَرَ اللَّيْلُ وَاطْلَمَ أَشْجَنْتَ
 (٥٠٢) إِنْغَنَائِهِ أَذْنَبَ أَلْفَى أَتَقْنَا أَقْسَمَ أَفْلَحُوا أَنَابَ أَشَقْنَا

(٤٩٧) في أ: عقدا واطردا وفي ب، ج، د: عقده واطرده.

التخريج: على الثاني بدليل قولهم (انشط العقدة) واطرده أو سيره طريداً.

(٤٩٨) في د: اقبره واكثره وفي أ، ب، ج: اقبرا واكثرأ.

التخريج: على الأول تعدد ضمير الاغائب في كلمة (جعله).

(٥٠٣) أَقَلَّ رِيحُ السَّحَابِ أَحْسَنًا أَقْدَرَ أَقْدَنَ أَذْمَثُوا وَأَغْصِنَا

(٥٠٤) فَاعِلٌ لِلشَّرْكََةِ مَعْنَى وَاقْتِسَامٌ لَفْظًا بِفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ يُرَامُ

(٥٠٥) وَفَاقِهِ أَفْعَلُ شَارَفَتْ الْقُرَى أَوَاضِلِهِ كَسَافَرَ أَوْ هَاجَرَ

(٥٠٦) وَعَنْهُمَا إِغْنَائِهِ كَقَاسَى وَبَارَكَ اللَّهُ وَوَارَى بَاسًا

(٥٠٧) [وَالزَّائِدُ الثَّانِي] بِعَيْنٍ [فَعْلًا]

لِيُونُسَ الْخَلِيلُ زَادَ الْأَوَّلَ

(٥٠٨) وَهُوَ الَّذِي ابْنُ مَالِكٍ عَلَيْهِ وَجَوَزَ الْأَمْرَيْنِ سَيَبَوِيهِ

(٥٠٩) يَجِيئُ لِلتَّكْثِيرِ نَحْوُ غَلَقًا تَغْدِيهِ تَسْمِيَةً كَغَفَسَقَا

(٥١٠) دَعَا عَلَيْهِ أَوَّلُهُ كَجَدَعَا سَقَى وَرَمِيهِ بِشَيْءٍ شَجَعَا

(٥١١) قِيَامِهِ مَرَضٌ سَلَبَ قَرَدًا تَوَجَّهَ شَرَقَ أَوْ كَبَعَدَا

(٥١٢) أَوْ لاختصارٍ مَا حَكَى كَكَبَّرُوا وَفَاقِهِ تَفَعَّلُوا كَكَفَّرُوا

(٥١٣) أَوَاضَلَهُ خَمَّنُهُ وَأَبْرَا قَطَّبَ صَفَّقَ فَتَشَّوهُ تَبَّرَا

(٥١٤) إِغْنَائِهِ ذَكَّى [أَفَادَ اسْتَفْعَلَا]

كَاسْتَفْفَرَ الطَّلَابَ أَوْ تَحَوَّلَا

(٥١٥) كَاسْتَنْسَرَ الْبُغَاثُ بَذَرَ الدِّينِ تَشَبَّهًا صَوَّبَ ذَا تَبْيِينِ

(٥٠٥) في د: أصله، بالكسر وفي أ، ب، ج: أصله بالفتح.

التخريج: بالكسر لأنها مضاف إليه لمحذوف تقديره (يجيء لموافقته).

(٥١٠) في أ: الصراع الأول: دل دعا عليه أوله كجدعا.

في ب: دعاء عليه أوله كجدعا.

في ج، د: دعا عليه أوله كجدعا.

التخريج: على ما في ج، د: لاستقامة الوزن.

- (٥١٦) وَاسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ أَوْ الْوُجْدَانَا
(٥١٧) أَوْ اتَّخَذَا طَوْعَهُ لَأَفْعَلَا
(٥١٨) وَفَاقَهُ تَفَعَّلَ اسْتَكْبَرَ أَوْ
(٥١٩) إِغْنَاءَهُ كَاسْتَحَبَى [لَا نَفْعَلَا]
(٥٢٠) قَبِلَ الثَّلَاثِي بِالْعَلَا جَاءَ
(٥٢١) وَلَا تَقُلْ كَمَلْتُهُ فَاثْمَلَا
(٥٢٢) هَوَيْتُهُ غَوَيْتُهُ لِمُنْهَوِي
(٥٢٣) وَوَفَّقُ أَضْلِهِ أَنْظَفَا إِغْنَاءَ
(٥٢٤) [فِي أَفْتَعَلَ] اعْتَدَلْتُ وَفَّقُ لِلْأَضْلِ
تَفَاعَلَ اسْتَفْعَلَ فِي كَيْكَتَحِلْ
(٥٢٥) وَأَقْتَتَلُوا ارْتَحَّ كَالِاتَّخَذَ
(٥٢٦) وَبَالَغُوا وَصَيَّرُوا [بِافْعُولَا
(٥٢٧) وَطَوْعَ فَاعَلَ الَّذِي كَأَفْعَلَا
(٥٢٨) وَفَاقَ أَضْلٍ كَتَعَالَى وَالْقِنَا
(٥٢٩) [وَفَّقُ وَطَوْعَ فِي] بِنَا [تَفَعَّلَا]
لِفَعَّلُوا تَفَكَّرُوا تَجَمَّلَا

(٥٢٠) فِي أ، ج: لِلْعَلَا فِي ب، د: بِالْعَلَا.
التخريج: كلا التعبيرين جائزان ولكنني أميل لما ورد في د.

(٥٣٠) وَلَا تَخَازِ كُتَبَنِي طَلَبِ تَوَقَّعْ تَكَلُّفِ تَجَنَّبِ

(٥٣١) تَخَوَّفُوا تَشَجَّعُوا تَأَثَّمُوا وَفَقِ غِنَى تَعَجَّبُوا تَكَلَّمُوا

(٥٣٢) [وَأَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ] لِلْوَنِ ثَبَتَا

وَعَارِضٍ سِوَاهُ رُبَّمَا أَتَى

(٥٣٣) تَزَوَّرَ مَعَ مُذْهَبَا مَتَانِ إِغْوَارًا

إِعْوَرٌّ وَانْقَضَّ السِّنَا وَابْهَارًا

(٥٣٤) كِلَاهُمَا لَمْ يُبْنَ مِنْ مُضَاعَفِ عَيْنٍ وَلَا مُعْتَلٍّ لَامٍ فَاعْرِفِ

(٥٣٥) وَشَدَّ فِيهَا اعْتِلَالُ اللَّامِ بِكَاءٍ رَعَوَى اغْنَى عَنِ الْإِذْغَامِ

مضارع الأفعال المزيدة

(٥٣٦) [وَمَا تَلَا الْأَخِيرُ] مِنْهُ يُكْسَرُ

وَفِي سِوَى السَّالِمِ قَدْ يُقَدَّرُ

(٥٣٧) وَافْتَحَ لِزَيْدَاتَا بِمَاضٍ أَوَّلًا وَآخِذٌ كَوْضَلٍ فِيهِ هَمْزٌ أَفْعَلًا

(٥٣٨) بَغَضَ أَنْيْتُ زِدْ عَلَى الْمَاضِي يُضَمُّ

مَا فِي الرُّبَاعِيِّ فَتَحُ غَيْرِهِ أَلَمْ

(٥٣٩) لَتَى قَرَيْشٍ وَكَيْنَانَةَ اكْسَرَا لِغَيْرِهِمْ أَوْ غَيْرِهِ يَامَا صُدْرَا

(٥٣١) في أ: وفق بالرفع، وفي ج، د: وفق بالكسر وفي ب: وافق.

التخريج: على لغة الكسر لأنه مجرور بلام محذوفة تقديره لوقف.

(٥٣٣) في أ: اعور واعوار بالترتيب وفي ب، ج، د: بالكسر اعوار واعور.

التخريج: كلا الترتيبين لا يغير الوزن والمعنى فهو جائز.

- (٥٤٠) بِالْوَضَلِ أَوْتَا زَيْدٌ أَوْ نَحْوِ عَلِيمٍ
وَفِي أَبِي فِي الْيَا كَغَيْرِهَا عَلِيمٌ
(٥٤١) أَوْ كَوَجَلْتُ لَا تَرِثُ وَتَخْسِبُ أَوْ غَيْرُهُ وَشَدَّ كَسْرُ تَذْهَبُ

في بناء المجهول

- (٥٤٢) فَرَزَعُ بِنَا الْمَجْهُولِ ضُمَّ الْأَوَّلُ
(٥٤٣) قَبْلَ أَخِيرِهِ افْتَحَنَ فِي الْآتِي
(٥٤٤) أَوَّلَ مَا كَقِيلٍ أَوْ ضَمًّا يُشَمُّ
(٥٤٥) تَجَّ فِي كَاخْتَارَ وَانْقَادَ وَحَبَّ
(٥٤٦) يَا لَأُمِّ مَثْقُوصٍ بِمَاضٍ كَأَعِذَّ
بِشَانِ ذِي ثَالِثٍ أَلَذُّ وَصَلًا
وَكَسْرُهُ فِي الْمَاضِي وَكَسْرُ يَأْتِي
أَوْ ضُمَّ بَعْضُ ذِي لِبْسٍ يُلْتَزَمُ
وَالْفَاءُ فِي الْآتِي غَيْثُهَا انْقَلَبَ
أَتَى وَفِي النَّاقِصِ خُلْفُهُمْ يَرِدُ

في بناء صيغة الأمر

- (٥٤٧) مَا الْفِعْلُ مِنْ مُخَاطَبٍ بِهِ طَلَبُ
(٥٤٨) فَرَزَعُ مَضَارِعُ لَدَى الْكُوفِيِّ
(٥٤٩) أَفْعِلْ لِأَفْعَلٍ وَكَالْآتِي بِمَا
(٥٥٠) صِلْ سَاكِناً بِهِمْزٍ وَضَلٍ مُتْكَسِرٍ
سَاقِطَ حَرْفِ الْآتِ أَمْرٌ كَأَقْتَرَبَ
أَصْلٌ بِنَفْسِهِ لَدَى الْبَصْرِيِّ
سِوَاهُ دُونَ حَرْفِهِ مُنْجَزَماً
ضُمَّ لَضَمِّ ثَالِثٍ أَصْلاً أَقِرَّ

(٥٤١) في د: يَذْهَبُ بِكسر التاء وفتح الهاء وفي أ، ب، ج: تَذْهَبُ بفتح التاء وكسر العين.

التخريج: بكسر العين، لأن حديث الأستاذ الناظم منصب في العين.

(٥٤٥) في ج: يَجِي وفي أ، ب، د: تَجِي.

التخريج: تَجِي لأن الفعل مسند للغات.

(٥٥١) كَادَعَ اضْمُمْ أَوْ أَشْمَمْ مُرَّ وَخَذْ وَكُلْ

شَدَّتْ فَشَا وَامْرَتَمَامُ دَيْنِ قُلْ

(٥٥٢) وَأَمْرُ غَائِبٍ بِلَامٍ جُزِمَا مَا فِيهِ حَذَفٌ وَشُدُوذٌ قُدَمَا

(٥٥٣) أَغْرَبَ ذَاكَ مِثْلَ هَذَا الْكُوفِيِّ قَدَّرَ لَامًا إِذْ كَذَا فِي حَذَفٍ

(٥٥٤) نُؤُنْ وَتَخْرِيكِ وَحَرْفِ الْعِلَّةِ بَنَاهُ بَضْرِيَّ يُرَاعِي أَضْلُهُ

(٥٥٥) وَلَمْ يُضَاهِ الْإِسْمَ مَا بِهِ حُذِفَ فَلَمْ فِتَقَادٍ رَافِعٍ بِهِ عُرِفَ

فائدة

(٥٥٦) فِي مَاضٍ أَمْرٍ مَضَدَرِ الْخُمَاسِيِّ الْهَمْزُ هَمْزُ الْوَصْلِ كَالسِّدَّاسِيِّ

(٥٥٧) أَمْرُ الثَّلَاثِيِّ كَذَا وَفِي ابْنِ وَابْنِ أَمْرِيءِ اثْنَيْنِ وَتَأْنِيثِ ثُمَّ

(٥٥٨) وَايْمُنْ اسْمٌ إِسْتِ أَلْ وَيُبْدَلُ مَدًّا بِهَمْزٍ حَذَفُوا وَسَهَّلُوا

(٥٥٩) كَوَزْنِ آتٍ وَضَفَهُ مُضَدَّرًا بِضَمِّ مِيمٍ قَبْلَ الْآخِرِ اكْسَرَا

(٥٦٠) لِفَاعِلٍ وَافْتَحَ لِمَفْعُولٍ يَحِقُّ فِي اخْتَارَ وَاضْطَرَّ بِتَقْدِيرِ فُرْقٍ

(٥٦١) وَشَدَّ فَتَحَ مُحْصَنٍ وَمُشْهَبٍ وَمُفْلَجٍ كَيَافِعٍ وَعَاشِبٍ

(٥٥٤) فِي ب: وَحَرْفِ لَعْلَةٍ فِي أ، ج، د: وَحَرْفِ الْعِلَّةِ.

التخريج: وَحَرْفِ الْعِلَّةِ وَذَلِكَ وَفَقِ الْمَعْنَى الْمُرَادُ أَيِ حَذَفَ كُلَّ مِنَ النُّونِ وَالْحَرَكَةِ وَحَرْفِ الْعِلَّةِ.

(٥٥٦) فِي أ: فِي مَاضٍ أَمْرٍ وَفِي ب، ج، د: فَامَاضٍ أَمْرٍ.

التخريج: فِي مَاضٍ أَمْرٍ لِأَنَّهُ يَذْكُرُ مَوَاضِعَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَنَاسَبَ ذَلِكَ الظَّرْفِيَّةَ.

(٥٥٨) فِي ب: سَهْلٌ وَفِي أ، ج، د: سَهَّلُوا.

التخريج: سَهْلٌ بِاللَّامِ عَلَيْهَا الضَّمَّةُ لِلْحِفَافِ عَلَى الْقَوَافِي مَعَ مِرَاعَاةِ الْوَاوِ مَعْنَى.

(٥٦٢) وَوَارِيسٍ [قَلْتُ فَمَعْنَى ذَا الْعُشْبِ

مُخْتَمِلٌ كَنَاصِبٍ أَيْ ذِي نَصَبٍ

(٥٦٣) وَشَذُّ كَالْمَسْلُولِ وَالْمَخْمُومِ - مَخْرُوقِ الْمَوْعُودِ وَالْمَزْكُومِ]

(٥٦٤) كَوَزْنٍ مَفْعُولٍ لَهُ مَضَرَّةٌ وَظَرْفُهُ الْمِيَمِيُّ ذَا مَضَرَّةٍ

أبنية مصادر الفعل المزيد

(٥٦٥) وَإِنْ تُرِدْ مَضَرَّةَ ذِي الْوَضَلِ اكْسِرْ

ثَالِثُهُ زِدْ أَلِفاً قَبْلَ آخِرِ

(٥٦٦) إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي أَضْلِيهِ تَفَاعُلًا كَيْثِلٌ إِطَّيَّرَ أَوْ تَفَعَّلَا

(٥٦٧) وَصَحَّ عَيْنُهُ وَفِي اسْتِفْعَالٍ تَنُوبٌ عَنْهَا التَّاءُ لِلْإِعْلَالِ

(٥٦٨) شَذُّ فُعْلَيْنُهُ فِي أَفْعَلًا وَسَيَبُويهِ اسْمُهُ كَغَسَلًا

(٥٦٩) لِأَفْعَلِ الْإِفْعَالِ قِسْ لِفَعَّلَا تَفْعِيلًا أَوْ تَفَعَّلِيَّةً إِنْ عُلِّلَا

(٥٧٠) وَرَبَّمَا جَاءَ بِهِ انْعِكَاسًا وَاشْتَرَكَا مَهْمُوزُهُ قِيَاسًا

(٥٧١) وَلِلثَّلَاثِي أَوَّلُهُ تَفْعَعَالٌ لِكَثْرَةِ وَجَائِهِ فِعْعَالٌ

(٥٧٢) فِي كَثَدَ خَرَجَ اضمَمَّنَ الرَّابِعَا وَاكْسِرُهُ لاعتلالِ لامٍ تَابِعَا

(٥٦٢) في ج: نصب بضم النون والصاد وفي أ، ب، د: نصب بفتحها وعليه التخريج، القاموس.

(٥٦٧) في ج: للاعلان وفي أ، ب، د: للاعلال.

التخريج: للاعلال وفقاً للمعنى والقافية.

(٥٧٠) في أ، د: مهموزة بالفتح وفي ب، ج: مهموزة بالضم.

التخريج: بالفتح لأن الكلمة منصوبة بنزع الخافض والتقدير واشترك الوزان في مهموز فعل.

- (٥٧٣) وَشَذَّ فِعْعَلَى لَدَى تَرَامَا
 (٥٧٤) شَذَّ تِفْعَعَالٌ لَدَى تَفْعَلَا
 (٥٧٥) لِفَاعَلِ الْفِعْعَالِ وَالْمُفَاعَلَةِ
 (٥٧٦) عَوْضٌ فِي الْأَفْعَالِ كَالِاسْتِفْعَالِ
 (٥٧٧) وَقَلَّ حَذْفُهَا كَتَضْحِيحِهِمَا
 (٥٧٨) هَلْ أَلِفٌ مُنْقَلَبٌ أَوْ زَائِدٌ
 (٥٧٩) لِسَبْيُوهِ وَالْخَلِيلِ الثَّانِي
 (٥٨٠) مَرَّتُهَا بِالتَّاءِ إِلَّا فِي الَّتِي
 (٥٨١) لَا تَدْخُلُ الشَّاذَّ كَهَيْئَةِ وَمَا
 (٥٨٢) وَمَرَّةٌ مِنَ الثَّلَاثِي فَعْلَةٌ
 وَهُوَ لِتَكْثِيرِ الثَّلَاثِي رَامَا
 فَعْلَلَةٌ لِمُلْحَقَاتِ فَعْلَلَا
 فِيعَالُهُ كَالْفِعْلَةِ السَّمَاعِ لَهُ
 تَا كِبَاقَامَةٍ بِذِي الْإِغْلَالِ
 وَفِي إِضَافَةٍ يُجَمُّ فِيهِمَا
 لِلْمَدِّ مَحْذُوفُهُمَا تَرَدُّدُ
 لِلَاخْفَشِ الْفَرَاءِ أُولَى تَانِ
 تَلَزَمُهَا وَاحِدَةٌ تَبْدُو لِيَتِي
 مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى بِنَاهُمَا
 هَيْئَتُهُ تَجِبُوزُنِ فَعْلَةٌ

خاتمة في تصريف الأفعال

- (٥٤٣) مَفْعَلَةٌ سُمَاتُ أَرْضٍ فِي اسْمٍ مَا
 يَكْثُرُ فِيهَا ذَا ثَلَاثِ خُذِمَا

- (٥٧٩) فِي ب: خَلِيلٌ بِالضَّمِّ وَفِي أ، ج، د: خَلِيلٌ بِالْكَسْرِ.
 التَّخْرِيجُ: خَلِيلٌ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى سَبْيُوهِ.
 فِي ج: الْفَرَاءُ بِالضَّمِّ وَفِي أ، ب، د: الْقَرَاءُ بِالْكَسْرِ.
 التَّخْرِيجُ: بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ بَدَلَ مِنَ الْأَخْفَشِ.
 (٥٨١) فِي أ، ج: الشَّاذُّ بِالضَّمِّ وَفِي ب، د: الشَّاذُّ بِالْفَتْحِ.
 التَّخْرِيجُ: بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ.

- (٥٨٤) زَايِدُهُ كَفَعَلَتْ وَمُفْعِلَةٌ مَرْتَبَةٌ وَأَبْطَخَتْ وَمُبْغِلَةٌ
 (٥٨٥) وَشَدَّ مِنْ سِوَاهُ فِي مُعْقِرَةٍ وَلَا تَقْسُ عَلَيْهِ مَعَ مُثْعِلَةٍ
 (٥٨٦) وَقَدْ أَتَتْ فِي سَبَبٍ كَمُنْفَعَةٍ مَكْحَلَةٍ مَجْبَنَةٍ وَمَمْحَقَةٍ
 (٥٨٧) كِمِفْعَلٍ مِفْعَلَةٍ مِفْعَالٍ مِنَ الثَّلَاثِي آلَةُ الْأَعْمَالِ
 (٥٨٨) تُطْلِقُ فِيمَا تُمَكِّنُ اسْتَعَانَةً فِعْلًا بِهِ إِنْ سَمِعَتْ إِعَانَةً
 (٥٨٩) يَجِي شَرِيكَ الْمِفْعَلِ الْفِعَالُ فِي

كِمِقْنَعٍ وَمِخْيَاطٍ وَمِلْحَقٍ
 (٥٩٠) ضَمُّ مُدِّقٍ بِالْقِيَاسِ مُضِلٍّ شَدَّ يَفْتَحُ عَيْنَهُ كَمُنْخُلٍ

- (٥٨٤) في ج: مُفْعِلَةٌ وفي أ، ب، د: مُفْعِلَةٌ.
 التخریج: مُفْعِلَةٌ لِأَنَّ وَزْنَ الْمَثَالِ مُبْغِلَةٌ بضم الميم وكسر الغين.
 (٥٨٥) في ج: نقس وفي أ، ب، د: تقس.
 التخریج: نقس في الأصل.
 (٥٨٦) في أ، د: مبخلة مجبنة بالضم وفي ب، ج: مبخلة مجبنة بالكسر.
 التخریج: على لغة الكسر لتناسب ما قبلها.
 (٥٨٧) في ج: كمفعل مفعلة مفعال بفتح ميم الوزن الأول وكسر وضم ميم الوزنين الآخرين. في أ، د: كمفعل مفعلة مفعال بكسر الميم في الأوزان الثلاثة.
 (٥٨٩) في ج: المفعول بفتح الميم وفي أ، ب، د: المفعول بكسر الميم.
 التخریج: بكسر الميم لأنه اسم آلة.
 في أ: الفعّال بفتح الفاء والعين. وفي ب، ج، د: الفعّال بكسر الفاء وفتح العين.
 التخریج: على الثاني.
 في ب: مخيط ملحق بفتح الميم وفي أ، ج، د: مخيط ملحق بكسر الميم.
 التخریج: بكسر الميم.
 (٥٩٠) في أ: ضَمُّ مُدِّقٍ. وفي ب: ضَمُّ مُدِّقٍ. وفي ج: وَضَمُّ مُدِّقٍ وفي د: ضَمُّ مُدِّقٍ.
 التخریج: على ما ورد في (د).

(٥٩١) وَالضَّمُّ قَطُّ فِي مُسْقِطٍ وَمُذْهِنٍ مَكْحَلَةٌ لَا مِكْحَلٍ فَأَمْعِنِ
(٥٩٢) أَسْمَاؤُهَا وَإِنْ بِهَا لَمْ يُعْمَلِ وَإِنْ بِهَا عَمِلَتْ فَانْكَسِرْ تُكْمَلِ

تصريف الأسماء ومنه تأنيثها

(٥٩٣) فَرَّغَ مِنَ التَّذْكِيرِ تَأْنِيثٌ لِذَا عَلَامَةٌ تَمَيِّزُهُ قَدْ اخْتَذَا
(٥٩٤) تَاخَّرَكْتَ أَوْ سَكَنْتَ أَوْ الْأَلِفُ وَفِي أَسَامٍ قَدَّرُوا التَّاءَ إِذَا عُرِفَتْ
(٥٩٥) بِالْوَصْفِ وَالْإِشَارَةِ الضَّمِيرِ وَعَدَّهَا وَالْخَبَرَ وَالتَّضْفِيرِ
(٥٩٦) لِفَضْلٍ وَضِفٍ وَلِفَرْدٍ جَمًّا مِنْ جِنْسِهِ لَا عَكْسِهِ وَالْأَسْمَا
(٥٩٧) وَنَحْوِ حَائِضٍ سِوَى إِنْ قُصِدَا بِهِ الْخُذُوثُ فَلْتَجِيءُ وَافْتِقَدَا
(٥٩٨) فِي مِفْعَلٍ مِفْعَالٍ أَوْ مِفْعِيلٍ فَعُولٍ فَاعِلٍ كَالْقَتِيلِ
(٥٩٩) وَبِالْفَتْ وَأَكْثَتْ وَعَاقَبَتْ يَانِسَبَةُ وَغَيْرَهَا وَعَرَّبَتْ

(٥٩١) في ج: لا مكحل بضم الميم والهاء وفي أ، ب، د: مكحل بكسر الميم وفتح الهمزة.

التخريج: على الثاني للمعنى المراد.

(٥٩٢) في ج: يعمل بالبناء للمعلوم وفي أ، ب، د: يعمل بالبناء للمجهول.

التخريج: بالبناء للمجهول.

(٥٩٣) في أ، د: علامة بالفتح وفي ب، ج: علامة بالضم.

التخريج: علامة بالفتح لأنه مفعول اختذا

في ب: قيزة وفي أ، ج، د: تميزه.

التخريج: تميزه لأن ضمير الفعل راجع للعلامة.

(٥٩٤) في أ، د: سكنت بالبناء للمجهول وفي ب، ج: سكنت بالبناء للمعلوم.

التخريج: بالبناء للمجهول نظراً للفعل الذي قبله.

(٥٩٥) في ب: بالوصل وفي ج، د: بالوصف.

التخريج: بالوصف للمعنى المراد.

- (٦٠٠) وَعَوَّضْتُ وَلَا زَمْتُ وَصَفْتُ ذَكَرَ وَمَالَهُ وَضِدَّهُ فِيهِ تُذَرُ
 (٦٠١) تَلِي فَعِيلًا مُفْرَدًا أَوْ فَاعِلًا عَكْسُ فَعُولٍ عَكَسَتْ تَحَامَلًا
 (٦٠٢) حَتْمٌ بِقَامَتْ هِنْدٌ أَوْ شَمْسٌ عُلَتْ رَجَحَ بِفَضْلِ غَيْرِ إِلَّا وَجَلَتْ
 (٦٠٣) شَمْسٌ وَذُو الْفَضْلِ بِهَا بِالْعَكْسِ وَسَوَّى فِي الْجَمْعِ إِسْمُهُ اسْمُ الْجِنْسِ
 (٦٠٤) وَامْنَعُ بَزِيدِينَ فِي الْهِنْدَاتِ أَوْجَبَ كَمَاضٍ يَدُءُ آتٍ آتٍ
 (٦٠٥) [وَالْفُ التَّانِيثُ دُو قَصْرٍ وَمَدٌ] لِلْكُلِّ مَشْهُورَةٌ أَوْ زَانَ تُعَدُّ
 (٦٠٦) كَبَّرَدَى حُبْلَى سُمَانَى سَكْرَى ذِكْرَى سِبْطَرَى سُمَعَى كُفْرَى
 (٦٠٧) وَنَحْوُ شَقَارَى بِكَالِ خَلِيقَا مَدٌّ وَخُلَيْطَا وَنَحْوِ جُنْفَا
 (٦٠٨) [مُدٌّ كَصَخْرَاءَ وَأَرْبُفَاءَ مُثَلَّثٌ] الْعَيْنِ وَعَقْرِ بَاءَ
 (٦٠٩) أَوْ كَقِصَاصَاءَ وَقُرْفُصَاءَ وَاقْصِرْ كَعَاشُورَاءَ كِبَرِيَاءَ

-
- (٦٠٠) في أ: نذر وفي ب، ج، د: تذر.
 التخريج: تُذَرُ أي تترك.
 (٦٠١) في ج: تحاملاً بفتح الميم وفي أ، ب، د: تحاملاً بضم الميم. التخريج: بضم الميم.
 (٦٠٥) في أ: يكل وفي ب، ج، د: للكل.
 التخريج: للكل.
 (٦٠٧) في ب: شفارق وفي أ، ج، د: شقارى.
 التخريج: شقارى لأن الحديث في النى التأنيث.
 (٦٠٩) في ج: قرفصاء بفتح الفاء وفي أ، ب، د: قرفصاء بضم القاف والفاء.
 التخريج: على الثاني، القاموس.

- (٦١٠) أَوْ كَبِرَاسَاءَ وَمَشْيُوحَاءَ أَوْ كَغَرِيثَاءَ وَقَاصِفَاءَ
 (٦١١) أَوْ كَدَّ بُوقَاءَ وَفِي سِيرَاءَ مَعَ خَيْلًا سِوَاهُ نَزْرًا جَاءَ
 (٦١٢) وَحَيْثُمَا الْوَزْنُ بِشُكْرِ نَوْنًا أَوْ لِحِقَّتْهُ تَالْمُلْحَقَاءَ عَنَّا

قصر الأسماء ومدها

- (٦١٣) [ضَرَبَانِ] نَقْلِيٌّ مَجَالُ اللَّغْوِي ثُمَّ قِيَاسِيٌّ مَجَالُ التَّخْوِي
 (٦١٤) مُغْتَلٌّ آخِرُ لَهُ نَظِيرٌ يُفْتَحُ قَبْلَ ذِيهِ مَقْصُورٌ
 (٦١٥) نَحْوُ جَوَى فِي مَضَرٍ فِرَى بُنَى جَمْعاً وَكَالْأَقْصَى وَأَعْمَى وَذُنَا
 (٦١٦) مَفْعَلٌ لِلْمَفْعُولِ مَسْعَى مُعْطَى وَآلَةٍ وَالْجَنَسِ مِرْمَى وَقَطَى
 (٦١٧) أَوْ أَلِفٌ قَبْلَ آخِرِهِ أَمْدٌ كَمَصْدَرٍ بِزَائِدِ الْهَمْزِ بُدِي
 (٦١٨) كَالْإِرْتِيَاءِ مَعَ الْإِسْتِقْصَاءِ وَنَحْوِ اعْطَاءٍ مَعَ الْإِبْقَاءِ
 (٦١٩) فُعَالٍ أَوْ فِعَالٍ أَوْ تَفْعَالٍ أَوْ وَصِفٍ فَعَّالٍ أَوْ الْمِفْعَالِ

- (٦١١) في أ: دُفُوقَاءَ وفي ج، د، ب: دُبُوقَاءَ.
 التخريج: دُبُوقَاءَ، الْقَامُوسُ.
 (٦١٣) في د: الْقِيَاسُ وفي أ، ب، ج: إِقْيَاسِي.
 التخريج: قِيَاسِيٌّ لِمَقَابِلِي نَقْلِي.
 (٦١٦) في د: لِلْمَفْعُولِ وفي أ، ب، ج: الْمَفْعُولُ.
 التخريج: لِلْمَفْعُولِ.
 (٦١٨) في ب: الْإِرْتِيَاءُ وفي أ، ج، د: الْإِرْتِيَاءُ.
 التخريج: الْإِرْتِيَاءُ لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ.
 (٦١٩) في ب: فَعَالٌ بِضَمِّ اللَّامِ وفي أ، ج، د: فَعَالٌ بِكَسْرِ اللَّامِ.
 التخريج: فَعَالٌ بِكَسْرِ اللَّامِ.

(٦٢٠) وَجَمَعَ أَفْعَالٍ فِعَالٍ مُفْرِدٍ أَفْعَلَةٍ سِوَاهُ بِالنَّقْلِ رِدِ

(٦٢١) وَمِنْهُ ذُو الْوَجْهَيْنِ وَالتَّخَالُفِ

شَكْلًا وَمَعْنَى عِنْدَ كُلِّ عَارِفٍ

(٦٢٢) وَقَضَرُ مَمْدُودٍ لِلِإِضْطِرَارِ جَازَ كَعَكْسِهِ بِخُلُقِ جَارٍ

(٦٢٣) [اِفْتَحْ اخِيرَ مَا تُثْنِي مُسَجَّلًا]

وَأَلِفٌ أَوْ يَاءٌ بِئُونِ قَدْ تَلَا

(٦٢٤) فَقَطَّ بِكَالْقَاضِي وَقَلْبِ دَلُو أَلْيَانِ خُضَيَّانِ شَذُودًا يَحْوِي

(٦٢٥) وَأَقْلِبْنَاهُ فِي الْمَقْصُورِيَّاءِ إِنَّ عُذْيَا

ثَلَاثًا أَوْ يَائِيًّا أَوْ يَصِيرِيًّا

(٦٢٦) أَوْ كَمَتَى وَمَذْرَوَانِ خَوْزَلَانِ مَعَ حِمَوَانِ شَذُّ ثُمَّ قَهْقَرَانِ

(٦٢٧) سِوَاهُ بِالْوَاوِ وَجَارِ ضَيَّانِ كَمَلَّةِ الْأُنْثَى فَحَمْرَيَّانِ

(٦٢٨) شَذُّ وَحَمْرَاءَانِ عَاشُورَانِ وَقُرْقُصَانِ ثُمَّ خُنْفُصَانِ

(٦٢٩) سَلَمٌ كَقُرَّاءَانِ وَضَاءَانِ أَضْلِيَّةٌ وَشَذُّ قُرَّاءَانِ

(٦٣٠) فِي بَدَلِ الْأَضْلِ كِسَاحِيَاءِ يَرْجَحُ هَمَزٌ عَكْسُ كَالْعَلْبَاءِ

(٦٣١) شَذُّ كِسَايَانِ ثِنَايَانِ وَرَذٌ مَوْضِعَ جَمْعٍ وَاعْكُسُ وَفِي قَرَذٍ

(٦٣٢) وَالْجَمْعُ فَالْأَفْرَادُ فَالْمُثْنَى إِضَافَةُ الْجُزْءِ لِكُلِّ عَنَّا

(٦٢١) من هذا البيت إلى البيت رقم ٦٤٥: ساقط في ب.

(٦٣٢) في أ: إضافة بالضم وفي ب، ج، د: إضافة بالفتح.

التخريج: بالفتح لأنه حال

- (٦٣٣) قَلْبًا كَمَا قَلْبُكُمَا قُلُوبُ كَمَا مِثَالُ هَذِهِ الْمَقْلُوبِ
(٦٣٤) كَجَمْعٍ غَيْرِ الْجُزْءِ أَنْ لَيْسَ عُذِمَ أَفَرِدَ لِعَظْفٍ كَفَتْ قَيْسٍ وَهَرِمَ
(٦٣٥) وَمَا لَدَى إِضَافَةِ الْجُزْئَيْنِ يُعْطَاهُمَا أَيْضاً مُمَيِّزَيْنِ
(٦٣٦) ثَرٌّ أَوْ أَفَرِدَ خَبَرَ الزَّوْجَيْنِ فِي خَبَرِ الْجَمْعِ أَجْزُ اثْنَيْنِ
(٦٣٧) لِللَّفْظِ وَالْمَعْنَى رُؤُوسُ ذَيْنِ ضِخَامٌ أَوْ تَخْبِيرٌ بِالضَّخْمَيْنِ
(٦٣٨) مُثْنًى أَوْ جَمْعاً وَشَبَهَا عِلْمَا فَلَا تُثَنُّ إِنْ بِحَرْفٍ عَلِمَا

جمع السلامة

- (٦٣٩) جَمْعٌ عَلَى حَدِّ الْمُثْنَى سَلِمَا مُفْرَدُهُ وَضْفًا يُرَى أَوْ عَلِمَا
(٦٤٠) لِعَاقِلِ الذَّكَورِ تَرْكِيبٌ وَتَا أَفْعَلُ فَعْلَانُ اشْتِرَاكٌ مَا أَتَى
(٦٤١) وَاحْدِيفَ بِهِ آخِرَ مَا قَدْ غُلِّلَا دَلِيلُهُ فَتَحَةً مَقْصُورٌ تَلَا
(٦٤٢) وَضُمَّ تَلَوَ الْوَاوِ تَلَوَا لِيَا أَكْبَرِ فِي جَمْعٍ مَقْصُورٍ بِحَذْفِ الْآخِرِ
(٦٤٣) لِهَمْزَةِ الْمَدُودِ فِي ذَا الْجَمْعِ مَا

- لَهَا لَدَى ثَنْنِيَّةٍ قَدْ عَلِمَا
(٦٤٤) كَجَمْعٍ تَاوَأَلِيفٍ كَذَا أَيْفَ مَقْصُورَةٌ وَالتَّاءُ هُنَا بَعْدَ حَذْفِ
(٦٤٥) فِي سَاكِنِ الْعَيْنِ الثَّلَاثِي اسْمًا أَنْلَ إِتْبَاعَ عَيْنٍ فَاءُهُ بِمَا شَكِلَ

(٦٤٢) في أ، ب: وتلو اليا وفي ج، د: تلو اليا.
التخريج: بسقوط الواو لاستقامة الوزن.
(٦٤٥) انل: ساقط في ب.

- (٦٤٦) مُؤْنثًا سَالِمَ عَيْنٍ وَسَكَنَ تَالِي غَيْرِ الْفَتْحِ وَالْفَتْحَةُ عَنْ
 (٦٤٧) لَا تُثْبِقَنَّ كَرْبِيَّةَ وَذِرْوَةَ وَشَدَّ بِالِإِثْبَاعِ جَمْعُ جِرْوَةٍ
 (٦٤٨) كَالشَّجَرَاتِ سَلَمْنُ حَجَّاتٍ أَوْ عَبَلَاتٍ شَدَّذَنْ كَهَلَاتٍ
 (٦٤٩) وَزَيْتَبَاتِهَا وَكَالْجَوَارَاتِ وَعَنْ هُذَيْلٍ فَتَحَ هَذَا يَأْتِي
 (٦٥٠) وَجَائِزُ تَسْكِينٍ كَالسَّمَرَاتِ وَالنَّمِرَاتِ إِذْ بِفَرْدٍ آتٍ
 (٦٥١) عَنْ الْجَمْعِ فَتَحَهُ الْعِيَرَاتِ شَدَّتْ لِعَيْرٍ أَوْ لِعَيْرٍ تَأْتِي

جمع التكسير

- (٦٥٢) مُغَيَّرُ الْمَفْرَدِ لَوْ تَقْدِيرًا مُكَسَّرُ قِلَّةٍ أَوْ تَكْثِيرًا
 (٦٥٣) لِعَشْرَةٍ مِنَ الثَّلَاثِ الْقِلَّةِ أَفْعِلَةٌ أَفْعَالٌ أَفْعُلٌ فِعْلَةٌ
 (٦٥٤) كَجَمْعِي التَّصْحِيحِ دُونَ أَلْ وَلَا
 إِضَافَةٍ لِمَا كَثِيرًا شَمِلًا
 (٦٥٥) لِكثَرَةٍ وَضِعًا أَوْ اسْتِعْمَالًا تَجِي عَلَى الْقَرِينَةِ اتِّكَالًا
 (٦٥٦) كَأَرْجُلٍ أَفْئِدَةٍ اغْتِنَاقٍ وَنَحْوِ أَقْلَامٍ بِالِإِثْفَاقِ

(٦٥٠) في د: الثمرات وفي أ، ب، ج: السمرات.
 التخريج: السمرات.

(٦٥١) في ب: يأتي وفي أ، ج، د: تأتي.

التخريج: تأتي لأن الضمير راجع إلى الفتحة.

(٦٥٢) في ب: قلة بالضم وفي أ، ج، د: قلة بالفتح.

التخريج: قلة بالفتح لأنه مفعول.

(٦٥٦) في ب: كل وردت زائدة في صدر هذا البيت بينما هي غير موجودة أصلاً في أ، ج، د: وهو الصحيح.

(٦٥٧) كَالْعَكْسِ كَالرَّجَالِ وَالصَّرْدَانِ قُلُوبِ الصَّقِيِّ أَيِ فِي الثَّانِي

(٦٥٨) [لِفْعَلٍ] اسْمًا صَحَّ عَيْنًا [أَفْعَلُ]

لَيْسَ كَوَكَّرٍ أَوْ كَجَدَّ يُجْعَلُ

(٦٥٩) فَأَعْيُنٌ وَأَثُوبٌ وَأَسْيُفٌ شَدَّتْ أَكْفٌ أَوْجُهُ وَيُعْرَفُ

(٦٦٠) فِي كَالْعَنَاقِ شَدَّ فِيهِ أَشْهَبُ وَامْكُنْ مُذْكَرًا وَأَعْرُبُ

(٦٦١) يُحْفَظُ فِي فِعْلٍ وَفَعْلَةٍ فَعَلٌ فَعْلَةٍ فَعُلْ فَعُلْ فُعِلْ فَعَلٌ

(٦٦٢) لِذِي ثَلَاثٍ غَيْرِهِ [أَفْعَالُ] ارْتَادُ وَالْأَفْرَاحُ وَالْأَخْمَالُ

(٦٦٣) شَدَّتْ وَفَعِلَانُ لَهُ غَلَابٌ فِي فَعْلٍ وَشَادَهُ أَرْطَابُ

(٦٦٤) يُحْفَظُ فِي الشَّهِيدِ وَالْأَعْدَاءِ وَجَاهِلٍ وَهَضْبَةٍ أَنْضَاءُ

(٦٦٥) جَبَانٍ الْبُرْكَاةِ وَالْأَنْمَارِ جَلَقَ قِمَاطٍ أَغْيَدٍ أَخْرَارِ

(٦٦٦) خَرِيدَةٍ وَذُو طَيِّءٍ غُثَاءُ وَمَيِّتٍ وَمَيِّتَةٍ أَوْ دَاءُ

(٦٦٧) لَاسِمٍ مُذْكَرٍ رُبَاعٍ [أَفْعَلَةٌ] قَبْلَ الْآخِرِ مُدَّ نَحْوُ أَقْدَلَةٍ

(٦٦٨) فِي كَبَّتَاتٍ وَزِمَامٍ أَلْزَمَا أَوْ كَغَبَاءٍ وَكِسَاءٍ فَاغْلَمَا

(٦٦٩) شَدَّ سَمِيٌّ عُنُنٌ مَعَ جَجَجٍ وَوُطِطٍ ضَعَفَاءُ لُبُجٍ

(٦٧٠) يُحْفَظُ فِي الصِّفَاتِ نَحْوُ أَنْجِيَةٍ

أَشْحَاةٍ أَظْنَّةٍ وَأَغْيِيَةٍ

(٦٦٩) فِي أ: سَمِيٌّ وَجَجَجٌ وَوُطِطٌ وَفِي ب، ج، د: سَمِيٌّ، حُجَجٌ، وَطِطٌ.

التخريج: تصحيف.

(٦٥٧) فِي ب: الصَّنِي وَفِي أ، ج، د: الصَّنِي. بِالْتَشْدِيدِ وَالْضَمِّ.

التخريج: كِلْتَاهُمَا تَصْلِحَانِ لِهَذَا الْمَقَامِ وَنَخْتَارُ الصَّنِي.

- (٦٧١) وَلَيْسَ فِي الْأَثَاثِ غَيْرُ أُغْقَبَةٍ فِي ثَلَاثِيَّ أَتَى بِأُبُوبَةٍ
(٦٧٢) أَسِيدَةٌ أَنْجِدَةٌ وَأَوْهِيَةٌ أَقْدَحَةٌ أَقْنِيَةٌ وَأَقْفِيَةٌ
(٦٧٣) أَجِزَةٌ أَضْلِبَةٌ وَأُخُولَةٌ وَجَاءَ دُونَ مَدَّةٍ فِي أُغُولَةٍ
(٦٧٤) وَمَا عَلَا أَرْبَعَةً رَمَضَانٍ نَضِيضَةٌ أَيُّ مَطَرٍ خَوَّانٍ
(٦٧٥) وَمَا حَوَى بِمَدَّةٍ فِي الثَّانِ نَاحِيَةٌ وَجَائِزِ الْبُنْيَانِ
(٦٧٦) فِي وَلَدَةٍ وَالْفِثْيَةِ انْقَلَبَ [فِعْلَةً]
وَشَيْخَةٍ وَتَيْرَةٍ وَعَزَلَةٍ
(٦٧٧) وَغَلَمَةٍ وَصَبِيَّةٍ وَخِضْيَةٍ وَجَلَّةٍ وَفِي تَنَى جَائِثِيَّةٍ

أبنية الكثرة

- (٦٧٨) وَهِيَ ثَلَاثَةٌ تَلِي عِشْرِينَ لِمَا يَجُوزُ عَشْرَةٌ يَأْتِينَ
(٦٧٩) لِنَحْوِ حِمَاءٍ وَنَحْوِ أَحْمَرَا [فُعْلٌ] وَرَتْقَاءَ وَنَحْوِ أَكْمَرَا
(٦٨٠) وَضَمَّ عَيْنِهِ أَجَزَ فِي الشَّعْرِ إِلَّا كَبِيضٍ وَكَغُنْيٍ غُرَّ

(٦٧٤) فِي أ، د: أَرْبَعَةٌ بِالْفَتْحِ وَفِي ب، ج: أَرْبَعَةٌ بِالْكَسْرِ.

التَخْرِيجُ: لُغَةُ الْفَتْحِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ.

(٦٧٥) فِي ج، د: نَاحِيَةٌ وَفِي أ، ب: نَاجِيَةٌ.

التَخْرِيجُ: كِلْتَاهُمَا تَصْلُحَانِ فِي هَذَا الْمَقَامِ وَنَخْتَارُ نَاحِيَةً.

(٦٧٦) فِي ج: انْقَلَبَ وَفِي أ، ب، د: انْقَلَبَ.

التَخْرِيجُ: انْقَلَبَ لِلْمَعْنَى الْمُرَادِ.

(٦٨١) يُكْسَرُ فَا كَالْبَيْضِ فِي التَّمُومِ قَلْ

نَقُوقَةٍ عَمِيْمَةٍ تُنَى أَظْلَى

(٦٨٢) بَدَنَةٍ وَبَازِلٍ وَسَقْفٍ وَأَسَدٍ وَعَائِدٍ حَاجٌّ قُفِي

(٦٨٣) [وَفُعْلٌ] فِي كَصْبُورٍ أَطَرَّدَ وَأَسْمٍ رُبَاعٍ قَبْلَ لَامِهِ يُمَدُّ

(٦٨٤) صَحِيحَةٌ وَلَمْ يُضَاعَفْ ذُو الْأَلِفِ

كَانَ لِأُنْثَى أَوْ مُذَكَّرٍ أَلِفٌ

(٦٨٥) نَحْوُ قَذَالٍ أَثْنِ ذِرَاعٍ جِمَارِهَا قُرَادِهَا كُرَاعٍ

(٦٨٦) عُمُودُهَا قَلُوصُهَا قَضِيبٍ سَرِيرِهَا ذَلُولُهَا كَثِيبٍ

(٦٨٧) لَا كَيْسَاءٍ وَقِبَاءٍ لَاعْتِلَانٍ أَوْ مُضْعَفٍ نَحْوُ سِتَانٍ وَهَلَالٍ

(٦٨١) فِي أ: التَّمُومُ وَفِي ج: التَّمُومُ وَفِي ب، د: التَّمُومُ.

التَّخْرِيجُ: الْقَامُوسُ.

فِي أ: نَقُوقَةٌ وَفِي ب، ج، د: نَقُوقَةٌ.

التَّخْرِيجُ: نَقُوقَةٌ لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ إِلَى الضَّفْدَةِ صَاحِبَةِ الصَّوْتِ.

فِي د: عَمِيْمَةٌ وَفِي أ، ب، ج: عَمِيْمَةٌ.

التَّخْرِيجُ: عَمِيْمَةٌ وَقَفًّا لَوْزَنَ الْبَيْتِ بِجَانِبِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ.

(٦٨٣) فِي ج: فَعْلٌ بِالْكَسْرِ وَفِي أ، ب، د: فَعْلٌ بِالضَّمِّ.

التَّخْرِيجُ: فَعْلٌ بِالضَّمِّ.

(٦٨٦) فِي أ: عُمُودُهَا قَلُوصُهَا سَرِيرُهَا ذَلُولُهَا كَثِيبٌ بِالضَّمِّ.

فِي ب: عُمُودُهَا بِالضَّمِّ وَالْبَقِيَّةُ بِالْكَسْرِ.

فِي ج: جَمِيعُهَا بِالْكَسْرِ.

التَّخْرِيجُ: بِالْكَسْرِ لِأَنَّهَا مُضَافٌ لِكَلِمَةٍ نَحْوِ الْمُتَقَدِّمَةِ بَدُونِ مَلَاظَمَةِ الْحِكَايَةِ.

(٦٨٧) فِي أ: قِتَاءٌ وَفِي ب، ج، قِتَاءٌ وَفِي د: قِتَاءٌ.

التَّخْرِيجُ: عَلَى مَا فِي د.

(٦٨٨) وَشَدَّ فِي الصَّنَاعِ رَهْنٍ نَصَفِ وَبَازِلٍ سِثْرٍ نَذِيرٍ صُحْفِ

(٦٨٩) تَسْكِينٍ عَيْنِهِ اجْزَأُ أَوجِبُهُ فِي وَاوٍ بِسُوسِجٍ دَعَاهُ فِي الْمُضَاعَفِ

(٦٩٠) وَإِنْ تَكُنْ يَاءٌ كَسَرْتَ الْفَاءَ فِي

تَسْكِينِهَا كَالسَّيْلِ فَاقْفُ مَا قَفِ

(٦٩١) بَعْضُ تَمِيمٍ يَفْتَحُ الْمُضَاعَفَا وَبَعْضُ أَهْلِ كُوفَةٍ بِهِ اقْتَفَا

(٦٩٢) فِي نَحْوِ كُبْرَى وَبُرْمَةٍ جُمْلٍ [فُعَل]

لَا نَحْوِ حَبْلِي أَوْ كَبُهُمَى وَدَخَلَ

(٦٩٣) فِي نَحْوِ رُجْعَى جَوْزَةٍ لِلْفَرَا بِجَمْعٍ رُؤْيَا نَوْبَةٍ مُفْتَرَا

(٦٩٤) وَشَدَّ فِي اللَّحَى قُرَى وَالْكَالْتُخَمِ

لِتُخْمَةٍ كَبُهُمَةِ مَعَ الْبُهُمِ

(٦٩٥) وَفِي كَهْنِدٍ أَوْ كَكْسَرَةٍ [فِعَل] لَا الْوَصْفِ أَوْ وَاحِدٍ فِعْلٍ وَدَخَلَ

(٦٩٦) فِي نَحْوِ ذِكْرَى وَضِيعَةٍ لِلْفَرَا قِيَاساً إِذْ يَقِيسُ مَا قَدْ مَرَا

(٦٩٧) يُحْفَظُ فِي كَلِثَةٍ وَسِدْرَةٍ وَذِرْبَةٍ وَهَضْبَةٍ وَصُورَةٍ

(٦٩٨) فِي نَحْوِ قَاضٍ دُوَ اطَّرَادٍ [فُعَلَةٌ]

وَفِي كَغَامِلٍ قِيَاساً فَعَلَةٌ

(٦٩٤) فِي أ، د: اللَّحَى فِي ب، ج: اللَّحَى.

التخريج: كلا الضبطين واردان فيها، القاموس.

(٦٩٥) فِي أ: وَكَكْسَرَةٍ فِي ب، ج، د: أَوْ كَكْسَرَةٍ.

التخريج: أَوْ كَكْسَرَةٍ.

فِي ب: لَا يَوْصَفُ فِي أ، ج، د: لَا الْوَصْفِ. التخريج: لَا الْوَصْفِ.

(٦٩٩) لِفْعَلٍ اسماً صَحَّ لَآمَ [فِعْلَةٌ]

وَقُلَّ فِي فَعْلٍ وَفَعْلٍ فِعْلَةٌ

(٧٠٠) شَذَّ كُفْمَةٌ وَبُزْأَةٌ هُدْرَةٌ خُبْثَةٌ كَذَا وَدَاةٌ ذِكْرَةٌ

(٧٠١) [فَعْلَى] لِمَا ذَكَ عَلَى الْآفَاتِ نَقْصٌ هَلَاكٌ وَتَوَجُّعَاتٍ

(٧٠٢) عَلَى فَعِيلٍ فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ وَفَاعِلٍ فَعْلَانٌ ثُمَّ أَفْعَلٍ

(٧٠٣) شَذَّ بِهِ كَيْسَى وَجَلَدَى ذَرْبَى

[فَعْلَى] اسْمُ جَمْعٍ خَصَّ جِجْلَى ظَرْبَى

(٧٠٤) [وَفُعْلٌ] لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَهُ وَضَفِينٍ نَحْوُ صَائِمٍ وَكَامِلِهِ

(٧٠٥) وَمِثْلُهُ [الْفُعْلَانُ] فِي مَا ذَكَرْنَا

إِنْ صَحَّ لَامٌ فِيهِمَا وَتَنَدَّرَا

(٧٠٦) فِي نَحْوِ غَازٍ نَفْسَاءَ سَخْلٍ كَسُرُوْ وَخُرِدٍ وَغَزَلٍ

(٧٠٧) [فِعْعَالٌ] فِي كَقَضَعَةٍ كَغَبٍ وَقَلَّ

إِنْ كَانَ يَاءَ عَيْنٍ أَوْ الْفَا وَقَعَلَ

(٧٠٨) اسماً وَلَوْ بِالتَّاءِ حَيْثُ لَمْ يُعَلَّ

لَآمَ وَلَا ضَوْعِفَ وَالطَّلَالُ قَلَّ

(٧٠٠) فِي ج: هُدْرَةٌ وَفِي أ، ب، د: هُدْرَةٌ.

التخريج: هُدْرَةٌ بِالْفَتْحِ، الْقَامُوسُ.

(٧٠٣) فِي أ خَصَّ وَفِي ب، ج، د: خَصَّ. التَخْرِيجُ: خَصَّ بِالْفَتْحِ.

(٧٠٦) فِي د: كَسُرُوْ وَفِي أ، ب، ج: كَسَرَى.

التخريج: كَسُرُوْ لِأَنَّهَا جَمْعُ سُرُوْ.

(٧٠٩) والفِعْلِ والفَعْلِ سَمِينِ الثَّانِي

لَيْسَ كَمُدَى مُفَرَّدِ الْحِثَّانِ

(٧١٠) فِي كَشَرِيفٍ أَوْ طَوِيلٍ آتٍ غَضَبَانَ خُمَصَانَ مُؤَنَّثَاتٍ

(٧١١) وَاسْمَعِ كَقَائِمٍ وَرَاعِ عَائِمٍ وَأَعْجَفِ إِنَائِهَا بِرَامٍ

(٧١٢) بَطَحَاءِ أَتَى خَيْرٍ كَذَا رَجُلٍ جَوَادُ الْفَصِيلُ نُظْفَةُ رَجُلٍ

(٧١٣) نَمِرَةٍ عَبَاءَةٍ ضُبْعَانٍ وَجُمْدٍ وَرُبْعٍ سِرْحَانٍ

(٧١٤) فِي فِعْلٍ اسْمًا مَطْلُوقَ الْفَا وَقِعِلٍ

[فُعُولٌ] فِي كَأْسِدٍ جَمًّا نُقِلَ

(٧١٥) إِلَّا كَحُوتٍ مُذِيٍّ وَخُفٍّ وَشَذَّ فِي النَّوْيِ وَخُصَّ ضَيْفٍ

(٧١٦) فِي كَفْلَامٍ أَوْ كَحُوتٍ أَوْ صُرْدٍ وَنَحْوِ تَاجٍ [فِعْلَانٌ] أَطْرَدَ

(٧١٧) يُحْفَظُ فِي كَالصَّنَوِ وَالْحَيْطَانِ صَوَارِ الظَّلِيمِ وَالْفِرْلَانِ

(٧١١) فِي ب: أَغْجَفِ. وَفِي أ، ج، د: أَغْجَفِ.

التخريج: أَغْجَفِ بفتح الجيم. القاموس.

(٧١٢) فِي ج: نَظْفَةُ جَوَادٍ. الْفَصِيلُ كُلُّهَا بِالضَّمِّ.

وَفِي أ، ب، د: نَظْفَةُ جَوَادِ الْفَصِيلِ كُلُّهَا بِالْكَسْرِ.

التخريج: لَفَةُ الرِّفْعِ لِأَنَّهَا كُلُّهَا مَعْطُوفَاتٌ عَلَى كَلِمَةِ رَجُلٍ وَهِيَ مَرْفُوعَةٌ لَكِنَّا سَكَنَتْ لِمَرْفُوعَةٍ الشَّعْرِ.

(٧١٦) فِي د: أَوْ صُرْدٍ وَفِي أ، ب، ج: وَصُرْدٍ.

التخريج: أَوْ صُرْدٍ أَرْجَعَ مِنْ وَصُرْدٍ لِأَنَّ الْأَخِيرَ يُؤَدِّي إِلَى حَذْفِ الرَّابِعِ فِي التَّفْعِيلَةِ (مُسْتَقْمَلٌ).

(٧١٨) شَيْخُ شَجَاعٍ بُرْكَةٌ عَبْدٌ خَرَبَ

ضَيْفٍ خَرُوفٍ نِسْوَةٌ لِمَنْ دَرَبَ

(٧١٩) وَفِي كَبْطَنٍ أَوْ قَضِيبٍ أَوْ ذَكْرٍ

[فُعْلَانٌ فِي] كَرَآكِبٍ أَعْمَى نَذَرُ

(٧٢٠) فِي كَكْرِيمٍ فُعْلَاءُ وَالصَّغِيرُ صَبِيحُهَا السَّمِينُ لِلْفِعَالِ غَيْرُ

(٧٢١) أَوْ كَسَمِيعٍ أَوْ خَلِيطٍ وَكَثُرَ فِي فَاعِلِ الطَّبَّاعِ فِي الْغَيْرِ نَزَرُ

(٧٢٢) خَلِيفَةُ جَبَّانٍ الْأَسِيرُ دَفِينِ السَّجِينِ وَالسَّيِّيرُ

(٧٢٣) سَمَجَ رَسُولٍ خَلِمَ السَّخِيُّ وَدُودِ التَّقِيِّ وَالسَّرِيِّ

(٧٢٤) وَتَابَ عَنْهُ [أَفْعِلَاءُ] فِي الْمُقْلِ

لَاماً وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ قُلْ

(٧٢٥) صَدِيقَةُ صَدِيقِ الظَّنِّينِ قَرَّ نَصِيبٍ هَيِّنٍ ذِي لِينٍ

(٧٢٦) [فَوَاعِلٌ] لِفَوَعِلٍ وَفَاعِلَاءَ فَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ

(٧٢٧) كَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَكَاهِلٍ وَشَدَّ فِي الْفَاعِلِ وَصَفِ الْعَاقِلِ

(٧٢٨) دُخَانَ الْعُثَانِ حَاجَةً شَجَنَ

[فَعَائِلٌ] ذَا أَرْبَعٍ أَثْنَى حَضَنَ

(٧٢١) فِي أ، ج: نَزَرُ وَفِي ب، د: نَزَدَ.

التَخْرِيجُ: نَزَرُ وَفَقّاً لِلْقَامُوسِ وَالْمَعْنَى

(٧٢٢) فِي أ: جَبَّانٌ وَفِي ب، ج، د: جَبَانٌ.

التَخْرِيجُ: جَبَانٌ تَمَاشِياً مَعَ الْقَاعِدَةِ مَوْضِعَ الْبَحْثِ.

فِي ب: دَقِيقٌ وَفِي أ، ج، د: دَفِينٌ

التَخْرِيجُ: دَفِينٌ.

- (٧٢٩) فَمَوْلَةٌ فَعِيلَةٌ فَعَالَةٌ أَوْ ذُونٌ تَا فَعَالَةٌ
 (٧٣٠) أَوْ كَحُبَارَى شَذَّ فِي كَفَرَةٍ وَكِئَةٌ وَظِلَّةٌ وَحُرَّةٌ
 (٧٣١) وَفِي كَمَوْنَاتٍ [فَعَالِي] مَاقٍ
 هَبْرِيَّةٌ سِفْلَاةٌ السِّتْرَاقِي
 (٧٣٢) أَوْ كَحَبْنَطَى نَادِرٌ فِي كَيْنَكَةٍ
 عِشْرِينَ أَهْلٍ لَيْلَةٍ قَدْ شَرِكَةٍ
 (٧٣٣) فِي نَحْوِ ذِفْرَى أَوْ كَعَلَقَى حُبْلَى
 صَخْرَاءَ غَذْرَاءَ [فَعَالِي] مُجْلَى
 (٧٣٤) فِي الْحَبْطِ أَيِّمٌ يَتِيمٌ مُفْرَدًا
 شَاةٌ رَيْسٌ ظَاهِرٌ وَاطَّرَدًا
 (٧٣٥) فِي نَحْوِ سَكْرَانَ وَسَكْرَى وَرَجَحَ
 فِي جِمَجٍ ذَيْنِ الضَّمِّ مُفْرَدًا وَضَحَ
 (٧٣٦) عِنْدَ قَدِيمٍ وَأَسِيرٍ وَاطَّرَدَ
 فِي نَحْوِ كُرْسِيٍّ فَعَالِيٍّ وَرَدَ
 (٧٣٧) نَقْلًا ظَرَابِيٍّ لَدَى ظَرِبَانَ
 كَذَا أَنَاسِيٍّ لَدَى إِنْسَانٍ

(٧٣١) فِي أ: سَفْلَاةٌ وَفِي ب، ج، د: سِفْلَاةٌ.

التخريج: سَعْلَاةٌ بِكسر السَّيْنِ، الْقَامُوسُ.

(٧٣٥) فِي ب: الضَّمُّ بِالْكَسْرِ وَفِي أ، ج، د: الضَّمُّ بِالضَّمِّ.

التخريج: الضَّمُّ بِالضَّمِّ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَضَحَ.

(٧٣٨) [فَعَالِلٌ] وَشَبَّهُهُ لِكُلِّ مَا عَلَ ثَلَاثَةٌ سِوَى مَا قَدَّمَ

(٧٣٩) كَجَفَّغِرَ وَجَوْهَرٍ وَمَخْفِلٍ وَسَلَّمِ خَدَرْتَقِي سَفَرَجَلٍ

(٧٤٠) وَاحْذَفْ أَخيراً وَشَبَّهَ الزَّائِدَ يَلِيهِ فِي ذِي الْخَمْسِ كَالْفَرَّازِدِ

(٧٤١) زَائِدُهُ يُحْذَفُ إِلَّا لِيَنَا قَبْلُ الْأَخِيرِ [لِفَعَالِلٍ] بِنَا

(٧٤٢) فِي الْقَرْطَبُوسِ الْحَذْفُ وَالْمَدْخِرِجُ

وَحَنْدَرِيسٍ لَا كَغُصْفُورٍ يَجِي

(٧٤٣) وَأَبْقِ مَالَةً مِنَ الزَّوَائِدِ مَزِيَّةٌ كَهَمْزَةِ الْأَلْنَدِ

(٧٤٤) وَتَا كَالِاسْتِخْرَاجِ فِي انْفِعَالٍ

حَذْفٌ وَتَرْكُ النُّونِ كَانْفِصَالٍ

(٧٤٥) وَالْيَاءُ فِي يَلْنَدٍ وَالْمِيمُ فِي

مُسْتَخْرِجٍ تَا كَأَقْتِدَارٍ وَيَفِي

(٧٤٦) خِلَافُ سَيْبُوِيهِ وَالْمَبْرِدِ فِي سَيْنٍ مُقْعَنَسِسٍ أَوْ مِيمٍ بُدِي

(٧٤٧) وَالْيَا أَزَلٌ لَا وَآوَ حَيْرُبُونَا

فِي كَعَلْنَدَى أَلِفَاً أَوْ نُونَا

(٧٤٨) وَآخِرَ الْعِسْوَدِ كَالْوَسَائِطِ فِي كَذْرَحْرَجٍ وَكَالْحُطَائِطِ

(٧٤٩) فِي مَرْمَرِيسٍ آخِرَ الْمِيمِينَ وَجَائِزُ تَنَاوُبِ الْوَزْنِينَ

(٧٣٨) في ب: ثلاثة بالكسر وفي أ، ج، د: ثلاثة بالفتح التخريج: ثلاثة بالفتح لأنه مفعول.

(٧٤٨) في د: كذرحرج وفي أ، ب، ج: كذرحرج.

التخريج: كذرحرج، القاموس.

(٧٥٠) وَخَصَّهُ الْبَصْرِيُّ بِالضَّرَائِرِ وَزَيْدِيًّا لِلْحَذْفِ قَبْلَ الْآخِرِ

تتمة

(٧٥١) قَدْ يُجْمَعُ الْجَمْعُ بِجَمْعٍ وَاحِدٍ ضَاهَاهُ كَالْأَعْبِيدِ وَالْأَعَابِيدِ

(٧٥٢) فِي مُنْتَهَى الْجَمْعِ إِثْنٌ بِالتَّصْحِيحِ

صَوَاحِبَاتٌ جَاءَ فِي الصَّحِيحِ

(٧٥٣) قَدْ مَرَّتِ الطَّيْرُ أَيَا مَيْنَ حَدَائِدَاتٍ مَعَ نَوَاكِسِينَ

(٧٥٤) مَاذُو أَوْ ابْنُ صَدْرُهُ لَا يَغْفِلُ

ذَوَاتُ أَوْ نَبَاتٌ جَمْعاً يُجْعَلُ

(٧٥٥) أَضِفْ إِلَى الْجُمْلَةِ وَالْمَرْكَبِ مَرْجاً بِجَمْعٍ ذَا كَمَعِدٍ يُكْرَبُ

(٧٥٦) كَجَمْعِي التَّصْحِيحِ وَالْمُثْنَى فِي حَالَةٍ لِلْجَمْعِ وَأَنْ تُثْنَى

تذنيب

(٧٥٧) وَهَآكَ فَرْقاً صَاحِ بَيْنَ الْجَمْعِ

وَأَسْمٍ لِجَمْعٍ وَأَسْمٍ جِنْسٍ جَمْعٍ

(٧٥٨) مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى فَمَا دَلَّ عَلَى

أَكْثَرَ مِنْ إِثْنَيْنِ إِنْ كَانَ أَنْجَلَى

(٧٥٩) تَكْرَّرَ الْأَفْرَادُ عَطْفاً جَمْعُ

أَعْمِلَ فَرْدٌ أَوْ أَبَاهُ الْوَضْعُ

(٧٦٠) وَإِنْ تَكُنْ دِلَالَةً الْفَرْدِ عَلَى

أَجْزِ الْمُسَمَّى فَاسْمُ جَمْعٍ كَالْمَلَأَ

(٧٦١) مَا لِحَقِيقَةٍ بِلَا اِعْتِبَارٍ فَرْدِيَّةٌ فَلِاسْمِ جِنْسٍ جَارٍ

(٧٦٢) وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَفَرْدِهِ بَتًّا

فِي الْفَرْدِ وَالْعَكْسِ يَكْمَى تَبَتًّا

(٧٦٣) وَقَدْ يُرَى بِالْيَاءِ ذَا رُومِيٍّ

زَنْجِي يَهُودِيٍّ وَالْإِنْفَرَادِي

(٧٦٤) كَلَبَنِ الْمَاءِ لَمْ يَكُنْ يَذُنْ عَلَى الْكَثِيرِ بَلْ لَهُ وَمَا يَقِلْ

(٧٦٥) أَوْ جِهَةِ اللَّفْظِ فَمَا ذَلَّ عَلَى جَمْعٍ فَجَمْعٌ إِنْ عَنِ الْفَرْدِ خَلَا

(٧٦٦) بِوَزْنِ جَمْعٍ خَاصٍّ أَوْ غَلَابِ

نَخْوُ آبَائِيلَ أَوْ الْأَغْرَابِ

(٧٦٧) وَمَالَهُ الْفَرْدُ بِيَا أَوْ تَا وَلَمْ

يَلْتَزِمُوا تَانِيثَهُ اسْمَ الْجِنْسِ سَمَ

(٧٦١) في ب: فالاسم جنس بالرفع وفي أ: فالاسم جنس بالكسر دون اقتران بحرف جر. وفي ج، د: فلاسم جنس بالكسر مع اقتران بحرف جر.

التخريج: على ما ورد في ج، د: لانه مجرور مضاف إليه.

(٧٦٤) في أ: والهاء وفي ب، ج، د: والماء.

التخريج: والماء.

(٧٦٧) في أ: اسم الجمع وفي أ، ب، ج: اسم الجنس.

التخريج: اسم الجنس لأنه هو الذي يفرق بينه وبين واحده بتاء أو ياء.

- (٧٦٨) وَلَا زِمَ التَّائِبُ جَمْعُ كَالْتَّخَمِ
 كَغَيْرِهِ إِنْ وَازَنَ الْجُمُوعَ لَمْ
 (٧٦٩) يُسَاوِ فِي التَّذْكِيرِ فَرْدًا وَانْتِسَابَ
 أَوَّلًا اسْمُهُ مِثْلُ غَزِيٍّ وَرِكَابِ
 (٧٧٠) كَانَ يُخَالِفُ الْجُمُوعَ الْمَاضِيَةَ
 كَالصَّخْبِ صُخْبَةٍ جَمَالَةٍ عَيْنَةٍ
 (٧٧١) وَخَدَمٍ قَرَابَةٍ طَرْفَاءِ حَجِيجِ السَّرَاةِ مَشْيُوخَاءِ
 (٧٧٢) وَجَمْعُ أَوْ تَضْغِيرُ مُفْرَدٍ عَلَى
 سِوَاهُ شَاذٌ مُهْمَلًا أَوْ مُعْمَلًا

التصغير

- (٧٧٣) وَصَغُرَ اسْمًا مُتَمَكِّنًا قَبْلَ عَنْ صَيَغِ التَّصْغِيرِ خَالِيًا جُعِلَ
 تَضْغِيرَ مَا كَثُرَ كَالْجُبْنِ كَالرَّجُلِ تَخْفِيرَ مَا عَظُمَ كَالرَّجُلِ
 (٧٧٥) تَقْلِيلَ مَا كَثُرَ كَالذَّرِّيَّاتِ
 تَقْرِيبَ مَا بُعِدَ فِي الظُّرُوفِ آتٍ

(٧٧١) في أ: طرفاء بالضم وفي ب، ج، د: طرفاء بالكسر.

التخريج: بالكسر.

في أ: حجيج وفي ب، ج، د: حجيج بيمين وكسر وعليه التخريج.

(٧٧٥) آت: ساقط في ب.

- (٧٧٦) وَجَاءَ لِلتَّعْظِيمِ فِي كُنَيْفٍ جَذِيلُهَا عَذِيقُهَا بِالْخُلْفِ
 (٧٧٧) فَعِيلٌ لِلثَّلَاثِي صُنْ فَعِيلاً ثُمَّ فَعِيْعِلَ لِمَاذَا قَدْ عَلَا
 (٧٧٨) لَا تَرَعْ وَزْنَ الصَّرْفِ فَالْأَحْنِمُرُ
 سُفِيرَجُ فَعِيْعِلُ مُدْيِبِرُ
 (٧٧٩) لِمُنْتَهَى الْجُمُوعِ فِي التَّصْغِيرِ صَلِّ
 بِمَا بِهِ فِي الْجَمْعِ مِنْ حَذْفِ تَصِلُ
 (٧٨٠) لِتَلْوِيَا التَّصْغِيرَ فَتَحاً أَوْجِبِ
 مَعَ عِلْمِ التَّائِيثِ أَوْ تَرْكِبِ
 (٧٨١) أَوْ مَدَّ أَفْعَالٍ وَفَعْلَانِ إِذَا
 لَيْسَ فَعَالَيْنِ لَجْمُوعِهِ حَذَا
 (٧٨٢) فِي غَيْرِهَا يُكْسَرُ تَا الْأُنْثَى كَمَدُ
 يَثْبُتُ فِي التَّصْغِيرِ مَفْضُولاً يُعَدُّ

-
- (٧٧٦) (و) فِي (وَجَذِيلُهَا ...) زَائِدَةٌ فِي (أ) وَفِي أ، د: جَذِيلُهَا وَفِي ب، ج: جَزِيلُهَا.
 التَّخْرِيجُ: جَذِيلُهَا، الْقَامُوسُ.
 (٧٧٧) فِي ب، د: فَعِيلٌ بِالضَّمِّ وَفِي أ: فَعِيلًا بِالْفَتْحِ وَالتَّنْوِينِ..
 وَفِي ج: فَعِيلٌ بِالْفَتْحِ دُونَ التَّنْوِينِ.
 التَّخْرِيجُ: فَعِيلٌ بِالضَّمِّ.
 (٧٨١) فِي د: فَعَالَيْنِ بِالْفَتْحِ وَفِي أ، ب، ج: فَعَالَيْنِ بِالضَّمِّ.
 التَّخْرِيجُ: فَعَالَيْنِ بِالْفَتْحِ لِأَنَّهَا خَبَرُ لَيْسَ وَاسْمُهَا ضَمِيرُ تَقْدِيرِهِ هُوَ يَرْجِعُ لِكَلِمَةِ عِلْمٍ فِي الْبَيْتِ
 السَّابِقِ.

(٧٨٣) سِمَاتُ جَمْعٍ وَمُثْنَى نَسَبٍ ثَانِي المُضَافِينَ مَعَ المُرَكَّبِ
 (٧٨٤) وَزَائِدًا كَزَعْفَرَانٍ وَاخْتِلَفٍ فِي كَجَلُولَاءَ وَمَدُّهَا حُذِفُ
 (٧٨٥) لَسِيْبِيْهِ لَا مَبْرِدٍ وَفِي نَحْوِ ثَلَاثِينَ جِدَارَيْنِ قُفِي
 (٧٨٦) أَلِفٌ أُنْثَى بَعْدَ أَرْبَعٍ حُذِفَ فِي كَحُبَارَى مَدُّهَا أَوْ الأَلِفُ
 (٧٨٧) وَارْدُذٌ لِأَضْلٍ ثَانِيًا لِينًا قُلِبَ

مِنْ غَيْرِهِ وَذَا لِجَمْعِهِ يَجِبُ
 (٧٨٨) بِفَتْحٍ أَوَّلٍ فَقُلْ بُؤَيْبُ مُيَيَّقُنْ دُوَيْبَهُ نُيَيْبُ
 (٧٨٩) كَذَا دُنْيِيْرٌ مَعَ القَوِيْمَةِ لَا نَحْوِ آدَمَ مَعَ الأَيْمَةِ
 (٧٩٠) وَشَدَّ فِي عِيْدٍ عُيَيْدٌ مِثْلَ مَا قَدْ شَدَّ أَغْيَادٌ لِلْبَسِ عِلِمًا
 (٧٩١) وَأَبْقَى غَيْرَ اللَّيْنِ قُلْ مُتَّعِدُ وَقَالَ زَجَّاجٌ بِهِ مُوَيْعِدُ
 (٧٩٢) وَسَلَّمِ المَقْلُوبَ كَالْقِسِيِّ وَالجَاهِ فِي الجَوِيهِ والقُسْنِيِّ
 (٧٩٣) وَاللَّامُ لِلْأَضْلِ يُرَدُّ مُسَجَّلًا وَفِي ثَلَاثِيٍّ بِهِ مَا غَزَلَا
 (٧٩٤) زِدْ يَا وَجُوبًا فِي كَبَلٍ أَوْ ضَعْفٍ

وَفِي كَمَا وَكَنَّ وَلَوْ قَبْلُ يَفِي
 (٧٩٥) تَصِيْرُ كَالْدَوْ وَحْيٍ مَاءٍ لَكِنَّ لَامَ المَاءِ ذَا مِنْ هَاءٍ

(٧٨٣) فِي أ، د: سَمَاتُ بَتَاءُ مَفْتُوحَةٌ وَفِي ب، ج: سَمَاءُ بَتَاءُ مَرْبُوطَةٌ.

التَخْرِيجُ: بَتَاءُ مَفْتُوحَةٌ.

(٧٨٩) فِي ب: بَاءٌ، وَفِي أ، ج، د: آدَمُ.

التَخْرِيجُ: آدَمُ.

(٧٩٦) فِي كَيْرَى اسْمًا يَضَعُ وَهَارٍ لَا رَدَّ وَالْبَغَضُ لِرَدِّ جَارٍ

(٧٩٧) وَرَدَّ وَاوَأَ إِثْرِيَا التَّضْغِيرِيَا

إِنْ كَانَ لَامًا أَوْ سُكُونًا أُعْطِيَا

(٧٩٨) كَأَلْفٍ وَجْهَانٍ فِي كَجْدُولٍ أَخْوَى بِنَقْصٍ صَرْفًا أَوْ لَا كَمَلٍ

(٧٩٩) لِلْمَازِنِيِّ قَلْبًا كَحَيَّةٍ أَتَى فِي كَأْتِي نَحَّ وَضَلًا قُلْ سُمْنِ

(٨٠٠) وَقَرَّ كَأَيُوبَ وَقُلْ ثُمَيْنُهُ أَوْ قُلْ ثُمْنِيَّةٌ فِي ثَمَانِيَّةٍ

(٨٠١) ثُمَّ يَتَا عَارٍ ثَلَاثِي أَنْثَا وَشَدَّ تَرَكَ دُونَ لَبْسٍ لَبِثَا

(٨٠٢) وَقُلْ سُمْنِيَّةٌ بِكَالِسَّمَاءِ وَشَدَّ لِحَاقُهَا بِكَالْوَرَاءِ

(٨٠٣) فِي كَجُبَيْرَةٍ تَنْوُبُ عَنْ وَصَغَرَ اسْمُ الْجَمْعِ أَوْ جَمْعًا أَلِفٌ

(٨٠٤) لِقَلَّةٍ كَقِتْنِيَّةٍ وَأَعْبُدِ لَا كَثْرَةٍ فَقُلِّلْنِ أَوْ أَفْرِدِ

(٨٠٥) وَبَعْدُ صَحَّحَ كَالشُّوَيْهَدَاتِ فِي

شَوَاهِدُ شُوَيْهَدُونَ قَدْ قُفِي

(٨٠٦) وَقُلْ أَرِيضَاتٌ سُنَيَّاتٌ وَإِنْ قُلْتَ سِنِينَ فَبِسُنَيْنًا ابْنِ

(٨٠٧) وَقُلْ سُنَيْنٌ وَسُنُونٌ عَلَمًا لَهُ سُنْيُونٌ بِهِ قَدْ انْتَمَا

(٨٠٨) عَنْ يَاءٍ تَضْغِيرٍ أَنْابُوا بِالْأَلِفِ

فِي هُذْهِدٍ وَدَابَّةٍ لِكُنِي يَخْفُفُ

(٧٩٧) اعطيا: ساقط في ب.

(٨٠٧) في أ: وقل وفي ب، ج، د: اوقل.

التخريج: أ و قل لأن المعنى يتقضي التخيير.

٨٠٩) تَضْغِيرُ تَرْخِيمٍ بِحَذْفِ الزَّائِدِ

نَحْوُ قَرِيْطِيسٍ حَمِيْدٍ يَرْتَدِّ

٨١٠) تَاءٌ كَسَوْدَاءَ فَقُلْ سُوَيْدَةٌ حُبَيْلَةٌ عَلَيَّ سَعِيْدَةٌ

٨١١) لِكُوفَةٍ وَتَغْلَبِ وَالْفَرَا يَخْضُ إِعْلَامًا وَجَرُوا جَرًّا

٨١٢) بِمَا أَتَى فِي أَبْلَقٍ بُلَيْقِ أُمُّ الرَّبِيقِ جَاعَلَى أُرَيْقِ

٨١٣) وَقَدْ يُزَالُ فِيهِ شَبُهُ الزَّائِدِ نَحْوُ بُرْيَةٍ وَسَمِيْعٍ وَأَرْدَدِ

٨١٤) هَمْزُهُمَا لِسَيْبُوِيهِ زَائِدٌ لِسَقْطِهِ وَرَدَّهُ الْمُبَرَّدُ

٨١٥) فَقُلْ سُمَيْعِيلُ بِلَا تَرْخِيمٍ كَذَا بُرَيْهِيمُ لِإِبْرَاهِيمِ

٨١٦) لِسَيْبُوِيهِ وَابْتِريَّةِ أَسْنِدِ مَعَ أُسَيْمِيْعٍ إِلَى مُبَرِّدِ

٨١٧) كَذَا أَبَارِيَهُ أَسَامِيْعُ بَرَا هِيْمُ سَمَاعِيْلُ بَرَاهٍ قَدْ عَرَا

٨١٨) عَنْ ثَعْلَبٍ لِكُوفَةٍ بَرَاهِمُ سَمَاعِلُ وَالْوَجْهُ جَمْعُ سَالِمٍ

٨١٩) وَكَسَرَ فَاْفَعِيْلُ أَوْ فَعُولِ أَجَزُ بِكَالسِّيْلِ وَالسُّيُولِ

٨٢٠) وَشَدَّ فِي الْمَبْنِيِّ نَحْوُ ذِيَا تِيَا لِيَذَا وَتَا مَعَ اللَّذِيَا

(٨١٦) في أ: اسيميع بالكسر والتنوين وفي ب، ج، د: اسيميع بالفتح.

التخريج: لغة الكسر لأنه ليس هناك مقتض لمنع الصرف.

(٨١٩) في ج: وكسرا فاعيل بالكسر أو فاعول بالضم وفي أ، ب، د: وكسرا فاعيل أو فاعول.

التخريج: على الثاني لأنه مضاف إليه.

(٨٢٠) في ب: تيا بالياء وفي أ، ج، د: تيا.

التخريج: تيا لان الحديث في أساء الإشارة والموصول.

(٨٢١) لَا لَذِي وَالَّتِيَا كَذَا أَوْ لِيَا مَدَّهُ اللَّوَيَا

(٨٢٢) كَذَا اللَّوَيْثُونَ اللَّذَّيْنِ آتِ

نَحْوُ اللَّوَيْثَا فِي شَبِيهِ اللَّاتِ

(٨٢٣) مَا لِلْمُشَارِ قَبْلُ مِنْ خِطَابٍ لَهُ وَهِيَ التَّنْبِيهِ دُو انْتِسَابِ

النسب

(٨٢٤) لِنِسْبَةٍ زِدِيَا مُشَدَّدَا كُسْرٍ مَثْلُوهَا وَحَذْفُ مِثْلِهَا سِطْرٍ

(٨٢٥) كَشَافِعِيٍّ وَكَيَا مَرْمِيٍّ وَالْقَلْبُ قَلَّ نَحْوُ مَرْمَوِيٍّ

(٨٢٦) وَتَاءُ أَنْشَى وَسَمَاتِ التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِي التَّصْحِيحِ الزَّمِ تَنْجِيَةٍ

(٨٢٧) لَحْنٌ أَوْ اضْطِلَاحٌ الذَّاتِيُّ لِقَائِلٍ زَيْدَانُ زَيْدَانِيٍّ

(٨٢٨) زَيْدَيْنُ زَيْدِيْنِ زَيْدُونِيٍّ فِي نَحْوِ حَارُونَ وَقُلْ تَمَوْرِيٍّ

(٨٢٩) فِي تَمَرَاتٍ تَمَرِيٍّ فِي عِلْمٍ

وَالْقَلْبُ وَالْحَذْفُ بِكَالضَّخَمَاتِ نَمَ

(٨٢١) في أ: لألذي وللذي اللتيا وفي ب، ج، د: لألذي ولتي اللتيا.

التخريج: على الثاني لاستقامة المعنى مع التنوين

(٨٢٢) في أ: اللويثون بضم اللام وفي ب، ج، د: اللويثون بفتح اللام.

التخريج: لغة الفتح أرجح في تصغير أسماء الإشارة والموصول لأنه مع شذوذ التصغير فيها، فإنه لا يشترط ضم الأول المفتوح.

(٨٢٦) في أ: وتاء انشى وسمات بالضم في ب، ج، د: وتاء انشى وسمات التثنية.

التخريج: على الثاني لأنها مفاعيل للفعل الزم بعدها.

(٨٢٩) في د: ضم وفي أ، ب، ج: نم.

التخريج: نم للمعنى.

- (٨٣٠) ثَانِي مَزَجَ جَمْلَةً مُضَافَنَا
 (٨٣١) فَأَوَّلًا أَرْنَ بِهَا كَحَضْرَمِيَّ
 (٨٣٢) وَعَبْدَرِيَّ مَرْقِسِيَّ تَيْمَلِي
 (٨٣٣) وَخَامِسًا وَرَابِعًا يَا أَوْ أَلِفْ
 (٨٣٤) لَا جَمَزَى وَجَازَ حُبْلَاوِيَّ
 (٨٣٥) أَوْجِبْ بِثَالِثٍ تَلَا فَتَحًا فَعِلْ
 (٨٣٦) لَأَمَّا عَلَا ثَلَاثَةٌ فِي تَغْلِي
 (٨٣٧) شَاذٌ لِسَبُوهٍ لَا يَطْرُدُ
 (٨٣٨) وَفِي أَمِيَّةٍ مُحَيٍّ أُمُوي
 (٨٣٩) فِي نَحْوِ حَيٍّ فَتَحُ ثَانِيهِ اطرْدُ
 (٨٤٠) طَيْبِي فِي كَطِيبٍ مُهَيَّمَا
- لَا لَبَسَ أَوْ عُرفاً بِهِ وَلَا كُنَّا
 مِنْ جُزَائِي الْمَرْجِي شَدَّ عَبْشَمِيَّ
 وَعَبَقْسِيَّ وَكَكُنْتِي جَلِي
 قَلْبُهُمَا فِي رَابِعٍ وَأَوَّ أَلِفْ
 لِمُلْحَقٍ وَالْأَصْلُ ذَا الْمَرْضِيَّ
 وَفُعِلَ عَيْنُهَا افْتَحَ وَفَعِلَ
 فَتَحَ أَتَى وَيَخْصِي وَيُثْرِي
 فِي مِثْلِهَا وَقَاسَهُ الْمُبَرَّدُ
 أَوْ قُلْ أَمِيَّيَّ مُحَيٍّ مُحَوِي
 وَشَدَّ حَيَّيَّ وَلِلْأَصْلِ يُرْدُ
 مُدَّ هَبِيحًا مَقِيلًا تَمَّمَا

(٨٣٥) هذا البيت ورد في جميع النسخ باختلافات في الضبط والترتيب لبعض الكلمات وذلك على النحو التالي.

- في أ : أوجب بثالث تلا فتحا فعل فعل افتح عينها وفعل
 في ب : أوجب بثالث تلا فتحا فعل وفعل عينها افتح وفعل
 في ج : أوجب بثالث تلا فتحا فعل وفعل عينها افتح وفعل
 في د : أوجب بثالث تلا فتحا فعل وفعل عينها افتح وفعل .
 التخريج : على ما ورد في د .

(٨٣٨) في ب : محية وفي أ، ج، د : محي .
 التخريج : محي لأنه اسم فاعل من حي .

(٨٤١) وَفِي فَعِيلَةٍ التَّزِمُ فَعَلِيًّا وَفِي فَعِيلَةٍ الزَّمَنُ فَعَلِيًّا
 (٨٤٢) كَذِي فُعُولَةٍ لِسَيَّبَوِيهِ قَالَ الْمُبَرِّدُ فَعُولِي فِيهِ
 (٨٤٣) شَذَّ الرَّدِينِي عَلَى التَّثْمِيمِ كَذَا السَّلِيلِي مَعَ السَّلِيمِ
 (٨٤٤) فِي كَعْدِي وَقُصِي ذَا نِ تَمَّ سِوَاهُ أَوْلَاهُ وَجَهَانِ
 (٨٤٥) قَيْسًا عَلَى كَالثَّقَفِي وَالْفُقَمِي وَالْقُرْشِي وَالْهُذَلِي وَالسَّلَمِي
 (٨٤٦) وَتَمَّمُوا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ نُوِيرَةَ قُدَيْدَةَ جَلِيلَةَ
 (٨٤٧) وَأَرَمْنِي جَاءَ فِي أَرْمِينِيَّةِ وَهَمَزُ ذِي الْمَدِّ هُنَا كَثْنِيَّةِ
 (٨٤٨) وَالْقَلْبُ وَالْإِنْقَاءُ فِي كَمَاءِ أَوْ كَجِرَاءِ وَقُبَا سَمَاءِ
 (٨٤٩) وَالْهَمْزُ وَالْوَاوُ بِكَالسَّقَايَةِ وَمَعُهُمَا الْيَاءُ لِنَحْوِ غَايَةِ
 (٨٥٠) صَحَّ طُلَاوَةٌ وَنَحْوُ مَرْوِي وَلَوْبَتَا فِي كَشَجٍ ذَا مَرْوِي
 (٨٥١) وَرَدَّ حَتْمًا لَأَمْ نَاقِصٍ جُبِرَ تَضَحَّيْحًا أَوْ تَثْنِيَّةً أَوْ لَا فِخْرَ
 (٨٥٢) إِلَّا كَثَاةٍ ذَوَوِي شَاهِيٍّ حَثِمَ بَكَابِنِ بَنَوِي وَابْنِي

- (٨٤١) في ج: فعيلة بالفتح وفي أ، ب، د، ج: فعيلة بالكسر.
 التخريج: لغة الكسر لأنه ليس هناك ما يلزم المنع من الصرف.
 (٨٤٦) في ب: نويرة، قديدة بالضم وفي أ، ج، د: نويرة، قديدة بالكسر.
 التخريج: بالكسر.
 (٨٤٧) في ج، د: أرمينية بكسر الهمزة وفي أ، ب: أرمينية بفتح الهمزة.
 التخريج: بفتح الهمزة بدليل قوله وأرمني في أول البيت بفتح الهمزة نسبة إلى أرمينيا.
 (٨٤٩) الواو (ومعها): ساقط في ج.
 (٨٥٠) في د: في كشج وفي أ، ب، ج: أو كشج.
 التخريج: في كشج.

(٨٥٣) كَابِنَةُ أُخْتِي أَخَوِي فِي أُخْتِ
 (٨٥٤) وَفِي كَكَمٍ كَمِيٍّ أَوْ كَمِيٍّ
 (٨٥٥) كَعِدَةٍ عِدِيٍّ فِي نَحْوِ شَيْءٍ
 (٨٥٦) فِي كَسِهِ سَهِيٍّ أَوْ رُبِّيٍّ
 (٨٥٧) جَمْعٌ لَهُ فَرْدٌ قِيَاسِيٌّ نُسَبُ
 (٨٥٨) وَغَيْرُهُ بِاللَّفْظِ كَأَسْمِ الْجَمْعِ

وَالْجِنْسِ فَشُحٌّ عَيْنٍ فَرْدٌ مَرْعٍ
 (٨٥٩) فِي تَمَرَاتٍ أَرْضِينَ عِلْمًا
 (٨٦٠) وَبَالَغُوا بِالرَّاءِ كَأَحْمَرِيٍّ
 (٨٦١) وَنَابَ عَنْهَا فَاعِلٌ فَعَالٌ
 (٨٦٢) شَاذًا كَبْضَرِيٍّ وَدُھْرِيٍّ بَدَوِيٍّ
 (٨٦٣) خَرَفِيٍّ وَبَخْرَانِيٍّ الصَّنْعَانِيٍّ

حَارِيٍّ اللَّخْيَانِ وَالشَّغْرَانِيٍّ
 (٨٦٤) مِثْلُ غَضَادِيٍّ مَعَ الْوَاوِاسِيٍّ وَكُلُّهَا عَلَى الشُّدُوذِ رَاسِيٍّ

الاببدال ومنه القلب

(٨٦٥) فِي الْهَمْزِ وَالْعِلَّةِ ذَا إِحَالَةٍ

عَمَّ سَوَى ذَا بَدَلٍ إِزَالَةٍ

(٨٦٣) فِي ب: الشَّعْرَاءُ فِي أ، ج، د: الشَّعْرَانِي.

التخريج: الشَّعْرَانِي لِلْمَعْنَى وَالْقَافِيَةِ.

(٨٦٦) وَعَوَضَ مَا حَلَّ فِي سَوَى مَحَلٍّ مَعْوَضِهِ مَرَّ وَذَا بَابُ الْبَدَلِ

(٨٦٧) فَسِنَّهُ شَائِعٌ لِإِذْغَامِ الْإِلْفِ

كَالزَّيْدِ لِلتَّضْعِيفِ فِي سَوَى الْإِلْفِ

(٨٦٨) [وَنَادِرٌ] شَاذٌ بِسِتِّ حَاءٍ عَيْنٍ وَقَافٍ ضَادٍ ذَالٍ خَاءٍ

(٨٦٩) [وَشَائِعٌ لغيرِهِ] لَا ضَرَرِي فِي اثْنَيْنِ مَعَ عَشْرَيْنِ حَرْفًا فَادِرٍ

(٨٧٠) وَفِي [لَجْدٍ صَرْفٍ آمِنٍ شَكْسٍ طَيِّئَةٍ ثَوْبٍ عِزَّةٍ] حِيْزَتْ فِقْسٍ

(٨٧١) وَمِنْهُ فِي اللُّغَاتِ لَا وَعَجَّجَةٌ قُضَاعَةٍ وَعَنْ تَمِيمٍ مَنَهْجَةٌ

(٨٧٢) عَنَعَنَةٌ كَشَكَشَةٌ كَكَشَكَسَةٌ أَبْدَلِ تَاءَ الْخِطَابِ كَافًا دَكَيْسَهُ

(٨٧٣) [وَالضَّرَرِي مِنْهُ وَطَاءٌ مُهْتَدِي]

فَمِنْ أَخِيرِ اللَّيْنِ هَمْزَةٌ ارْدُدِ

(٨٧٤) وَعَيْنٍ فَاعِلٍ الْمُعَلِّ أَوْجَلًا جَامِدًا إِنَّ مَا أَلِفًا زَيْدًا تَلَا

(٨٧٥) وَلَوَبِهَاءٍ لَمْ تَكُنْ أَضْلِيَّةً صَلَاةٌ سِقَايَةٌ شَاذِيَّةٌ

(٨٦٨) فِي ب: عَيْنٌ بِالضَّمِّ وَفِي أ، ج، د: عَيْنٌ بِالْكَسْرِ.

التَّخْرِيجُ: بِالْكَسْرِ.

(٨٧١) فِي ج، د: قُضَاعَةٌ بِالرَّفْعِ وَفِي أ، ب: قُضَاعَةٌ بِالْكَسْرِ.

التَّخْرِيجُ: بَلُغَةُ الْكَسْرِ لِأَنَّ عَجْجَةَ مِضَافَةٌ إِلَى قُضَاعَةٍ وَهِيَ قَبِيلَةٌ

(٨٧٢) فِي ج: وَرَدَ عَجَزَ الْبَيْتِ هَكَذَا: بِكَرْوَعٍ تَا مُضْمَرٌ كَافٌ د.

وَفِي أ، ب، د: أَبْدَلِ تَا الْمُخَاطَبِ كَافًا دِكَيْسَةً وَفِي أ، د، ب: دَكَيْسَةً.

التَّخْرِيجُ: عَلَى مَا وَرَدَ فِي أ، ب، د.

(٨٧٣) فِي د: هَمْزًا وَفِي أ، ب، ج: هَمْزَةٌ بِالتَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ.

التَّخْرِيجُ: هَمْزَةٌ بِالتَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ لِأَنَّ الْمَقْصُودَ الْهَمْزَةَ الْوَاحِدَةَ وَلَيْسَ اسْمُ جَنْسٍ.

(٨٧٦) [وَمُطْلَقُ الْمَدِّ] بكالصحائف [وَتَانِ لَيْنِينَ] بكالتيائف

(٨٧٧) لَا كَمَعِيشَةٍ أَوْ الطَّائُوسِ عَوَّارِ التَّضْجِيحِ مِنْ مَقِيسٍ

(٨٧٨) شَذَّ مَصَائِبُ مَعَ الْمَنَائِرِ كَذَا ضَيَّائُونَ لِفَرْدٍ نَادِرٍ

(٨٧٩) [وَأَوَّلِ الْوَاوِينَ] بَدَءًا إِنْ أَصْلُ

ثَانٍ إِذَا مُدَّ كَالْأَوَّلَى وَالْأَوَّلُ

(٨٨٠) لَا عَارِضٌ وَنَحْوَانِثَى الْأَوَّالِ أَوْ وُورِي الْعَيْبُ بِذِي الْوَجْهَيْنِ

(٨٨١) كَالْفَرْدِ ذِي الْكُسْرِ وَعَا وَشَاجِ وَسَادَةٌ وَفَادَةٌ يَا صَاحِ

(٨٨٢) وَاطَّرَدَا فِي الضَّمِّ نَحْوُ أَذُورٍ أَوْ كَوُجُوهٍ وَسُوءُوقٍ أَنْوُرٍ

(٨٨٣) لَا الْفَتْحِ فَالْأَنَاءُ مَعَ اسْمَاءِ شَذَّ أَذْيِهِ مَعَ أَبَابٍ مَاءِ

فصل في ابدال الواو والياء من الهمزة

(٨٨٤) فِي بَابِي الصَّحَائِفِ السِّيَائِدِ

مُغْتَلَّ لَا مَ هَمْزَةٌ افْتَحَ وَارْدُدِ

(٨٧٦) فِي ب: بَكَائِفٍ وَفِي أ، ج، د: بَكَالْنِيَائِفِ.

التخريج: بكالنيائف وفقاً للمعنى.

(٨٧٧) فِي ب: زِيدَتْ نَحْوِينَ أَوْ الطَّائُوسِ، لَا تَوْجَدُ فِي غَيْرِهَا.

(٨٨٠) فِي د: لَا عَارِضٌ بِالْكَسْرِ وَفِي أ، ب، ج: لَا عَارِضٌ بِالرَّفْعِ.

بالتخريج: لغة الرفع لأن لا هنا نافية للجنس تعمل عمل ليس وما بعدها مرفوع.

(٨٨٤) فِي ج: مَعْتَلٌ بِالْفَتْحِ وَفِي أ، ب، د: مَعْتَلٌ بِالضَّمِّ.

التخريج: لغة الفتح لأنه مفعول به.

فِي ب: هَمْزَةٌ بِالْكَسْرِ وَفِي أ، ج، د: هَمْزَةٌ بِالْفَتْحِ.

التخريج: بلغة الفتح لأنه مفعول لا ردد.

(٨٨٥) يَا فِي الْهَرَاوَى الْوَاوُ لِلتَّشَاكُلِ

وَفِي الْمَرَاءِ الْهَمْزُ دُو تَأْصِلِ

(٨٨٦) شَذَّ مَرَايَا وَكَذَا هَذَاوَا مَنَائِيَا خَطَاءِي مَطَاوَا

(٨٨٧) وَذِي الْجَمُوعِ وَزْنُهَا فَعَالِي لِكُوفَةٍ وَالْجَمْعُ فَرْدًا وَالْيَ

(٨٨٨) [مِنْ ثَانٍ] هَمْزِي كَلِمَةٍ يَسْكُنُ مَدَّ

جَانَسَ كَالْأَيْمَانِ آثِرٌ وَيُرَدُّ

(٨٨٩) يَاءٌ إِذَا حُرِّكَ لَامًا أَوْ كُسِرَ أَوْ بَعْدَ كَسْرٍ غَيْرِ ذِي وَاوًا يُقَرَّ

(٨٩٠) ضَعْفُهُ عَيْنًا نَحْوُ سَتَالٍ وَأَمَّ وَجْهَيْنِ فِي أَوَّلِ آتٍ كَأُتَمَّ

(٨٩١) وَهَمْزَاتٍ تَابَعَتْ كَتَيْنِ كَاثِرُجَةٍ مِلْهَمْزٍ فِي الْحُكْمَيْنِ

فصل في ابدال الياء من الألف والواو

(٨٩٢) وَيَاءٌ أَقْلِبُ أَلِفًا كَسْرًا تَلَا أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرٍ كَوَاوٍ إِنْ جَلَا

(٨٨٧) والجمع : ساقط في ب .

(٨٨٨) في ج : يسكن بالبناء للمجهول وفي أ ، ب ، د : يسكن بالبناء للمعلوم .

التخريج : بالبناء للمعلوم .

في أ : آثر بالأمر .

التخريج : بالبناء للمجهول .

(٨٨٩) في أ ، د : يقر بالبناء للمجهول وفي ب ، ج : يقر بالبناء للمعلوم .

التخريج : بالبناء للمجهول .

(٨٩٠) في أ : ضعيفه وفي ب ، ج ، د : ضعفه .

التخريج : ضعفه للمعنى المراد .

(٨٩١) في أ : اترجة وفي ب ، ج ، د : اترجة .

التخريج : اترجة بتضعيف الجيم ، القاموس .

(٨٩٢) في ج قلب وفي ب : خلى وفي أ ، د : اقلب .

التخريج : اقلب .

(٨٩٣) لَامًا وَلَوْ كَقَرْزَوَانٍ شَجْوَةً شَدَّ السَّوَاسِوَةُ وَالْمَقَاتَوَةُ

(٨٩٤) [أَوْ عَيْنَ] مَضْدَرِ الْمُعَلِّ مَعَ أَلِفٍ

وَقِيمًا قَلَّ نِوَارٌ قَدْ أَلِفَ

(٨٩٥) [أَوْ جَمْعَ] ذِي عَيْنٍ أُعِلَّ أَوْ سَكَنَ

إِنْ صَحَّ لَامٌ مَدَّ ثَانٍ صَحَّحَنَ

(٨٩٦) فُعْلَةٌ شَدَّ صِيَارٌ وَحِوَجٌ وَثِيرَةٌ كَذَا الطِّيَالُ أَوْ خَرَجَ

(٨٩٧) [أَوْ ظَرْفًا] رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا فَحَمَلُهُ عَلَى نَظِيرِهِ بَدَا

(٨٩٨) اعْطِيتُ بِأَلْيَا الْمُعْطِيَّاتِ يُرْضِيَانِ

حَمَلًا لِيُعْطِيَ الْمُعْطِيَّاتِ يُرْضِيَانِ

(٨٩٩) بِمُفْطِيَّاتٍ مُفْطِيَّاتٍ غَايَا

دُو مَضَارِعٍ بِهِ تَغَايَا

(٩٠٠) [أَوْ سَاكِنًا] أَفْرِدَ كَالْمِيزَانِ

لَا أَضِلَّ كَا جَلَوْدٌ مَعَ صُّوَانِ

(٨٩٦) في د: فعلة بالضم وفي أ، ب، ج: فعلة بالفتح.

التخريج: فعلة بالضم.

في د: أَوْ خَرَجَ وفي أ، ب، ج: وَخَرَجَ.

التخريج: أَوْ خَرَجَ.

(٨٩٩) في د: مضارع بالكسر والتنوين.

في أ، ب، ج: مضارع بالضم والتنوين.

التخريج: لغة الكسر لأن قول (ياء مضارع) مضاف إلى ذو.

(٩٠١) [أَوْ لَامَ فُعْلَى صِفَةً] لَا حُرُوزَى

لِمَوْضِعٍ شَدَّ قِيَاساً قُضَوَى

(٩٠٢) [أَوْ التَّفَتْ بِالْيَا] وَسَابِقُ سَكَنُ

فِي كِلْمَةٍ بِلَا غُرُوضٍ إِذْغَمَنُ

(٩٠٣) شَدَّ كَرِيّاً وَنَهَوَّ عَوَّةً وَأَيُّومَ وَعَوِيَّةً وَحَيَّوَةً

(٩٠٤) أَسَيَّوْذَ لِحَيَّةٍ جُدَيَّوْلَ أَحَازَةَ أَسَاوِذَ جَدَاوِلَ

(٩٠٥) [أَوْ لَامَ مَفْعُولٍ] الَّذِي عَلَى فِعْلٍ مَرْضُوءَةٍ شَدَّ وَصَحَّ مِنْ فَعْلٍ

(٩٠٦) [أَوْ لِلْفُعُولِ الْجَمْعِ] كَالْعِصِيِّ وَقَلَّ فِي الْفَرْدِ بِكَالْقِيسِيِّ

(٩٠٧) أَبُؤُ وَالْأَخُو وَالنُّحُو شَدَّتْ نُجُوً وَكَذَا بُهُؤُ

(٩٠٨) تَصِحُّ فِي الْفُعُولِ وَالْأَفْعُولَةِ

إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي عَيْنِهَا مَقُولَةً

(٩٠٩) [أَوْ عَيْنَ فَعْلٍ] وَذَا كُنِّيْمَ

وَالْأَكْثَرُ التَّصْحِيحُ كَسْرُ الْقَائِمِيِّ

(٩١٠) تَصْحِيحُ كَالْغَوَى مُعَلَّ اللَّامِ قَرَّ

وَنَحَوِ صَوَامَ وَنَيَّامَ نَدَرَ

(٩٠٣) فِي د: نَهَوَّ وَعَوَّةَ بفتح الفاء فيها وفي أ، ب، ج: بضم الفاء فيها.

التخريج: بفتح الفاء فيها، القاموس.

(٩٠٦) فِي د: الْعَصَى بضم العين والقسي بكسر القاف وفي أ، ب، ج: الْعَصَى بكسر العين والقسي

بضم القاف.

التخريج: كل ضبط لهذه الكلمات وارد فيها بمقتضى القاموس.

فصل في إبدال الواو من الألف والياء

- (٩١١) فِي كَضَوَيْرِبٍ وَبُؤَيَعِنَا أَلِفٌ
إِنْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلِفٍ
- (٩١٢) [وَفِي كَمُوفِي] مِنَ الْيَاءِ قُلِبَ
وَكَسْرُ مَضْمُومٍ لَدَى جَمْعٍ يَجِبُ
- (٩١٣) وَشَدَّ غُوْطٌ فِي كَبْرَدٍ اخْتَلَفَ مِنْ الْبَيَاضِ قَلْبُ أَوْ كَسْرُ أَلِفٍ
- (٩١٤) لَا خَفَشٍ فِيسِيْبُوِيهِ وَالْخَلِيلُ عَلَيْهَا الدِّيْكُ مَعِيْشَةُ حَمِيلٍ
- (٩١٥) فَالضَّمُّ كَالْكَسْرِ لَدِيْهَا اخْتَمَلُ وَعِنْدَهُ الْكَسْرُ وَالْكُلُّ دَلٌّ
- (٩١٦) ذَانِ بَعِيْسَةٍ مَبِيْعٍ دَلًّا ذَا بِمَضُوفَةٍ وَلَكِنْ قَلًّا
- (٩١٧) [أَوْ كَانَ لَامَ] فَعَلٍ أَوْ كَمَرْمِيَةٍ
[أَوْ] رُحْيَانٍ لَا كَثَا تَوَانِيَةٍ
- (٩١٨) [أَوْ لَامَ فَعَلَى اسْمًا] كَتَقَوَى [أَوْ يُرَا
عَيْنًا] لِفُعَلَى أَفْعَلٍ أَوْ مَضَدَرًا
- (٩١٩) أَجَارَ بَدْرُ الدِّينِ وَابْنُ مَالِكٍ
وَجَهِيْنٍ فِيْهَا هَوَوَيَا لِسَالِكٍ

(٩١٧) (و): ساقط في د من (أو كمرمية).

(٩١٨) في ج: ام لام وفي أ، ب، د: أولام.

التخريج: أولام.

فصل في ابدال الألف من الواو والياء

(٩٢٠) مِنْ وَاوٍ أَوْيَاءٍ [بَعْدَ] فَتَحٍ مُوَصِّلِي

الْفَاءِ ابْدَلِ حُرْكَاً وَمَا يَلِي

(٩٢١) حَرَكَةً [أَصْلِيَّةً] بِلَا أَلِفٍ بَعْدَهُمَا لَامِينَ أَوْ يَاءٍ مِّنْ أَضْفٍ

(٩٢٢) لَيْسَا بِعَيْنَيَّ [فَعَلٍ وَ] فَعِلًا

ذَا أَفْعَلٍ [وَ] لَيْسَ عَيْنَ أَفْتَعَلًا

(٩٢٣) وَאוٌ جَلًا تَفَاعُلًا كَاجْتَوَرُوا لَا غَيْرُ كَارْتَادَ وَيَاءٍ فَغَيَّرُوا

(٩٢٤) وَلَمْ يَكُنْ أَحَدُهُمَا مَثَلُومًا حُقَّ لَهُ ذَا صَحَّحِ الْمُقَدِّمًا

(٩٢٥) حَوَى حَيَّى هَوَى وَشَدَّ غَايَةً

وَتَبَايَةً وَظَلَايَةً وَآيَةً

(٩٢٦) [وَلَمْ يَكُنْ] أَحَدُهُمَا عَيْنًا لِّمَا

آخِرُهُ زَيْدٌ بِمَا خَصَّ شَيْئًا

(٩٢٧) كَالْفِ وَالنُّونِ فِي الصَّحِيحِ لَا التَّاءَ لَا تُفِيدُ بِالتَّضْحِيحِ

(٩٢٣) فِي أ: كَاجْتَوَرَا فَغَيَّرَا وَفِي ب، ج، د: كَاجْتَوَرُوا فَغَيَّرُوا.

التَّخْرِيجُ: كَاجْتَوَرُوا، فَغَيَّرُوا لِمُوَافَقَةِ مَا وَرَدَ فِي أَغْلِبِ النُّسخِ.

(٩٢٦) فِي ب: زَيْدٌ بِمَا خَصَّ شَيْئًا.

فِي أ: زَيْدٌ بِمَا خَصَّ شَيْئًا.

فِي د: زَيْدٌ بِمَا خَصَّ شَيْئًا.

التَّخْرِيجُ: زَيْدٌ بِمَا خَصَّ شَيْئًا بِتَثْلِيثِ السِّينِ.

(٩٢٧) فِي ب لَا لِّتَاءٍ وَلَا فِي أ، ج، د: لَا التَّاءَ.

التَّخْرِيجُ: لَا التَّاءَ.

(٩٢٨) كَجَوْلَانٍ قِسْ كَذَا سَيْلَانُ وَشَذَّ هَامَانُ كَذَا دَارَانُ

(٩٢٩) لَسِيْبُوِيَهْ عَكْسَ الْمِرْدُ فِي أَلِفٍ كَالصَّوْرَى تَرَدُّدُ

(٩٣٠) تَصْحِيْحُهُ الْقِيَاسُ عِنْدَ الْمَازِنِيِّ

شَذُوْدُهُ لَا خَفَشٍ وَلَوْ بُنِي

(٩٣١) مِثَالُهَا مِنْ قَوْلِنَا لَقَوْلَى يَقُولُ وَالْأَخْفَشُ قَالَ قَالَى

(٩٣٢) وَلَمْ يَثْبُ عَنِ الصَّحِيحِ كَأَيْسُ وَالشَّيْرَاتِ الشَّجَرَاتِ مَعَ يَثْسُ

(٩٣٣) وَلَمْ يَكُنْ تَنْبِيْهٌ أَصْلُ كَالْقَوْدُ وَحَيْدٍ لَا جَيْدٍ بَلَى صَيْدٍ

(٩٣٤) فِيْمَا مَضَى غَنَى عَنِ الثَّلَاثِ إِذْهَبِي مِمَّا شَذَّ لِلْبَحَاثِ

(٩٣٥) وَرَوْحٍ حَوَكَةٍ وَالْعَفْوَةِ وَأَوُوٍ وَعَیْبٍ وَالْقَرَوَةِ

(٩٣٦) إِنْ سَكَنَّا صَحًّا وَجَاكِيَا تَصِفُ وَعَنْ تَمِيمٍ فِي كَأَوْلَادٍ أَلِفُ

(٩٣٧) وَتَخَوُّ رَاضِي وَبُنْتُ مُوَصَّلُ لَطِيئِي يَا جَلُّ جَا وَيَنْجَلُ

(٩٣٨) دُوَابَّةٌ مُصَفَّرَا كَصَامَتِي وَقَالَتِي فِي مُفْرَدٍ وَتَابِتِي

(٩٢٨) فِي د: كَجَوْلَانٍ بِالْفَتْحِ، وَفِي أ، ب، ج: كَجَوْلَانٍ بِالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ .
التَّخْرِيجُ: مَنَعَ الصَّرْفَ لِأَنَّهُ، وَصَفَ عَلَى صِيغَةِ فَعْلَانِ الدَّالِ عَلَى الْإِضْطِرَابِ .

(٩٣٣) لَا: سَاقَطَ فِي ب مِنْ تَعْبِيرٍ (لَا جَيْدٍ) .

(٩٣٤) هَذَا الْبَيْتُ سَاقَطٌ بِإِكْمَالِهِ فِي أ، د: وَارِدٌ تَحْتَ رَقْمِ ٩٤٧ فِي ب .

(٩٣٥) فِي ج: أُوُو فِي أ، ب، د: أُوُو .

التَّخْرِيجُ: أُوُو بِضَمِّ الْهَمْزَةِ، الْقَامُوسُ .

(٩٣٨) فِي د: دُوَابَةٌ بِالْكَسْرِ وَفِي أ، ب، ج: دُوَابَةٌ بِالرَّفْعِ .

التَّخْرِيجُ: بِالرَّفْعِ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ جَاءَ .

فصل في ابدال التاء من الواو والياء

(٩٣٩) تَافَا افْتَعَالٍ وَاوًا وَيَاءً اَبْدَالًا

كَاتَّعِدَ اتَّسِرَ بِهِمْزٍ قُلَّلَا

(٩٤٠) مِنَ الْحِجَازِ مُتَّبِعٌ كَيَّا تَصِلُ كَمَا مَضَى وَقَلَّ هَمْزٌ كَاتَّصِلُ

فصل في ابدال الطاء والذال من التاء

(٩٤١) طَاءً تَا افْتِعَالٍ اِثْرَ [صَضَطَظٍ] يُرَدُّ

وَإِثْرَ [دَزْدٍ] ذَالًا اِذْغَامٌ وَرَدُّ

(٩٤٢) فِي كَاظَلَمَ وَوَاجِبٌ فِي كَاظَهَرُ

أَجَدَ مَعُوءَاوِثْرَ دُوءَا هُنَا نَدَرُ

(٩٤٣) وَفِي فَمٍ اَبْدَلِ مِنْ وَاوٍ حُذِفَ اِضَافَةً بَقَاؤُهُ نَذْرًا اَلِفُ

(٩٤٤) فِي كَانِبِذَنْ مَنْ بَتَّ مِنْ نُونٍ اَتَتْ

وَحَمْظِلٍ فِي الْقَاتِنِ الْعَكْسُ ثَبِتَ

فصل في ابدال الهاء من التاء وغيره

(٩٤٥) مِنْ تَاءٍ تَأْنِيثٍ سُمَا الْهَاءُ بَدَلُ

فِي الْوَقْفِ اِنْ لَمْ يَكُ كَالْأَخْتِ وَقَلَّ

(٩٤٢) في أ: كاضطلم وفي ب، د: كظطلم وفي ج: كاظمم بالادغام.
التخريج: لغة الادغام وفي الأشهر.

(٩٤٦) فِي فَرْدِهِ التَّاءُ وَعَكْسُهُ عَلِيمٌ
 فِي جَمْعِهِ وَشَبْهِهِ الَّذِي سَلِمَ
 (٩٤٧) وَقَلَّ مِنْ تَاءٍ كَتَابُوهُ وَيَا حَالِيفِ هَمَزٍ هَرَّاقِ رُويَا

تخفيف الهمزة

(٩٤٨) تَخْفِيفٌ مَا حُرِّكَ نَقْلُ شَكْلِهِ
 لِسَاكِينِ صُحَّحَ بَعْدَ عَزْلِهِ
 (٩٤٩) كَسَلٌ رِداً لَأَجَاءِ آوُ كَانَا كَلَّ فِي كَالِوُضُوءِ وَالنَّبِيِّ بِالْبَدَنِ
 (٩٥٠) مَدْغَمًا فِي كَرُشِيِّ ذَا عَلِيمٍ
 وَالثَّقَلُ فِيمَا قَدْ مَضَى لَمْ يَنْحَمِ
 (٩٥١) إِلَّا يَرَى فِيهِ حَثْمًا آتٍ وَجَاءَ يَرَأَى عِنْدَ تَيْمِ اللَّاتِ
 (٩٥٢) مَا أَلِفًا مِنْهُ تَلَا فَسَهَّلَا جَاءَ نِسَاءً مِنْ نِسَاءِ آبَدِلَا
 (٩٥٣) ذَا الْفَتْحِ مَدًّا كَسْرًا أَوْ ضَمًّا تَلَا كَسَلِكُنِ وَغَيْرَ هَذَا سَهَّلَا

النقل

(٩٥٤) وَشَكَلَ لَيْنٍ عَيْنٍ فَعَلَ انْقَلَ لِسَاكِينِ صُحَّحَ لَمْ يُعَلَّلِ
 (٩٥٥) لَامًا وَلَا ضُعْفَ لَافِيهِ الْعَجَبِ وَذَلِكَ لِاسْمِ كُمُضَارِعٍ وَجَبَ

(٩٤٧) في أ، ب: كتابوة وفي ج، د: كتابوه بالهاء.
 التخريج: كتابوه بالهاء لأن البحث في ابدال التاء هاء.

- (٩٥٦) فِي وَزْنِهِ لَا زَيْدٍ أَوْ عَكْسِهِ سِوَاهُ مُطْلَقاً خِلَافَ قَيْنِسِهِ
(٩٥٧) فَأَلْحَقِ الْمِفْعَلَ بِالْمُفْعَالِ وَمَدَّ الْإِسْتِفْعَالَ وَالْأَفْعَالَ
(٩٥٨) أَرَنَ وَمَفْعُولٍ لَذَا وَمَا نَدَرَ تَصْحِيحُهُ مِنْ ذَا مَضَى وَمَا اشْتَهَرَ

الحذف

- (٩٥٩) فَا امِرٍ أَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدَ أَرَنَ وَفِي قَدِ اطَّرَدَ
(٩٦٠) وَرَقَةً وَحِشَةً يَدْعُ يَدَّرُ وَلَدَةً وَوَثْرَةً عَنْهُمْ نَدَّرُ
(٩٦١) كَوِجْهَةً لِسِيَبَوِيهِ الْمَازِنِي وَالْفَارِسِيُّ مِنْ سُمَاتٍ أَمْكُنِ
(٩٦٢) يَثْسُ يَيْسُ مُضَارِعاً وَالْفَتْحُ قُلْ وَالضَّمُّ نَادَرُ وَجَاءَ مِنْ فَعُلْ
(٩٦٣) وَالْحَذْفُ فِي وَضَفِي وَفِي مُضَارِعٍ
أَقْلَ إِنْ لَا قَلْبُهُ بِوَاقِعٍ

- (٩٥٦) في د: خلاف بالفتح وفي أ، ب، ج: خلاف بالضم.
التخريج: لغة الفتح لأنه حال.
(٩٦٠) في ج، د: ورقة وحشة ولدة بالرفع في جميعها وفي أ، ب: ورقة وحشة ولدة بالكسر في جميعها.
التخريج: لغة الرفع لأنها معطوفة على ما قبلها.
(٩٦١) في أ، د: الفارسي بالرفع وفي ب، ج: الفارس بالخفض.
التخريج: الفارس بالرفع لأنه معطوف على ما قبله المرفوع. حيث أنه فاعل لفعل محذوف تقديره (قال المازني).
(٩٦٣) في ج: أَقْلَ إِنْ لَا قَلْبُهُ بِوَاقِعٍ وفي أ، ب، د: أَقْلَ لَيْسَ قَلْبُهُ بِوَاقِعٍ.
التخريج: على ما ورد في ج لأن جواب الشرط المذكور في البيت التالي.

(٩٦٤) اِتِّمَامُ اِنْ يُكْرَمَ مِنْ ضُورَةٍ

نَحْوُ مُؤَنَّبٍ اُخُوْنُدُورَةٍ

(٩٦٥) فِي كَظَلْتُ ظَلْتُ ظَلْتُ قِرْنٌ بِالْكَسْرِ فِي اَقْرِزْنِ وَقَلَّ قِرْنٌ

(٩٦٦) شَدَّ اَحَسْتُ هَمْتُ سَبَوِيهِ كَظَلْتُ مَسْتُ لَا تَقْسُ عَلَيْهِ

(٩٦٧) وَقِيلَ يَنْتَمِي اِلَى سُلَيْمٍ وَالْحَقَّ ابْنُ مَالِكٍ ذَا ضَمٍّ

(٩٦٨) اَتَى يَجِي وَيَسْتَجِي اَحْذَفْ عَيْنَا

لِفَيْعَلُولَةٍ وَجُوبًا لَيْنَا

(٩٦٩) فِي فَيْعَلٍ وَفَيْعَلَانٍ هَيْنِ رِيحَانٍ الْغَيْبُوتَةِ اِسْمَعِ وَاَعْتَنِ

نَوَادِرُ الْاَعْلَالِ

(٩٧٠) قَلَّ مَيَّائِقُ لَانَ زَالَ السَّبَبُ

لَا اِنْ نُوى دُعِيُوا بِهِ الْيَاءُ وَجَبَ

(٩٧١) فِي بَلِي اَسْفَارٍ وَعَلِيَّانٍ اَثَرُ

كَسَرٍ بَدَا مَعَ سَاكِنٍ لَكِنْ نَدَرُ

(٩٦٥) فِي د: ظَلَلْتُ ظَلْتُ ظَلْتُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَفِي أ، ب، ج: ظَلَلْتُ ظَلْتُ لِلْمُخَاطَبِ ظَلْتُ لِلْمُتَكَلِّمِ.

التَخْرِيجُ: لِلْمُتَكَلِّمِ اَرْجَعَ لِمُطَابَقَةِ مَا بَعْدَهُ مِنَ الضَّمَائِرِ.

(٩٦٦) فِي د: مَسْتُ بِكَسْرِ الْمِيمِ.

فِي أ، ب، ج: مَسْتُ بِفَتْحِ الْمِيمِ.

التَخْرِيجُ: لَفَةِ الْفَتْحِ.

(٩٦٩) فِي د: وَاَعْتَنِ.

وَفِي أ، ب، ج: وَاَعْنِ.

التَخْرِيجُ: وَاَعْتَنِ لِمُسْتَقَامَةِ الْوِزْنِ وَالْمَعْنَى.

(٩٧٢) لَا حَيْلَ لِلتَّخْفِيفِ جَا وَاخِيَلَا

صَبَوْتُ صَبِيًّا لَا لِمُوجِبٍ جَلَا

(٩٧٣) وَرِيحَ رِيحًا وَقَفَاهُ قَفِيًّا

رُغَايَةً دَيِّمَ عَلِيًّا عَشِيًّا

(٩٧٤) حَلَوْتُهَا حَلَوًّا حَشَاتُ رَثَّتْ

رَقَّتْ مَعَ حَلَّتْ كُلُّ هُمِزَتْ

(٩٧٥) دَهْدَيْتُ صَهْصَيْتُ تَطَّيْتُ سَادِيًّا

وَتَالِيًّا وَالْأَبُ فَارَوِ وَاعِيًّا

(٩٧٦) كَالْقَلْبِ فِي التَّرَبِّ وَجَاهِ وَآيَسَ

وَلُغَةً عَاثَ وَرَاءَ لَا تَقِسْ

حروف الزيادة

(٩٧٧) سَأَلْتُمُونِيهَا مَضَى تَكْرِيرُهَا

وَالْعَيْنِ قَلَّ أَضَلُّ كُلُّ يُقْتَفَى

(٩٧٨) فِي قَرْقَفٍ وَحَذَرْدٍ كَسْمِيسٍ

وَعُوعَ يُؤْيُؤُ وَفِي كَلَمَلَمٍ

(٩٧٦) في أ: لغة الفتح وفي ب، ج، د: لغة الضم.

التخريج: لغة الضم.

(٩٧٨) في د: يؤيؤ بالضم. وفي أ، ب، ج: يؤيؤ بالكسر.

التخريج: لغة الكسر لأنه معطوف على قرقف وهو مجرور.

- (٩٧٩) خُلِفَ مَضَى وَلَيْسَ أَضْلًا الْأَلِفُ
 بَلْ زَيْدٌ أَوْ أُبْدِلَ زَيْدُهُ أَلِفُ
- (٩٨٠) كَالْيَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا اكْثَرَ مِنْ
 أَضْلَيْنِ صَاحَبَتْ وَلِلْمِيمِ قَمِنْ
- (٩٨١) وَالْهَمْزِ أَوْ لَا ثَلَاثَهَا سَبَقَ
 كَالْهَمْزِ بَعْدَ أَلِفٍ بِهَا التَّحَقُّ
- (٩٨٢) وَالنُّونُ كَالْهَمْزَةِ آخِرًا وَفِي
 نَحْوِ غَضَنْفَرٍ وَتَسْرِي يَنْتَفِي
- (٩٨٣) فِي الْفَرْدِ عَنْ يَا الْخُلْفِ فِي حَسَّانٍ
 مِنْ حِسٍّ أَوْ حُسْنٍ وَفِي الرُّمَّانِ
- (٩٨٤) وَتَاءُ الْاسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ
 تَفْعِيلٍ أَوْ كَالشَّاءِ وَالْمُضَارَعَةِ
- (٩٨٥) وَالسَّيْنُ فِي اسْتِفْعَالِهِ وَاللَّامُ فِي
 إِشَارَةِ وَالْهَاءِ وَقَفًا فَاعْرِفْ

(٩٨٢) (و) ونسرى: ساقط في ب.

(٩٨٣) في أ: حَسَّانُ وفي ب، ج، د: حَسَّان.

التخريج: حَسَّانُ بتشديد السين.

(٩٨٤) في ب: كَالشَّاءِ أَوْ مُضَارَعَةٍ وَفِي أ، ج، د: كَالشَّاءِ وَالْمُضَارَعَةِ.

التخريج: كَالشَّاءِ لِأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ التَّاءِ.

(٩٨٦) فِي غَيْرِ ذَا بِالسَّقْطِ نَحْوُ حَظَلْتُ

فِي حَنْظَلٍ وَشَمَالٍ مَعَ شَمِلْتُ

(٩٨٧) أَوْ عَدَمِ التَّظْيِيرِ أَوْ تَغْلُبِ

مَا قَلَّ نَحْوُ نَرْجِسٍ وَجُنْدَبِ

التقاء الساكنين

(٩٨٨) فِي الْوَقْفِ وَالْمُدْغَمِ عَنْ لِيْنٍ وَأَنَّ

بِالْهَمْزِ وَالْيَمِينِ جَاءَ وَأَزَلَّ

(٩٨٩) مَدًّا وَتَوَكِيدًا وَحَرَكًا أَوْ لَا

غَيْرُهُمَا بِالْكَسْرِ إِنَّ ثَانِي جَلَا

(٩٩٠) فِي غَيْرِ آخِرٍ بِلَا اسْتِفْعَالٍ

وَمُثْبَعٍ أَوَّلًا فِيرَعَى التَّالِي

(٩٨٦) فِي أ، ب: حَظَلْتُ وَشَمِلْتُ بَاءَ مَتَحَرِّكَةً فِي ج، د: بَاءَ التَّائِيثِ.

التَخْرِيجُ: بَاءُ التَّائِيثِ.

(٩٨٧) فِي ج: نَحْوُ جُنْدَبٍ فِي أ، ب، د: نَحْوُ بِالضَّمِّ جُنْدَبٍ بِضَمِّ الْجِيمِ.

التَخْرِيجُ: لَفَّةُ الرِّفْعِ.

(٩٩٠) فِي أ: مَتَبِعٌ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ فِي ب، ج، د: مَتَبِعٌ بِسُكُونِ التَّاءِ.

التَخْرِيجُ: عَلَى الثَّانِي.

فِي ج، د: أَوَّلًا فِيرَعَى فِي أ، ب: أَنَّ لَا فِيرَعَى.

التَخْرِيجُ: أَوَّلًا لِأَنَّ الْمَعْنَى مَتَبِعٌ كَانَ أَوَّلًا.

الادغام

- (٩٩١) أَوَّلُ مِثْلِي كَلِمَةٍ تَحَرَّكَ
يُدْغَمُ لَا كَجُسِّسٍ أَوْصَكَا
(٩٩٢) ذَيْبٌ قَطِظَ لَحِجٌ مَشِشَ مِمَّا وَرَدَ
شَادًّا عَزِزُ ضَيْبٍ أَوْ أَوَّلًا كَدَدُ
(٩٩٣) وَاخْضَصَ أَبِي هَيْلَلٍ أَوْ كَكِلَلٍ
أَوْ لَبَبٍ أَوْ ذُلِّلٍ أَوْ قُلِّلٍ
(٩٩٤) فُكَّ بِفَعِلٍ مُسْتَدٍ لِمُضْمَرٍ
وَإِنْ جَزَمْتَ أَوْ أَمَرْتَ خَيْرِ
(٩٩٥) وَكَسَرُ ثَانٍ جَازَ فِي الْإِدْغَامِ
وَالْفَتْحُ وَالْإِتْبَاعُ فِي الْكَلَامِ
(٩٩٦) لِلْسَّائِكِينَ انْقُلْ صَحَّ شَكْلٌ مُدْغَمٌ
فِي حَيِّ أَوْكَاسْتَرِ افْكُكْ وَادْغِمِ
(٩٩٧) سَتَرَفِي تَتَابَعِ اتَّابَعِ فِي كَتَجَلَى وَضَلَّ أَوْ تَا قَطَّ تَفِي

(٩٩١) في د، ج: أول بالضم بدون تنوين وفي أ، ب، ج: أول بالضم والتنوين.

التخريج: بدون تنوين * للإضافة.

في د: صككا بالفتح وفي أ، ب، ج: صكيكا بكسر الكاف الأولى.

التخريج: بالفتح ليطابق آخر صدر البيت وهو (تحركا).

(٩٩٢) في د: أو أولا وفي أ، ب، ج: وأولا.

التخريج: وأولا لاستقامة الوزن.

(٩٩٨) وَفَكَ أَفْعِلْ عَجَباً أَذْغِمْ هَلُمْ

وَفِي تَقَارُبٍ بِلَا لَبْسٍ عَلِمَ

(٩٩٩) جَوَازُهُ كَكِلَمَتَيْنِ لَا يَمَدُ

وَالْهَمْزُ أَوْ عَنْ سَاكِنٍ صَحَّ وَرَدُ

(١٠٠٠) وَالنُّونَ لَا غُنَّةَ فِي لَامٍ وَرَاءَ

فِي حَرْفٍ يَنْتُمُو مَعَ غُنَّةٍ جَرَا

(١٠٠١) فِي كَلِمَةٍ فَكَ وَفِي الْحَلْقِيِّ ظَهَرَ

وَالْقَلْبُ مِثْلَ قَبْلَ يَاءٍ قَبْلُ مَرَّ

خاتمة في بناء مثال من مثال

(١٠٠٢) إِنْ قِيلَ ذَا أَبْنٍ مِنْ ذَا فَالْتَزِمَ

فِي الْفَرْعِ مَا لِلْأُضْلِ أَضْلاً قَدْ عَلِمَ

(١٠٠٣) وَزَائِدٌ فِي الْأُضْلِ جَا فِي الْفَرْعِ

وَزَائِدٌ لِلْفَرْعِ غَيْرُ مَرْعٍ

(١٠٠٤) إِنْ فَاقَ بِالْأُضْلِيِّ أَضْلٌ حَتَّمْ

تَكْرِيرَ لَامِ الْفَرْعِ مِثْلَ عَلِمَ

(١٠٠١) في ج: والقلب بالكسر وفي أ، ب، د: والقلب بالضم.

التخريج: والقلب بالضم.

(١٠٠٣) في أ: جا وفي ب، ج، د: جي.

التخريج: كلتاها تصلحان إلا أنني أميل إلى (جي).

- (١٠٠٥) كَجَفْفَرٍ مِنْ عَلَمٍ كَصَيْرِفٍ
يَجِي مِثَالُ ضَيْغَمٍ مِنْ صَرَفٍ
- (١٠٠٦) وَكُلُّ حَرْفٍ آغِطِهِ الَّذِي اسْتَحَقَّ
مِنْ بَدَلٍ أَوْ غَيْرِهِ مِمَّا سَبَقَ
- (١٠٠٧) أَوْ مُرٌ يُنْمَرُ مِثَالُ أُبْلَمٍ
وَاضْبُجٍ مِثْلُ خِزِيمٍ
- (١٠٠٨) رِيْمٌ مِنْ رُومٍ مِثَالُ جَفْفَرٍ
رَمِيَا مِنَ الرَّمِي وَمَنْ مِنْ أَغْوَرٍ
- (١٠٠٩) بَنَى كَصَيْرِفٍ فَغَيْرًا جَلَا
لِحَثْمٍ كَسِرِ عَيْنٍ ذَا مُعَلَّلَا
- (١٠١٠) لِمَنْ بَنَى مِنْ أَغْيَدٍ مِثْلَ ذَهَبٍ
أَوْ نَمِرٍ أَوْ عَضْدٍ غَادٌ وَجَبَ
- (١٠١١) دُعٍ دَعٍ قُلٍ مِنْ دَعَا كَقُضُلٍ
وَرَجُلٍ وَمِنْ بَنَا سَفَرَجَلٍ
- (١٠١٢) مِنْ مَزَنٍ مَزَنَى مَزَنَى
وَحَثْمٍ اَعْلَالٍ كَجِ عَنَّا

(١٠٠٥) في د: مثال بالضم وفي أ، ب، ج: مثال بالفتح.
التخريج: بلغة الفتح لأنه حال للضمير في يجي.

- (١٠١٣) آيٌ مِنَ الْوَايِ مِثْلُ أَجْرِدٍ
 حَنْمَدُ مِثْلُ عَنَسَلٍ مِنْ أَحْمَدِ
 (١٠١٤) كَالْحَمَصِصِ مِنْ غِنَاقُلٍ غَنَوِي
 رَمِيُوتٌ مِنْ رَمَى يُقَالُ إِنَّ نُوِي
 (١٠١٥) كَعَنُكْبُوتٍ جَاَزَ عِنْدَ سَالِكِ
 مَذْهَبِ أَخْفَشٍ مَعَ ابْنِ مَالِكِ
 (١٠١٦) إِلْحَاقُ فَائِقٍ مَفُوقاً كَقُلَّةِ
 سَهٍ مِنَ اللَّيِّ فَلَاءٍ وَلَوْهٍ
 (١٠١٧) إِذْ لَيْسَ قَضْدُ الْبَابِ وَضَعاً مُبْدِعاً
 بَلْ عِلْمٌ مَا يَلْزَمُ أَنْ لَوْ وَضِعَا
 (١٠١٨) فَقِيسٌ فَفِيمَا قُلْتُهُ كِفَايَةٌ
 نَظْمُنَا آذَنَ بِالنَّهَائَةِ
 (١٠١٩) الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّكْمِيلِ
 سَلَخَ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ الْفَضِيلِ

(١٠١٣) في أ: أَجْرِدٍ بفتح الراء وفي ب، ج، د: أَجْرِدٍ بكسر الراء.

التخريج: اجرِد بكسر الراء لأنه فعل أمر.

(١٠١٤) في د: رميوت من رمي وفي أ، ب، ج: رميون من رمى.

التخريج: من رمى لأن الاشتقاق من المصادر غالباً.

(١٠١٥) في ج: مذهب بالكسر وفي أ، ب، د: مذهب بالفتح.

التخريج: على الثاني لأنه مفعول للمشتق قبله.

(١٠٢٠) فِي عَامِ سِتِّ بَعْدَ عَشْرِ الَّتِي

عَنْ مِائَتَيْنِ بَعْدَ أَلْفِ الْهِجْرَةِ

(١٠٢١) ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَرْمَدًا

عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

(١٠٢٢) وَاللَّهُ وَصَّيَّهِ وَمَنْ تَلَا

مَا نَوَّرَ الْقُرْآنُ قَارِعًا تَلَا

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على النبي الكريم وعلى آله وصحبه الميامين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

معاني النصوص

وبعد:

فيقول الأستاذ الناظم^(١) في منظومته الصرفية المسماة بالحصن الرصين التي افتتحها بقوله:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ١) الحمد لله الذي تعرفنا | إلى عباده بما تصرفنا |
| ٢) وانطق اللغات في البوادي | البلغاء اللسان الهوادي |
| ٣) وعم بالروائح الأيادي | مع الغوادي المجتدي والجاوي |
| ٤) إذ أرسل الرسول للعباد | يرشدهم مهايغ الرشاد |
| ٥) محمداً سيد كل نادي | افصح كل ناطق بالضاد |
| ٦) صلى عليه ذو الأيادي الهادي | وآله وصحبه الزهاد |
| ٧) ما ناحت الحمام الشوادي | وصاح بالانغام صوت الحادي |

(١) هو الشيخ عبدالله بن فودي رحمه الله. وذكر الشيخ عثمان بن فودي سبب تلقب أخيه بالأستاذ فقال: (... ومن يومئذ أي يوم رأى رؤيته التي ولد صبيحتها أخي عبدالله لقب والدنا المذكور أخي الشقيق عبدالله بالأستاذ وكان من يومئذ لا يجب أن يذكر أخي المذكور عبدالله بمجرد اسمه بدون ذلك اللقب لأنه أي ذلك اللقب من الغال الحسن رجاء أن يكون أستاذاً كما لقب ...) كثر الأولاد والذري في تاريخ الأجداد والديار: محمد ثنب بن أحمد: ص ١٧٧.

في البيت الأول:

افتتح الأستاذ منظومته بالحمدلة والصلصلة^(١) بعد البسملة كعادة العلماء والكتاب المسلمين ثم أردف ذلك شكره لله تعالى على نعمائه لعباده.

والبسملة والحمدلة صفتان بينهما تلازم، تختصان بالصدارة لكل عمل حسي أو معنوي عند المسلمين وقد دل على ذلك حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي قال فيه: (كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالبسملة فهو اقطع).

ومدلول الحمدلة هو الثناء على الله باستحقاقه الحمد. وهو واجب المخلوقات أجمعين للخالق الباري الذي قال: (تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم إنه كان حليماً غفوراً)^(٢).

فيرى الأستاذ، أنه من نعم الله تعالى — المشاهدة والمدركة — على البشرية كافة تعليم أفرادها سبيل التعبير والتفاهم والتفكير، استغلالاً لحياتهم وتنظيماً لها فظهرت اللغة أو اللغات في البوادي والصحارى والحضر على حد سواء مع عدم اغفال التطورات التي تطرأ على اللغة — عند انتقالها من حياة بسيطة إلى أخرى أكثر تعقيداً. لاستيعابها حاجيات الناس ومن هنا ظهرت على اللغة بصمات جديدة تتمثل في البلاغة والفصاحة والخطابة والسيادة على المجموعات والقبائل على أساس فن اللغة، وهذه الفنون من أكثر ما اعتدت به أمة العرب قديماً وحديثاً.

هذا إذا نظرنا إلى اللغة من جهة العموم، وأما إذا حصرنا منطوق الأستاذ الناظم على مفهوم اللغة العربية وهذا هو المعنى القريب حيث إنه خصص للبلغاء في اللغة العربية دار قرار هو البوادي، لأن أهل البادية عرب خلص لم يخالطهم غيرهم حتى تشوب ألسنتهم لكنة من الأعاجم فتفسد بذلك لغتهم، ولذلك اعتبر ما أخذ منهم من اللغات هو الحجة.

(١) الصلصلة هي: نحت باعتبار تعدد الصلوات في مثل هذه العبارة وعلى أي حال فهو ليس نحتاً بالمعنى اللغوي.

(٢) سورة الاسراء: الآية ٤٤.

وفي البيت الثالث :

يرى الأستاذ الناظم أنه من نعم الله على العباد إنزاله الروائح ، جمع رائحة وهي مطر العشي « والفوادي ، جمع غادية وهي المطر الذي يهطل في الصباح المبكر » (١) وما هذه وتلك إلا كناية عن نعم الله عليهم وعلى جميع المخلوقات ، هذه النعم مستمرة لا تنقطع ليل نهار وقد نالت وما زالت تنال الفقير والغني ، وإنما خصت تلك الأوقات بالذكر جرياً على الغالب .

أما في البيت الرابع :

فيرى الأستاذ الناظم : أنه من نعمائه تعالى على عباده أيضاً إرساله لسيد الخلق محمد بن عبدالله (ص) هادياً ومرشداً إلى الصراط المستقيم للفوز بخيري الدنيا والآخرة .

وفي البيت الخامس :

يذهب الأستاذ الناظم إلى أنه من صفات هذا النبي الأعظم أنه سيد الأولين والآخرين وأنه أفصح من نطق بالضاد حيث قال (ص) عن نفسه : (أنا أفصح من نطق بالضاد) وهم العرب ، إذ ليس في اللغات قاطبة حرف الضاد إلا في العربية .

وفي البيت السادس :

يدعو الأستاذ الناظم : الرحمة للرسول (ص) ومعنى صلاة الله على النبي رحمة المقرونة بالتعظيم وهذا هو الأنسب لمقام الرسول (ص) وكذلك على آله وهم كل مؤمن ولو عاصياً لأن العاصي أشد حاجة إلى الدعاء من غيره وصحبه خصهم مع دخولهم في الحال بالمعنى الأعم ، لمزيد الاهتمام وهو من باب ذكر الخاص بعد العام ثم أن الصحابي هو كل من اجتمع بالنبي محمد (ص) مؤمناً به بعد البعثة أو عاش تلك الفترة وإن لم يره أو لم يرو عنه شيئاً (٢) .

(١) القاموس : ص ٥ بصرف .

(٢) مقدمة كتاب أم البراهين .

وفي البيت السابع :

يشير الأستاذ إلى أن الصلاة على النبي المختار (ص) من ألصق الأشياء بالقلوب المؤمنة، فهي الأنشودة التي ينبغي أن تنال السبق في الأفواه وتتجاوب معها العقول ما دامت الحياة باقية. وما يؤكد ذلك هو أن الكون لا يخلو من تسجييع الحمام، وسوق الحادي إبله بالأنغام.

قال الأستاذ الناظم:

٨) وبعد فالعلم له رياض وبينها الحياض والغياض
٩) وحولها خائل شعاب وفوقها شواهد هضاب
١٠) تفرعت من أصله افنان وانشق من دوحته حيطان

أما في البيت الثامن:

فقد بدأه الأستاذ بكلمة (بعد) التي تستعمل للفصل بين كلامين عند الانتقال من أسلوب إلى آخر وهي من الظروف الزمانية أو المكانية والمنتقل منه عندنا في هذه الأرجوزة هو البسمة والحمدلة والصلصلة. والمنتقل إليه هو بيان الأسباب والدوافع التي حملته على تأليف هذه الأرجوزة الصرفية، التي أجملها الأستاذ وأودعها في أبيات ذيل بها المقدمة حاصراً لها في ست نقاط هي:

- أ) محاولته لتقريب هذه المادة وتبسيطها لمعاصريه لاهيتها في فهم النصوص النقلية والأحكام الشرعية.
- ب) قلة كتب التصريف في بلاده إلا لامية الأفعال لابن مالك وشرحها المسمى بالجامع^(١). مع بعض الكتب المحلية.
- ج) إدراك الأستاذ إهمال لامية الأفعال لتصريف الأسماء وهو يرى أن تصريف الأسماء يمثل النص المكلل لمادة التصريف الذي في رأيه لا يستقيم إلا به^(٢).

(١) قال الأستاذ الناظم:

وعندنا لامية الأفعال وشرحها الجامع للأمثال.

(٢) إذ أهمل التصريف للأسماء في النص والمثال والإيماء أهم شيء فيه للطلاب وقد أخلا بعض ذي الطلاب.

- (د) تنبيه الأستاذ المشتغلين بهذا الفن لبعض ما ورد في كتاب الجامع الذي هو شرح لامية الأفعال — من خطأ.
- (هـ) تنبيه الأستاذ المشتغلين بهذا الفن للخلاف البادئ^(١) بين كاتبَي الجامع والقاموس المحيط في كثير من الأفعال^(٢).
- (و) إيراد الأستاذ لبعض أحكام سماعية خاصة ببعض المواد الصرفية والتي لم ترد في الجامع^(٣).

ثم انتقل الأستاذ بعد هذا التعدد للدوافع والأسباب باسطاً حديثه حول العلم، فذهب إلى أن للعلم رياضاً وقيل أن المقصود بالعلم هنا هو العلم الشرعي وتوابعه من الفروع اللغوية التي هي في المقام الأول أدوات من أدوات بيانه وتوضيحه.

فشبه العلم في تعدده وتنوع فروعه بواد متسع الجوانب يحوي أنواعاً من الحقائق الغناء وجداول وينابيع من المياه العذبة التي لا تفتأ تسقي كل نبت معتبر فنمى الشجر عظيمًا مخضرة أغصانه.

وفي البيت التاسع:

يرى الأستاذ حول تلك الرياض طرقاً منخفضة وسبلاً متعرجة بين الجبال فالسبيل إلى مثل تلك الرياض لا تكون سهلة بل هي في منأى من الكسالى والمتوكلين، ومن هنا نفهم أن رياض العلم إلخ... محفوفة بموانع طبيعية كالجبال الشاهقة العالية التي لا يقوى على تسلقها إلا كل مجد مجتهد مثابر.

أما في البيت العاشر:

فيقول الأستاذ هذا العلم يشتمل على العديد من الفروع للأنواع المختلفة المقاصد، وعليه فإن كل رائد له يجد ما يناسبه ويتناسب مع ذوقه ومقدرته واستعداده العلمي.

(١) وقد أثرتهم بذوي المهام منبأً لبعض ما في الجامع.

(٢) من غلط والخلف للقاموس إذ هو في ذي العلم كالقميس.

(٣) وزائداً عليه فيما حصرا من السماعي بلون حرا.

قال الأستاذ الناظم:

- (١١) ومبرز الأسرار للجميع علم لسان العرب الرفيع
(١٢) وهو سبيل الفهم للمعاني في سنة النبي والقرآن

وفي البيت الحادي عشر:

يذهب الأستاذ الناظم إلى أن اللغة العربية هي الوعاء الفكري للمسلمين
والوسيلة القادرة على إبراز العديد من المعاني الدائرة حول العلوم الدينية والتصوف.

وفي البيت الثاني عشر:

يسترسل الأستاذ قائلاً: إن اللغة العربية هي ذخيرة اللغوي وعماد البلاغي
وأداة المشرع والمجتهد ومن ثم المدخل إلى العلوم العربية والإسلامية معاً إذ إليها يرجع
الفضل في فهم المقصود من ألفاظ وأساليب ومعاني القرآن الكريم والأحاديث
النبوية.

قال الأستاذ الناظم:

- (١٣) قد اعتنى بحفظه عصابة في كل عصر هم ذوو الإصابة
(١٤) فأصلوا وأحرزوا دقائقه وفرعوا وابرزوا حقائقه
(١٥) وقنصوا في نشرهم شوارده وسردوا في نظمهم قلائده
(١٦) فارهفوا مخاذم البراعة وارعفوا مخاطم اليراعة
(١٧) فالقوا في علمه افادوا وصنفوا في نوعه اجادوا
(١٨) جزاهم رضوانه السلام في جنة السلام

وفي البيت الثالث عشر:

يرى الأستاذ الناظم أن اللغة العربية لا تنقطع وتندثر من على الأرض إذ إن
لها رجالها الأوفياء في كل زمان ومكان الذين يسبرون أغوارها بمقّدين قواعدها
حافظين لتلك القواعد عن ظهر قلب.

وفي البيت الرابع عشر:

يذهب الأستاذ إلى أن هؤلاء العلماء هم من السلف والخلف قد تدارسوا ولا
زالوا يتدارسون اللغة العربية.

وبعد أن وضعوا لها قواعدها الكلية وضعوا لها القواعد الجزئية التي على أساسها قسمت اللغة إلى فروعها الفنية المتمثلة في اللغة والنحو والتصريف والبلاغة والأدب وتاريخه... إلخ.

وفي البيت الخامس عشر:

يواصل الأستاذ تعليقه حول علماء اللغة العربية فيقول:

فن هؤلاء العلماء من صاغ قواعد اللغة العربية وأصولها نثراً خاصة المتقدمين منهم ومنهم من صاغها نظماً وهم جل المتأخرين وبذلك أبرزوها واضحة جليلة للملأ كظهور ما يجمل من الحلى والجواهر في عنق الحساء.

ثم في البيت السادس عشر:

يرى الأستاذ أن هؤلاء العلماء اجتهدوا وبذلوا ما في وسعهم للتحصيل على المزيد من اللغة مستغلين طاقاتهم الذهنية في ذلك ثم قيدوا لنا نتائج أبحاثهم العلمية الثرة في كتب وأسفار كانت ولا تزال من أنفس المدخرات التي أفادت العالم بأسره.

وفي البيت السابع عشر:

يشير الأستاذ إلى أن هؤلاء العلماء من السلف والخلف وفقوا في التأليف والتصنيف في كل فن من فنون اللغة العربية وفروعها وأفادوا في بحثها بحثاً علمياً دقيقاً مما ساعد على إظهار قواعد اللغة واضحة مقنعة لجل الباحثين.

وفي البيت الثامن عشر:

اختتم الأستاذ تعديده لفضائل علماء اللغة العربية بدعائه ذي الرحمة والغفران أن يجزيهم خيراً لمجهوداتهم المضيئة الباقية ما بقيت الحياة، وإن يسبق عليهم سياجاً من الأمان في الدنيا والآخرة ثم الأمان والرحمة والتوفيق على من اتبع الهدى.

ثم مضى الأستاذ يقول:

(١٩) فاصله اللغات والتصريف دوحته وفرعه الشريف
(٢٠) مفتاح كنزه وكيمياء أسراره يعلمه الأدباء

- (٢١) أم العلوم من أيها أرحم النحو واجتماع ذين اقوم
 (٢٢) وعندنا لامية الأفعال وشرحها الجامع للأمثال
 (٢٣) أهم شيء فيه للطلاب وقد أخلا بعض ذا الطلاب
 (٢٤) إذ أهمل التصريف للأسماء في النقص والمثال والاياء
 (٢٥) كم ناظم ما فيها عليها مقتصر وزائد صرف سما

وبعد هذا التمهيد المتقدم وصل الأستاذ الناظم في البيت التاسع عشر إلى موضوعه فقال إن أصل لسان العرب ينحصر في ثلاث شعب هي: (أ) متن اللغة ب) القواعد النحوية ج) فن التصريف. وقوله (دوحته) ... الخ جملة مبتدأ وخبر وهذه الجملة تشير إلى منزلة علم التصريف بالنسبة للسان العربي، تلك المنزلة الرفيعة التي لا تدرك مقاصد اللغة العربية دون الإلمام بقواعده الأمر الذي يؤدي بالتالي إلى الجهل المطبق بمقاصد القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

في البيت العشرين:

يشبه الأستاذ التصريف بالمفتاح للغة العربية بفروعها المختلفة لأنه يعني ببنية الكلمة التي هي أساس التعبير اللغوي المتكامل، فهو أي التصريف كالكيمياء بالنسبة للغة التي تكون الأشياء حسب ما يراد بها أن تكون فبالصريف تعدد الأساليب، وهذا الفرع من فروع اللغة أكثر الناس إلماماً به هم الأدباء الذين يعتمدون على الكلمة المفردة وما يتعلق بها من قواعد نحوية وصرفية ومحسنات بلاغية في انتاجهم اثر الواعد أبداً.

وفي البيت الحادي والعشرين:

شبه الأستاذ التصريف بالأم بالنسبة للغة العربية بجامع الرحمة في كل والسبب في ذلك راجع إلى أن التصريف أصل اللغة لأنه يبحث في مفردات اللغة العربية من حيث تكوينها وهو في هذا كالأم لغيره من فروع اللغة العربية المختلفة.

ويمثل النحو العربي الأب للغة العربية ومن المعروف أن الأم أرحم من الأب

وكتاب أوضح المسالك للشيخ جبريل بن عمر^(١).

ومن هؤلاء العلماء من اقتصر على الأبواب الواردة في لامية الأفعال والشرح الوارد في كتاب الجامع ومنهم من زاد عليها وأضاف ما لم يرد فيها كتصريف الأسماء الذي لا يقل أهمية عن تصريف الأفعال كما ورد في منظومة الدرر اللوامع للشيخ طاهر بن إبراهيم^(٢).

قال الأستاذ الناظم:

٢٦) وكلهم بما نواه أوفى فالله يحزيه الجزاء الأوفى

ولامية ابن مالك قد حوى وزا د سميته مروى الصدى ومعللا

.....

وعلى ضوء ما قاله الشيخ محمد بن صالح فإن عدد أبيات منظومته حوالى ثلاثة وسبعين وتسعمائة. تم تأليفها في ١١٤٧ هـ.

(١) الشيخ جبريل بن عمر: هو أحد علماء الأستاذ عبدالله وهو من أشهر علماء القرن الثامن عشر الميلادي في بلاد هوسا. وزار الحرمين ومصر وجلس فيها إلى حلقات العلم والمعرفة، قاد حركة الإصلاح الاجتماعي في منطقته على أساس مبادئ الدين القومية، ولعله كان بمثابة المعلم الأول لقادة الإصلاح والثورة الفودوية، هو عالم متفنن، توفي قبيل فترة الجهاد، وكتاب أوضح المسالك هو أحد مؤلفاته وموضوعه مادة التصريف، لم نحصل عليه، ولم نقف على من حصل عليه.

(٢) الطاهر بن إبراهيم الفلاني البرناوي معاصر للشيخ ابن صالح، عالم متفنن من مؤلفاته منظومة الدرر اللوامع التي تشتمل على حوالى ثمانمائة بيت افتتحها بقوله:

الحمد لله الذي تصرفنا	في فعله بحكمه تعرفنا
وخص أهل النحو والتصريف	بالحفظ في مهامه التحريف
صلواته على نبي ارتقى	به اللسان أعلى مرتقى

لأنه السلم للخطاب	والجسر للسنة والكتاب
تعريفه ملخصاً متمماً	أبان فيه رتبة التشريف

إلى أن قال:

نظمته ملخصاً متمماً	لأصله مختصراً معتمداً
فجاء مثل الدرر اللوامع	لأهله على منار الجامع
بعمام ست وثلاثين التي	عن مائة تلي الألف للهجرة

وهذا الكتاب يضم تصريف الأفعال والأسماء وهو أسبق في التأليف من مروى الصدى.

(٢٧) وقد ائترتهم بذى الهايح
 (٢٨) من غلط والخلف للقاموس
 (٢٩) وزائداً عليه فيما حصرا
 (٣٠) لكي يرى بادي بدا الزيادة
 منها لبعض ما في الجامع
 إذ هو في ذا العلم كالقميس
 من السماعي بلون حمرا
 عليه من رام بها استفادة
 في البيت السادس والعشرين:

يذهب الأستاذ إلى أن كل واحد من هؤلاء العلماء الذين نظموا منظومات في
 التصريف خاصة أولئك الذين ينتمون لغرب أفريقيا قد بذل جهداً مضمياً في حصر
 وتنظيم تأليفه لتأتي شاملة جامعة مانعة.

وفي عجز البيت يسأل الناظم العلي القدير أن يجزي كل واحد من أولئك العلماء
 الجزاء الأوفى لما أسداه للربية وعلومها.

يقول الأستاذ في البيت السابع والعشرين:

انني نهجت منهج العلماء في التأليف في أسس وقواعد التصريف ومن جانب
 آخر نهبت على بعض الملاحظات الواردة في كتاب الجامع للامثال، التي يجب
 الوقوف عندها للنظر والتأمل الثاقب.

وفي البيت الثامن والعشرين:

يشير الأستاذ إلى أن هذه الملاحظات تشتمل على أخطاء وردت في كتاب
 الجامع مثل عد الحروف الحلقية في غير بابها، كما تشتمل تلك الملاحظات أيضاً على
 مخالفة ما ورد في الجامع من بعض أفعال للأسس التي وردت بها تلك الأفعال في
 القاموس المحيط^(١) إذ إن القاموس في علم لسان العرب كالبحر الذي لا ينضب
 معينه مهما ورد وفي نسخة أخرى من الحصن كالقموس وهو البرّ تفوص فيها الدلاء
 من كثرة الماء. وكلا المعنيين يؤكد بعضه بعضاً.

(١) القاموس المحيط معجم لغوي يحوي لوائح الكلمات ومعانيها. ألفه مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب
 الفيروز أبادي (٨١٧هـ - ١٤١٤م). ويعرف أيضاً بالقاموس المحيط والقاموس الوسيط للجامع لما
 ذهب من كلام العرب.

للأبناء، ولكن تكاتفها وتآزرهما معاً أفضل وأنفع وأتم فائدة للأبناء الذين يثقلون
فروع اللغة العربية.

في البيت الثاني والعشرين:

يوضح الأستاذ ما لعلم التصريف من أهمية بالغة في فهم وإدراك اللغة العربية
المعينة على فهم وإدراك الكتاب والسنة الواجب معرفتها، فلا غرو إذن لو وجدنا
كتباً بل أسفاراً من المصنفات في فن التصريف وقواعده منتشرة في العلم العربي
والإسلامي الذي يضم بلاد غرب أفريقيا والتي تضم بلاد هوسا موطن الأستاذ
الناظم إلا أنه أشار بأن مثل هذه الكتب أي كتب التصريف لم تكن واسعة
الانتشار بل هي قليلة الوجود في بلاده ومن بين تلك الموجودة كتاب لامية
الأفعال (١) لابن مالك (٢) النحوي المعروف، وقد شرحت هذه اللامية من عدة

(١) لامية الأفعال كما قال بدر الدين محمد ابن الشيخ ابن مالك: هذه أوراق تشتمل على قصيدة والذي رحمه
الله في أبنية الأفعال وما يتصل بها. وعلى ذكر ما يحتاج إليه من الأمثلة.
وأولها:

الحمد لله لا أبغي به بدلاً
قد شرحت من مجموعة من العلماء منهم:

- أ) بدر الدين محمد المتوفى ٦٨٦ هـ.
ب) الإمام أبو عبد الله محمد بن عمر الحضرمي ثم الشجري المتوفى ٩٣٠ هـ وسمي شرحه فتح الأفعال
وضرب الأمثال بشرح لامية الأفعال.
ج) الشيخ الإمام محمد بن عباس التلمساني وسماه تحقيق المقال وتسهيل المثال في شرح لامية
الأفعال.

(٢) ابن مالك: (٦٠٠-٦٧٢) هـ:

هو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك جمال الدين الطائي الجبائي الشافعي النحوي نزيل دمشق ولد
بجيان بالأندلس وبدأ تعليمه فيها، حفظ القرآن واستتبعه دراسة القراءات وعلوم الدين والنحو واللغة.
وأخذ العربية من غير واحد وجالس مجلب ابن عمرون وغيره وتصدر بها لاقراء العربية، وصرفته همة إلى
إتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية ويرى على المتقدمين، وكان في النحو بمرأ لا يجارى وجرأ لا
يبارى وكان نظم الشعر سهلاً عليه رجزه وطويله وبسيطه. أقام بدمشق، تخرج عليه جماعة كثيرة، كان
كثير العبادة حسن السمات كامل العقل، وقد انفرد عن المغاربة بشيئين الكرم ومذهب الشافعية. ومن
مؤلفاته: أ) الإعلام بمثلث الكلام. ب) الخلاصة وهي الشهورة بألفية ابن مالك في النحو. ج) لامية
الأفعال أو المفتاح بأبنية الأفعال وغيرها كثير.

شرح من بينهم ابن الشجري^(١) الذي سمي شرحه الجامع للأمثال وهو أي هذا الشرح من بين الكتب التي اعتمد عليها الأستاذ الناظم في نظم أرجوزته .
وفي البيت الرابع والعشرين :

كشف الأستاذ عن مسار العلماء في تأليفاتهم الصرفية حيث قال : كثير من العلماء تناول أبواب التصريف كلها وبمحتوياتها بالشرح والتلخيص والتوضيح إلا أن بعضاً منهم أهمل بعض تلك الأبواب ، وهذا المهمل ينطوي على جانب كبير من الأهمية خاصة لطلاب هذا الفن — هو تصريف الأسماء الذي لم ينص ولم يشر إليه ولو إيماء من ابن مالك أو ابن الشجري في أي شكل من الأشكال .
أما في البيت الخامس والعشرين :

فقد قال في معناه الأستاذ : اجتهد علماؤنا في غرب أفريقيا لاحتراز تقدم ملموس في علم التصريف فأقبلوا على دراسته في أمهات الكتب المتوفرة لديهم مثل لامية الأفعال والجامع للأمثال ، فهضموا ما تحصلوا عليه منها وتمثلوا ما أفادوه بعد ذلك في منظومات مماثلة لتلك جامعة ما تشتملان عليه من متن وشرح كمنظومة مروى الصدى للشيخ صالح^(٢) .

(١) ابن الشجري : هو محمد بن محمد بن عمر بن المبارك الحضرمي المعروف ببقرق المتوفى ٩٣٠ هـ . له العديد من المصنفات اللغوية منها طرفة الأصحاب في شرح ملحمة الأعراب للحريري . والحديقة الأنيقة في شرح العروة الوثيقة .

والحواشي المفيدة على أبيات اليافعي القصيدة . والقصيدة الشافعية في شرح قصيدة اليافعية . وأهمها عندنا شرحه لامية الأفعال لابن مالك في كتابين .

الأول : فتح الأفعال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال وهو الشرح الكبير ولعله هو المعنى بالجامع .
والثاني : هو الشرح الصغير .

(٢) هو محمد بن صالح عالم من علماء شيوخ الأستاذ عبدالله عاش قبل بزم له كتاب مروى الصدى في التصريف وهو قاصر على تصريف الأفعال فقط وقد افتحه بقوله :

يقول محمد الفقير ابن صالح	بسم الله العرش أبداً أولاً
وبالحمد والتسليم عن خير خلقه	على الآل والأصحاب والعملا
وتابعهم بالدين حقاً على الهدى	وتابع أثر التابعين على الولا
وبعد فجا التصريف عاماً منجياً	ومفتاح أبواب من اللغة اعقلا
لفهم كتاب الله قد يتوصل	بها وحديث الصدق هونا بلاغلا
فهناك نظماً قد حوى وأحاط بها	لهم تفاصيل كذا جمع حلا

أما في البيت التاسع والعشرين:

يقول الأستاذ: في نظمي لمنظومة الحصن الرصين تجدون أنني زدت فيها مواد لم تكن مذكورة في كتاب الجامع للأمثال، وهذه المواد معظمها سماعية وقد ميزتها باللون الأحمر بغية توضيحها للمهتمين بهذا الفن.

وفي البيت الثلاثين:

يقول الأستاذ هذا الحصر والتمييز لزيادتنا على ما في الجامع يمكن الطالب المجد على سرعة التعرف عليها للاستفادة منها.

قال الأستاذ الناظم:

مدينة الصرف وسور الجامع	٣١) فجاء كالحصن الرصين الجامع
ير فله امتنان	٣٢) بحمد ربنا المنان بكل خـ
على أديب سيد الأكابر	٣٣) ولم أرد إشاعة المفاخر
كم ترك الأول أي للآخر	٣٤) بل انه بيان قول الشاعر

وفي البيت الحادي والثلاثين:

وصل الأستاذ إلى خلاصة هي أن نظمه — في قوته وثباته وتبينه للأسس والقواعد التصريفية — كالحصن الرصين الجامع المانع لكل ما انضوى تحت كلمة التصريف، فجاء الكتاب فيضاً وينبوعاً معطاء ومدينة فيحاء لقواعد التصريف، وسوراً مكمللاً لكتاب الجامع للأمثال.

أما في البيت الثاني والثلاثين:

وفي النهاية اختتم الأستاذ تقديم منظومته بالحمد والشكر والاعتذار فقد نبه الأستاذ إلى قوله (أحمد الله حمد الشكر نعمائه التي منها أعاني على تمام هذا النظم في صورته المتواضعة هذه).

وفي البيت الثالث والثلاثين:

يقول الأستاذ: (ليس قصدي من الإشارة إلى بعض الأخطاء التي وردت في

كتاب الجامع للأمثال ولا تعرضي للاختلافات اللغوية بين الجامع والقاموس ثم تضمين كتابي هذا «تصريف الأسماء» الذي أهمل في الجامع وغيره، ليس قصدي من ذلك كله اشاعة المفاخر عن نفسي لأنني اعتقد اعتقاداً جازماً بأنني تلميذ لتلاميذ صاحب الجامع الذي له فضل السبق في هذا الميدان وهو فيه إمام وحجة.

أما في البيت الرابع والثلاثين:

فقد واصل الأستاذ قوله: (وما تأليني لهذا المؤلف إلا محاولة شاعر هاو، حاول نظم سلسلة من القواعد التصريفية في منظومة اقتفاء لآثار المتقدمين الأوائل الذين لم يغادروا صغيرة أو كبيرة من تلك القواعد إلا استوعبوها بحثاً وتحقيقاً فأين نحن منهم كما يقول الأستاذ.

قال الأستاذ الناظم:

ولا يطاع عالم في باطل	والحق مقبول ولو من جاهل
(٣٥)	
(٣٦) وان ذا العلم بالاستقراء	ونقله من كتب الأدباء
(٣٧) معتذراً للناقد البصير	بالجهل والأشغال والتقصير
(٣٨) وسائلاً لله أن يسهل	وينفع الكل به ويقبلا

وفي البيت الخامس والثلاثين:

يقول الأستاذ: وما تتبعي وإحصائي لما أشرت إليه من أخطاء وخلافات وإهمال لذكر بعض الدروس الصرفية إلا إيماناً مني بأنه لا ينبغي التسليم كلية بكل ما أورده كاتب أيا كان فلا بد من التأكد منه وذلك بالتثبت منه من مصادره الأصلية وتحقيقه وهذا ناشئ من يقيني باتصاف الإنسان بالعجز وحيثما نجد العلم والرأي السديد فن واجبنا احترام ذلك والاحتفاء به ولو كان مصدره ضعيفاً.

أما البيت السادس والثلاثين:

فيذهب الأستاذ إلى أنه يضاف إلى ما تقدم كله من أن علم التصريف من حيث هو حقيقة لغوية اتفق عليها العلماء بالاستقراء التام، وأنا بدوري أخذت هذه

الحقائق اللغوية من الكتب التي ألفها العلماء في هذا الفن ، وقصارى القول إن كل ما قدمته وأقدمه من ملاحظات ليس من عندي .

وفي البيت السابع والثلاثين :

يقول الأستاذ ومع ذلك لا أدعي أنني وقفت على كل ما كتبت وتناولت بالبحث كل ما قيل في التصريف ومن هنا اعتذر على تقصير مني في تبيان قاعدة من القواعد الصرفية حيث إن مرد ذلك إلى جهلي وكثرة مشغولياتي التي حالت دوني وتحقيق أمنياتهم .

أما في البيت الثامن والثلاثين من التقديم : وهو آخرها فيقول الأستاذ أسأل الله جلّت قدرته أن يسهل هذا المؤلف لكل دارس ومطلع وكاتب ، كل حسب قصده ونيته ، كما أسأله تعالى أن يعم النفع بهذا التأليف كل ناظم ودارس ومطلع كل حسب قصده ونواياه ، إنه سميع مجيب .

آمين

القسم الأول

تضريف الأفعال

بسم الله الرحمن مقدمة المنظومة

قال الأستاذ الناظم:

لنيل معنى أو للفظ خففوا	٣٩ علم مباني كلم تصرف
كمصدر للفعل أو للمتصف	٤٠ في متمكن اسم أو فعل صرف
مصفر عزو بشأن مرع	٤١ ومفرد لاثنين أو للجمع
كالنقل والتعويض والابدال	٤٢ تخفيف همز قلب ذي الاعلال
وما لهذين من الأحكام	٤٣ والحذف والتضعيف والاذغام
وضدها والقلب للمحال	٤٤ كالزيد والقياس والاعلال

وبعد تقديم الكتاب انتقل الأستاذ إلى وضع مقدمة الكتاب بين أيدينا حاوية لكل ما قام به من بحث في هذا المجال.

ففي البيت التاسع والثلاثين:

تعرض الأستاذ الناظم لتحديد ماهية التصريف التي تلتخص في التعبير الخاص الذي يلحق ببنية الكلمة لغرضين أساسين:

أ) معنوي: وهو نيل معنى في اللفظ ليس فيه أولاً كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع بأنواعه مثل: معلم — معلمان — معلمون — معلمات وكتابان وكتب.

وكاشتقاق الفعل أو الوصف من المصدر مثل: علم — يعلم — عالم ومعلوم من (العلم).

ب) لفظي: وهو تخفيف اللفظ من وضع ثقيل إلى أخف منه تمشياً مع الطبيعة الإنسانية في الميل إلى الأسهل والأخف من الكلمات، وذلك كتغيير قول إلى قال لأنه أسهل منه نطقاً وكتغيير غزو إلى غزا لنفس السبب.

ويدخل تحت التغيير الذي يطرأ على الكلمات لغرض لفظي كل تغيير يحدث نتيجة أثر من المسائل التالية:

الابدال — الحذف — الادغام — الالحاق — الوقف — والامالة — وما يعتري حروف كل كلمة من صحة واعلال وستتناول كل واحدة من هذه المسائل ان شاء الله بالبحث والتعليل والايضاح وذلك كما وعدنا الأستاذ الناظم نفسه ضاماً لأصول كل واحدة ومقيداً لشواردها.

وعند البحث وجدنا أن جمهرة علماء التصريف يميلون إلى جعل التصريف تغييراً يتناول الكلمة من حيث بنيتها، وذلك لإظهار ما في حروفها من أصالة أو زيادة أو حذف أو صحة أو اعلال أو ابدال أو غير ذلك من التغييرات التي لا تتصل باختلاف المعاني^(١).

وعلى ذلك فليس من التصريف البحث عندهم تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لتؤدي معاني مختلفة كالتصغير والتكسير والتثنية والجمع والاشتقاق... ومرد ذلك عندهم إلى أن التحويل إذا أفاد معنى فإنه يكون صرفاً، أما إذا نظرنا إلى الكلمة المحولة من حيث أنها مشتقة فإنها ترد إلى أصلها وتعمل عمله ومهما يكن من أمر فإن هناك اتفاقاً واختلافاً بين رأي الجمهرة وغيرهم فالكل متفق على تسمية كل تغيير من أجل الحقة صرفاً، غاية ما في الأمر يعتبر غير الجمهرة التغيير الذي يؤدي معاني مختلفة للكلمة صرفاً بحتاً، بينما يعتبره الجمهرة صرفاً من ناحية الاشتقاق ونحواً من ناحية العمل، فبين الفريقين إذن عموم وخصوص مطلق.

وفي البيت الأربعين:

تناول الأستاذ الناظم بالبحث عما يعتريه التصريف من أنواع الكلمة التي وضحها على النحو التالي:

(أ) فالتصريف لا يتناول من الأسماء إلا العربية مثل: —محمد— خالد— علي— هند—... الخ. فلا يتناول الضمائر ولا الموصولات من الأسماء ولا أسماء

(١) عباس حسن: النحو الوافي ج ٤: ص ٥٦٢ دار المعارف.

الاستفهام ولا أسماء الشروط ولا أسماء الأفعال لأنها كلها شبيهة بالحروف من حيث الوضع أو المعنى أو النيابة أو الافتقار. أو الشبه الاستعمالي.

(ب) ولا يدخل التصريف في الحروف لأنها مجهولة الأصل وموضوعة وضع الأصوات لا تقابل بالفاء والعين واللام لبعد معرفة اشتقاقها، ولهذا كانت ألفاتها أصولاً غير زوائد ولا منقلبة عن حرف علة.

وما دخله التصريف من الحروف وما أشبهها من الأسماء والأفعال فهو شاذ يوقف عند ما سمع منه وبالتالي هو صوري لا حقيقي فمن ذلك مجيء حذف الفاء في سوف (فيقال: سو) وإبدال حاء حتى عينا فيقال (عنى) وإبدال همزة إن هاء فيقال (هن) وكذلك الحذف والإبدال في لعل فيقال (عل) و(لعل) والتصغير في لا والذي وفروعهما^(١) وإبدال لام الكلمة في (عسى) ياء عند اسنادها إلى ضمائر الرفع المتحركة فيقال عسيت وحذفها عند اسناد عسى إلى تاء التأنيث فيقال عست. وكذلك حذف عين ليس إذا أسندت إلى ضمائر الرفع المتحركة فيقال: لست وجماع القول في علاقة التصريف بالأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة هو أن التصريف وإن كان يدخل الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة إلا أن دخوله في الأفعال أكثر من دخوله في الأسماء ولعل مرد ذلك إلى كثرة تغير الأفعال عن الأسماء.

أما في البيت: الحادي والأربعين والثاني والأربعين والثالث والأربعين فقد تناول الأستاذ الناظم مباحث علم التصريف تناولاً مجملًا، فهو مثلاً: أشار في البيت الحادي والأربعين إلى:

- (أ) ما يعتري الكلمة من أحكام صرفية عند تحويلها من الأفراد إلى الثنية والجمع كالـتغير في كلمة زيد إلى زیدین وإلى زیدین وكثيرها إلى زيود.
- (ب) ما يعتريها من تغير مثل زييد.
- (ج) والنسب مثل زيدي.

(١) الأشموني حاشية الصبان: ج ٤: ص ٢٣٧: ط دار إحياء الكتب العربية البابي الحلبي.

أما في البيت الثاني والرابعين والثالث والأربعين فقد تحدث الأستاذ الناظم عن:

(أ) تخفيف الهمزة التي تكون بين الحذف والابدال مثل: (قد أفلح) وبإبدالها ياء مثل خطايا (١) جمع خطيئة.

وبإبدالها واوا مثل هراوى (٢) جمع هِرَاوَة.

وقد تسهل الهمزة مثل (قل آ الله أذن لكم أم على الله تفترون) (٣).

(ب) قلب أحرف العلة من حرف إلى آخر كقال من قول وغزا من غزو.

(ج) الإبدال بالنقل مثل يقول من قول وبييع من بيع.
والإبدال من تاء الافتعال في اصطرِب واذكر من اصتبر واذتكر.

(د) التعويض كتاء عدة من وعد وهمزة ابن من بنو.

(هـ) الحذف وهو نوع من أنواع الاعلال مثل: حذف الهمزة في يكرم من اكرم وحذف أحد اللامين من ظللت إلى ظلت. والحذف أيضاً في مثل يد ودم من يدي ودمى وهذا الحذف غير قياس.

(و) والتضعيف لمعنى مثل هرم وللإلحاق مثل رعشن ملحق بجعفر.

(ز) والادغام: في مثل حب ومل وادكر (٣).

ولكل مسألة من هذه المسائل أسس وقواعد سنعرض لها في حينها وفق خطة الأستاذ الناظم.

(١) خطايا: جمع خطيئة، أصلها خطايى، بياء مكسورة هي ياء المفرد، وهمزة بعدها هي لامه ثم أبدلت الياء المكسورة همزة لوقوعها بعد ألف مفاعل فصارت خطايى بهمزتين، ثم قلبت الهمزة الثانية ياء لأن الهمزة المتطرفة أثر همزة قلب ياء مطلقاً، فالهمزة الأولى مكسورة ثم قلبت كسرتها فتحة للتخفيف ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت خطاءا بألفين بينها همزة والهمزة تشبه الألف واجتمع شبه ثلاث ألفات، وذلك مستكره فأبدلت الهمزة بياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال.

(٢) هراوى: مما لامه واو ظاهرة سلمت في المفرد أصلها هرائو ثم أبدلت الواو ياء لتطرفها اثر كسرة فصارت هرائى ثم فتحت كسرة الهمزة فصارت هراوى ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت هراءا بهمزة بين ألفين ثم قلبت الهمزة واوا ليتشاكل الجمع مع المفرد فصار هراوى بعد خمسة أعمال.

(٣) سورة يونس الآية ٥٩.

(٤) ادكر: أصلها اذتكر فأبدلت تاء الافتعال دالاً مهملة فصارت اذكر ثم أبدلت الدال دالاً فصارت ادكر فلو غمست الدال المهملة في الدال المهملة فصارت ادكر على القياس.

أما في البيت الرابع والأربعين:

فإن الأستاذ الناظم قد أشار إلى الكلمة من حيث أصالة حروفها أو زيادتها ومن حيث كونها قياسية في وضعها أو سماعية شاذة عن أسس التكوين الطبيعي للحروف أم لا ثم من حيث ما يعرض لهذه الحروف من صحة واعتلال... الخ وما يعترها من القلب المكافي. كل ذلك سيناقش بالتفصيل، كل في بابه أو مبحثه المخصص له.

يواصل الأستاذ بسطه للمقدمة الموجزة فيقول:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| (٤٥) فأول الأصول بالفاعل | فالعين واللام وهذا كرر |
| (٤٦) ففعل ميزان الأصول نائلاً | أحكام موزون إذا تقابلاً |
| (٤٧) من شكله وقلبه وحذفه | واللام زد وزائداً بحرفه |
| (٤٨) لا بدلاً من تا افتعال فبتا | لضعف أصل وزنه قد ثبتا |

ففي البيت الخامس والأربعين:

بدأ الأستاذ الناظم حديثه بالإشارة إلى ما يعرف بالميزان الصرفي وهو مقابلة لحرف الأول الأصلي من الكلمة الموزونة بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام مع ملاحظة تشكيل هذه الحروف. وهذا في ما إذا كانت الكلمة الموزونة مكونة من ثلاثة أحرف وهي أصول. أما إذا زادت على ذلك فإننا — كما يقول — ننظر إلى الحرف المزيد، فهو إما أن يكون عيناً للكلمة أو لا ما لها، فإذا كان عيناً نكرره في الميزان بالتضعيف نقول في (قَدَّمَ) قَعَلْ، أما إذا كان لا ما فإننا نكرر لا ما أو لا مين على حروف قَعَلْ حسب عدد الحرف المكرر نقول فعَلَلْ في جلبب، ونقول في جعفر فعَلَلْ وفي جحمرش قَعَلَلْ، وهذه القاعدة أشار إليها بقوله: (وهذا كرر).

أما في البيت السابع والأربعين والثامن والأربعين:

يشير الأستاذ إلى المسائل التي تراعى في الميزان والتي لا تراعى فيه فهو قد أشار فيها إلى الإعلال بالقلب والإبدال من تاء الافتعال، فوزن قال فعل واصطبر افتعل، وكلاهما من الأمور التي لا تراعى في الميزان.

ومن ناحية أخرى قد اشار إلى بعض ما يراعى فيه وذلك هو الاعلال بالحذف فوزن قل هو قل وعد عل .

ويبدو مما سبق أن الناظم متمسك برأي البصريين الذي يستخلص منه (أن الكلمة عندهم ثلاثية الأصل ورباعية الأصل وخاسية الأصل) .

وأما أهل مدرسة الكوفة فيذهبون إلى أن نهاية أصول الكلمة ثلاثة وما زاد على الثلاثة كما في مثل جعفر وسفرجل انقسموا في تخريجه ، فمنهم من لا يزن شيئاً من ذلك وإذا سئل عن وزنه قال لا أدري .

ومنهم من يزن ذلك ، واختلف في ذلك هؤلاء أيضاً فمنهم من ينطق بلفظ ما زاد عن الثلاثة فيقول في وزن جعفر فعلر وفي وزن سفرجل فعلجل .

ومنهم من يزن ما زاد عن الثلاثة كوزن البصريين له فيقولون جعفر فعلل وسفرجل فعلل بجانب اعتقادهم زيادة ما زاد عن الثلاثة .

وبعد كل هذا المجهود التطبيقي فلسائل أن يسأل ما مزية وزن الكلمات ؟ .

فيأتي الرد من أبي حيان (١) الذي قال : (فائدة وزن الكلمات هي التوصل إلى معرفة الزائد من الأصل على سبيل الاختصار ، وهذا يعني أن قلت وزن استخراج استفعال فإنه أقصر من أن تقول الألف والسين والتاء والألف زوائد ، هذا على رأيه . إلا أن رأيه هذا لا يمثل القاعدة الكلية المتفق عليها والتي تنص على أن أهمية وزن الكلمات تنطوي على بيان أبنية الكلمة في ثمانية أمور هي :

الحركات — السكنات — الأصول — الزوائد — التقديم — التأخير — الحذف — عدم الحذف — الإثبات .

ثم تناول الأستاذ بالحديث الأوزان المجردة — وظاهرة الإلحاق والقلب المكاني فقال :

(١) أبو حيان : هو محمد أثير الدين بن يوسف الفرناطي ولد بضواحي غرناطة حيث بدأ تعليمه ثم هاجر إلى المغرب والشارق ، له العديد من المؤلفات النحوية منها التزيين ، التكيل في شرح التسهيل عام ١٢٥٢-١٣٠٤م .

- (٤٩) فعل لزيد هند فعل فعلل في جعفر سفرجل فعلل
 (٥٠) سحنون كالعصفور بالفعلول حلتيت كالقنديل بالفعليل
 (٥١) أشياء أفعال لدى الكسائي أفعاء للفرأ من أفعلاء
 (٥٢) خليل سيبويه باللفعاء وأصله عندهما فعلاء

ففي البيت التاسع والأربعين:

يشير الأستاذ الناظم إلى أقسام الاسم المجرد وهو فيما يبدو من الأوزان التي ذكرها ثلاثة أقسام:

(أ) المجرد الثلاثي وأوزانه اثنا عشر وزناً حسب القسمة العقلية إلا أن المستعمل والمتفق عليها عشرة أوزان وسيأتي بيانها في موضعها المناسب: المجرد الرباعي وأوزانه ستة وستذكر في بابها المجرد الخماسي: وأوزانه أربعة.

وفي البيت الخمسين:

تناول الأستاذ مسألة الإلحاق في علم التصريف ليعامل معاملته في العملية التصريفية، بشرط أن يكون الحرف الزائد في الكلمة الملحقة موجوداً بعينه في الملحق به وفي موضع واحد في كلتا الكلمتين، والغرض من هذه العملية لفظي صرف. فمثلاً كلمة سحنون ملحقة بعصفور ووزنها فعلول وأصل سحنون سحن على وزن فعلل ومعناه المطر والريح. وحلتيت على وزن فعليل وأصلها حلتت على وزن فعلل ومعناها صمغ يدبغ به مشهور عند العرب وقيل اسم نبات لوجع المفاصل.

وفي البيت الحادي والخمسين والثاني والخمسين:

فقد تعرض الأستاذ الناظم فيها لمسألة القلب المكاني في التصريف وهو تقديم بعض الحروف على بعض في كلمة واحدة، وذلك مثل تقديم عين الكلمة على فائها كما في يثس إذ يقال أيس وكما في يسألون يأسلون وكما في كلمة (أشياء التي ذكرها الناظم مبيناً آراء اللغويين فيها فهذه الكلمة كما يقول الكسائي:

(أ) على وزن أفعال، لأنها جمع شيء وأشياء وكلتا الكلمتين على وزن فَعْل أفعالٍ وهما مصروفتان.

(ب) وذهب الفراء إلى أن وزن أشياء أفعاء والأصل عنده أشياء على وزن أفعاء، فحذفت الهمزة الأولى التي هي لام الكلمة فأصبحت أشياء أفعاء وهي ممنوعة من الصرف. لألف التأنيث الممدودة.

(ج) أما خليل وسيبويه فهما يذهبان إلى أن (أشياء) على وزن لفعاء والأصل أشياء على وزن افعاء فقدمت الهمزة الأولى التي هي لام الكلمة على الشين التي هي فاؤها فأصبحت أشياء على وزن لفعاء وهي أيضاً ممنوعة من الصرف لألف التأنيث الممدودة.

قال الأستاذ الناظم:

(٥٣) يد فع سه في وفوعل في جوهر وادرقل اعفل
(٥٤) فليع القسي والجاه عقل والحادي عالق في يهب يعل
(٥٥) بع فل وقاض فاع في تاء فلع اهراق واسطاع على أفعل ضع

وبعد أن فرغ الأستاذ الناظم من سرد رأي اللغويين في كلمة (أشياء) انتقل بعد ذلك في الأبيات: الثالث والخمسين والرابع والخمسين والخامس والخمسين:

لمعالجة بعض القضايا والمسائل الصرفية مثل الاعلال بالحذف والتعويض ومراعاة الحروف الزائدة في الكلمة الموزونة فهو قد مثل في هذه الأبيات للاعلال بالحذف بكلمات:

يد — سه — يهب — بع — فاض .

ومثل فيها للقلب المكاني الذي سبق أن أشار إليه في الأبيات التي سبقت هذه بكلمات .

آدر — القسي — الجاه — الحادي — ناء .

هذا وقد تناول الأستاذ الناظم في تلك الأبيات، حكم الحروف الزائدة التي تراعى في الميزان وذلك عند قوله فوعل في جوهر.

وأخيراً تعرض في أبياته تلك لمسألة التعويض وذلك إذ يقول: (اهراق واسطاع على أفعل ضع) والتعويض كما يقول علماء التصريف هو الاتيان بحرف ليكون

عوضاً عن حرف محذوف وذلك مثل قولهم في (عدة) أن التاء عوض عن الواو المحذوفة التي هي فاء الكلمة، ويقول البعض أنه قد يكون الحرف عوضاً عن الحركة المحذوفة وهذا ما يشير إليه الناظم في بيته السابق وذلك أن اسطاع واهراق أصلهما أطوع وأريق بسكون الفاء فيها على الترتيب، فطبقت عليها القاعدة الصرفية التي تقول بأنه إذا تحركت الواو أو الياء وقبلها حرف ساكن صحيح فإنه تنقل حركتها إلى ذلك الحرف الصحيح، فتصبح الكلمتان تبعاً لذلك أطوع وأريق بسكون العين وفتح الفاء مما أدى إلى قلب كل من الواو والياء الفاء المناسبة للفتحة، فاضحت الكلمتان أطاع وأراق على وزن (أفعل) فالسين الملحقه بأول الكلمة (أطاع) هي عوض عن حركة العين المنقولة وكذلك الهاء في (أراق).

فائدة:

- (١) يد كلمة معتلة حذفت منها اللام فهي في الأصل يدي حذفت منها الياء للتخفيف سماعاً فصارت يد.
 - (٢) سه كلمة صحيحة حذفت منها العين فهي في الأصل سته وحذفت عينها صارت سه على وزن فل.
 - (٣) يهب وأصلها يوهب حذفت فاؤها لوقوعها بين ياء مفتوحة وهاء مكسورة فوزنها يعل.
 - (٤) بع أمر من باع والأصل بيع على وزن فعل فحذفت لامه لالتقاء الساكنين فصار وزنها فل بعد الحذف.
 - (٥) قاض أصلها: قاضي استثقلت الضمة على الياء فحذفت فصارت قاضي بسكون الياء فالتقى ساكنان الياء ونون التنوين فحذفت الياء فصارت قاض وهكذا مع الكسرة أو إذا كان الاسم واوياً مثل داع في حالي الرفع والجر.
 - (ب) أما الكلمات التي مثل بها الأستاذ الناظم في معرض حديثه عن القلب المكاني فتفاصيل أصولها على النحو التالي:
- (١) آدر جمع دار دخلها قلب إذ أصلها أدور فابدلت الواو المضمومة همزة فصارت ادأر ثم قدمت العين على الفاء فقلبت ثانية الممزتين الفاء فصارت آدر.

(٢) القسي: جمع قوس وأصلها قووس على وزن فعول فحدث فيها قلب مكاني بين الواو الأولى (عين الكلمة) والسين (لام الكلمة) فصارت قسوو على وزن فلوع ثم قلبت الواو الثانية ياء لأنها اسم معرب والسابقة ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصارت قسي ثم كسرت السين لمناسبة الياء وكذلك كسرت القاف فصارت قسي على وزن فلوع.

(٣) جاه: من الوجه فدخله اعلال بالنقل فصار جوه بتقديم العين على الفاء ثم حركت الواو لأن الكلمة لما لحقها القلب ضعفت فغيروها بتحريك ما كان ساكناً ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها.

(٤) الحادي: من الواحد فحول الفاء وهي الواو إلى موضع الأم وهي الدال ولا يمكن الابتداء بالألف فقدم الحاء عليه فصار الحادي على وزن عالف.

(٥) ناء: من النأي والأصل نأي على وزن فعل وحول اللام وهو الياء إلى موضع العين، وهو الهمزة فصارت نياً فقلبت الياء الفا فصار ناء على وزن فلع.

قال الأستاذ الناظم:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| (٥٦) ضرب قام شد بالفتح فعل | علم هاب مل بالكسر فعل |
| (٥٧) ظرف ظال حب بالضم فعل | فعلل في دحرج مع جلبب قل |
| (٥٨) افعل في أكرم وزن بيطرا | فيعل قل فعول في كجهورا |
| (٥٩) واستخرج استفعل وزن اقتدرا | افتعلا كاصطبرا وادكرا |
| (٦٠) وساقط تقديرأ أو تخففاً | بغير علة مزيد حققا |
| (٦١) بالأصل واشتقاقه القلب دري | وقلة استعماله كشأ دري |

في الأبيات السادس والخمسين إلى البيت التاسع والخمسين:

سلط الأستاذ الناظم حديثه على المسائل الصرفية التي لا تراعى في الميزان، وهذه المسائل كما يستفاد من الأبيات ثلاث:

(١) الاعلال بالقلب (٢) التغيير الناشئ من أجل الادغام (٣) التغيير الناشئ من أجل تاء الافتعال وشبهها.

ثم مثل الاستاذ الناظم للاعلال بالقلب بكلمات :
قام — هاب — طال .

في حين أن مثل للتغيير الناشئ من أجل الادغام بكلمات :
شد — مل — حب .

أما التغيير الناشئ من أجل تاء الافتعال فقد مثل له بكلمات :
اصطبر — اذكر .

أما في البيت الستين :

فقد تحدث فيه الأستاذ الناظم عن موضوع الحروف التي تسقط من الكلمات عند تحويلها من حال إلى أخرى وما يعترى تلك الحروف الساقطة من زيادة واصالة حيث ان الزائد من الحروف هو المصطلح عليه بأنه ساقط من أصل وضع الكلمة تحقيقاً أو تقديراً مثل مستخرج .

وسنوسع البحث في كل ذلك في حينه وفق خطة الأستاذ الناظم .

أما في البيت الحادي والستين :

فقد تعرض فيه الأستاذ الناظم إلى ذكر قاعدة عامة تعرف بواسطتها أصل الحروف المنقلبة وهذه القاعدة هي رد الكلمة إلى أصلها أو بإجراء الاشتقاق فيها من ماض إلى مضارع إلى المصدر واسم فاعل واسم المفعول ثم الصفة المشبهة وافعل التفضيل ثم اسمى الزمان والمكان والآلة وسياقي الحديث عن كل ذلك في حينه وفق تنظيم الأستاذ الناظم .

قال الأستاذ الناظم :

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| وسالم ان فقد تضعيف جلا | ٦٢) صحيحها من حرف علة خلا |
| بالفاء مثال وبعين أجوف | ٦٣) ضدهما المعتل والمضعف |
| مفروقة المقرون في حواؤى | ٦٤) واللام منقوص لفيف كؤؤى |

٦٥) والشاذ ما عن القياس ينكب ولو فشأ استعماله كيحسب
٦٦) ونادر ما في كلامهم يقل ضعيف ان خلافهم فيه نقل

ففي البيت الثاني والستين:

ذكر الأستاذ الناظم أقسام الفعل من حيث الصحة والاعلال اللذين هما:
(١) الفعل الصحيح (٢) الفعل المعتل.

أما الفعل الصحيح فهو ما خلت حروفه الأصول من أحد حروف العلة الثلاثة.

ولهذا الصحيح أقسام، غاية ما في الأمر ان الأستاذ الناظم قد ذكر قسمين فقط من ثلاثة والقسمان هما:

أ) السالم مثل فتح كتب.

ب) المضعف مثل مد — زلزل.

واغفل ذكر المهموز الذي هو مثل أكل — قرأ — سأل.

أما في البيت الثالث والستين والرابع والستين:

فإن الأستاذ الناظم يذكر فيها أقسام المعتل وهي خمسة أقسام، إلا أنه يلاحظ في نفس البيت أنه يعتبر الفعل المضعف منتبهاً إلى أقسام المعتل لأن قوله (ضداهما المعتل والمضعف) يؤكد ذلك أو ربما أراد من ذلك جعل المضعف قسماً قائماً بذاته.

ومهما يكن من أمر فإنه ذكر أقسام المعتل في البيت والذي يليه وهي خمسة وتفصيلها على النحو التالي:

(١) مثال مثل ورث — وَعَدَ.

(٢) أجوف مثل: قال — قام.

(٣) ناقص مثل: رضي — سرو.

(٤) لفيف مفروق مثل: وفي.

(٥) لفيف مقرون مثل: طوى.

وسنعرض لكل قسم من هذه الأقسام بالتفصيل اللازم.

والذي يلاحظ هنا هو أن الأستاذ لم يمثل للمضعف ولعل ذلك راجع إلى أنه تنبه لخطأ وقع فيه ثم تراجع عنه.

أما في البيتين الخامس والستين والسادس والستين:

فقد تحدث فيها الناظم عن البنية الشاذة للكلمات والشاذ كما أشار إليه الناظم هو الذي يخالف في بنيته القاعدة أو القواعد القياسية التي أجمعت عليها جبهة علماء التصريف وذلك إذا ما وجدوا كلمة شذت عن القاعدة التي وضعوها حتى ولو كانت واردة في القرآن الكريم، إلا أنهم في مثل هذه الحالة يقولون عنها إنها شاذة في القياس وفصيحة في الاستعمال.

وقد ينزل الشاذ منزلة القياس لكثرة استعماله، وبالرغم من ذلك يظل شاذاً لخروجه عن القاعدة المتفق عليها كمضارع حسب الذي قياسه يحسب بفتح العين إلا أنه ورد بكسر العين وهو شاذ عن القاعدة.

باب أبنية الاسم المجرد

وبعد تلك المقدمة الشاملة لمباحث منظومة الحصن الرصين شرح الأستاذ الناظم في عرض مباحثه عرضاً مفصلاً وافياً كما فهمهما.

جرد بالزيد لسبع يسمو	٦٧) من الثلاثي للخماسي اسم
في العين من اسم ثلاث جردا	٦٨) ثلث سوى الآخر والسكن زدا
وزبرج ومع قطر جرهم	٦٩) وللرباعي جعفر ودرهم
وزاده الأخفش والكوفي	٧٠) ونحو جندب أبي البصري
جحمرش قرطعبة خزعبيل	٧١) وللخماسي اتي سفرجل
أو فيه حذف أو إلى الشاذنمي	٧٢) وما سوى ذي زائد أو أعجمي

من الواضح أن هذه الأبيات على الوجه الأعم تتحدث عن أقسام الاسم من حيث التجرد والزيادة ومن المعروف أن الاسم ينقسم إلى قسمين:

- ١) الاسم المجرد وهو ما كانت جميع حروفه أصلية وذلك مثل: هند — جعفر — سفرجل.

فأقسام المجرد ثلاثة وهي:

أ (مجرد الثلاثي .

ب) مجرد الرباعي .

ج) مجرد الخماسي .

وذلك مثل: غفر - وحرجم - وقبعثر على التوالي:

وأقسام المزيد ثلاثة أيضاً وهي:

أ (مزيد الثلاثي .

ب) مزيد الرباعي .

ج) مزيد الخماسي .

وذلك مثل: استغفر واحرنجم وقبعثرى على التوالي.

ففي البيت السابع والستين:

ناقش الأستاذ الناظم مباحث الثلاثي والرباعي والخماسي المجردات فبدأ بالثلاثي المجرد الذي هو أقل ما يتركب منه الاسم كرجل لأنه يحتاج إلى حرف يبتدأ به، إذ يجب أن يكون المبتدأ به متحركاً والموقوف عليه ساكناً فلما تنافيا في الصفة كرهوا مقارنتهما ففصلوا بينها بحرف لا يجب فيه حركة ولا سكون. ثم تعرض للمجرد الرباعي كجعفر والمجرد الخماسي كسفرجل.

ثم تعرض أيضاً للحديث عن المزيد الثلاثي ومثل له بقتال لأن أقل المزيد أربعة أحرف ثم المزيد بحرفين مثل اكرام والمزيد بثلاثة أحرف وذلك مثل انطلاق وقد يصل إلى ثمانية نادراً قليلاً وذلك نحو كذبذبان أي الكذب.

أما في البيت السابع والستين:

فقد تحدث الأستاذ عن أوزان الاسم الثلاثي المجرد: فذهب إلى أن أوزان الاسم الثلاثي المجرد المتفق عليها عشرة والقسمة العقلية تقتضي أن تكون اثني عشر وزناً للأسباب التالية:

أ) الحرف الأول واجب الحركة لأنه مبتدأ به والابتداء بالساكن متعذر وعليه

فأحوال هذا الأول ثلاثة وفق الحركات الأصلية الثلاث التي هي الفتحة والكسرة والضمّة.

أما الحرف الثاني فلا يخلو من الحركة أو السكون والحركات كما أشرنا ثلاث، زائداً السكون فتصير أحواله أربعة فاذا ضربنا ثلاثة أحوال الحرف الأول في أربعة أحوال الحرف الثاني نتحصل على اثني عشر وزناً.

أما الحرف الأخير فلا عبرة به في وزن الكلمة لأنه حرف اعرابها فلا يتعلق به الوزن.

هذا ويشير اليه الناظم بقوله:

(ثلث سوى الآخر... الخ).

ثم أفرد الأستاذ قائمة بأوزان الاسم الثلاثي المجرد الاثني عشر وأمثلتها المطابقة لها من الأسماء والأوصاف.

الوزن	مثاله في الأسماء	مثاله في الأوصاف
فَعَلَ	فلس	سهل
فَعَّلَ	فرس	بطل
فَعِلَ	كتف	حذر
فَعُلَ	عضد	طمع
فِعَلَ	حبر	نكس
فِعلَ	عنب	زيم
فِيعَلَ	إبل	بلز هذا الوزن قليل
فِيعُلَ	—	— لم يأت في الأسماء ولا في الأفعال
فُعَلَ	قفل	حلو
فُعلَ	صرد	حطم
فُيعَلَ	دئل	وصفه غير موجود في اللغة العربية
فُيعُلَ	عنق	جنب

يقل فُعل لضم فكسر كذُئِل اسم لدويبة أو اسم قبيلة، لأن هذا الوزن قصد تخصيصه بالفعل المبني للمجهول. ومثله رُئِم اسم جنس للاست ووعِل لغة في الوعل حكاه الخليل (١).

وأما فعل بكسر فضم فغير موجود، وذلك لعسر الانتقال من كسر إلى ضم.

ومن حركات بعض أوزان الثلاثي ابتنى بعض العلماء تركيباً حركياً لبعض الكلمات وهذا التركيب الحركي يعرف بتداخل اللغات وقد مثلوا لذلك بالآية الكريمة التالية: — (والساءِ ذَاتِ الحُبُكِ) (٢) بكسر فضم في كلمة الحبك وقد تمثل تداخل اللغات في جزئي الكلمة اذ يقال حبك بضممتين وحبك بكسرتين، فالكسرة في الفاء من الثانية، والضم في العين من الأولى وقيل كسرت الحاء اتباعاً لكسرة تاء (ذات).

ثم ان بعض أوزان الثلاثي السابقة قد تخفف فثلاً كتف — يخفف باسكان العين فقط فيقال فيها كتف أو به مع كسرة الفاء فيقال كتف وإذا كان ثاني الكلمة المخففة حرف حلق خفف أيضاً مثل كلمة كتف مع ايراده بكسرتين فيكون فيه أربعة لغات وذلك في مثل كلمة فخذ فيقال فيها: فخذ فخذ وفخذ وفخذ.

وقاعدة التخفيف هذه واردة في الأسماء والأفعال الثلاثية الوضع (٣) أما في البيتين التاسع والستين والسبعين:

فقد تناول فيها الأستاذ الناظم أبنية الرباعي المجرد المتفق عليها خمسة:

(١) شرح التصريح على التوضيح ج ٢ ص: ٣٥٥.

(٢) سورة الذاريات الآية: ٧.

(٣) شذا العرف في فن الصرف: — الحملاوي ص: ٦٥.

الوزن	مثاله من الأسماء	مثاله من الأوصاف
فَعَّلَ بفتح الأول والثالث فَعْلِلَ بكسر الأول والثالث	جعفر — النهر الصغير زبرج: الزينة من وشي أو جواهر أو ذهب وقيل السحاب الرقيق درهم: وهو معرب وإنما صح التمثيل به لأنه على وزن الوضع العربي وقال الأصمعي لا ثالث لها وزيد ضفدع وصندد.	سهلب: الرجل الطويل جرمل: المرأة الحمقاء
فَعَّلَلَ بكسر الأول وفتح الثالث	قطر: ما يضان فيه الكتب جرهم: اسم قبيلة	هجرع للطويل سبطر للطويل جرشع للجمل العظيم
فَعَّلَ فُعِّلَ		

وقد ذهب في أوزان الرباعي المجرد السالفة الذكر العلماء إلى مذاهب مختلفة:

- (١) مذهب سيبويه وجمهور النحاة أن الرباعي والخماسي صنفان غير الثلاثي.
- (٢) الفراء والكسائي: فقد اتفقا على أن أصلها ثلاثي إلا أنها اختلفا في الحرف الزائد، فبينما يرى الفراء أن الزائد في الرباعي حرفه الأخير وفي الخماسي الحرفان الأخيران، إذا بالكسائي يرى أن الزائد في الرباعي الحرف الذي قبل آخره، ولا دليل على ما قالوا في رأي ابن الحاجب بل انه يراهما أنها قد ناقضا قولهما باتفاقهما على أن وزن جعفر فععل وأن وزن سفرجل فععل مع اتفاق الجميع على: — أن الزائد إذا لم يكن تكرراً يوزن بلفظه (١) هذا التعليق الأخير من ابن الحاجب وما أشار إليه بجانب ما عليه الجمهور.

وقد زاد الأخفش والكوفيون وزناً سادساً هو فُعِّلَل جُنْدَب وهو الجراد الأخضر

(١) شرح شافية ابن الحاجب: ج ١: ص ٤٧.

الطويل الرجلين، وقد عارضهم في ذلك جمهور البصريين واستظهره في التسهيل أنه فرع من مضمومها استثقلاً لضميتين في رباعي ليس بينها حاجز حصين ولأنه لم يسمع فتح الثالث في شيء من الرباعي إلا وسمع فيه الضم من غير عكس كجندب وطحلب^(١).

أما في البيت الحادي والسبعين والثاني والسبعين:

فقد تناول الأستاذ الناظم أوزان الخماسي المجرد الأربعة وهي على النحو

التالي:

الميزان	الموزون من الأسماء	الموزون من الأوصاف
فَعَلَّ	سفرجل	شمردل للطويل وسقحطب للليس الذي له أربعة قرون.
فَعْلَل	قهبلس لحشفة الذكر	جحمرش للعجوز المسنة وقيل الأفعى العظيمة وقيل لم يأت هذا الوزن إلا صفة وأن القهبلس المرأة العظيمة.
فَعْلَلْ	قرطعب: الشيء الحقير	جردخل الجمل الضخم
فَعْلَلْ	قبعثر	العظيم الخَلَقِ
فُعْلَل	هُنْدَلِج: اسم بغلة ولم يحفظ غيره	زاده ابن السراج والزبيدي

وبما ذكر من أوزان الاسم المجرد الثلاثي والرباعي والخماسي ندرك أن جملة الأوزان المتفق عليها تسعة عشر وزناً عشرة للثلاثي وخمسة للرباعي وأربعة للخماسي.

(١) شرح التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٣٥٦.

أبنية الفعل المجرد

قال الناظم:

٧٣) بفعلل الفعل أقي أو بفعل	مثلث العين مجرداً أصل
٧٤) ثم الرباعي لازماً كسبرجا	يجي وذا تعدية كخرفجا
٧٥) وسع عيشه بخاء اعجا	اهماله في جامع لن نما
٧٦) يصاغ من اسم رباع قطرا	عرقبه عرفصه وعنبرا
٧٧) حنظل مع عسلج أو كسربلا	لاختصار لكلام بسملا
٧٨) وقد يجي مضاعفاً كصلصلا	بالخلف هل فعلل ذا أو فعفلا
٧٩) أو ما لصوت ففعف وففعفلا	لساقت البعض سواه فعفلا

ففي البيت الثالث والسبعين:

بدأ الأستاذ الناظم حديثه عن الفعل من حيث التجرد واقسامه وذهب إلى أن الفعل المجرد ينقسم إلى قسمين:

(أ) مجرد الثلاثي. (ب) مجرد الرباعي.

وذهب أيضاً إلى أن للمجرد الثلاثي ثلاثة أبنية وهي فعل بفتح العين وفعل بكسر العين وفعل بضم العين.

وقد ورد في الألفية شرح ابن عقيل لمحمد محيي الدين.

إن لمجرد الثلاثي أربعة أوزان ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل المفعول فالتى لفعل الفاعل هي الثلاثة السالفة الذكر إذ إن لا تكون الفاء في المبني للفاعل إلا مفتوحة.

فجعل الثاني مثلاً. أما الوزن الخاص لفعل المفعول فهو فعل. وفي البيت الرابع والسبعين.

بحث الأستاذ القسم الثاني من المجرد وهو المجرد الرباعي وله وزن واحد فعلم مثل دحرج. دريج: بمعنى طأطأ رأسه.

وقد ورد في الألفية شرح ابن عقيل لمحمد محيي الدين أن للرباعي المجرد ثلاثة أوزان: واحد لفعل الفاعل كدحرج وواحد لفعل المفعول كدحرج وواحد لفعل الأمر كدحرج، إلا أنه رد بأن المعتبر هو وزن المبنى للمعلوم.

أما وزن الأمر ووزن المبنى للمجهول ففرعان عنه.

وتحدث الناظم عن الرباعي المجرد في أنه قد يكون لازماً. وكما هو معروف أن اللازم هو الذي لا ينصب المفعول به مباشرة وذلك مثل سبرج فنقول سبرج على الأمر إذا عماء.

وقد يكون الرباعي متعدياً، والمتعدي علامته أن تتصل به هاء ضمير المفعول به نحو خرفج فتقول خرفجته.

وحفظ تقول: المسألة حفظتها.

أما في البيت الخامس والسبعين:

ففيه يود الأستاذ الناظم أن يثير انتباهنا حول خلاف وقع بين ما ورد في القاموس وما ورد في نسخ الجوامع المختلفة التي بين يديه وهذا الخلاف متعلق بكلمة خرفج الرباعية حيث اتفق في معناها كل من صاحب الجامع وصاحب القاموس الذي هو سعة العيش ورغده إلا أنها اختلفا في ضبط الكلمة فذهب صاحب القاموس إلى أنها بجاء معجمة. وأوردها صاحب الجامع في كتابه بجاء مهملة وذلك في العديد من النسخ التي راجع فيها الناظم هذه الكلمة ووجدها بجاء مهملة ثم ذهب إلى أن هذا لحن وقع فيه صاحب الجامع، فعل رأي صاحب الجامع فالكلمة متعدية قال خرفج عيشه، وعلى رأي صاحب القاموس فالكلمة لازمة حيث قال الخرفج والخرفاج بالضم الخرفج بالكسر^(١). أما في البيت السادس والسبعين والسابع والسبعين.

فقد تناول فيها الأستاذ الناظم بحثاً عن تركيب معين يتم بين كلمتين على اساس النخت وهذا التركيب ينتمي الى الفعل الرباعي كما يقول الناظم ان هذا

(١) فتح الأفعال المخطوطة.

التركيب هو كل فعل مشتق من اسم جامد رباعي أو فعل نحت من كلمتين كما ذهب الأستاذ الناظم فأصبح بذلك فعلاً رباعياً^(١) وقد مثل الناظم للأول بقوله: — (حنظله ... الخ) ومثل للثاني بقوله: — (بسمل ... الخ).

ولتلك الصيغ التي ذكرها الناظم في البيتين السادس والسابع والسبعين معان كثيرة تستفاد من الصياغ إلا أن الناظم ذكر منها ستة:

- (١) عمل الشيء بالشيء أي اتخاذه كقمطرتُ الكتاب أي اتخذت له قِمَظراً أي وعاء وكسرت بلت الرجل أي ألبسته سربالاً وهو القميص.
 - (٢) إصابة الشيء مثل عرقبه أي أصاب عرقوبه وهو ما فوق العقب وهو العصب الغليظ.
 - (٣) الإصابة بالشيء ويكون بألة مثل عرفصه أي ضربه بالعروفص وهو السوط.
 - (٤) جعل الشيء في الشيء مثل عنبر الطيب أي جعل فيه العنبر ومثل فلفل الطعام أي جعل فيه الفلفل.
 - (٥) محاكاة الشيء مثل حنظل طبع الرجل أي أشبه الحنظل.
 - (٦) إظهار الشيء مثل عَسَلَجَتِ الشَّجَرَةُ وَبَرَّعَمَتِ أي أظهرت عسالجها وبراعمها والفُسْلُوج ما لان واخضر من قضبان الشجر والبرُعْمُ الزهر قبل أن يتفتح.
- وقد ورد في التسهيل أن هذه التراكيب والصيغ ليست لها مادة أصلية فعرفة هذا القسم متوقفة على معرفة تلك الأسماء الرباعية.
- ثم انه ورد في التسهيل أيضاً أنه قد يصاغ من مركب لاختصار حكايته مثل: بسمل — حبيل — حمدل — حولق — حيقل — فتح الأفعال كما ذهب إليه الأستاذ الناظم فأصبح بذلك فعلاً رباعياً^(٢) وقد مثل الناظم للأول (حنظله ... الخ) ومثل للثاني (بسمل ... الخ).

(١) هذا الرأي لا يتماشى مع ما يقوله الصرفيون القدماء من أن الاشتقاق يكون من أسماء المعاني لا من أسماء الجوامد، وقد أجاز هذا الاشتقاق علماء اللغة المحدثون وذلك لتمكين اللغة من أداء واجبها تجاه المحترعات الحديثة التي تظهر يوماً بعد يوم.

(٢) هذا الرأي لا يتماشى مع ما يقوله الصرفيون القدماء من أن الاشتقاق يكون من أسماء المعاني لا من أسماء الجوامد وقد أجاز هذا الاشتقاق علماء اللغة المحدثون وذلك لتمكين اللغة من أداء واجبها تجاه المحترعات الحديثة التي تظهر يوماً بعد يوم.

أما في البيت الثامن والسبعين :

فقد أشار فيه الأستاذ الناظم إلى أنه قد يكون الفعل الرباعي مضعفاً وهو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس ومثل هذا الفعل موضع خلاف بين الصرفيين .

فبينما يقول البعض ان وزن الفعل فعلل فإذا بالبعض الآخر يقول بأن وزنه فعفل .

هذا ويقول صاحب الصحاح : قد يجي الفعل الرباعي مضاعفاً وذلك مثل سَفَسْتُ الشيء في التراب فتسفسغ أي دسسته فيه وأصله سغغته بثلاث غينات ، وأبدلوا من الغين الوسطى سيناً فرقاً بين فعلل وفعل وإنما زادوا شيئاً لأن في الحروف الشين ومنه قوله صلصل أي صوت وككببة أي كبه وزلزل وعنن الحديث وققعع السلاح وكذلك القول في جميع ما أشبهه من المضاعف .

وأشار الأستاذ الناظم أيضاً في البيت الثامن والسبعين إلى الثلاثي المخفف مثل قَطَعَ إذا ضوعف لأجل التكرير صار مشدداً وذلك مثل قَطَعَ وكذلك يحدث في المشدد من حرفين إذا أريد منه الدلالة على التكرير ضوعف وذلك مثل جَرَّ - وَمَدَّ وكَبَّ فإذا ضوعف كل واحد منها اجتمعت فيه ثلاثة أحرف متماثلة عينه ولامه والحرف المزيد للتكرير فتقول في مد مددته وفي كب كببته بوجهه^(١) وهذا هو الأصل ولك أن تبدل من الحرف المزيد للدلالة على الكثرة حرفاً مماثلاً للفاء فتقول كبكبته لوجهه .

وفي البيت التاسع والسبعين :

أشار الأستاذ الناظم إلى الخلاف الجاري بين البصريين والكوفيين في أنه إلى أي مدى تصل إليه حروف الكلمة المجردة وكمثال لهذا تناول الخلاف وزن فعلل :

(١) يحدث كثيراً في اللغة العربية أن يكون الغرض من تضعيف عين الكلمة البالغة والتكرير ومن ذلك قوله تعالى : في سورة يوسف (ولما رأيته أكبره وقطن أيديهن) .

فذهب البصريون إلى أن جميع حروفها أصلية أما الكوفيون فهي عندهم فعفل
فالثالث الصالح للسقوط زائد.

أما السيرافي فيرى أن هذا النوع ثلاثة أقسام:

(أ) ما أصله صوت على حرفين فكثرًا دلالة على تكرار الصوت كقرفر الطائر
وقمقم الحلأ أي صوت.

(ب) وما أصله ثلاثي نحو كَبَّبَ فقلبوا المتوسط منه حرفاً من جنس الفاء.

(ج) وغيرهما أي (أ - ب) فَعْلَلْ نحو عسعس الليل ورأى السيرافي هذا كأنه
توفيق بين الأقوال المتصارعة وعلى رأيه أيضاً تكون الكلمة ثنائية وثلاثية
ورباعية التكوين.

تصاريف فعلل

قال الأستاذ الناظم:

- (٨٠) يفعلل الآتي كذا يفعلل ووصفه مفعلل مفعلل
(٨١) مصدره فعللة ويكثر فعلل في مضاعف ويندر
(٨٢) في ملحق به وجاء قهقرا والقرفصاء بالسمع مصدراً

ففي البيت الثمانين:

تحدث الأستاذ الناظم عن مضارع الفعل الرباعي المجرد المبني للمعلوم والمجهول
والذي يكون على وزن يفعلل بضم حرف المضارعة وفتح الفاء وسكون العين وكسر
اللام الأولى إذا كان مبنياً للمعلوم مثل يدحرج وعربد يعربد أو يأتي وزن المضارع
على وزن يفعلل بضم حرف المضارعة وفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى
إذا كان مبنياً للمجهول وذلك مثل دحرج يدحرج.

ويأتي الفاعل منه على وزن مفعلل مثل مدحرج.

ويأتي اسم المفعول منه على وزن مفعلل مثل مدحرج.

وفي البيت الحادي والثمانين:

تحدث الأستاذ الناظم عن مصدر الفعل الرباعي الذي يأتي على وزن فعللة إذا كان مجرداً وذلك مثل: دحرجة.

قال سيويوه: — (الهاء في دحرجة عوض عن الألف الذي هو قياس مصادر غير الثلاثي المجرد) (١).

وقد يأتي المصدر على فعلا ففعلة هو المطرد دون الفعلا ف ويكثر اتيان وزن فعلا في المضاعف كالزلال والقلقال ويجوز فيه فتح فاء الكلمة قصداً للتخفيف لثقل التضميف، وهناك رأي آخر يقول: ان فتح الفاء لا يدل على أن الصيغة مصدر وإنما هي اسم فاعل، قالوا: ومن ذلك قوله تعالى: (من شر الوسواس الخناس) أي الوسوس ولذلك وصف بالخناس.

أما في البيت الثاني والثمانين:

يتحدث الأستاذ الناظم عن بعض المصادر الملحقة ببعض الأوزان وعن بعض مصادر سماعية.

أما في الأولى فورد أنه سمع وزن الفعل في الملحق بدحرج وهو غير مطرد مثل حيقال بمعنى أسن وضعف عن الجماع وجلبب جلباباً.

أما في عن الثانية فورد أن هناك مصادر سماعية وردت للرباعي على وزن فعلا مثل قهقرا وعلى وزن فعلاء مثل قرفصاء.

أولاً: مباحث فعل المضموم وتصاريقه:

قال الأستاذ الناظم:

(٨٣) من الطباع أو شبيهها فعل فلم يقع إلا لتضمين محل
(٨٤) ولم يجبي الياء بعينه سوا هيؤت أو لام سوا نهوا

(١) قد يرد على هذا الرأي بأن الهاء عوض عن الألف وهي بدورها زائدة والتعويض كما هو الغالب يكون عن حرف أصلي لا زائد.

- (٨٥) ولم يرد مضاعفاً إلا لبب وفك دم مع كمس وحبب
(٨٦) وجا مثلثاً شررت يلزم ضم مضارع له كيكرم
(٨٧) إن جاء فيه غير ضم الآتي فذاك من تداخل اللغات

ففي البيت الثالث والثمانين:

بعد أن أنهى الأستاذ الناظم عرضه لأوزان الفعل المجرد الثلاثي والرباعي بدأ يناقش كل وزن وصيغة على حدة. وتناول كل الخصائص والميزات الخاصة بها منفردة والتي تجمعها مع غيرها في مجموعة من مباحث بدأها بصيغة فعل مضوم العين التي تشتمل على ستة مباحث وهي:

(١) معاني صيغة فعل بضم العين.

(٢) بنية وزن فعل وعلاقتها بأحرف العلة.

(٣) صيغة فعل مضاعفة.

(٤) مضارع فعل.

(٥) الوصف من فعل.

(٦) مصدر فعل.

فبدأ الأستاذ عبدالله الموضوع بمعالجة البحث الأول الذي ينحصر في معاني الصيغة فذهب إلى: أن باب فعل لا يرد إلا لمعنى مطبوع عليه من هو قائم به وذلك مثل سَوَدَ — وَزُرُقَ. أو لمعنى غير مطبوع بل طرأ بالاكتساب لكنه كالمطبوع في عدم المفارقة مثل فقه وخطب.

أو لمعنى شبيه كالمطبوع مثل جنب — شُبَّة — بنجس والمراد النجاسة المعنوية اللازمة^(١).

ولك أن تحول كل فعل ثلاثي إلى زنة فعل للدلالة على غريزة مثل: جدر — فلان بالأمر، وخطر قدره، وإذا أريد التعجب من فعل أو المدح به حول إلى هذه

(١) حاشية الصبان على شرح الأشموني: ج: ٤ ص: ٢٤١.

الزنة أيضاً وذلك مثل قضاو الرجل وعلم بمعنى ما أقضاه ما أعلمه^(١) وفعل هذا لا يكون متعدياً إلا بتضمين أو تحويل.

أما التضمين وهو إشراب اللفظ بمعنى لفظ آخر واعطاؤه حكمه مثل رحبتكم الدار وقول سيدنا علي كرم الله وجهه: — (ان بشراً قد طلع اليمين).

وفي المثال الأول ضمن (رحب) معنى (وسع).

وفي المثال الثاني: ضمن (طلع) معنى (بلغ).

والأصل في المثال الأول (رحبت بكم الدار) فحذف الخافض توسعاً إلا أنني أميل إلى القول بأن النصب على نزع الخافض ليس مقيساً إلا في أن وعن وما هنا ليس كذلك.

أما التحويل فإنه يتضح معناه بالتأمل لما يحدث لكلمة سدته من تعبير فاصلها سَوَدَتْهُ بفتح العين ثم حول إلى فعل بضم العين ونقلت الضمة إلى فائه عند حذف العين.

وفائدة التحويل في كلمة سدته هي الاعلام بأنها واوية العين إذ لو لم تحول إلى فعل وحذفت عنها لالتقاء الساكنين عند انقلابها ألفاً لالتبس الواوي باليائي^(٢).

المبحث الثاني:

وفي البيت الرابع والثمانين:

تحدث الأستاذ الناظم عن بنية وزن فعل مضموم العين وعلاقة ذلك بأحرف العلة الثلاثة فقال: انه لم يرد من فعل مضموم العين يأتي العين إلا لفظه هيؤ — صار ذا هيئة.

كما لم يرد من فعل مضموم العين يأتي اللام إلا لفظه نهو من النية بمعنى العقل والواو التي ترى في كلمة (نهو) أصلها ياء فقلبت الياء واواً لضم ما قبلها والمناسبة

(١) شرح ابن عقيل: ج: ٢ ص: ٥٩٩.

(٢) حاشية الصبان على شرح الأشموني: ج: ٤ ص: ٢٤٢.

الضم بالواو إذ لا يوجد في اللغة العربية كلمة معربة منتهية بواو أصلية بل منقلبة عن أصل أما في المبنيات فيوجد ذلك مثل هو.

المبحث الثالث:

أما في البيت الخامس والثمانين:

فقد تناول فيه الأستاذ الناظم مسألة وزود فعل مضعفاً فذهب إلى أنه لم يحىء المضاعف من هذا الباب أي باب فعل إلا قليلاً لثقل الضمة والتضعيف.

وحكى يونس كَيْتُ تَلْبٌ ولبت تلب أكثر وأما حبيت فنقول إلى هذا الباب للتعجب، وذلك مثل: قضو ورمو بمعنى ما أقضاه وما أرماه والشاهد هنا هو أن أصل حب بضم الحاء حب بكسر الباء ثم نقل إلى فعل بضم العين للمدح والتعجب ثم نقل الضمة إلى الفاء وادغمت العين في اللام ومثل لب قالوا في فك — دم — مس.

وفي البيت السادس والثمانين:

ثم وضع الأستاذ الناظم أن العين في كلمة شر بعد إسنادها إلى ضمير الرفع المتحرك وهي في حالة الماضي وردت مثلثة الضبط في العين بالضم وبالكسر وبالفتح فتقول شررت وشررت وشررت.

المبحث الرابع:

وبعد ذلك استطرد الأستاذ الناظم في الحديث عن مضارع فعل حيث إن القاعدة الأساسية في هذا المضارع أن يلتزم فيه ضم العين. كما كانت مضمومة في الماضي.

ووضع لنا الناظم أن الضم في عين المضارع قد يكون تحقيقاً وذلك مثل كرم يكرم. وقد يكون الضم تقديرية وذلك في مثل: — طال يطول الذي أصله يطول.

وفي البيت السابع والثمانين:

فإن الأستاذ الناظم قد تناول في حديثه مضارع فعل مضموم العين الذي خالف القاعدة الأساسية وذلك بأن كانت عينه غير مضمومة فذهب إلى أن مرد ذلك هو

تداخل اللغات وذلك مثل كدت بضم الكاف دلالة على حذف العين التي هي الواو - فقياس مضارعه تكود إلا أنهم استغنوا بمضارع كدت بالكسر وهو تكادر عن مضارع كدت بالضم الذي هم تكود كما أشرنا سابقاً ويتضح تداخل اللغتين هنا في أخذ الماضي من لغة والمضارع من لغة أخرى.

قال الأستاذ الناظم:

- ٨٨) ووصفه الفعيل ثم فعل وشذ كبار شجاع بطل
٨٩) عفر حصور جنب حسان صلب كميت بهج هجان
٩٠) واحق في جامع هنا فطن ومقتضى القاموس من باب بطن
٩١) لكنني رأيت في الكلّاتي نسبته إلى المثلثات

المبحث الخامس:

فإن البيتين الثامن والثمانين والتاسع والثمانين:

أفرد الناظم مبحثاً خاصاً بأوزان الوصف من فعل المضموم العين فأشار الأستاذ إلى أن الوصف من فعل يرد غالباً على وزنين سماعيين هما:

١) فعيل مثل: كرم - من كرم.

٢) فعل مثل: سهل - من سهل.

وقد وردت أوزان متعددة لوصف فعل ولكنها شاذة وهي على النحو التالي كما أوردها الأستاذ:

الأوزان	أمثلتها	المعاني
١) قُعَال	مثل كبار	من كبر
٢) قُعَال	مثل شجاع	من شجع
٣) قُعَل	مثل بطل	من بطل
٤) فِعَل	مثل عفر	من عفر أي ذو دهاء ومكر
٥) قُعُول	مثل حصور	من حصر من لا شهوة له في النساء

الأوزان	أمثلتها	المعاني
٦ (فُعْل)	مثل جنب	من جنب أي البخل السيء الخلق
٧ (فَعَال)	مثل حصان	من حصن عفيفة
٨ (فُعْل)	مثل صلب	من صلب اشتد
٩ (فُعِيل)	مثل كميت	من كمت الذي خالط حرته قنؤ.
١٠ (فَعِيل)	مثل بهج	من بهج حسن
١١ (فَعَال)	مثل هجان	من هجن خيار عن كل شيء
١٢ (أَفْعَل)	مثل احق	من حق.

وفي البيت التسعين:

تعرض الأستاذ الناظم لضبط الصفة من الفعل (فطن) حيث أورد الخلاف الناشب بين ما ورد في الجامع وما في القاموس فقال:

ان الوصف منها ورد في الجامع على وزن فعل وهو بطن بكسر العين.

أما في القاموس فإن فطن هي عندهم مثل بطن التي ورد تصرفها على تصرف نصر فقالوا بطن يبطن بالضم كنصر ينصر بالضم وفطن على هذا يفطن ليس يفطن بالكسر.

أما الأستاذ فإنه أكد لنا بعد مطالعته الكثيرة أنه وجد في كتاب المكلاة (١) أن عين فطن مثناة الضبط فتقول فطن بالفتح وفطن بالكسر وفطن بالضم.

المبحث السادس من مباحث فعل المضموم

مصدره

قال الأستاذ الناظم:

٩٢) مصدره فعالة فعولة نحو بالة وكالسهولة
٩٣) قياس ذا الشاني هو المشهور تقليله في جامع قصور

(١) المكلاة: هشرح اللامية ليعقوب بن سعيد بن يعقوب المكلاة.

٩٤) يكثر فيه فعل وفعل وبعضهم قياسه يقول

٩٥) كفعل وقل كالفراية حلم وخفض حق رفهنية

قبل أن نشرع في شرح أبيات الأستاذ الناظم نود أن نقرر كما قرر علماء التصريف أن مصادر الأفعال الثلاثة ليس لها قياس يتبع، فالمدار في معرفتها إلى السماع وهذا ينطبق تماماً على صيغة فعل التي نحن بصدد الحديث عنها لأنها ثلاثية.

وفي البيت الثاني والتسعين:

أشار الأستاذ فيه إلى أن لوزن فعل مصدرين هما:

١) فعالة مثل بسالة من بسل.

٢) فعولة مثل سهولة من سهل.

وفي البيت الثالث والتسعين:

عكس فيه الأستاذ الناظم مذهب صاحب الجامع في المصدرين والذي يتلخص في أن وزن فعالة هو الكثير المشهور في مصدر فعل. أما وزن فعولة لمصدر فعل فهو قليل عند صاحب الجامع وأمثلة فعولة كالعروبة والصعوبة والجمودة والبرودة... الخ.

أما مذهب ابن مالك في وزني مصدر فَعْل فقد ذهب إلى أن وزن فعولة هو الوزن القياسي وهو المشهور.

إلا أن الأستاذ الناظم لم يترك هذه المسألة بل عقب على الرأيين برأيه الخاص إذ قال: (انني تتبعت مواد فعل في القاموس فرأيت الفعولة — مصدرأ لفعل — كثيراً وهي أي الفعولة في الكثرة مثل الفعالة).

وفي البيت الرابع والتسعين:

عدد الأستاذ الناظم أوزاناً ثلاثة لمصدر فعل المضموم وتستعمل هذه المصادر الثلاثة على وجه الكثرة والأوزان الثلاثة هي:

١) فعل مثل: قصر من قصر — وكبر من كبر.

(٢) فعل مثل: رحب من رحب — وقرب من قرب .

(٣) فعل مثل: شرف من شرف — وكرم من كرم .

وزهد ابن عصفور إلى أن الوزنين الأولين قياسيان وذلك نتيجة لورودهما كثيراً.

أما في البيت الخامس والتسعين:

فقد عدد فيه الأستاذ الناظم خمسة أوزان لمصدر فعل المضموم على سبيل القلة في

الاستعمال وهي على النحو التالي:

(١) فَعَالِيَةٌ مثل : الفراهية من قره بمعنى الخرافة .

(٢) فَعَلَ مثل : حلم من حلم .

(٣) فَعَلَ مثل : خفض من خفض .

(٤) فُعَلَ مثل : حق من حق .

(٥) فُعْلِيَّةٌ مثل : رفهية من رفه .

وخلاصة القول فيما يخص أوزان مصدر فعل المضموم العين أن أوزانه تبلغ العشرة

بين القياسي والسماعي فتأمل .

باب فعل المكسور العين وفيه ستة مباحث

قال الأستاذ الناظم:

(٩٦) والغالب لزوم في باب فعل
(٩٧) والمعاهدة الألوان والأعراض
(٩٨) وطاوع الواقع من باب فعل
لذلك في لازم نعت قد جعل
وكبر الأعضاء والأمراض
في كحي أغنى قياساً عن فعل
وقبل أن نشرع في شرح أبيات الأستاذ الناظم السابقة نرى أنه من الضروري
بمكان أن نوجز القول في المباحث التي تعرض لها في ثنايا حديثه عن باب فعل
بالمكسر وهي على النحو التالي:

باب فعل المكسور العين وفيه ستة مباحث وهي:

- (١) صيغة فعل المكسور العين في الماضي.
 - (٢) المضعف من صيغة فعل المكسور العين.
 - (٣) معتل العين من صيغة فعل المكسور العين.
 - (٤) المضارع من صيغة فعل المكسور العين.
 - (٥) اسم الفاعل من صيغة فعل المكسور العين.
 - (٦) المصدر من صيغة فعل المكسور العين.
- وفما يلي شرح لأبيات كل مبحث كما ذكرها الناظم على حدة: في الأبيات
السادس والسابع والثامن والتسعين:
- ناقش فيها الأستاذ الناظم مسائل المبحث الأول وهو صيغة فعل المكسور العين
في الماضي.

فأورد أن هذه الصيغة تأتي على وجه الكثرة للدلالة على الفرح وتوابعه والامتلاء
والخلو والألوان والعيوب، والخلق الظاهرة ومطاوعة الفعل الذي على وزن فَعَلَ بفتح
العين وهو متعد.

وفيا يلي نذكر أمثلة دالة على كل ما ذكرناه كما أشار إليه الناظم :

- (١) ما دل على الفرح مثل : فرح وسعد .
 - (٢) ما دل على توابع الفرح مثل : طرب ونشط .
 - (٣) ما دل على امتلاء مثل : شبع وروى .
 - (٤) ما دل على الخلو مثل : فرغ وعطش .
 - (٥) ما دل على الألوان مثل : سود وصهب .
 - (٦) ما دل على العيوب : عور - وعرج .
 - (٧) ما دل على الخلق الظاهرة مثل : سفه وغضب .
 - (٨) ما دل على المطاوعة مثل : كسرت العود فكسر، وعقدت الحبل فعقد .
- فالأول بمنزلة فانكسر والثاني بمنزلة فانعقد .

وواصل الأستاذ الناظم نقاشه حيث يوضح بأنه قد تستعمل صيغة فعل بكسر العين نيابة عن صيغة فعل بضمها وذلك فيما إذا كانت الصيغة يائية اللام مثل حيي وغني لأن أصلهما : حيي وغني فقلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء مثل : قوي إذ الأصل قوو من القوة فبدلا من أن تترك الضمة الموجودة على الواو الأولى التي هي عين الكلمة قلبت كسرة فترتب على ذلك قلب الواو الثانية التي هي لام الكلمة ياء فأصبحت الصيغة قوى كما رأيت .

قال الأستاذ الناظم :

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| مع نهي اللحم وأمرني هنشا | ٩٩) واشتركا في وبشت زد دفشا |
| شسب شتب تصحيف له كذا شيب | ١٠٠) ذأب رحب رطب صلب قيس |
| شهد وجد بكسر آت وبصر | ١٠١) وعث بعد بلد ثلث بثر |
| والضم في القاموس افرد كوفر | ١٠٢) حصر صغر عسر بجامع فقر |
| رجس عمس بخس نخس ضد سعد | ١٠٣) وجبر ولكن فيها مثل وعد |
| اعناقها قصع علامنا قطع | ١٠٤) حرص سبط سلط يقظ معا تلغ |
| عجف قشف أحوال فاسق نحف | ١٠٥) ثقف حنف في مشية خرف شطف |
| جشل شعر ورذل شثل فسل | ١٠٦) حق سحق عمق فج قط بخل |

- ١٠٧) حرم سقم فقم لحم شجن شثن
 ١٠٨) مع عشر ألوان صدأ بلىق شهب
 ١٠٩) زهرت حسناً وبياضاً والذي
 ١١٠) وغير ذي بالكسر أو فتح أقي
- سفه فقه إن لزما كذا يمن
 صهب دخن سمر شقر آدم كهب
 معنى تلاًلاً انفتاحه احتذى
 وخص بالضم فحم مع كمتا

كل هذه الأبيات التي سبق ذكرها ساقها الأستاذ الناظم كأثلة تابعة لمبحث صيغة فعل المكسور العين، وقبل أن نشرع في شرحها يستحسن أن أذكر ظاهرة لمستها عند الأستاذ الناظم في ثانياً معالجته لأية مسألة لغوية، وهذه الظاهرة هي أنه يذكر جميع الكلمات اللغوية الخاصة والواردة في أية مسألة يعالجها بغية الاستقصاء حتى لا يترك كلمة وردت في المسألة بدون أن يشير إليها وذلك كله بغية تمام الفائدة ويمكننا تلمس ذلك بجلاء في هذه الأبيات التي نحن بصدد شرحها.

وفي البداية نعيد ذكر بعض ما قررناه بأن صيغة فعل المكسور العين تنوب عن فعل بضمها وذلك فيما إذا كانت اللام يائية على وجه الكثرة أو كانت اللام واوية على وجه القلة وقد مثلنا لذلك فيما مضى.

أما في المجموعة التالية من الأبيات فيشير الأستاذ الناظم إلى أن هذه الصيغة أعني صيغة فعل المكسور العين تأتي فعل بضم العين في الأفعال الصحيحة اللام وهذا يمكن ملاحظته فيما بين التاسع والتسعين إلى البيت العاشر بعد المائة.

وذلك قوله: — (واشتركا في وبث...) إلى قوله: — (وخص بالضم فحم مع كمتا).

وواصل الأستاذ استقصاءه التام لجميع الكلمات التي وردت في هذا الباب وفيما يلي أذكر هذه الكلمات التي بلغت في تعدادها السبعة والستين فعلا وهي على النحو التالي:

الكلمة	المعنى والتحليل
ذَابَ — ذَابَ	فسد.
رَجَبَ — رَجَبَ المكان	أثسع.
رَطَبَ — رَطَبَ الشيء فهو رطب	ضد اليابس.

الكلمة	المعنى والتحليل
صَلَبَ - صَلَبَ الشيء قَبَسَ - قَبَسَ الفحل شَيَّبَ - شَيَّبَ بشين معجمة فهملَة	اشتد وقوي. القح سريعاً. يبس وضمراً، وقد وردت في القاموس الشاسب هو اليبس، ولم ترد بنفس هذه الصورة في جميع نسخ الجامع التي اطلع عليها الأستاذ الناظم الذي قال: - (... شَبَّ تصحيف له كذا شيب ^(١)) أي تصحيف لشب.

وذلك في جميع نسخ الجامع التي وقفت عليها. وكذا شيب بياء بعد السين في جميع النسخ.

وقد وردت كلمة شَبَّ في الدرر اللوامع للشيخ طاهر بن إبراهيم البرناوي تصحيفاً لشب وشب التبت وشَبَّ أي يبس هذا ما في الجامع حيث انه لم ترد فيه كلمة شيب.

الكلمة	المعنى والتحليل
وَعَثَ - وَعَثَ الطريق بَلَدَ - بَلَدَ الرجل بلاده فهو بليد رغد - رغد عيشه بعد - بعد بعداً	تعرس سلوكه. بطيء الفهم. اتسع. بعيد.

(١) أود أن يستقر في الأذهان أن التصحيف أو التحريف عند اللغويين عبارة عن إبدال حرف بحرف، غاية ما في الأمر يكون الحرف المبدل والمبدل منه غالباً حرفين صحيحين كما في شَبَّ من شب ومن غير الغالب شيب من شب ومن هنا نفهم أن التصحيف يبين الاعلال الصرفي من حيث اختصاص الأخير بأحرف العلة.

المعنى والتحليل	الكلمة
خرج من فـه دمل صفار وردت في القاموس مثلث العين أما في الجامع فقد وردت بالكسر والضم.	بثر - بثر - بثر
اخبر بما علم وأما شـهده أي حضره بالكسر.	شَهِدَ - شَهِدَ - شهادة
صار وحيداً منفرداً.	وَجِدَ - وَجَدَ الرجل
صار بصيراً عالماً.	بصر - بصر به
صيغة الاحليل - الرجل لا يشتهي النساء.	حصرت حصرت الناقة فهي حصور
ضد كبر.	صفر - صفر
ضد سهل.	عسر - عسر عسراً
ضد غني.	فقر - فقر
اتسع. هو من باب كرم وفرح في الجامع.	وفر - وفر المال
هو من باب كرم ووعد في القاموس.	وفر - وفر
قلله وأسرع فيه فهي على ما في الجامع من باب قِيلَ وَقُئِلَ. أما على رأي القاموس فهي من كَرُمَ - وَوَعَدَ.	وجز - وجز في منطقته
عمل القبيح.	رجس - رجس
اشتد اليوم وأظلم.	عمس - عمس
ضد طهر.	نجس - نجس - نجاسة
ضد السعيد.	نحس - نحس

الكلمة	المعنى والتحليل
حرض — حرض فهو حارض	طال سقمه .
سبط — سبط الشعر	نقيض الجعد .
سلط — سلط لسانه سلاطة	طال .
يَقْطُ — يَقْطُ يقاظة	نبه ومن النوم يقظة بالتحريك — ولأجل ذلك أشار الأستاذ الناظم فيها بقوله: (... معاً ...) إشارة للمعنيين الواردين في العقل والنوم .
تَلَعَ — تَلَعَ تلعا فهو اتلع	طويل — أعناقها إشارة إلى الابل لأنها طويلة الأعناق . أبطأ شبابه .
قصع — قصع	لم يقدر على الكلام .
قطع — قطع الرجل	حاذق — خفيف .
ثقف — ثقف الرجل فهو ثقف وثقيف	من يمشي على ظهر قدميه .
حنف — حنف في مشيه فهو أحنف وحنيف	فقد عقله .
خرف — خرف الشيخ	صار ضيقاً .
شظف — شظف العيش	هزيل .
عجف — عجف — فهو أعجف	الرثاثة وسوء الحال .
قشف — قشف الرجل قشافة	دق الجسم .
نحف — نحف الجسم نحافة فهو منحوف	سخف .
حق — حق حقاً وحقاً	بعد .
سحق — سحق	بعد قعره .
عمق — عمق الفج عمقا فهو عميق	بالتحريك ، ضد الكرم .
بَخَلْ — بَخَلْ بماله بخلا وبخلا وبخلا :	رديء خسيس .
رذل — رذل رذالة فهو اردل	كثر والتف .
خثل — خثل شعره	غلظت .
شثلت — شثلت أصابعه	

الكلمة	المعنى والتحليل
فسل — فسل فهو فسل	مفسد.
حرم — حرم الصلاة والصوم على المرأة فهو حرام	مرض.
سقم — سقم سقماً وسقماً محرماً	عظم.
فقم — فقم	كثر لحمه.
لحم — لحم	حزن.
شجن — شجن	لين الكف.
شن — شن فهو شن	عدم الأدب.
سفه — سفه فهو سفه	أهلها بالكسر لا غير.
أما سفه نفسه (فتعدى)	أي عالم.
فقه فقه فهو فقيه	عرفه فبالكسر لا غير.
أما فقهه (فتعدى)	مبارك.
مين — مين فهو أمين وميمون	
ثم انتقل الأستاذ الناظم في البيت الثامن بعد المائة ذاكرًا عشرة أفعال تدل على الألوان وفيها اشتراك صفة فعل وفعل وهي على النحو التالي:	
صدأ — صدأ الفرس	شقرة تميل إلى السواد.
بلق — بلق	سواد يخالطه بياض.
شهب — شهب فهو أشهب	بياض يخالطه سواد.
صهب — صهب السفر	حرة ظاهرة وباطنه أسود.
سمر — سمر لونه فهو أسمر	بين البياض والسواد.
شقر — شقر فهو أشقر	حرة في صفرة.
ادم — ادم لونه فهو ادم	هو من الابل أبيض يضرب إلى سواد ومن الناس أسمر.
دخن — دخن	له بياض وسواد.
كهب — كهب فهو أكهب	بياض يخالطه سواد أشهب.
زهر — زهر لونه فهو أزهر	أبيض وحسن.
زهر — بالفتح فقط كمنع زهر السراج والقمر	تلاًلاً.

ثم استطرد الأستاذ ذاكراً أن هناك ألواناً أتت مشتركة بين مكسور العين ومفتوحه.

ثم نبه الأستاذ أيضاً إلى أن هناك كلمتين تدلان على اللون وردت بضم العين فقط وهما:

فحم — الشعر فهو فاحم أسود.

كمت — الفرس فهو كमित ما بين الحمرة والسواد.

والملاحظة الأساسية الكبرى التي تلاحظ في اشتراك صيغتي فعل بضم العين وفعل بكسر العين أو العكس دلالتها على النعوت اللازمة.

المبحث الثاني من مباحث فعل بكسر العين المضعف منه:

من المعلوم لغوياً أنه إذا وجد حرفان متماثلان فإنه يدغم أحدهما في الآخر ولا سبيل إلى ذلك إلا إذا كان الحرف الأول المماثل ساكناً ومن هنا نفهم أنه إذا كان متحركاً فإننا نسكنه لنتمكن من ادغامه في الآخر مثال ذلك: — شد أصله: — شدد، سكتنا الدال الأولى وادغمناها في الثانية وعلى هذا الأساس وجد ما يسمى المضاعف الثلاثي من صيغة فعل بكسر العين تلك الصيغة التي تناوها الناظم بالذكر في الأبيات التالية، بل أشار فيها كعادته إلى كل الكلمات العربية التي أتت في هذا المبحث مع ذكر ما شذ منها أو ما فيها خلاف عند اللغويين لتمام الفائدة، فيما يلي نذكر الكلمات، التي ذكرها الأستاذ في هذا المبحث ثم نتبعها بذكر أبياته في ذلك.

الكلمة	المعنى والتحليل
خَبَّ الرجل — يَخْبُّ بالفتح فهو خب	خادع.
صَبَّ — يَصَبُّ — صبابة فهو صب	عاشق.
ضب المكان	كثرت ضبابه والبعر أصابه مرض أو داء في عنقه.
طَبَّ — يَطْبُّ طباً	صار طبيباً.

الكلمة	المعنى والتحليل
طَبَّ يَطْبُّ بالكسر	أي عالج .
طَبَّ - يَطْبُّ باب نصر ينصر	
غَث - غَث	هزل .
غَث - يغث بالكسر ضرب يضرب	
عج يعج	رفع صوته أو صاح .
عج يعج بالكسر في المضارع ضرب يضرب	
لج يلج بالخصومة	تمادى في الخصومة .
بح - يبح صوته	غلظ .
ود - يود و يفعل كذا	تمنى .
وده - يوده	أحب .
بذ - يبذ - بذاذاً	ساءت حاله .
لذ - يلذ الشيء (متعدياً)	وجده .
لذ - يلذ الشيء لذادة	وما في القاموس نظر حيث جعلها
	من باب فعل والحق ما في الجامع
	لأنه ورد في القرآن قوله تعالى : -
	(وتلذ الأعين) (١) .
	عتق .
حر - يحر العبد حرية	
حر - يحر من باب نصر	تغيير طعم الشيء إلى المرارة .
مر - يمر	
مر - يمر من باب نصر	
قرَّ - يَقَرُّ بالمكان	استقر فيه .
قرَّ يَقَرُّ بالكسر	قرت عينه وتقر وتقر .
ضز - يضز	تضيف عليه مخرج الكلام حتى
	استعان بالضاد وهو الضراز .

(١) سورة الزعفر الآية ٧١ .

المعنى والتحليل	الكلمة
علم به مثل احس . صار خسيماً . وأما خس الذي من باب ضرب فإنه متعدي مثل خس نصيبه بمعنى جعله دنيئاً .	حس — يحس بالخير ويحس بالكسر: خس يخس ويخس خسة
مسه بيده . أصله مسس ويحيى من باب فعل . لقيه بطلاقة وجه . ارتاح له . صلب . مضغ بأسنانه أو أضراسه . قبضه بأضراسه . قصر وجعد .	مس — يسه بيده بش ييش بشاشة هش يهش عص يعص مص يمص ويأتي من باب نصر عض يعض عليه قط يقط الشعر
غليظ القلب . جن . يبس . أخذ الدواء ملتوتاً . ظفر به . أخطأ . فسدت . صار . ضجر . لا قرن لها . شم الشيء . حاراً . (ما) المراد بها ماء وقصرها لأجل ضرورة الشعر .	فظ يفظ الرجل فظاظاً كع يكع ويأتي من نصر وعلم جَفَّ يَجِفُّ القلم وفيه لغة ضرب سف يسف الدواء وفي لغة ضرب بل يبل ضل يضل وفيه لغة ضرب شل يشل يده شلاً ظل يظل يفعل كذا مل — يمل جم تجم الشاة جاء شم يشم وفيه لغة نصر حم يحم الماء صار حمياً

الكلمة	المعنى والتحليل
ضن يضمن به وفيه لغة ضرب	بخل .
ذب يذب الشعر الذب	طول الشعر .
زج يزج الزجاج	دقة الحاجبين .
صك يصك صكاً	اصطكاك الركبتين .
شم يشم والشمم	ارتفاع قصبة الأنف .
زل يزل الزلل	صغر عجزه - انزلق في الطين .
نمى	روى .

والملاحظ أن عدد الأفعال السابقة يبلغ الأربعين فعلاً.

أما أبيات الأستاذ الناظم التي تنتظم تلك السلسلة من الأفعال المضعفة الواردة في باب فعل بكسر العين فهي على النحو التالي:

قال الأستاذ الناظم:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ١١١) يجي مضاعفاً كخب أي ختر | صب وضب وطبيت مع نصر |
| ١١٢) وغث عج فيها مثل ضرب | لج وبج ود لو وداحب |
| ١١٣) وبذ لذ مقتضى القاموس | من فعل المفتوح والمقيس |
| ١١٤) وحر عبد مر طعم بنصر | قر ضربت فيه ضز حس عر |
| ١١٥) وخس خسة ومن مع نصر | بش به هش ضربت فيه قر |
| ١١٦) عص ومصه وفيه كنصر | عض وقض مضه قط الشعر |
| ١١٧) فظ وكع مع منعته وجف | فيه ضربته كذا الدواء سف |
| ١١٨) بل به ضل الطريق شل ظل | مل وجمت مالها قرن حصل |
| ١١٩) شم نصرت حم ما ضن ضرب | ونحوها من عرض مثل الزبب |
| ١٢٠) أو زجج أو صكك أو شمم | أو صمم أو زلل له نم |

المبحث الثالث من مباحث فعل المكسور

اعتلال عينه:

اعلم أن الألف والواو والياء تسمى حروف مد وعلة ولين وذلك فيما إذا سكنت بعد حركة مجانسة مثل: قال — إيمان — يدعوا.
وتسمى حروف علة ولين إذا سكنت بعد حركة غير مجانسة وذلك مثل: قوم واين.

وتسمى حروف علة فقط إذا تحركت مثل: أعور — وأريح.
ومن هنا قالوا ان عين الكلمة إذا كانت من حروف العلة معتلة العين لأنها في الأصل تكون غالباً متحركة فقال مثلاً أصلها: قول وقلبت الواو الفا ومن هذا المنطلق وجدت صيغة فعل بكسر العين التي هي معتلة.
وفيا يلي نذكر الكلمات التي انتظمتها أبيات الأستاذ الناظم ثم نعقبها بالأبيات نفسها والكلمات هي:

الكلمة	معناها
ذآء يذآء	أصابه داء.
راح للأمر	فرح له.
راح يومنا	اشتد ريحه.
راح — راحت الريح الشيء	أصابته.
هاب	هيبة.
حار	تحير.
شاء	أراد.
ساس	دخله السوس أو
عاص	الطعام.
خاف	صعب.
	من الخوف.

الكلمة	معناها
خال	ظن .
نام ينام و ينوم نوماً	من النوم .
صَات يَصَات و يصوت	نادى .
مات يمات ويموت	ضد حي .
شاص يشاص و يشوص	استاك .
ساق يساق و يسوق المال	هلك .
ظافا رقبته	ضربها .
دام يدام و يدوم	طلب الدوام .
طاع يطاع و يطوع	انقاد .
طاء يطاء و يطوء	بعد أو تأخر .
لاع يلاع يلوع	مرض — جذع .
هاع يهاع و هيع	قاء من غير تكلف من
	القيء .
ناه يناه و ينوه عن الشيء	أبى الشيء وتركه .
باع — فعل اليائي العين حلقياً أم لا نحو يباع و يبيع	من البيع .
هاء يهـ و هيهـ الرجل فهو هيهـ و هيهـ	حسن الهيئة .
راح الشيء يراحه و يريحه	وجد ريحه .
كاع يكاع و يكيع	جن وخاف .
بات يبات و يبيت	من البيت .
صاد يصاد و يصيد	اصطاد .
عاف يعاف و يعيف الطعام	كرهه وأنف .
نال ينال و ينيل	وجد .

والملاحظ أن عدد هذه الأفعال تسعة وعشرون فعلاً . وأبياتها التي تنتظمها على

النحو التالي :

قال الأستاذ الناظم:

راح معاً هاب و حار شاء	وقد يجي معتل عين داء
نام وقد شارك نحو قال	ساس الطعام عاصي خاف خال
دام في الحلقي شركاً وافي	في صات مات شاص ساف ظافا
ناهت كذا شارك نحو باع	في طاء بعدا طاع لاع هاع
وعاف نال هاك ما قد زاد	في هاء راح كاع بات صاد

ملاحظة:

وقبل أن يعرض الأستاذ الناظم هذه الأبيات نبهنا لمسألة في غاية من الأهمية فقال: — لما ذكر صاحب الجامع مضاعف فعل المكسور العين قال: ربما التبس على الطالب مضارعه ومضارع فعل المفتوح لاتحادهما في الماضي بحسب اللقط فاحتاج إلى معرفة الماضي بالنقل عن العرب فأقى بأمثلة مشهورة واستطرد الأستاذ الناظم قائلاً: — (ذكرنا نحن) معتل عينه إذ يلتبس بمعتل العين من فعل المفتوح كما في المضاعف ثم واصل ذاكر الأفعال السابقة الذكر.

وفي نهاية قائمة تلك الأفعال قال الأستاذ الناظم: — (وقد ذكرنا لك أقسام فعل المكسور المعتل العين والتي لم ترد في الجامع).

المبحث الرابع من مباحث فعل بكسر العين

مضارعه:

عندما يتتبع الدارس ما ذكره الأستاذ الناظم من الأحكام الصرفية المتعلقة بهذا المبحث يجده ينظر إلى الصيغة كما نظر إليها الصرفيون قبله من ناحية الشكل وال ضبط، وهذا ما جعله من غير شك يذكر الأفعال المعتلة الفاء في قائمة الكلمات التي أتى بها في هذا المبحث في حين أن الأفعال المعتلة الفاء التي على صيغة فعل بكسر العين في نظرنا تختلف عنها من حيث حذف الواو إذا كانت عين مضارعها مكسورة. نعم قد يشذ عن هذه القاعدة عدد من الكلمات ذكرها الأستاذ الناظم

نفسه في أبياته لهذا المبحث، وهذا لا يعني بأية حال ضرورة اعتبارها وانتمائها إلى صيغة فعل بكسر العين بقطع النظر عن ناحية الشكل التي أشرفنا إليها.

ومهما يكن من أمر فإن مضارع فعل بكسر العين كما يقول الأستاذ يكون غالباً على وزن يفعل بفتح العين وقد سمع كسرهما في بعض المواضع، وفيما يلي نذكر الكلمات التي استشهد بها الأستاذ في هذا الموضوع متلوة بأبياته:

الكلمة	معناها
سَمِعَ يَسْمَعُ	و يسمع بالكسر شذوذاً.
حَسِبَ يَحْسِبُ	ظن - وسمع يحسب بالكسر شذوذاً.
وحر يوحِر يجر شذوذاً	حقد.
وَعَرَّ يَوَعِّرُ شذوذاً	اغتاظ.
نعم - ينعم ينعم شذوذاً	من النعمة.
بئس يبأس ويبئس شذوذاً	ساء.
ولغ يولغ وبلغ شذوذاً	الكلب إن شرب أطراف لسانه.
وبق يوبق وبيق شذوذاً	هلك.
وهل يوهل ويهل شذوذاً	فزع.
وله يوله ويله شذوذاً	ذهب عقله.
وحم يوحم وتحم الحبل شذوذاً	اشتت مأكولاً.

وقد ورد عن بعض العلماء أن لغة الكسر في الأفعال السابقة ليست شاذة وإنما هي تداخل اللغات ومرد ذلك قولهم ان ابن يعيش حكى في ماضي تلك الأفعال لغتين قاله الدمامين في شرح لامية وهما فعل بكسر العين وفعل بفتح العين فيكون الوجهان في مضارعهما من تداخل اللغات.

ومن الأفعال التي وردت بالفتح والكسر في المضارع:

معناها	الكلمة
التقوى .	وَرَعَ - يَوْرَعُ يَرَعُ
الاغراء بالحقد .	وغر - يوغر و يوغر
الخوف .	وجل - يوجل
البؤس والفقر .	بئس يبئس
شدة البأس .	بئس يبئس باب كرم القاموس

وهنا أفعال وردت بكسر العين فقط في المضارع وقد سمعت كذلك أي وردت
سماعية وهي :

المعنى والتحليل	الكلمة
ميراثاً .	ورث يرث المال
الأمر	ولى يلي
عن الشبهات كف .	ورع يرع
أحبه .	ومق يثق الشيء
انتفخ .	ورم يرم الجرح
اثمن	وثق يثق
إذا كثر فيه وهي علامة السمن .	ورى يرى المخ فيه
إذا أوقد .	ورى الزند يور على وزن فعل لأن الأصل
	الأصل فيه يوري كرضي يرضى على
	القياس . وفيه لغة ثانية وهي ورى الزند
	بالفتح على وزن فعل يرى بالكسر كرمى
	يرمي وربما ركبوا منه لغة ثالثة وهي وري
	بالكسر في الماضي . والمضارع يرى .
أسرع به .	وفق يقق الفرس به

الكلمة	المعنى والتحليل
وجد يجد	حبه .
وعق يعق	عجل وأسرع .
ورك يرك وركاً	أي انطبع كأنه وضع وركه على الأرض .
وكم يكم وكماً	اغتم .
وقه يقه يقه	سمع وأطاع .
وره يره	امتلاً شحماً .
وهم يهم وفيه لغة وعد	ظن .
وعم يعم الدار وفيه لغة وعد	قال لها عم صباحاً .
وهى يهى فيه لغة وعد	ضعيف

ملاحظات:

- (١) الأصل في هذا الباب مغيرة حركة العين بين الماضي والمضارع وعلى هذه القاعدة تأتي أكثر الأفعال العربية وقد اتفق كسر العين في الماضي والمضارع من هذا الباب إلا أنه قليل وسماعي .
 - (٢) يلاحظ أن الأفعال الدالة على الأحزان والأفراح والألوان والعيوب والعلل تأتي غالباً من هذا الباب .
 - (٣) كما أن الأفعال من هذا الباب تأتي لازمة ومتعدية .
- والملاحظ أن تعداد هذه الأفعال يبلغ الثانية والثلاثين فعلاً وأبياتها التي تنتظمها على النحو التالي:

قال الأستاذ الناظم:

- (١٢٦) يفتح عينه بثات كسمع بالفتح في مواضع الكسر سمع
(١٢٧) حسب وعر وضر نعم بش يش ولغ وبق وهل وحم له يبس

عن بعضهم فتح المضي آت	(١٢٨) وقيل ذا تداخل اللغات
وجا وغر مثل وجل مع كوعد	(١٢٩) ورع بمعنى التقوى فيها يعد
مثل كرم ذو الباس في القاموس	(١٣٠) مثل سمع بشس بمعنى البؤس
ورم وثق وري وفق وجد وعق	(١٣١) بالكسر قط ورث ولي ورق ومق
وعم وهن في ذي الثلاث كوعد	(١٣٢) ورك ورث وكم وره وهم يعد

المبحث الخامس من مباحث فعل المكسور العين

أوزان اسم فاعله:

يؤكد الأستاذ الناظم في أبياته التي خصصها كمتن لمضمون القواعد الصرفية الخاصة بصيغة فعل المكسور العين حيث يشير إلى أن الصيغة اما أن تكون متعدية أو لازمة وأنها إذا كانت متعدية فإن اسم فاعلها يكون على وزن (فاعل) كأمن فهو آمن وشرب فهو شارب.

وأما إذا كانت صيغة فعل المكسور العين لازمة فإنه ينظر إلى مدلولها فهو:

- (١) اما أن يكون دالاً على الأعراض كمثل قَرِحَ وَحَزِنَ وَأَشِيرَ^(١) فاسم فاعله يكون على وزن فعل فتقول فيها قَرِحَ وَحَزِنَ وَأَشِيرَ.
 - (٢) واما أن يكون دالاً على الداء ففي هذه الحالة يكون اسم فاعله على وزن فعل أيضاً وذلك مثل: وَجِعَ فهو وَجَعٌ وَجَوِيَ فهو جَوْءٌ.
 - (٣) واما أن يكون دالاً على الألوان والخلق مثل: خضر وسود وعور وعمي فاسم فاعله يكون على وزن (أفعل) فتقول فيها: أخضر وأسود وأعور وأعمى.
 - (٤) واما أن يكون دالاً على امتلاء أو خلو مثل: شبع وروى وعطش وصدى.
- فاسم فاعله يكون على وزن (فعلان) فتقول فيها: شبعان ورويان وعطشان وصديان.

هذا ويحمل فعل المكسور وفعل المفتوح المضاعف على غيره ويستلزم ذلك اتيان أوزان اسم فاعله على غير القياس مثلاً:

(١) الأشر: هو الذي لا يحمد النعمة والعافية.

(أ) حل فعل المكسور اللازم على غيره فجاء أسم فاعله على وزن: (أ) فاعل مثل: سخط فهو ساخط ورضي فهو راض حملاً على شكر فهو شاكر. وكذلك قالوا في فني فهو فان حملاً على ذهب فهو ذاهب.

(٢) أو على وزن فعيل مثل: نجل فهو نجيل حملاً على لؤم فهو لئيم ومرض فهو مريض وسقم فهو سقيم حملاً على ضعف فهو ضعيف.

(ب) وقد حملوا فعل المفتوح المضاعف على غيره فجاءوا باسم الفاعل منه على: (١) فعيل في خف يخف فهو خفيف حملوه على ثقل فهو ثقليل. وشح يشح فهو شحيح حملوه على لؤم فهو لئيم. (٢) وفيعل في المعتل العين في فعل المفتوح وذلك مثل: طاب يطيب فهو طيب حملاً على خبت فهو خبيث.

ولان يلين فهو لين حملاً على صلب فهو صليب. ثم أعقب الأستاذ الناظم ببعض المسائل المتفرقة التي منها أوزان لأسماء الفاعلين للصيغ الثلاثية المختلفة بعض تلك الأوزان شاذ وبعضها مخالف لما عليه القياس وذلك على النحو التالي:

(١) شذ اتيان اسم فاعل فعل المكسور اللام على وزن فعال كمثل قفر قفار من قفر الطعام إذا عدم اداما.

(٢) اسم فاعل فعل له صيغتان ضم عينه وكسرهما وذلك مثل: يقظ ويقظ وندس وندس عجل وعجل.

(٣) اسم فاعل فعل المكسور قد يخفف وذلك بتسكين عينه بدل كسرهما في مثل شئز المكان — بمعنى خشن لكثرة الحجارة فتقول فيه عند التخفيف شأز وكذلك ييس فهو ييس فتقول فيه عند التخفيف ييس وكذلك خشل الثوب فهو خشل بمعنى بل فتقول فيه عند التخفيف خشل.

(٤) إذا قصد باسم فاعل الفعل الثلاثي مطلق الحدوث والتجدد جاز بناؤه على فاعل فيقال: جابن من جبن وضائق من ضيق وثاكل من ثكل. وعليه فتقول زيد فارح الآن وجاذل غدا من فرح وجزل.

قال الشاعر:

وما أنا من رزه وأن جل جازع
ولا بسرور بعد موتك فارح (١)

(٥) يأتي اسم الفاعل من فعل بالكسر على وزن فاعيل وفعل وذلك في ثقف فتقول في اسم فاعله ثقيف أو ثقف.

وقد يكتفى بوزن فاعيل عن فعل فتقول في سفه سفه التي أغنت عن سفه.

(٦) قل أن يأتي أسم فاعل فعل المكسور اللام على وزن فاعل وذلك كسلم فهو سالم.

فجميع مضامين هذا البحث نظمها الأستاذ الناظم بقوله:

في لازم الأعراض والداء فعل	(١٣٣) وفاعل لذي تعدية جعل
في ذي امتلا والحرذا عطشان	(١٣٤) أفعل في الألوان والفعالان
لنسبة على فعل أو فعلا	(١٣٥) ذو فاعل وذو فاعيل حملا
خفف كالشاز يبس وخشل	(١٣٦) شذ قفار فعل جامع فعل
بفاعل ان قصد التجدد	(١٣٧) وصف الثلاثي جميعاً يرد
غداً والآن فارح وجاذل	(١٣٨) كجبابن ضائق وثاكل
ويكتفى بالوصف من أحدهما	(١٣٩) وصف المشاركين جاعليها

المبحث السادس من مباحث فعل المكسور العين

مصدرها:

من الجدارة بمكان ونحن في معرض الحديث عن مصدر فعل المكسور العين من حيث هو فعل ثلاثي أن نشير إلى ما سبق أن ذكره علماء التصريف بأن المصادر الثلاثية في اللغة العربية ليست قياسية وأن المدار في معرفتها على السماع.

(١) ورد في شرح لامية الأفعال: بدر الدين محمد بن مالك: ص ٣٢.

وهذه الظاهرة تلمسها بوضوح في أبيات الأستاذ الناظم التي نحن بصدد التعليق عليها :

إلا أننا من ناحية أخرى نلمس منها أن الأستاذ قد حاول أن يذكر لنا بطريقة غير مباشرة أن المصادر الثلاثية تكون قياسية ولا أدل على ذلك من اعتباره بعض المصادر المخالفة لصيغة فعل بكسر العين والتي أتت في الباب غير قياسية.

وجماع القول في هذا المبحث يتلخص على النحو التالي :

— إذا كان الفعل على وزن فعل بكسر العين فلا يخلو أما أن يكون هذا الفعل متعدياً أو لازماً ولكل نوع قواعد صرفية خاصة به تجب مراعاتها.

وفي بداية المبحث تناول الأستاذ الناظم حديثه حول مصادر فعل بكسر العين المتعدي فيذهب إلى مصدره غالباً يكون على وزن فعل بفتح فسكون (١) لا فرق في ذلك بين أن يكون الحدث ناتجاً من الفهم أو غيره على أن هناك من (٢) يقول باشتراط حدوثه من الفهم.

ومها يكن من أمر فإنه يقال في مصدر فهم فهماً وفي لقم لقمأً، وهذا إذا لم يرد نص من العرب يخالف الوزن المشار إليه فإذا ورد ذلك فإنه يكون المصدر لا غير.

وقد ذكر الأستاذ الناظم في البيت رقم (١٤١) وما بعده بعض مصادر صيغة فعل — بكسر العين — وهي مخالفة للوزن الذي أشار إليه، وذلك ليضع القارئ على مثل تلك المصادر الماثورة لدى العرب، ومنها :

الفعل	المصدر السماعي
رَضِي	رضوان ورضوان.
عَلِمَ	علماً.
رَكَبَ	ركوباً.

(١) سيبويه والأخفش يرون الإطلاق.

(٢) ابن مالك في غير التسهيل. واختاره الجامع وذلك مثل : لقم — لحس — بلع.

المصدر السماعي	الفعل
قرباناً.	قرب
صحبة.	صحب
رحمة.	رحم
لحاقاً.	لحق
قبولاً.	قبل
يقيناً.	يقن

وأضاف الأستاذ الناظم مصادر عثر عليها أثناء قياسه بالتتبع والاستقصاء لمعاجم اللغة. هذه المصادر التي لم يوردها صاحب الجامع في كتابه لقصور منه حسب رأي الأستاذ الناظم والمصادر هي:

المصدر السماعي	الفعل
بؤوق. ورد في القاموس باقتهم الداهية بؤوقاً كصبور أي أصابتهم.	بثق (١)
وضوء بفتح الواو.	وَضِىءَ تَوْضَأً
طهوراً بفتح الطاء	ظَهَرَ
وَلَوْغاً. والضم أشهر في عين الماضي.	وَلَغَ - وَلَغَ
لغوباً.	لَغَبَ
ولوعاً كوجل ولعاً ولوعاً بفتح الفاء.	وَلَعَ

ثم عقب الأستاذ الناظم على بعض هذه المصادر بقوله أن الفتح مسموع ولكنه شاذ في الولوع واللغوب والمشهور أن الوضوء والطهور بالفتح اسم مصدر وبالضم مصدر.

(١) يبدو لي أن كلمتي بثوق من باق ووضوء من تَوْضَأَ اسماً مصدر لا مصدر لأن حروف المصدر فيها نقصت عن حروف الفعل من غير تحويض ولعل السر في سلوك الناظم تجاه هاتين الكلمتين راجع إلى أنه لا يفرق بين المصدر واسم المصدر كما يقول بعض اللغويين.

ولما كنا بصدد الحديث عن المصادر التي قيدها الأستاذ الناظم من معاجم اللغة فلا بد من أن نوضح هنا موقف صاحب الجامع الذي قال انه لم يظفر بفعل على وزن فعل بكسر العين — أتى مصدره على وزن فُعُول إلا كلمتي قبل وهوى ومصدرهما مشروكاً بين فتح فائه وضمها فنقول فيهما: قبل قبولاً بالفتح وقبولاً بالضم وهوى هويّاً بالفتح وهويّاً بالضم إلى السجود.

وقد يأتي مصدر فعل بكسر العين على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل طعم طعماً. وهذه الأخيرة تشابه كلمة أكل أكلاً في الوزن والمعنى.

وكما يأتي مصدر فَعِل على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين أو فعل بكسر الفاء وسكون العين أو فَعُل بضم الفاء وسكون العين كما رأينا سابقاً فقد تجتمع هذه الأوزان في مصدر كلمة واحدة مثل: شرب بتثليث الفاء.

وكذلك ورد كسر السين في سمع سمعاً ففيل سمعاً إلا أنه قد قيل أيضاً انه إذا كسرت فاء سمع فهي اسم مصدر وإذا فتح فهي مصدر.

أما في معرض حديث الأستاذ الناظم عن مصادر الأفعال اللازمة فقد أوضح تحته المسائل التالية:

أولاً:

يجيء مصدر فعل — بكسر العين — اللازم على فعل بفتح ففتح قياساً في الأفعال الصحيحة والمعتلة والمضاعفة وذلك مثل فرح فرحاً وجوى وجوى وشلل شللاً.

أما إذا كان فعل — بكسر العين — اللازم دالاً على لون فإن قياس مصدره يكون على وزن فعلة بضم فسكون وذلك مثل حر حرّة وشقر شقرة وصفر صفرة.

وقد يأتي مصدر فعل — بكسر العين — اللازم على فعول بضم الفاء والعين وذلك مثل: صعد صعوداً وعسل عسولاً بمعنى لزم الشيء.

ثانياً:

أورد الأستاذ الناظم بعض المصادر الشاذة الواردة في صيغة فعل بكسر العين —
اللازم التي أتى بيانها على النحو التالي:

(أ) شذ اتيان مصدر فعل — بكسر العين — اللازم الدال على لون غير فعلة وذلك
كمصدري: بيض وسود البياض والسواد.

(ب) شذ اتيان مصدر فعل — بكسر العين — على فعلة بضم وسكون فيما لا يدل على
لون وذلك مثل لكن لكنة.

(ج) شذ اتيان مجموعة من المصادر المختلفة وزناً لأفعال متفقة لوزن في فعل — بكسر
العين — وهاك الأفعال ومصادرها:

أوزان المصادر	المصادر	الفعل
فِعْلاً	ضغناً	ضَغِنَ
فِعْلاً	حنثاً	حَنِثَ
فِعْلاً	رحاً	رَبَحَ
فِعْلاً	اثماً	أَثِمَ
فَعْلاً	عهداً	عَهِدَ
فَعْلاً	أمناً	أَمِنَ
فَعْلَةً	رغبة	رَغِبَ
فَعْلَةً	رهبة	رَهَبَ
فَعْلَةً	رحمة	رَحِمَ
بمعنى حقد (فَعْلَةً)	إحنة	أَحِنَ
فَعْلاً	جهداً	جَهِدَ
فُعْلاً	حزناً	حَزَنَ
فَعَّالَةً	سعادة	سَعِدَ

أوزان المصادر	المصادر	الفعل
فَعَالاً	نشاطاً	نشط
فَعَالاً	خراباً	خرب
فَعَالاً	نفاداً	نفد
فَعَالاً	نفثاً	نفث
فَعَلَّأَ	سمناً	سمن
فَعَلَّأَ	شبعاً	شبع
فَعَلَّأَ	كبِراً	كبر
فَعَلَّأَ (وأذناً من أذن بمعنى علم وأذن له إذناً .	إذناً	أذن

وبعد هذا الشرح والتفصيل نورد أبيات الأستاذ الناظم التي تنتظم قواعد بناء مصادر فعل بكسر العين . حيث قال :

- وقيل ان كان لفم عملاً
والعلم والركوب والقربان
قبوله اليقين باتفاق
بالفتح مصدراً خلا قبولاً
أتى البشوق والوضو الطهور
فالفتح في جميعها مسموع
وحركا والطعم مثل الأكل
سمع وقيل ذا اسم مصدر يفي
كفرج أو كجوى أو كشلل
في مشبه الصعود والعسول
والضغن عهد رغبة وإحنة
إذني لزوجة نفاس حزن
- (١٤٠) للمتعدي منه فعل مسجلاً
(١٤١) إن لم يرد سواه جا رضوان
(١٤٢) كصحبة ورحمة لحاق
(١٤٣) ونفيه في الجامع الفعولا
(١٤٤) مع الهويّ مشركاً قصور
(١٤٥) ولوغ اللغوب والولوع
(١٤٦) والطعم للذوق كعدم شكل
(١٤٧) وشين شرب ثلثن والكسر في
(١٤٨) للآزم في غير ألوان فعل
(١٤٩) فعلة للألوان كالفعول
(١٥٠) وشذ كالبياض أو كلكنة
(١٥١) جهد سعادة نشاط سمن

باب فعل المفتوح العين

قبل أن نعرض أبيات الأستاذ الناظم في هذا الباب أود أن أشير إلى أن عدد أبياته في ذلك تبلغ مائتين وتسعين بيتاً، وكلها — بعد التتبع — تدور حول مباحث أربعة: وهذه المباحث بحسب ما رتبها الأستاذ الناظم على النحو التالي:

- (١) مبحث في صيغة فعل بفتح العين — وعدد أبياته ثلاثة فقط .
 - (٢) مبحث عن مضارع فعل — بفتح العين — وهو يفوز بنصيب الأسد من بين المباحث الأربعة، وكذلك من حيث عدد الأبيات إذ يبلغ عددها واحداً وأربعين بيتاً بعد المائتين. وهي تتناول مضارع فعل — بفتح العين — من حيث هو قياسي أو سماعي.
 - (٣) مبحث عن أبنية الوصف من فعل — بفتح العين — ويبلغ عدد أبياته في هذا الشأن عشرة أبيات .
 - (٤) مبحث عن أوزان مصادر فعل — بفتح العين — عالج الناظم هذه المسألة في ستة وثلاثين بيتاً .
- وفما يلي نقدم شرحاً موجزاً شافياً عن كل مبحث لنضع يدي القارئ على أهم المسائل التصريفية التي تناولها في هذه المباحث، وليرى مدى مساهمة الأستاذ الناظم فيما ذهب إليه في تلك المسائل، وكثيراً ما قيل: إذا كان الاختصار كافياً فإن الإكثار عي .
- تنبيه: — لعل القارئ لاحظ طريقتنا في شرح أبيات الأستاذ الناظم في كثير من الأبواب والفصول السابقة حيث كنا قد شرحناها بيتاً بيتاً، ودافعنا إلى ذلك هو طبيعة الموضوعات المتشعبة التي لا تخلو من مشاكل علمية تقتضي التتبع والتقصي التركيبي لنظم الناظم مع الانتقال التدريجي بالطلاب .

أما في هذا الباب وما قبله كما هو واضح فإنني رأيت أن أضع المضمون العلمي لكل مبحث أمام القارئ كما أورده الأستاذ الناظم ثم يعقب ذلك أبيات الناظم، وسأستمر على هذا النهج اللهم إلا إذا دعت الضرورة تغييره وحينئذ سأنبه على ذلك .

المبحث الأول صيغة فعل بفتح العين

لما كانت صيغة — فعل بفتح العين — أخف صيغة من صيغ أوزان الثلاثي المجرد، نابت عن أختها فعل — بكسر العين — وفعل بضم العين — أما انابتها عن فعل فيكون في كل المعاني التي تخصها كالنعوت اللازمة والأعراض والألوان وسائر ما قصد به الدلالة عليه من المعاني التي لا تنضبط لكثرتها، ولا يختلف ذلك سواء أكانت فعل — بكسر العين — لازمة أو متعديّة.

وأما انابة فعل بفتح العين — عن فعل — بضم العين فذلك يكون في يأتي العين كطاب من طيب وهو من النعوت اللازمة، ولأن فهو لين وبان فهو بين وكذلك ينوب فعل — بفتح العين — عن فعل — بضم العين — في المضاعف وذلك في مثل جل قدره وعز وشح فهو جليل وعزيز وشحيح.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى لون جديد من التوسعة اللغوية وذلك بأنه يجوز أن تصاغ من أسماء الأعيان الثلاثية صيغ ليست لها مادة أصلية من المشتقات لدلالاتها على معاني ومقاصد تقصد ويتمثل ذلك في:

- (١) ما يدل على الإصابة وذلك مثل جلده — بفتح الفاء والعين — أي أصاب جلده ورأسه أي أصاب رأسه وعانه أي أصاب عينه وهكذا أذنه وفخذه وبطنه.
 - (٢) ما يدل على الاتخاذ أو جعل الشيء مثل نهره بمعنى حفره ونهر الماء في الأرض وجعل لنفسه نهراً — وجدره أي اتخذ جداراً.
 - (٣) وما يدل على النيل والحيازة وذلك مثل تمره تمرأ ولحمه لحماً وشحمه شحماً ولبنه لبنأ أي أطعمه تمرأ ولحماً وشحماً ولبنأ.
 - (٤) ما يدل على عمل صادر منها نحو سبعة السبع وكلبه الكلب.
 - (٥) ما يدل على عمل فعل بها وذلك في الآلات نحو رمح بالرمح وسهم بالسهم وعصاه بالعصا.
 - (٦) ما يدل على أخذ الشيء منها مثل عشر المال وسبعة وربعه ونصفه.
- وأخيراً تطرق الأستاذ الناظم لمعنى من معاني فعل — بفتح العين — وهو غلبه

المقابل وذلك مثل كاتبي فكتبته فأنا أكتبه وضاربني فضربته فأنا أضربه وفارحني ففرحته وأنا أفرحه... الخ.

وهذه أبيات الأستاذ الناظم:

(١٥٢) جم لزوم وتعد في فعل خف لذا كل المعاني قد دخل
(١٥٣) وناب في كطاب جل عن فعل بناء في أساء الأعيان يحمل
(١٥٤) جلد نهر تمر سبع رمح كلب وخص في فعل مفاخر غلب

المبحث الثاني من مباحث فعل - بفتح العين -

مضارعه:

وهو قسمان:

(أ) قياسي. (ب) سماعي.

أولاً القياسي: وأبياته واحد وتسعون بيتاً وقد ناقش فيها الأستاذ الناظم ثلاثة مسائل هي:

المسألة الأولى: - كسر عين المضارع: -

عالج هذه المسألة في اثنين وثلاثين بيتاً حيث أشار إلى أن كسر عين المضارع يتحقق فيما كان ماضيه:

(١) واوي الفاء: - وذلك كما في الأمثلة الآتية: -

الماضي	المضارع	المعاني والتحليل
وجب	يجب	لزم.
وثب	يثب	قفز.
وقب	يقب	الظلام أي دخل. ووقب القمر أي دخل في الكسوف وبها فسر (غاسق إذا وقب).
ولج	يلج	دخل.

الماضي	المضارع	المعاني
وهج	يهج	الحر أي اشتد.
وطح	يطح	زيداً أي دفعه بيده.
وقع	يقح	الحافر أي صلب.
وكج	يكج	زيداً برجله أي وطئه.
وضح	يضح	ظهر.
وتح	يتح	أي أعطاه شيئاً قليلاً.
وبغ	يبغ	زيداً أعانه.
وزغ	يزغ	الناقة ببولها أي رمته دفعة.
وشغ	يشغ	ببوله رمى به.
وجه	يجه	وجاهة.
ولح	يلح	البعير حمله ما لا يطيق.
وده	يده	عن الأمر بمعنى ضده.
وجع	يجع	أحس بالمرض.
وثغ	يثغ	رأسه شدخه وفيه كوعد.

بعد ذلك أورد الأستاذ الناظم الخلاف الذي نشأ بين صاحب الجامع وابن مالك في شأن بعض أفعال تنتمي لهذه المسألة وهو على النحو التالي:

قال صاحب الجامع: (صرح ابن مالك في التسهيل بأن سائر العرب تلتزم كسر عين مضارع هذا النوع ولم يستثن منه شيئاً ولا شرط له شرطاً وهو مقتضى النظم في اللامية ثم قال: — وذلك عجيب منه فإنه قد جاء — منه أفعال بالفتح بل أنا أقول باشتراط كون لامه غير حرف حلق فإنني تتبعته مواد فوجدت حلقى اللام منه مفتوحاً وأتى بأمثلة متعددة لذلك ثم قال (ولم أعر على مشد من ذلك غير وضع الأمر يضح).

ومن ثم فإنه على رأي صاحب الجامع أن عين مضارع فعل بفتح العين — الواوي الفاء الحلقى اللام يكون مفتوحاً وذلك كما في الأفعال التالية:

الماضي	المضارع	المعاني
وجأ	يجأ	أنثييه رضها .
وضع	يضع	الشيء أي سواه .
ودأ	يدأ	الشيء عابه .
وذأ	يذأ	الشيء دفعه .
ورأ	يرأ	أي أشار إليه .
ومأ	يمأ	اللحم أبيسه .
وزأ	يزأ	أي سأل . والواضع بمعنى
وذع	يدع	المعين وكل ماء جرى على صفاه .
وشع	يشع	الشيء خلطه .
ولع	يلع	به استخف وكذب .
ودع	يدع	يترك .
وزع	يزع	كفه .
وتغ	يتغ	رأسه شدخه .
وقع	يقع	في أمر دخل فيه .
ولغ	يلغ	الكلب .
وبه	يبه	فطن .

كذلك ذكر الأستاذ الناظم مجموعة من أفعال ماضية واوية الفاء على وزن فَعَلَ
 — بفتح العين — وهي مكسورة العين في المضارع إلا أن هذه الأفعال تتميز بأنها
 حلقية العين والأفعال هي:

الماضي	المضارع	المعاني
وعب	يعب	بمعنى أخذ .
وعد	يعد	
وخذ	يخذ	وخذ البعير .
وعظ	يعظ	ذكر .

واستطرد الأستاذ الناظم يذكر أن مضارع الفعل وهب أتى مفتوح العين يهب وهو شاذ.

كما ذكر أيضاً بأن الفعل وجد يأتي مضارعه مكسور العين ومضموها فتقول فيها يجد ويجد.

وهاك الأبيات التي نظمها الناظم في هذا القسم من المسألة الأولى.

أو فاقده شهر أو لا سمعاً	(١٥٥) وهو قياسي جالب دعا
والضم والفتح فصول تجري	(١٥٦) أو لا وذلك ذو دواعي الكسر
والفتح في حلق لامه وجب	(١٥٧) فأكسره فيما فاء واو كوجب
وعندي السماع فج سالك	(١٥٨) لصاحب الجامع لا ابن مالك
ودأ وذأ ورأ ومأ وزأ وذع	(١٥٩) في ستة عشر افتحن وجأ وضع
ولغ وبه واثنان مع عشر تقع	(١٦٠) وشع ولع ودع وزع وتغ وقع
وتسج وبغ وزع وشغ وجه ولح	(١٦١) بكسرة وطح وقع وكح وضع
يشغ في القاموس بالكسر وقع	(١٦٢) ودهة وفي لفية وجع
وشذ مفرداً بفتحه يهب	(١٦٣) حلق عينه بكسر كوعب
.....	(١٦٤) وجاء ضم مع كسر في وجد

القسم الثاني من المسألة الأولى: (من دواعي كسر عين مضارع فعل).

(٢) فيما كان ماضيه يأتي العين وذلك كما في الأمثلة التالية:

الماضي	المضارع	المعاني
باع	يبيع	
جاء	يجيء	
فاء	يفيء	رجع
رأه	يريه	الأمر رية
شاب	يشيب	شعره أي ابيض

ثم تناول الأستاذ الناظم اختلال هذه القاعدة في بعض الأفعال وذلك لورود الكلمة على صيغتين ثلاثيتين مختلفتين في الضبط فيستعمل مضارع احدهما لماضي الأخرى وبالعكس وهذا الذي يسمى بتداخل اللغات ومثل لذلك بكلمات:

بات يبات فقال انها لغة من بات يبيت على أن ماضي يبات هو فعل — بكسر العين في الماضي كخاف يخاف لا فعل بفتح — العين في الماضي.

وعكس ما فعل في بات يفعل في نال ينيل لغة من ينال على أن ماضي ينيل هو فعل بفتح العين في الماضي لا فعل بكسر العين في الماضي.

وهذه أبيات الأستاذ الناظم التي تحتوي ما سبق شرحه:

(١٦٤) كذاك فيما عينه الياء اطرد

(١٦٥) كباع ما ببات فتح الآتي ونال من تداخل اللغات

القسم الثالث من المسألة الأولى (من دواعي كسر عين فعل — بفتح العين في

المضارع):

(٣) وهو فيما كان ماضيه يائي الفاء وهذا النوع من الأفعال نادر ولم يسمع منه إلا ألفاظ يسيرة منها:

الماضي	المضارع	المعاني
يسر	يسر	إذا ضرب بقداح الميسر.
يعر	يعر	الشاة تبول على حالها فتفسد اللبن.
ينع	ينع	الزراع أي حان قطافه.
يدى	ييدي	إليه بمعنى النعمة.

ثم استطرده الأستاذ موضحاً بأن فاء الكلمة التي هي الياء هنا لا تحذف من المضارع كالواو لحقتها وهذا هو البيت الذي نظمه الأستاذ الناظم في شأن هذا القسم:

وهكذا ما فاه ياء كيسر ثابت ياء آتياً لكن ندر.

القسم الرابع من أقسام المسألة الأولى (من دواعي كسر عين مضارع فعل — بفتح العين —).

٤) وذلك فيما كان ماضيه يأتي اللام وشرط هذا ألا تكون عينه حلقية وذلك نحو:

الماضي	المضارع	المعاني
أتى	يأتي	—
أوى	يأوي	انضم
أنى	يأني	جاء
بنى	يبنى	—

ثم أخذ الأستاذ الناظم يورد المحترزات والشواذ والمستثنيات التي وردت تحت هذا الباب فأوضح:

- ١) أنه شذ أبى يأتي بالفتح وهذا الشاذ هو المشهور.
- ٢) يقال أبى يأتي بالكسر لكنه قليل.
- ٣) شبه الشذوذ الوارد في أبى يأتي بما ورد في كلمة حيي التي ماضيا على فعل — بكسر العين فصارعها — بفتح العين وهو يحى.
- ٤) كلمتا أبى يتأبى وحى يحى شبهتا بكلمة رضى يرضى فتقول أبيت الطعام كرضيت أي انتهيت عنه من غير شع .
- كما تقول حى يحى كرضى يرضى وهو المشهور فيه .
- ٥) كلمتا غشى وغلى —
- أ) يكثر اتيانها من باب رضى فتقول فيها غشى وغلى بكسر العين في الماضي أما في المضارع فهما بفتح العين فتقول يغشى ويغلى .
- ب) يقل اتيانها من باب رمى يرمى بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع حيث تقول غشى يغشى وغلى يغلى .
- ٦) أورد الأستاذ الناظم مجموعة من الأفعال استعملت فيها ثلاث لغات وهي لغة سعى ورمى ورضى في الماضي والمضارع والأفعال هي:

المعاني	على يرمى	المضارع	المضارع	الماضي
دسى	يدسى	يدسى	يدسى	دسى
ذلى	يدلى	يدلى	يدلى	ذلى
لطفى	يلطفى	يلطفى	يلطفى	لطفى
ثنى	يثنى	يثنى	يثنى	ثنى
جى	يجى	يجى	يجى	جى
عشى	يعشى	يعشى	يعشى	عشى

والختار من بين هذه اللغات رضى .

(٧) ثم ذكر الأستاذ بأنه يستثنى من قاعدة هذا القسم إذا كان الماضي يأتي اللام وحلقى العين ففتح عينه في المضارع وذلك مثل :

المعاني	المضارع	الماضي
	يسعى	سعى
	يرأى يرى	رأى
	يرعى	رعى
أي بعد .	ينأى	نأى
أي منع .	ينهى	نهى

(٨) وردت بعض كلمات يائية اللام وحلقية العين إلا أن عين مضارعها مكسورة عكس القاعدة القياسية فوصفت هذه الكلمات بالشذوذ كما قال الأستاذ الناظم والكلمات هي :

المعاني	المضارع	الماضي
الشيء طلبه .	يبغى	بغى
أي الميت أخبر بموته .	ينعيه	نعى

الماضي	المضارع	المعاني
أهى	يهى	قهقهه في ضحكة أي جعله يقهقه.
لخى	يلخى	وفي القاموس لحيته كرميته.
معى	يمعى	أذهب أثره.
مهى	يمهى	أي رقف.
تقى	يتقى	تكلم بكلام يفهم — قال في القاموس كرمى.

(٩) في كلمة تقى استوقفنا الأستاذ الناظم الباحثة بقوله: (أيها الطالب البليت والماهر الخريت^(١) قف على هذا المحل وتأمل به فإنك إن نظرت متن الحصون والقواميس تجد أكثرها تفسر (تقى) تلکم بكلام لا يفهم وليس هكذا إنما هذا من لحون نسخ الغرب، إنما أنا بحثت في حقيقة معنى الكلمة في (قاموس مطبوع) بطبع صحيح فوجدت فيه (تقى) تلکم بكلام يفهم بدون (لا) فلذلك كتبت في هامش ذا المتن ليعلم الواقف عليه حقيقة الكلمة، لأنه إن كان باحثاً راغباً في العلم يجد بعض النسخ تقرر بقي تلکم بكلام يفهم وبعضها تقرر بكلام لا يفهم فيتبع التي زيدت فيها (لا) فيكبو به الجواد في البوادي مع انقطاع القواد إلى السواد الذي هو المراد) الا رحم الله الأستاذ.

(١٠) أورد الأستاذ الناظم لغة طييء في كلمة قلا حيث فتحوا عين المضارع فقالوا يقلاه بينما سائر العرب يكسرون عين مضارعه ويقولون قلا يقلي بمعنى أبغض وعلى ذلك اعتبرت لغة طييء في هذه الكلمة شاذة.

إلا أن ابن مالك ذكر على ما يبدو في التسهيل بأن هناك من العرب من استعمل هذه الكلمة كاستعمال طييء لها.

(١١) أورد الناظم رأي بعض النحاة الذين ذهبوا إلى أن الأفعال الماضية المفتوحة

(١) الحاذق.

العين والمضمومة العين حالة كونها يائية العين ذو واوية الفاء أو يائية اللام
فالكسر في جميعها هو الأصل وإنما فتح بعضها للتخفيف والضم شاذ.

ودليل أصلية الكسر حذف الواو في مثل وهب يهب ووجد يجد ولولا أن الكسر
أصل لما حذف ومن ذلك وضع يضع كذا قاله البجائي وغيره^(١) فتلك إحدى عشرة
مسألة من الشذوذ والمستثنيات أوردها الأستاذ الناظم. وتحت هذا القسم قال
الأستاذ الناظم:

وَشَذَّ يَأْبَى مَعَ يَجِي وَأَتَى	(١٦٧) كَذَاكَ فِيَا لَامَهُ الْيَا كَأَتَى
كَذَا غَشَى عَلَى وَقَلَ مَا غَبَر	(١٦٨) رَضِيَتْ فِيهَا فِي الشَّانِي اشْتَهَر
عَثَى غَثَى رَضِيَتْ ذَاكَ الْمَجْتَبَى	(١٦٩) دَسَى ذَلِ لَطَى ثَنَى فِي جَبَى
نَعَى أَمَى لَحَى عَمَى مَهَى نَعَى	(١٧٠) حَلَقَى عَيْنَهُ افْتَحَنَ شَذَّ بَغَى
وَلَيْسَ عَنْدهُمْ قِيَاسٌ يَجْتَلَا	(١٧١) وَشَذَّ طَبِىءٌ بَفْتَحَ فِي قَلَا
وَحَذَفَ وَاوَ مَا مَضَى دَلِيلَ	(١٧٢) وَالْكَسْرِ فِي جَمِيعِهَا أَصِيلَ

القسم الخامس من أقسام المسألة الأولى: (من دواعي كسر عين المضارع فعل
- بفتح العين).

٥) وذلك فيما كان ماضيه مضاعفاً لازماً فقياس عين مضارعه الكسر وذلك مثل:

الماضي	المضارع	المعاني
تب	يتب	خسر.
دب	يدب	مشى على هيئته.
غب	يغب	اللحم أي اتن.
غب	يغب	في وروده أي ورد يوماً وترك يوماً.
رث	يرث	بلي.
صح	يصح	ذهب المرض.

(١) البجائي: - عبد الرحمن بن مالك الفسافي البجائي أبو القاسم لغوي فصيح سمعتُ بالعلم توفي ٤٠٤ هـ.

وبعد أن دعم الأستاذ الناظم القاعدة الأساسية لهذا القسم الخامس بالأمثلة اللازمة بدأ في ذكر أوجه أخرى وردت في عين لمضارع الفعل المضاعف اللازم وهي مخالفة للقياس على النحو التالي:

(١) وردت في اللغة كلمات مضاعفة لازمة الماضي إلا أن عين مضارعها تكسر وتضم، فالكسر على القياس والضم شذوذاً وذلك مثل:

الماضي	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المضارع المعاني
صد	يصد	يصد	أعرض عنه عن ضجر.
أث	يثث	يؤث	الشعر أو النبات مثني كثر والتف.
حد	يحد	يحد	المرأة على زوجها. تركت الزينة.
جد	يجد	يجد	في عمله قصده.
خر	يخر	يخر	الحجر سقط من علو.
ثر	يثر	يثر	العين سالت.
تر	يتر	يتر	النواة طارت تحت المرضاخ.
طر	يطر	يطر	بانث اليد عند القطع.
شب	يشب	يشب	المهر رفع يديه نشاطاً.
جم	يجم	يجم	الشيء كثر.
در	يدر	يدر	الناقة كثر لبنها.
شد	يشد	يشد	عن الجماعة انفرد عنها.
فح	يفح	يفح	الأفمى صوتت بفمها.
شح	يشح	يشح	بماله. بخل.
شط	يشط	يشط	بعد.
نسى	ينسى	ينسى	الشيء جف.
حر	يحر	يحر	حميت شمسها وفيه لفة
			أخر حر يحر.

عر	يعر	يعر	البعير تقوط .
قر	يقر	يقر	اليوم برد .
شت	يشت	يشت	الأمر يفرق .
أز	يئز	يؤز	القدر يسمع غليانها .
أص	يئص	يؤص	البصير سمن .
رز	يرز	يرز	الجراد دست ذنبا
			في الأرض لتبيض .
كع	يكع	يكع	جبن .
خل	يخل	يخل	هزل .
طش	يطش	يطش	المطر ارتفع .
هب	يهب	يهب	الريح ثار .
أل	يئل	يؤل	في مشيه بمعنى أسرع .
أج	يئج	يؤج	الظلم أسرع .
أب	يئب	يؤب	تهياً لسفر .
قب	يقب	يقب	النبت يبس .
مح	يمح	يمح	الثوب بلى .
غذ	يفذ	يفذ	الجرح سأل ما فيه .
خر	يخر	يخر	الماء صوت عند الجري .
طم	يطم	يطم	الفرس جرى سهلاً .
قر	يقز	يقز	الهر للوثوب — انقبض .
سط	يسط	يسط	الرجل قل شعر لحيته .
أف	يئف	يؤف	الرجل تأفف عن الكرب وضجر .
رق	يرق	يرق	العين اختلجت .
حق	يحق	يحق	الأمر أي وجب .
خم	ينخم	ينخم	اللحم انتن .

(٢) واستطر الأستاذ الناظم ذاكراً بعض الأفعال المضاعفة الماضي التي وردت في القاموس مثلثة عين المضارع وهذا يعني أن عينها وردت في المضارع مكسورة على القياس وضمومة على الشذوذ، ثم أضاف إليها صاحب القاموس لغة ثالثة هي لغة فعل بكسر العين الذي يأتي مضارعه بفتح العين والأفعال هي:

الماضي	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المضارع المفتوح العين	المعاني
ثر	يثر	يثر	يثر	العين سالت.
حر	يحر	يحر	يحر	اليوم اشتد حره.
قر	يقر	يقر	يقر	الماء في القفارأي استقر
شح	يشح	يشح	يشح	بماله بخل به.
كع	يكع	يكع	يكع	جبن

(٣) كما أورد الأستاذ الناظم طائفة من الأفعال الثلاثية المضاعفة اللازمة حيث وردت بضم عين المضارع على خلاف القياس وهي:

الماضي	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
مر	يمر	بمعنى جاء — ذهب وكذا مر به جاوز عليه.
أج	يؤج	النار والريح سمع لها ذَوِيٌّ واحتراز.
كر	يكر	عليه قرنه.
هم	يم	بالشيء قصده.
زم	يزم	تكبر.
مل	يمل	بمعنى أسرع مل في سيره. احترازاً من مل الخبزة إذا أدخلها الملة وهي الرماد الحمار وأما مله بمعنى ضجر منه

الماضي	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
شل	يشل	فضارعه بالفتح لأنه من باب فعل مكسور العين كما سبق أن ذكرنا.
عم	يعم	تردد.
أل	يؤل	النبت طال بسرعة.
		السيف بمعنى لمع. وأل الليل
		يؤل ليلاً أي صرخ. وقال في
		القاموس ان المريض والحزين يثل
		بالكسر وأل السيف يثل و يؤل
		أي برق.
شق	يشق	الأمر عليه مشقة أضر.
شد	يشذ	الحبل أوثقه.
قش	يقش	القوم حسنت حالهم بعد بؤس.
طل	يطل	الحمار أسرع.
خب	يخب	النبت طالت بسرعة.
عس	يعس	البعير رعى وحده.
حد	يحد	غضب.
عر	يعر	الظلم صاح كما في الجامع.
عل	يعل	اليوم اشتد حره.
ثج	يثج	الماء سال.
مت	يمت	إليه بقرابه توصل.
أح	يؤح	الرجل سعل.
حص	يحص	الحمار ضرط.
سنح	يسنح	الجراد غرزت ذنبها لتبيض.
أد	يؤد	البعير رجع الحنين في بطنه.
سج	يسج	بطنه رق الخارج منه.

الماضي	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
لظ	يلظ	البعير بذنبه ألقه بين فخذه .
فك	يفك	الرجل هرم .
كَصَّ	يَكْصُ	اجتمع .
كف	يكف	بصره عمى .
شق	يشق	الظرف شق بصر الميت أي تبع روحه .
بق	يبق	في كلامه أكثر فيه .
عم	يعم	يومنا اشتد حره .
حن	يحن	صد عنه وأعرض .
أم	يؤم	المرأة صارت أمأ .
رذ	يرذ	السوء أمطرت خفيفاً .

(٤) ثم ذكر الأستاذ الناظم بأن هناك أفعالاً وردت في الأصل مضاعفة ثلاثية متعدية من باب فعل - بفتح العين - إلا أنه طرأ عليها اللزوم حالة كونها مضمومة العين في المضارع وهي على النحو التالي:

وبمعنى آخر إن هذه الأفعال قد ألحقت بالمتعدية في ضم عين المضارع:

الماضي	المضارع المضموم	المعاني والتحليل
هب	يهب	هبب الريح من هبه من النوم وكأن الريح هبت الأشجار الساكنة أي حركتها .
جن	يجن	من جنه الليل أي ستره .
جل	يجل	البعير التقطه القوم عند جلائهم التقطوا امتعتهم .
ذر	يزر	الشمس فاض شعاعها .

الماضي	المضارع المضموم	المعاني والتحليل
سح	يسح	المطر أي نزل .
كم	يكم	النحل طلع المامه .
غل	يغل	من غله أي أخفاه وأدخله في شيء .
خش	يخش	دخل .
رش	يرش	المزن أي المطر .
ثل	يثل	التراب أي صبه أو ثل الحيوان أي أزال روثه .
نص	ينص	بين .
غض	يغض	نقص شيئاً من قدره .
جل	يجل	بالمزول نزل فيه .
حط	يحط	بالدار نزل فيها .
حق	يحق	به أحق .
ذب	يذب	عنه دافع .
صف	يصف	وقف الناس صفوفاً .
خط	يخط	بالقلم كتب .
عق	يعق	والده وبالسهم رمى به نحو السماء .
من	يمن	عليه بالنعمة عدها وذمرها .

٥) قال الجوهري في الصحاح لا يأتي في المضاعف اللازم الضم إلا للملاحظة التعدي .

وعلق صاحب الجامع أيضاً على القاعدة التي وردت عليها هذه المجموعة الكبيرة من الأفعال بقوله: ينبغي تقليل المحكوم عليه بالشذوذ بكونه في الأصل متعدياً .

٦) خالف صاحب القاموس صاحب الجامع في ضبط مضارع الكلمات التالية حيث أورد عين مضارعها بالكسر على القياس والكلمات هي: حد - يحد - عر - يعر - عل - يعل .

أما صاحب الجامع فقد أوردتها بضم عين المضارع كما علمت والذي هو على خلاف القياس .

(٧) أورد صاحب القاموس أيضاً وجهين في كلمة: حل وهما التعدي وال لزوم وعلى ضوء ذلك كسرت عين مضارعها وضمت، قال في القاموس: حل المكان وحل بالمكان يحل ويحل فالكسر مع اللزوم وهو القياس والضم مع التعدي وهو القياس فيه.

وكذلك ذكر صاحب القاموس بأنه جعل وجهين لكلمة أل التي بمعنى لم فيقول أل يثل ويأل.

وفي هذا القسم الخامس من أقسام المسألة الأولى التي هي: (من دواعي كسر عين مضارع فعل — بفتح العين —).

وهو أن يكون الفعل مضاعفاً لازماً، نظم الأستاذ الناظم هذه الأبيات والتي وضعها على الترتيب أدناه:

شذ بضم معها صد وفي	(١٧٣) كذا في لازمه المضاعف
وطر شب المهر جم عن در	(١٧٤) أث وحدت جد حر ثر تر
يوم عر شت أز أص قر	(١٧٥) وشذ فحت شح شط نس حر
تيس وأل مسرعاً كاج أب	(١٧٦) ورز كع خل لحم طش هب
وقز شط أف رق قف حم	(١٧٧) وقب مح غذ خر ألما وطم
ثرت وحر فر شح لع في	(١٧٨) وزاد في القاموس مثل مل في
وزم مل سائر وشك عم	(١٧٩) والضم قط في مر أجت كر هم
قش طل خب عس قس حد	(١٨٠) وأل لون وعليل شق شذ
وسخ اد سج لط فك كص	(١٨١) وعر عك شج مت أح حص
أمت ورذت وبنقد هب جن	(١٨٢) وكف شق الطرف بق عم حن
وخش رش ثل نص غص حل	(١٨٣) جل جلا ذر وسح كم غل
ومن كلها بأصله التحق	(١٨٤) حظ وحق ذب صف خط عق
بضم من لمح التعدي فاعرف	(١٨٥) وفي الصحاح لازم المضاعف
مما يعز فيه هذا المعنى	(١٨٦) فيسبغي تقليل ما يستثنى
في حد عر عك من مقيس	(١٨٧) وخالف الجامع ذو القاموس
وجهين في أل بقاموس نظر	(١٨٨) وجهان في حل وفي الذي ذكر

القسم الأول من مسألة الثانية من مسائل مضارع فعل — بفتح العين — القياسي .

وهو ضم عين مضارع فعل — بفتح العين — وهذا الفصل عاجله الأستاذ الناظم في سبعة عشر بيتاً ويتحقق ذلك :

القسم الأول من أقسام المسألة الثانية :

(١) فيما كان ماضيه مضاعفاً متعدياً وذلك مثل :

المضارع المضموم العين	المعاني	الماضي
يجب	بمعنى قطع .	جب
يسب	قطع .	سب
يسب	شتم .	سب
يصب	الماء .	صب
يعب	الماء شربه من غيره .	عب
يحت	العنق دلكه .	حت

وبعد هذه الأمثلة التي أكد بها القاعدة على وجه القياس ، بدأ الأستاذ الناظم يعدد الاستثناءات والشواذ التي طرأت على هذا القسم بقوله :

(أ) وقد شذت كلمة حب من هذه القاعدة فانت بكسر عين المضارع فتقول على ذلك حبه يحبه لغة في أحب يحب وبه قرئ شاذاً (فاتبعوني يحبكم الله) (١) .

(ب) ثم ذكر الناظم أيضاً أنه وردت أفعال من جنس هذا القسم إلا أنها وردت في المضارع بوجهين هما ضم عين المضارع وكسرها والأفعال هي :

(١) سورة آل عمران الآية : ٣١ .

الماضي	المضارع المضموم العين	المضارع المكسور العين	المعنى والتحليل
هر	يهر	يهر	فلاناً كرهه . وهرت القوم الحرب أي كرهوها .
شد	يشده	يشده	أي وثقه ، وأصله شد الشيء في نفسه يشده أي اشتد وصار شديداً
عل	يعله	يعله	يقال على السراب أي سقاه علة بعد نهل محرکاً وهو الشرب الأول والعلل الشرب الثاني وأصله من تمكين الأرض تعل أي كثر ماؤها فهو عالة .
بت	يبت	يبت	أي قطع . أصله من بت بيت أي الحديث انقطع .
نم	ينم	ينم	أي حمله وأفشاه وأصله من نم الحديث نفسه ينم أي فشا .
نث	ينث	ينث	الخبر أفضاه .
رم	يرم	يرم	أصلح .
شج	يشج	يشج	رأسه دمه .
أض	يؤض	يؤض	أجأ والاضاض الملجأ .

هذه الأفعال الثلاثة وردت في القاموس .

الماضي	المضارع المضموم	المضارع المكسور	المعنى والتحليل
بث	يبث	يبث	نشر .
قط	يقط	يقط	الرجل في الماء غمسه .
رق	يرق	يرق	الشيء أكله كثيراً ، وعبارة القاموس رق يرق رقوقاً ورقيقاً أكل كثيراً فجعله لازماً .
طم	يطم	يطم	البئر دفنها .

وفيا سبق قال الأستاذ الناظم:

(١٨٩) وذو التعدي منه ضم كسر حب شذ وفي هر بضم يجتلب
 (١٩٠) وشذ عل بت نم نث رم وشج أض بث غط رق طم
 القسم الثاني من أقسام المسألة الثانية: ضم عين المضارع من فعل - بفتح العين.

(٢) ما كان ماضيه واوى العين وذلك مثل:

الماضي	المضارع	المعاني
باء	يبوء	بكذا أي رجع وفر.
ساء	يسوءه	فعل به ما يكره.
ناء	ينوء	يحملة نهض بجهد ومشقة.
آب	يؤوب	رجع.
تاب	يتوب	رجع.
ثاب	يثوب	رجع ومنه (يا جبال أوبي معه والطير) (١)
عاده	يعوده	أي راجعي بصوت التسبيح منه.
جابه	يجوبه	المريض أي زاره - الغائب أي رجع من سفره.
حاب	يحوب	أي خرقه وقطعه.
ذاب	يذوب	حوبا أي أثم.
راب	يروب	السمن.
شابه	يشوبه	اللبن - أي جمد.
صاب	يصوب	أي خلطه.
		المطر أي نزل.

ومما تجدر الإشارة إليه هو أنه لا أثر لحرف الحلق عن غيره في القسم الأول أو

(١) سورة سبأ الآية: ١٠.

الثاني وبمعنى آخر أن جميع ما مر من المضاعف اللازم والمتعدي واوى العين كدعا يدعو، والمضاعف إن كان لازماً فعلى قياسه من الكسر كصح يصح حيث لا أثر لحرف الحلق فيه أو كان المضاعف متعدياً فعلى قياسه من الضم وذلك مثل: صخ الصوت أذنه يصخها أي أصخها أو كان الفعل واوى العين كساء يسوء على الضم.

القسم الثالث من أقسام المسألة الثانية: ضم عين مضارع فعل — بفتح العين.

(٣) وذلك فيما كان ماضيه واوى اللام وذلك مثل:

الماضي	المضارع	المعاني
أساه	يأسوه	أي داواه.
ألا	يألو	أي قصر ومنه (لا يألونكم خبالاً) (١).
بدا	يبدو	أي ظهر.
بذا	ييدو	عليهم أبذاء أي فحش في كلامه فهو بذيء.
بلاه	يبلوه	امتحن.
جفا	يجفو	هجر.
جلا	يجلو	السيف أي صقله — والعروس راها.
حبا	يحبوه	أي اعطاه.
حذا	يحذو	أي فعل مثله.
خبا	يخبو	هذا.
خطا	يخطو	أي مشى على الأرض.
ربا	يربو	أي زاد.
نما	ينمو	زاد.
رجا	يرجو	ضد اليأس.
سلا	يسلو	نسى.

(١) سورة آل عمران الآية: ١١٨.

الماضي	المضارع	المعاني
سما	يسمو	ارتفع.
شدا	يشدو	غنى.
عفا	يعفو	فلاناً عن الذنب إذا برأه عنه.
غزا	يغزو	العدو أي سار إلى قتاله.
غفا	يغفو	نام أو نعى.

وبعد ذلك بدأ الأستاذ الناظم ذكر أحكام متفرقة تعرض لبعض أفعال من جنس أفعال هذا القسم وهي:

(أ) التي وردت وماضيها من باب فعل بفتح العين إلا أن عين مضارعها قد تكون واواً وقد تكون ياء— ولأجل ذلك وردت مشتركة ضبط العين في المضارع بين كسر العين فيما أصل عينه ياء وبين ضم العين فيما أصل عينه واواً وحصرها الأستاذ الناظم في عشرين فعلاً وهي:

الماضي	مضارع بأى العين	مضارع واوى العين	المعاني
جاء	يجيء	يجوء	ولكنه أي بالواو لغة قليلة.
طاح	يطيح	يطوح	هلك.
مات	يميت	يموت	
حاج	يحيج	يحوج	من الحاجة والاحتياج.
تاه	يتيه	يتوه	هلك.
فاح	يفيح	يفوح	المسك انتشر.
فاد	يفيد	يفود	أهلك وأماته. والمال ذهب.
فاخ	يفيخ	يفوخ	الريح سطح.
لاز	يليز	يلوز	إليه لجأ.

الماضي	مضارع يأتي العين	مضارع واوي العين	المعاني
ضار	يضير	يضرور	الأمر ضرره .
لاص	يليص	يلوص	حاد .
راط	يريط	يروط	الوحش لاكمه أي لاذها .
عاط	يعيط	يعوط	عيطاً محرراً طال عنقها وعاطت الناقة
			عيطاً محرراً لم تحمل سنين من غير
			عقر فهي عائط والجمع عوط كسوء
غاط	يغيط	يغوط	في الشيء داخل وغاب .
تاع	يتيع	يتوع	الشيء كسره .
راع	يريع	يروع	رجع .
لاط	يليط	يلوط	الشيء بقلبه حبيب إليه .
طاف	يطيف	يطوف	حول الكعبة أي سار حولها .
ساع	يسيع	يسوع	الإبل تخلت بلا راع .
صاف	يصيف	يصوف	عدل . وعن وجهه مال .

ثم عقب الأستاذ الناظم عليها بقوله: فاحفظ هذه الأفعال لأنك قل أن تجدها مجموعة في موضع واحد كهذا ناهيك أن تجدها منظومة .

(ب) ذهب الأستاذ الناظم إلى شذوذ فتح عين المضارع الذي ماضيه على وزن فعل — بفتح العين — حاله كون الفعل واوي اللام خلق العين وذلك استناداً على ما قاله صاحب الجامع من (ولم أظفر بما انفرد بالفتح سوى ...) ثلاث أفعال سندكرها وعليه أضاف إليها الأستاذ الناظم فعلين آخرين فصارت خمسة أفعال هي:

الماضي	المضارع	المعاني
طحى	يطحى	الأرض أي بسطها .
طفى	يطفى	جاوز القدر أو الحد .

الماضي	المضارع	المعاني
فحا	يقحى	التراب إذا جرفه.
صقا	يصق	إذا دق وصغر.
صها	يصهى	المال إذا كثر.

(ج) أورد الناظم طائفة من الأفعال التي تحت باب فعل -بفتح العين- وهي من جنس الأفعال الواقعة تحت القسم الثالث الذي يضم فيه عين المضارع إلا أن هذه الأفعال وردت في الجامع وفي القواميس اللغوية بفتح العين وضمها في المضارع حيث ان الضم قياسي والفتح شاذ كما أشار إليه الناظم والأفعال هي:

الماضي	المضارع المضموم العين	المضارع المفتوح العين	المعاني والتحليل
سَخَا	يَسْخُو	يَسْخَى	النار جعل لها القدر مذهباً وكذا في سخا من السخاء فإنه كدعا وسعى وسرو ورضى وأما سخا النار فكدعا وسعى فقط في القاموس.
دحا	يدحو	يدحى	الأرض أي بسطها.
بثا	يبثو	يبثى	أي افتخر.
بها	يبهو	يبهى	أي حسن وفيه لغة ككرم ورضى.
ذءا	يذءو	يذءا	الإبل طردها.
سحا	يسحو	يسحى	التراب أي جرفه والمسحاة الآلة.
طها	يطهو	يطهى	أي طبخ. طبخا.
صغى	يصغو	يصغى	مال.
ضحى	يفضحو	يفضحى	فهو ضاح أي برز.
محا	يمحو	يمحى	أذهب أثرها.

الماضي	المضارع المضموم العين	المضارع المفتوح العين	المعاني والتحليل
نحا ذكا	ينحو يذكو	ينحي يذكى	نحواً أي قصداً. والملاحظ أن هذا الفعل ليس حلقياً العين كالأفعال السابقة فقد قال فيه صاحب القاموس بثلاث لغات الأول لغة رضى يرضى والثانية لغة كرم يكرم والثالثة لغة سعى يسعى وهو معنى الذكاء.

(د) أورد الأستاذ الناظم مجموعة من الأفعال واوية اللام أصلاً من باب فعل
— بفتح العين — في الماضي ومضارعها ورد بضم العين وفتحها على قرار بابي
دعا يدعو ورضى يرضى . والأفعال هي :

الماضي	المضارع المضموم العين	المضارع المفتوح العين	المعاني
سلا	يسلو	يسلا	نسى .
شحا	يسحو	يشحى	فاه فتحه .
شها	يشهو	يشهى	أحب .
عضا	يعضو	يعضى	الله أي خالقه .
عشا	يعشو	يعشى	ساء بصره بالليل والنهار .
غسا	يفسو	يفسا	الليل أظلم .
علا	يعلو	يعلى	ارتفع .
غشا	يفشو	يفشى	فلاناً أتاه والمرأة جامعها .
قدا	يقدو	يقدا	طيب .

هـ) وكذلك أورد الناظم طائفة من الأفعال التي تنضوي تحت أحكام باب فعل — بفتح العين — مع ملاحظة: أنها واوية اللام كسابقها إلا أن مضارعها يأتي بضم العين على القياس وكسرهما على غير القياس ثم أنها في ذلك على قرار بابي دعا يدعورمى يرمي وعددها اثنان وعشرون فعلاً هي الآتية:

الماضي	المضارع المضموم العين	المضارع المكسور العين	المعاني
ثنى	يثغو	يثغى	تبعه .
حثى	يحثو	يحثى	التراب عليه ونثره .
حكى	يحكو	يحكمي	من الحكاية .
دعا	يدعو	يدعي	من الدعوة .
دغا	يدغو	يدغى	المرأة تحمقت .
نمى	ينمو	ينمي	زاد .
رَدَى	يَرْدُو	يَرْدَى	الفرس خمت الأرض بحوافرها والردى بين العدو والمشي .
كنى	يكنو	يكنى	له عن كذا تكلم بما يستدل به عليه .
عنا	يعنو	يعنى	عناهُ الأمر أهمه .
منى	يمنو	يمنى	الله ابتلاه .
لخا	يلخو	يلخى	زيداً أسعطه الدواء .
دلا	يدلو	يدلى	دلوه في البئر أرسلها .
مشا	يمشو	يمشى	الناقة أدخل يده في حياتها فنفاه .
مغا	يمغو	يمغى	أسنانه جلاها .
ثنى	يثنو	يثنى	الحديث حدث به .
نضى	ينضو	ينضى	السيف سله .

الماضي	المضارع المضموم العين	المضارع المكسور العين	المعاني
نغى	ينغو	ينغى	تكلم بما يفهم .
تلى	يتلو	يتلى	تبع .
عتى	يعتو	يعتى	تكبر .
نفى	ينفو	ينفى	من النفي .
همى	يهمو	يهمى	الماء صبه .
طمى	يطمو	يطمي	البحر امتلأ .

و) وقد أورد الأستاذ الناظم أيضاً ثبناً من أفعال تندرج تحت باب فعل — بفتح العين — حالة كونها واوية اللام، وأتت عينها في المضارع بالكسر والفتح، على قرار بابى رمى يرمى ورضى يرضى والأفعال هي:

الماضي	المضارع المكسور العين	المضارع المفتوح العين	المعاني
عشى	يعشى	يعشى	أفسد .
قلى	يقلى	يقلى	بغض .
لمى	يلمى	يلمى	لميا اسودت شفته .
لصى	يلصى	يلصى	
قنى	يقنى	يقنى	الحياء لزمه .
ورى	يرى	يرى	الزند أي اشعل .
وهى	يهى	يهى	انشق واستمر في باطنه .

ز) قد أورد الأستاذ الناظم فعلين واويين اللام وردت عين مضارعهما بالضم والفتح وهما:

(١) رخو يرخو ويرخى بمعنى صار رخواً أي ليناً .

(٢) طرو يطرو يطرى بمعنى غض طرى .

وفيا يبدو لي أن هذين الفعلين من باب — فعل — بضم العين .
 (ح) ثم أورد الأستاذ الناظم أيضاً مجموعة من الأفعال المتفرقة التي وردت بتثليث العين في الماضي وهي مضمومة العين أو مفتوحة العين .
 (١) أمى يأمى يأمو من باب دعا — سمع — كرم في الماضي بمعنى صارت أمة .

(٢) حلا يحلى يحلو من باب دعا — رضى — كرم في الماضي .

(٣) سرو يسرى يسرو من باب دعا — رضى — كرم في الماضي .

ط) ذكر الأستاذ الناظم أنه لم يرد يائى اللام إلا في نهو ولكن قد وردت واوие كثيراً كما ذكرنا في نحو سخو — ذكو — رخو — طرو — أمو — حلو — سرو .

القسم الرابع من أقسام المسألة الثانية التي هي : ضم عين مضارع فعل المفتوح العين وذلك فيما إذا كان من باب فعل بفتح العين . وكان ثلاثياً متصرفاً تاماً وأريد به أن يدل على الغلبة في المفاخرة فإنه يضم عينه في المضارع ما لم يكن الفعل يشتمل على داعي لزوم انكسار العين بأن يكون واوى الفاء كوعد أو يائى العين كباع أو يائى اللام كرمى فإن كان كذلك فهذا مانع للضم فالتزم الكسرة . وإلا فالضم وإن كان في أصل المضارع قبل بنائه على المفاخرة مكسوراً لكنه خالياً من الدواعي فإن كسرة العين تختفي وتأتي عليها الضمة وذلك مثل :

الفعل الماضي	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
سابقني فسبقته	فأنا أسبقه	بالضم أي فخrote في السبق مع أن أصله سبقه يسبقه بالكسر . وهكذا انتقل في كل فعل مضارع يبنيه للمغالبة فإنك ترد مضارعه إلى تفعل بالضم ما لم يكن فيه داعي لزوم انكسار العين .

وأما الأفعال المشتملة على دواعي انكسار العين في المضارع فمثل :

الفعل الماضي	الفعل الماضي	المضارع المكسور العين	دواعي الكسر
واعدني	فوعدته	فأنا أعدده	واوى الفاء
بايعني	فبعته	فأنا أبيعده	يأى العين .
رماني	فرميته	فأنا أرميه	يأى اللام .
قالاني	فقليته	فأنا أقليه	مبدوء بحرف حلق وفيه خلاف بمعنى البغض .

تعرض الأستاذ الناظم هنا للخلاف الوارد بين النحويين في موضوع الفعل المبدوء بحرف حلق تحت قواعد هذا القسم وذلك على النحو التالي :

- (أ) مذهب الكسائي في الكلمات التي ليست مبدوءة بحرف الحلق فإنه يرى أن تفتح عين المضارع فيها فيقول في صارعني فأنا أصرعه بفتح الراء وشاعرنى فأنا أشعره بفتح العين لأن حرف الحلق مانع من الضم في هذا النوع المبني للغلبة .
- (ب) مذهب الجمهور بالضم في الكلمتين السابقتين فيقول صارعني فأنا أصرعه بضم الراء وشاعرنى فأنا أشعره بضم العين وحملوا مذهب الكسائي على الشذوذ .
- (ج) ورد في الصحاح ما يفيد موافقته لمذهب الكسائي في أن حرف الحلق مانع من الضم حيث قال خاصمته فأنا أخصمه بكسر الصاد وهو شاذ كما قال الأستاذ الناظم .
- (د) أما عند سيبويه ١ — لضم هو الأصل في مثل كلمة خاصمته فأنا أخصمه بضم الصاد كما أورده الدماميني .
- وتحت القسم الأول والثاني والثالث والرابع من المسألة الثانية قال الأستاذ الناظم :

- ١٨٩) وذو التعدي منه ضم كسرحب
 ١٩٠) وشذ عل بت نم نث رم
 ١٩١) أو عينه أو لامه والواو ولا
 ١٩٢) والياء والوا بجاء طاح
 ١٩٣) وفاء ضار لازلاص راطا
 ١٩٤) طاف الخيال ساع صاف السهم
 ١٩٥) والفتح شذ في طفا طحا قحا
 ١٩٦) كذا بشا ذاء بها طها سحا
 ١٩٧) وصاحب القاموس في ذكا رعى
 ١٩٨) مثل غدوت ورضيت جاسلا
 ١٩٩) غشا قدا أو كدعوت ورمى
 ٢٠٠) ردى كنى عنى منى لخصى دلى
 ٢٠١) عنى نقى همى طمى أو كرمى
 ٢٠٢) لهى قفى ورى وهى فى رضوا
 ٢٠٣) ومعهما دعوت فى أمت حلا
 ٢٠٤) وما أتى لبذ من يفاخر
 ٢٠٥) ولو بجرف الحلق لا عند على
- شذ وفى هز لضم يجتلب
 وشج أض بث غط رق طم
 تأثير للحلقى فى ما قد خلا
 ومات حاج تاه فاخ فباح
 وعاط غاط تاع راع لاطا
 فهاك عشرين حواها النظم
 صعا صها بالضم فى سخا دحا
 صفا: إذا مال ضحا محانجا
 مثل رضيت وكمرت وسعى
 شجا شها عشا عصا غسا علا
 ثغى حثى حكى دعى دغيت غمى
 مى مى نثى نغى نقى تلى
 رضيت قد مرعنى قلى لمى
 لان كمرت ورضيت طروا
 سرى ولا يائى لام فعلا
 إن لم يكن جالب الكسر ظاهر
 يخصمه بالكسر والضم جلى

المسألة الثالثة من المبحث الثانى من مباحث فعل - بفتح العين - وهى:

فتح عين المضارع وقد أوردناها الناظم فى اثنين وأربعين بيتاً. مفصلة على النحو

التالى:

أ) القسم الأول من المسألة التالية:

١) إذا كان ماضيه حلقى العين مثل:

الماضى	المضارع المفتوح العين	المعاني
سأل	يسأل	عن كذا أى استفسر عنه.
بأى	يبأى	افتخر.

المضارع	المفتوح العين	المعاني
شعب	يشعب	الإثناء صدعه .
شعب	يشعب	الإثناء أصلحه . من أفعال الأضداد .
يهت	يهت	افترى عليه .
بعث	يبعث	أرسل .
لهث	يلهث	الحيوان إذا أخرج لسانه عطشاً أو تعباً .
دعب	يدعب	دعابة أي مرح .
صهر	يصهر	الشيء أي أحرقه بالشمس أو بالنار .

ثم عقب الأستاذ الناظم على هذه الأمثلة بقوله وإنما يفتح عين مضارع فعل المفتوح الحلقي العين قياساً بثلاثة شروط :

الأول : أن يكون مضاعفاً لازماً كان أو متعدياً كمثّل : صح — ودع وألا يكون واحداً من الأنواع الماضية التي مرت في الدواعي والجواب .

الثاني : ألا يشتر فيه الكسر نحو : بغى — يبغى ونعى ينعى — ونهق الحمارة ينهق ... الخ .

الثالث : ألا يشتر فيه الضمة نحو : دخل يدخل وصرخ يصرخ ونفخ ينفخ وقعد يقعد . وأخذ يأخذ وطلع يطلع ... الخ .

ثم استطر الأستاذ الناظم هنا ذاكراً لنا بعض آراء علماء التصريف في مسألة فتح عين المضارع من فعل المفتوح العين في الماضي فقال :

(١) قال صاحب الجامع : وجود حرف الحلق شرط في فتح عين المضارع فلا يوجد الفتح بدونه حيث يأبى صاحب الجامع فتح العين هذا مع عدم كونها حرف حلق لا عند الحمل للغات أي تداخل اللغات وهذا مر شرحه في الصفحة الرابعة والخمسين بعد المائة جـ ١ .

ثم واصل صاحب الجامع حديثه بقوله : انه وردت في القاموس أفعال أتى وزنها بفتح عين المضارع وهي غير حلقية العين وذلك مثل منع الا أن صاحب الجامع يأخذ على صاحب القاموس بأنه عندما أورد مثل تلك الأفعال لم ينبه على أنها أتت على سبيل تداخل اللغات بل سكت عن ذلك .

ولكن في الحقيقة على رأي صاحب الجامع أن مثل تلك الأفعال المفتوحة العين في المضارع حالة كون تلك العين ليست حلقية فإنها محمولة على الجمع بين اللغتين وذلك مثل : ملك التي وردت بأوزان ضرب وعلم ومنع ومثل : ركن إليه وردت بأوزان : نصر وعلم ومنع . ومثل : قنط التي وردت بأوزان : نصر - وطرب - وكرم - وفرح - ومنع - وحسب .

ثم قال صاحب الجامع (وهاتان الأخيرتان على الجمع بين اللغتين) .

واعتقد أن قوله هذا راجع إلى كلمتي (هلك ، وركن) اللتين أوردهما الأستاذ الناظم في مته حيث يرى صاحب الجامع أنه قد ثبت لهما تداخل اللغتين الآتي من أبواب - علم - منع - ضرب - نصر .

(٢) ذكر الأستاذ الناظم أنه ورد في القاموس المحيط في مادة (هـ - ل - ك) بأنها تأتي على أبواب كل من ضرب ومنع وعلم . وكذلك وردت كلمة ركن إليه والتي أتت على أبواب نصر وعلم ومنع كما سبق ذكره . ومثل ذلك لسب أي لسبته الحية بمعنى لسعته وكذلك حجن بمعنى ضن وبالدار أقام بها . كذلك سقف البيت وكذلك قبل أي قبل النعل بمعنى جعل لها قبائين وبالتأمل في الأفعال المذكورة سابقاً يرى صاحب القاموس أن الأفعال الأربعة الأخيرة - لسب - حجن - سقف - قبل - وردت من باب منع فقط وبالتأمل يدرك بأنها ليست حلقية العين .

(٣) أما الأستاذ الناظم نفسه فله رأى في حمل تصاريف بعض الكلمات على مسألة تداخل اللغات كما ورد آنفاً أو على قصر بعض الكلمات على لغة واحدة حيث انه يرى أن الحمل والقصر لا يحكم به إلا حيث ذكره العرب والإفلا .

٤) أورد صاحب القاموس كلمتي: - أثم وبين بالتفصيل الآتي:
 أ) أثم بأنها أي مضارعها يأتي على وزن مضارع منع فتقول أثم يَأْثم بفتح العين - وقد يأتي مضارعها على وزن مضارع نصر فتقول أثم يَأْثم بضم العين.

ب) من يمين جاء عن يمينه فيأتي مضارعها بفتح العين وذلك مثل يمين لأنها تأتي من باب منع وعلم عنده.

وفي هذه النقطة يقول الأستاذ الناظم كلما ورد نص أو نقل عن العرب فليتبع ويترك القياس لأن اللغات لا تثبت إلا بالسماع.

٥) وردت أفعال حلقية اللام والعين وبالرغم من ذلك لم تفتح عينها في المضارع بل كسرت وعلى ذلك اعتبر وجود حرف الحلق فيها ليس موجباً للفتح والأفعال هي:

المضارع المكسور العين	المعاني والتحليل	الماضي
ينضح	الشيء أي رشه بالماء.	نضح
ينتح	نزع - ونتح العرق خرج من الجلد والنتح العرق وخروجه من الجسم كالنتوح.	نتح
ينزع	الشيء عن مكانه قلعه ونزع يده أخرجها من جيبه نزع إلى أهله نزاعة ونزاعاً بالكسر ونزوعاً بالضم اشتاق.	نزع
ينحب	سعل أو احتاج أو أقام البرهان.	نحب
ينهب	الأسد زأر.	نهب
يزح	تقبض كتأزم.	أزح
يمح	الجرح ضرب بوجع.	أمح
يأنح	زجر من ثقل يحده المريض.	أنح

المضارع	المضارع	الماضي
المعاني والتحليل	المعاني والتحليل	المعاني والتحليل
انصرف عن الشيء واليه .	يرجع	رجع
تحرك وما عنده طلبه واراده .	يرهز	رهز
أي شعل وذفر ذفيراً .	ينحط	نحط
بمعنى وطىء وذلل .	يشتع	شتع
تنحج .	ينحم	نحم
نهيقاً ونهاقاً بمعنى صوت .	ينفق	نفق
من الرضاعة — فنفق ورضع فيها لغة	يرضع	رضع
تأتي على وزن قرح يقرح .		

٦ ثم ذكر الأستاذ الناظم خمسة أفعال أخرى أتت في القاموس على لغتين في عين مضارعها فاللغة الأولى: من باب فرح يفرح بفتح العين في المضارع . واللغة الثانية: من باب نصر ينصر بضم العين في المضارع والأفعال هي:

المضارع	فرح المضارع	نصر المضارع	المعاني والتحليل
من باب فرح	من باب نصر	من باب نصر	من باب نصر
نأط	ينأط	ينؤط	بمعنى سعل .
عهن	يعهن	يعهن	القصن ثناه .
أنه	يأنه	يأنه	عليه ألح .
شخر	يشخر	يشخر	صوت من حلقه وأنفه .
شغب	يشغب	يشغب	جاع من الجوع .

وقبل أن نستمر في ذكر الأمثلة الخاصة بالمسألة الثالثة هذه التي يفتح فيها عين المضارع في فعل المفتوح العين في الماضي نذكر القسم الثاني من هذه المسألة وهو:

(٢) فيما إذا كان الماضي حلقى اللام من فعل المفتوح العين في الماضي وذلك مثل:

الماضي	المضارع	المعنى والتحليل
رتع	يرتع	أي أكل ما شاء في خصب وسعة.
ردع	يردع	أي رده.
رفع	يرفع	أي حمل.
رقع	يرقع	أي أسرع والثوب أصلحه بالرقاع.
زرع	يزرع	أي طرح البذرة.
سجع	يسجع	الحمام أي صوت.
سطع	يسطع	النور أي ظهر.
قرع	يقرع	الباب إذا دقه.
شرع	يشرع	في الأمر أي دخل فيه.
هرع	يهرع	إليه أي أسرع إليه.
هطع	يهطع	أي أقبل مسرعاً خائفاً.
هجع	يهجع	أي نام ليلاً.
لمع	يلمع	أي أضاء.
وضع	يضع	الشيء أي حطه.
نزع	ينزع	الشیطان بينهم أي أغرى.

فالملاحظ في هذه المسألة الثالثة من البحث الثاني التي تعنى بمعالجة أنواع الأفعال التي وردت على باب فعل المفتوح العين في الماضي وهي مفتوحة العين في المضارع أيضاً، حيث حصرها علماء التصريف في الحلقى العين أو اللام وعند معالجة هذين النوعين أدمجها صاحب الجامع حيث لم يفصل أمثلة الحلقى العين من الحلقى اللام، كما يبدو لأنه حصرهم في الحرف الحلقى بصرف النظر عن موقعه في الكلمة، من أجل ذلك نجد الأمثلة مختلطة فلا تستغرب.

وبعد هذا التنبيه نواصل إيراد أنواع متعددة من الأفعال الواقعة تحت قاعدة هذه المسألة مع المميزات الخاصة بكل نوع منها:

(١) وردت أفعال من باب فعل المفتوح العين في الماضي بجانب أن كلا منها يحمل من بين حروفه حرفاً حلقياً عيناً كان أو لا ماً فيدل إتيانها مفتوحة العين على القياس تخلف ذلك فيها لأنها وردت مشهورة بضم العين والأفعال هي:

المضارع المضموم العين	المعنى والتحليل	الماضي
يقحب	سعل.	قحب
ينحب	مات.	نحب
يتحب	عض وانتزع.	تحب
يدأث	أكل.	دأث
ينعج	البيض.	نعج
يربح	غضب.	برح
يرخد	لأن ونعم.	رخد
يهنؤ	الطعام هناة سائغ.	هنأ
يكبح	الدابة جذب لجامها.	كبح
يدعث	مرض.	دعث
يصرخ	أطلق الصيحة.	صرخ
ينفخ	بفمه أي أخرج منه الريح.	نفخ
يقعد	جلس.	قعد
يأخذ	الشيء أي تناوله.	أخذ
يدعث	زيداً قتله.	دعث
يطلع	إلينا أي أتانا.	طلع
يزبغ	الشمس أي طلعت.	بزغ
يزلف	طلع والنار ارتفعت.	زلف
يبلغ	المكان وصل إليه.	بلغ

الماضي	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
سبغ	يسبغ	الثوب فاض — والشيء سبوغاً طال إلى الأرض والنعمة اتسعت ولبده مال إليه ووصله. لونه اشتدت صفوته.
فقع	يفقع	الشيء عصره.
ضغط	يضغط	إليهم أي طراً عليهم.
نخط	ينخط	زيداً قطعه بالسيف.
يجع	يججع	أقام في النعيم.
ربغ	يربغ	الناس الداهية بؤوقاً كصبور إصابتهم.
بأق	يبوق	نقيض خرج.
دخل	يدخل	زيداً بالسيف ضرب أطرافه.
بعك	يبعك	أي أعطى.
نخل	ينخل	سعالاً.
سعل	يسعل	يقال فيما يشك فيه.
زعم	يزعم	الدقيق غربله.
نخل	ينخل	بين الناس أصلح.
شعم	يشعم	في الأمر أي دخل فيه بلا روية كاقترح.
قحم	يقحم	القطعة يلحمها أي لامها وخاطها وأصلحها.
لحم	يلحم	رأسه بالدهن.
دهن	يدهن	غنى أجود الغناء..
نحم	ينحم	أقام أو خرج.
عهن	يعهن	إليه بمعنى عهد.
أمه	يأمه	

(٢) أورد الأستاذ الناظم أفعالاً من باب فعل المفتوح العين في الماضي إلا أنها في المضارع خالفت القياس حيث اشتهرت بكسر وضم العين وذلك على الشذوذ والأفعال هي:

الماضي	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني
نغم	ينغم	ينغم	نغمة أي غنى بصوت خفض.
هنأ	يهنئ	يهنئ	اعطاه أو اطعمه.
كعب	يكعب	يكعب	ثدى الجارية نهد كالتكعيب.
نقض	ينقض	ينقض	أي تحرك. وانقض رأسه أي حركه.
ربع	يربع	يربع	أي ربع الثلاثة بمعنى جعلها بنفسه أربعته. وربع القوم أخذ ربع أموالهم. وهي حال.
نتغ	ينتغ	ينتغ	الشيء أي عابه.
نخر	ينخر	ينخر	أي أخرج الصوت من منخره وهو الأنف.
مهر	يمهر	يمهر	أي جعل لها مهراً.

(٣) أورد الأستاذ الناظم طائفة من أفعال تحت باب فعل المفتوح العين في الماضي إلا أن مضارعها أتى مثلث العين والأفعال هي:

الماضي	المضارع المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني
هنا	يهنا	يهنيء	يهنؤ	لي الطعام، صار سائناً وهنا الأبل بالهناء وهو القطران والاسم هنيء بالكسر.
جنح	يجنح	يجنح	يجنح	إليه أي مال ومنه قوله تعالى (وإن جنحوا للسلم فاجنح لها) (١).
نغب	ينغب	ينغب	ينغب	ريقه أي ابتلعه والطارث حسا من الماء. ولا يقال شرب.
مخض	يمخض	يمخض	يمخض	البن استخرج زبده.
دبغ	يدبغ	يدبغ	يدبغ	الجلود أي وضعها في الدباغ.
نبح	ينبح	ينبح	ينبح	الماء من العين خرج.
صبغ	يصبغ	يصبغ	يصبغ	الملابس أي وضعها في الصبغ.
بغم	يبغم	يبغم	يبغم	الظبية بغماما أي صوتت لولدها.

٤) واصل الأستاذ الناظم ذكره لأفعال من باب مفتوح العين إلا أنها في المضارع لم تقتصر على القياس بل خرجت عنه بطريقة أو بأخرى ومن بين تلك الأفعال، أفعال وردت في المضارع بفتح العين وضمه والأفعال هي:

(١) سورة الأفعال الآية: ٦١.

الماضي	المضارع المفتوح العين	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
قرأ	يقرأ	يقرؤ	تلا تلاوة.
لحب	يلحب	يلخب	المرأة أي نكحها وفلاتاً لطمه.
نخب	ينخب	ينخب	نكح.
شخب	يشخب	يشخب	لبن أي حلبه.
سلخ	يسلخ	يسلخ	الجلد أي كشطه.
طبخ	يطبخ	يطبخ	الطعام أي انضجه بالنار.
رعد	يرعد	يزعد	السحاب أي صوت.
فقر	يفقر	يفقر	فاه أي فتحه.
سعط	يسعط	يسعط	الدواء أي أدخله في أنفه.
مخط	يمخط	يمخط	السهم أي نفذ.
نفس	ينفس	ينفس	الدابة أي غمزها بعود.
متخ	يمتخ	يمتخ	الشيء انتزعه من موضعه والمرأة
			جامعها وبمعنى قطع وضرب
			وأبعد. والجرادة في الأرض
			غرزت ذنبها لتبيض وبسلاحه
			رمى به وفي الشيء رسخ.
نخص	ينخص	ينخص	الرجل أي هزل وعجز وتمدد.
طلع	يطلع	يطلع	سن الصبي أي بدا وكذا
			النخل أي خرج طلمه
			وأما طلعت الشمس تطلع
			فالضم لا غير.
مع	يمع	يمع	أي جرى دمعها.

الماضي	المضارع المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني والتحليل
دمغ	يدمغ	يدمغ	زيدا شجبه على دماغه ..
مدغ	يمدغ	يمدغ	لاك يلوك .
رعف	يرعف	يرغف	خرج الدم من أنفه . أو سبق الفرس الذي أشار إليه قوله : (طرّف) .
كحل	يكحل	يكحل	عينه بالكحل .
ظأف	يظأف	يظؤف	فرض إذا ظأف بل طردها .
نخف	ينخف	ينخف	العز نفخت أو شبيه بالعطاف أو صوت الافف إذا محض أو النفس العالي .
مقل	يمقل	يمقل	الدابة أخذها وجع في البطن يسمى المقلة من أكل التراب أو غيره .
رخم	يرخم	يرخم	المرأة ولدها لابعته .
دخن	يدخن	يدخن	دخنت النار دخناً أي ارتفع دخانها .
مهن	يمهن	يمهن	أي ابتذل .
طعن	يطعن	يطعن	لها ثلاث معان وهي : طعن زيداً بالرمح وطعنه بالقول بمعنى عابه وطعنه في السر .
شهم	يشهم	يشهم	المرأة زوجها أي أفزعته .

٥) كما أورد الأستاذ الناظم مجموعة من أفعال هي تحت باب العين حيث إن عين بعضها ولام البعض الآخر من أحرف الحلق فأتت العين في المضارع بالفتح والكسر معاً والأفعال هي

المضارع المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني والتحليل	الماضي
يحتأ	يحتىء	نكح . أو أدام النظر. وحط المتاع عن الإبل. وللثوب خلطه ، والعقدة شداها والجدار وغيره أحكمه .	حتأ
ينعب	ينعب	الغراب أي صوت .	نعب
يمنح	يمنح	ضد اعطى .	منح
ينأت	ينثت	أجهر من الأثنين .	نأت
يشحج	يشحج	البغل أي الصوت .	شحج
يصمح	يصمح	زيداً بالسيف أذاب دماغه .	صمح
ينزح	ينزح	عن مكانه أي بعد — والبرث استقى ماءها حتى انفده .	نزح
ينطح	ينطح	أصابه بقرنه .	نطح
ينكح	ينكح	عقد الوطاء .	نكح
يرضخ	يرضخ	بسهم أي أعطاه ورضخ الشيء إذا دقه .	رضخ
يزحر	يزحر	بطنه إذا استطرقت بشدة ودم .	زحر
يوعر	يوعر	الغنم صوته .	وعر
يسبع	يسبع	سبع القوم كان سابعهم أو أخذ سبع أموالهم .	سبع
يتسع	يتسع	القوم أخذ تسع أموالهم .	تسع
يينع	يينع	الثمار أي حان قطافه .	ينع
ينعق	ينعق	تعتمه صاح كمثل الذي ينعق .	نعق

الماضي	الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني والتجليل
نفق	ينفق	ينفق	الغراب أي صوت.
نعر	ينعر	ينعر	صوت بخيشومه.
سحل	يسحل	يسحل	البغل والحصار صوت.
صهل	يصهل	يصهل	الفرس صوت.
نأم	ينأم	ينثم	أي صوت.
نهم	ينهم	ينهم	ابله أي زجرها لتأنيه.
نكه	ينكه	ينكه	عليه أي تنفس على أنفه.

(٦) ثم استطرد الأستاذ ذاكراً مجموعة من الأفعال وكنا نعتقد بأنه سيواصل بحثه فقط في الأفعال الواردة تحت باب فعل المفتوح العين في الماضي لمعالجة مضارعه ولكنه في هذه الطائفة من الأفعال خرج عن هذا الباب حيث إننا نجده يذكر لنا بعض الأفعال التي وردت مثلثة العين في الماضي لمعالجة مضارعها. وإن وجدنا للأستاذ مسوغاً لمثل هذا الاستطراد فإن لا يزيد من أنه صَبَّ جُلٌّ اهتمامه في كون العين أو اللام لهذه الأفعال من حروف الحلق حيث انه اكتفى بهذا وصرف النظر عن كون الفعل من باب فعل المفتوح العين في الماضي أو المكسور العين في الماضي أو المضموم العين في الماضي وعلى ضوء ما ذهب إليه الأستاذ الناظم نجد أن مضارعها ورد بفتح العين وضمها والأفعال هي:

الماضي من باب فعل بالفتح	الماضي من باب فعل بالكسر	الماضي من باب فعل بالضم	المضارع المفتوح العين	المضارع المفتوح العين	المعاني والتحليل
بها	بيها	بها	بيها	بيها	انس به.
مرا	مرا	مرا	مرا	مرا	مريئاً محمود العافية.

الماضي من باب فعل بالتفح	الماضي من باب فعل بالكسر	الماضي من باب فعل بالضم	المضارع المفتوح العين	المضارع المفتوح العين	المعاني والتحليل
وما	ومىء	ومؤ	يومأ	يومؤ	إليه أي أشار.
فتأ	فتىء	فتؤ	يفتأ	يفتؤ	زال.
ضرع	ضرع	ضرع	يضرع	يضرع	إليه خضع وذل.
مرع	مرع	مرع	يمرع	يمرع	الوادي أخصب.
كغب	كغب	كغب	يكغب	يكغب	الماشي أصيب بالعناء والتعب.
رجح	رجح	رجح	يرجح	يرجح	الميزان.
زهد	زهد	زهد	يزهد	يزهد	في الشيء.
رأف	رئف	رؤف	يرأف	يرؤف	أي رحمه.
رعف	رعف	رعف	يرعف	يرعف	أنفه خرج منه دم.
برع	برع	برع	يبرع	يبرع	أي فاق أصحابه.
نخل	نخل	نخل	ينخل	ينخل	أي هزل جسمه من مرض.
					واحترز به من نخله أي
					أعطاه المتقدم فبالضم
					فقط. واحترز به أيضاً
					من نخله القوم المتقدم
					ينخله فبالتفتح فقط.
رعن	رعن	رعن	يرعن	يرعن	رعوته فهو أرعن أهوج
					أي أحرق مسترخ.
سخن	سخن	سخن	يسخن	يسخن	الماء سخوته وسخاته أي حر.
شخم	شخم	شخم	يشخم	يشخم	الطعام أي فسد.
نيج	نيج	نيج	ينيج	ينيج	الثوب بلي.
بدخ	بدخ	بدخ	يبدخ	يبدخ	عظم شأنه.

(٧) لم يكتف الأستاذ الناظم بما أشرنا إليه في بحثه للأفعال السابقة تحت الرقم السادس من هذا القسم بل واصل استطراداته لأفعال وردت في الماضي

مشتركة بين بابي فعل بفتح العين وفعل بضم العين والمدار فيما يبدو عند الأستاذ الناظم هو كون العين أو اللام من هذه الأفعال حرفاً من حروف الحلق ولأجل ذلك وردت العين في المضارع مفتوحة ومضمومة أيضاً والأفعال هي:

المضارع المفتوح العين	الماضي المفتوح العين	المضارع المضموم العين	الماضي المضموم العين	المضارع المفتوح العين	المعاني والتحليل
طخم	بكأ	صبا	قا	نشا	شحب
طخم	يبكأ	يصبا	يقا	ينشا	يشحب
يطخم	ييكأ	يصبأ	يقمأ	ينشأ	يشحب
تكبر.	الناقة قل لبنها.	فهو صابىء.	ذل وصغر.	الغلام شب.	لونه تغير.
أمره.	دناءة ودنوءة خبث وحقراً أما صاحب الجامع فإنه لم يذكره إلا ككرم فقط.	لؤم.	سناعة وسنوعاً أي جل وطلال. وقال الناظم (وراد في القاموس فيه لغة نصر في النسخة التي رأيت).	جاد وظرف وبالشئ متعا ومتمعة بالضم ذهب به.	صار مالخاً.
الأرض أي انقطع عنها المطر.	ضد ين.	شياه أي اشتد هزالها فسال رعامها أي غاطها.	غلظ وجهه.		
يلخم	يلخم	يلخم	يلخم	يلخم	يلخم
يرعم	يرعم	يرعم	يرعم	يرعم	يرعم
يشام	يشام	يشام	يشام	يشام	يشام
يمحل	يمحل	يمحل	يمحل	يمحل	يمحل
متع	متع	متع	متع	متع	متع
سنع	سنع	سنع	سنع	سنع	سنع
رضع	رضع	رضع	رضع	رضع	رضع
دنا	يدنا	يدنا	يدنا	يدنا	يدنا
صلح	يصلح	يصلح	يصلح	يصلح	يصلح
شحب	يشحب	يشحب	يشحب	يشحب	يشحب
نشا	ينشأ	ينشأ	ينشأ	ينشأ	ينشأ
قا	يقمأ	يقمأ	يقمأ	يقمأ	يقمأ
صبا	يصبأ	يصبأ	يصبأ	يصبأ	يصبأ
بكأ	ييكأ	ييكأ	ييكأ	ييكأ	ييكأ
طخم	يطخم	يطخم	يطخم	يطخم	يطخم

٨) ومن بين تلك الأفعال التي أوردها الأستاذ الناظم في هذا الباب أفعال مشتركة بين بابي فعل بفتح العين في الماضي وفعل بكسر عين الماضي حيث جاءت العين في المضارع مفتوحة لا غير والمدار هنا على ما يبدو أيضاً هو اشتغال هذه الأفعال على حرف من الحروف الحلقية عيناً أو لاماً لها والأفعال هي:

الماضي المكسور العين	الماضي المفتوح العين	المضارع المفتوح العين	المعاني والتحليل
هنيء	هنا	يهنا	بالأمر وقلت له ليهنك .
رثم	رأم	يرأم	يرأم الدابة على غير ولدها عطفها والحبل فتله شديداً .
بهىء	بهأ	يبهأ	به أي أنس به .
جبا	جبا	يجبا	ارتدع وكره وتوارى عنقه أماتها .
جنا	جنا	يجنا	البصر والسيف نبا .
خذى	خذا	يخذا	عليه أي ألّب .
حصى	حصأ	يحصأ	انخفض وانقاد .
ذرى	ذرا	يذرا	أي روى .
رزى	رزأ	يرزأ	شب .
شنىء	شنا	يشنا	رزء أي نقصه .
طسىء	طسا	يطسا	شناناً أي ابغضه .
ضنىء	ضنا	يضنا	اتحم من الدسم .
فجىء	فجأ	يفجأ	المرأة أي كثر أولادها .
كدى	كدأ	يكدأ	أي هجم عليه .
لطىء	لطا	يلطا	النبات أي أصابه البرد فلبده في الأرض .
بجع	بجع	يبجع	أي بصق .
			له أي خضع له .

الماضي المكسور العين	الماضي المفتوح العين	المضارع المفتوح العين	المعاني والتحليل
دنع	دنع	يدنع	أي نل .
سكع	سكع	يسكع	مشى ولا يدري أين يتجه من بلاد الله .
سثب	سأب	يسأب	روى وقيدها بروى احترازاً من سأب عنقه أي دفعها فإنها كمنع فقط .
شغب	شغب	يشغب	هيج الشر على الناس شراً مفعول به .
دخر	دخر	يدخر	أي صغر وذلل ومنه (سيدخلون جهنم داخرين) (١) .
ربخ	ربخ	يربخ	المرأة أي غشى عليها عند الجماع .
بغر	بغر	يبغر	البعير شرب فلم يرو فأخذه داء من الشرب .
فخر	فخر	يفخر	أي تكبر .
زأج	زأج	يزأج	شرب الماء شرباً شديداً .
رعث	رعث	يرعث	ابيض أطراف زفتمته والزفمة محركاً هي آخر طرف الأذن الاسفل مما يلي الوترة . وكله بقر فاعل لرعث .
فرح	فرح	يفرح	الحمار عليهم فهو فارح إذا سقطت أضراسه للهرم .
مئس	مأس	يمأس	الجرح أي اتسع .
تعس	تعس	يتعس	الماشي أي عثر .
جهش	جهش	يجهش	فزع إليه .
رعش	رعش	يرعش	أي ارتعش وتحرك .

(١) سورة غافر الآية: ٦٠ .

الماضي المكسور العين	الماضي المفتوح العين	المضارع المفتوح العين	المعاني والتحليل
مغض	مغض	يمغض	المرأة أخذها المحاض وهو الطلق اللحم . أي أخذه بمقدم أسنانه . عن وطنه أي بعد .
شحط	شحط	يشحط	العام أي احتبس فيه المطر . الماء أي شربه .
قحط	قحط	يقحط	عيناه . في الماء أي شربه .
جرع	جرع	يجرع	ذعر . شفته أحرمت لكثرة دمها .
دمع	دمع	يدمع	مات سريعاً . أي تشققت أظفارها .
كرع	كرع	يكرع	وزهقت نفسه أي خرت ومنه تزهق أنفسهم وكذا زهق الباطل أي ذهب .
فزع	فزع	يفزع	زيداً الحمى أي أضنته . حس .
كثع	كثع	يكثع	أي يبس على عظمه . الماء أجن .
ذعف	ذعف	يذعف	أي يبس من كثرة العبادة وقهل جلده قهلاً وقهولاً يبس .
سفف	سأف	يسأف	به مقلاً ومقالة وشى به عند السلطان . واحترز بالجارو المجرور من مقلته الدابة
زهق	زهق	يزهق	لأنه من باب نصر ومنع ومن مقلت عينه لأنه كفرح فقط .
نك	نك	ينك	
لطح	لطح	يلطح	
قحل	قحل	يقحل	
طهل	طهل	يطهل	
قهل	قهل	يقهل	
مقل	مقل	يمقل	

المعاني والتحليل	المضارع المفتوح العين	الماضي المفتوح العين	الماضي المكسور العين
أي عبس وجهه . به أي فطن — أبه به أو وبه به وفي الحديث (لا يؤبه به) . أي تحير ومنه قوله تعالى : (في طغيانهم يعمّهون) (١) . من مرضه أي صح جسمه مع بقاء الضعف . الرجل أي سمن . الشيء كرهه . المسك البيت أي طيبه . وفلاناً أغضبه وملأ أنفه رائحة .	يجهم يأبه يعمه ينقه يمال يرغم يفعم	جهم أبه عمه نقه مال رغم فعم	جهم أبه عمه نقه مثل رغم فعم

(٩) ثم أورد الأستاذ الناظم أيضاً طائفة من أفعال مما كانت عينها حرف حلق وردت في الماضي مشتركة العين فتحا وكسرا أي هي من بابي فعل بالفتح وفعل بالكسر وكذلك وردت عينها في المضارع مشتركة بين الكسر والفتح والأفعال هي:

المعاني	المضارع بضم العين	المضارع بكسر العين	الماضي بكسر العين	الماضي بفتح العين
الأسد أي صوت من صدره . تتابع نفسك واحترز به من نهج بمعنى وضح لأنه كمنع .	يزأر ينهج	يزئر ينهج	زئر نهج	زأر نهج

(١) سورة المؤمنون الآية : ٧٥ .

الماضي بفتح العين	الماضي بكسر العين	المضارع بضم العين	المعاني
يهـ	يهـ	يهـ	تردد البكاء.
شـهـق	شـهـق	يشـهـق	عليه أي غلا جوفه غضباً.
نـقـر	نـقـر	ينـقـر	

(١٠) ثم ذكر الأستاذ الناظم أيضاً مجموعة من أفعال حلقية العين مثلثة في الماضي والتي تأتي مشتركة بين الضم والفتح في المضارع والأفعال هي:

الماضي بفتح العين	الماضي بكسر العين	الماضي بضم العين	المضارع بضم العين	المضارع بفتح العين	المعاني
يهـت	يهـت	يهـت	يهـت	يهـت	فهو مبهوت لا باهت ولا يهـت ويقال يهـت كزهـر.
بغض	بغض	بغض	يبغض	يبغض	زيـدا من البغض والكراهية.
رحف	رحف	رحف	يرحف	يرحف	العجـين أي استرخى.
رعف	رعف	رعف	يرعف	يرعف	أنفه.
نحل	نحل	نحل	ينحل	ينحل	هزل جسمه.

(١١) وهنالك أفعال أوردتها الأستاذ الناظم حلقية العين أتت في الماضي بفتح العين وضمها وفي المضارع أتت بضم العين فقط والأفعال هي:

الماضي المفتوح العين	الماضي المضموم العين	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
شعر	شعر	يشعر	به أي علم وكذا صار شاعراً.
طهر	طهر	يطهر	ضد نجس.
ضعف	ضعف	يضعف	ضد قوي. وقيل الضعف في القلب وبالضم في البدن.
رخم	رخم	يرخم	لأن الكلام.

(١٢) وقد أورد الأستاذ الناظم طائفة من أفعال حلقية العين أو اللام وهي في الماضي مثلثة العين أما عين مضارعها فتأتي بالفتح والضم والأفعال هي:

الماضي المكسور العين	الماضي المفتوح العين	المضارع المفتوح العين	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
سغب	سغب	يسغب	يسغب	جاع.
نهب	نهب	ينهب	ينهب	ماله أي اتخذه.
فرغ	فرغ	يفرغ	يفرغ	الإناء والقلب خلا.
بخق	بخق	يبخق	يبخق	بخقت العين أي عورت أقبح العور.
شخن	شخن	يشخن	يشخن	الكلب أي طرد كثيراً للصيد ولم يصد شيئاً.

(١٣) كذلك أورد الأستاذ الناظم مجموعة من أفعال حلقية العين أو اللام أتت في الماضي بفتح العين وضمها وفي المضارع أيضاً وردت مشتركة ضبط العين بالفتح والضم والأفعال:

المضارع المضموم العين	المضارع المفتوح العين	الماضي المضموم العين	الماضي المفتوح العين
المعنى والتحليل	يكنهن يشحب يلح	يكنهن يشحب يلح	كهن شحب ملح
قضى بالغيث . لونه أي تغير . الماء .			

ملحوظة: — الفعلان الثاني والثالث سبق ذكرهما تحت الرقم السابع من هنا الباب فتأمل . وكان ينبغي أن تذكر هذا الأفعال ضمن تلك التي ذكرت تحت الرقم السابع .

(١٤) ثم أورد الأستاذ الناظم مجموعة من أفعال حلقية بفتح العين وردت في الماضي بفتح العين وكسرهما إلا أنها في المضارع مثلثة العين والأفعال هي :

المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المضارع المفتوح العين	الماضي المكسور العين	الماضي المفتوح العين
المعاني والتحليل	ينعم ينحت يجحف	ينعم ينحت يجحف	نعم نحت جحف	نعم نحت جحف
من النعمة . العود أي براه . الرجل أي صرعه والجارية نكحها والعود براه				

وفي عجز البيت أشير بأن الأستاذ الناظم قد أورد من أبحاثه الخاصة في معاجم اللغة العربية المختلفة وأمّهات المصادر قواعد ثلاثة وعشرين وثلاثمائة من الأمثلة مما زاده على الجامع وهذا العدد من بداية الكتاب إلى هذا الجزء منه فتأمل .

والذي يتأمل الأفعال ذات الحروف الحلقية عيناً أو لاماً حسب ما أوردتها الأستاذ الناظم يجد أنها ستة عشر نوعاً — إلا أنن أدبجت نوعين منها لاشتراكهما في نفس القاعدة والمميزات ولذلك خرجت عندي في الشرح أربعة عشر نوعاً — هذه الأنواع كما ورد أن صاحب الجامع أهمل منها الستة الأخيرة وخالف في بعض الأمثلة أي الأنواع صاحب القاموس.

وهذه المسألة الثالثة — فتح عين المضارع — وأقسامها تجمعها أبيات الناظم التالية :

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| والعين والغين وحاء وخاء | (٢٠٦) حروف حلق همزة وهاء |
| فافتح مضارعاً وفاقاً كسأل | (٢٠٧) فإن بدت في عين أو لام فعل |
| بكسرة أو ضمة نحو صهر | (٢٠٨) إن لم يكن ما مر أو مما اشتهر |
| إلا أبى والحمل للغات | (٢٠٩) في جامع شرط بفتح الآتي |
| فيها علمت ومنع ضرب نصر | (٢١٠) إن قاله في كهلك ركن يقر |
| سقف قبل مثل منع قط فيه عن | (٢١١) حكاه في القاموس في نسب حجن |
| رأى بهذا قفونقل آت | (٢١٢) فكيف فيها الحمل للغات |
| وفي يمن منع علم فل الأثر | (٢١٣) وقال أيضاً في أثم منع نصر |
| وجوده نضج نتح نتخ نزع | (٢١٤) لا موجب للفتح إذ يكسر مع |
| رهز نخط شتغ نخم نهق رضع | (٢١٥) نخب نهت أزح أمح أنح رجع |
| سغب وفي القاموس كفرح ونصر | (٢١٦) واكسرهما نأط عهن أنه شخر |
| نعج برح رخ هنأ كبح دعث | (٢١٧) والضم في قحب نخب تحب دأث |
| شمس نزع زلغ بلغ سبغ فققع | (٢١٨) صرخ نفخ قعد أخذ دعص طلع |
| بعك نخلته سعل زعم نخل | (٢١٩) ضغط نخط بجمع ربغ بأق دخل |
| عهن أمه كضرب نصر لغم | (٢٢٠) شعم فحم لحم لحم دهن نخم |
| هناءة قد هنأ الطعاما | (٢٢١) هنأته اعطاء أو اطعاماً |
| مهرتها أو كمنع ضرب نصر | (٢٢٢) كعب نقف ربع معاً نتخ نخر |
| هنأها هناءها جنح لظل | (٢٢٣) دنانى ولى طعامي والإبل |

(٢٢٤) نغب مخض نبع دبغته نبع
 (٢٢٥) قرأ لحب نخب شخب سلخ طبخ
 (٢٢٦) نخص طلع فلان أو سرّ نخل
 (٢٢٧) طأف نخف ومقلت مع رخت
 (٢٢٨) أو كمنع ضرب حتأ تعب منع
 (٢٢٩) نكح رضح دفأ عطأ زحريعر
 (٢٣٠) سحل سهل نام نهم نكه ورم
 (٢٣١) بها مرأ وما فتأ ضرع مزع
 (٢٣٢) نخل هزالاً ورعن، سخن شخم
 (٢٣٣) بكأ صبا قأ نشأ شخب صلح
 (٢٣٤) محل شأم رعم شياه ولخم
 (٢٣٥) بسأ جبأ عليه وحصأ
 (٢٣٦) مع ضنشت فجأ كدأ لطأ بفع
 (٢٣٧) سأبت أي رويت من شرابي
 (٢٣٨) دخرت ذلاً وكذا ربخ يفر
 (٢٣٩) كذا فرح حمارة ثم مأس
 (٢٤٠) شحط قحط جرع دمع كرع فزع
 (٢٤١) قحل طهل قهل مغل به جهم
 (٢٤٢) أو كضربت وفرحت كزار
 (٢٤٣) أو كنصرت وفرحت وكرم
 (٢٤٤) أو كنصرت وكرم شعر طهر
 (٢٤٥) شغب نهب فرغ خلا نجق شح
 (٢٤٦) شخب ملح أو كفرح ضرب نصر
 (٢٤٧) خذ عشرة وستة الأنواع
 القسم الثاني من قسمي (مضارع فعل بفتح العين) وهو السماعي والذي نص
 إليه الأستاذ الناظم بقوله (ما فقد الجوالب منه).

صبغ بغم أو كنصرت ومنع
 رعد فقر سعط مخط نخس متخ
 همع ديمع مضغ رعف طرق كحل
 دخر مهن طعن ثلاثاً شهت
 نأت شحج صمخ نبج نرح نطح
 سبع تسع ينع نعق نقف نعر
 مثلث الماضي منع فرح كرم
 لغب رجح رهد رأف رعف برع
 نهج بدخ أو كمنع كرم طخم
 دنؤ رضع لوما ما سبع متع ملح
 أو كفرح منع هنأته رام
 خذ أله ذراً رزاً شنأ طسأ
 دنع هزأ سخرية كذا سكم
 شغب بمعجمين شرا صابی
 فخر تكبراً راج رعث بقر
 تعس جهش رعش مخضت ونس
 كشح ذعف ساف زهق نهك لطح
 أبه عمه نقه مأل رغم فعم
 نهجت بهرا وكذا شفق نقر
 بهت بغض رخف رعف نخلت رم
 ضعف رخم أو كفرح ومنع ونصر
 أو كمنع نصر كرم نحو كهن
 نعم نحت عودا جحف إذا افتخر
 والست ذو الجامع لم يراع
 القسم الثاني من قسمي (مضارع فعل بفتح العين) وهو السماعي والذي نص

وهذا القسم يشتمل على مائة وثمانية وأربعين بيتاً.

وهذا المضارع السماعي تدرج تحته أنواع متعددة نخصرها على الوجه التالي وذلك وفق ما تناوله الأستاذ الناظم في منظومته وعلى ترتيبه الذي أورده فيها:

(١) السماعي في هذا الباب هو كل فعل مضارع على وزن فعل بفتح العين خلى عينه أو لامه من أحد حروف الحلق.

(٢) من السماعي في هذا الباب ما يجوز في عين مضارعه وجهان وهما الكسر والضم وذلك بشروط وهي:

(أ) انتفاء جوابل فتح عين فعل في المضارع وهو حرف الحلق وأما ما يتعين لداع ضمه فقد سبق أنه أربعة أنواع:

(١) المضاعف المتعدي كمد يده.

(٢-٣) ما كان عينه أو لامه واواً كقال يقول.

ودعا يدعو وغزا يغزو.

(٤) ما لغلبيه المفاخرة فاقني ففقته.

وأما ما يتعين كسره لداع فقد سبق أيضاً أنه أربعة أنواع:

(١) ما فاؤه واو كوعد يعد.

(٢-٣) أو عينه أو لامه ياء كباع يبيع ورمى يرمى.

(٤) المضاعف اللازم كحريحري.

(ب) انتفاء سماع أحد الأمرين وهما الضم والكسر.

(ج) عدم شهرة الضم مثل دخل يدخل أو الكسر مثل ضرب يضرب.

ولعلماء التصريف آراء حول هذه الشروط وهي على النحو التالي:

(أ) يرى أبو حيان وبعض العلماء أنه متى ما انتفت الجوابل وانتفى سماع أحد الأمرين وانتفت الشهرة فالوجهان جائزان.

(ب) قال ابن مالك: إذا انتفت الجوابل جاز الأمران إذا لم يشتهر في أحدهما (الضم والكسر) ولو سمع.

(ج) أما ابن عصفور فإنه ذهب إلى أنه إذا انتفت الجوالب جاز الأمران ولو اشتهر أحدهما أو سماع ولم يشتهر أو لم يشتهر ولم يسمع وهذا يعني أنه يجوز الوجهين في كل الأحوال. ووفقاً لرأيه هذا فإنه يجوز ضم الراء من مضارع ضرب، وكسر الخاء في مضارع دخل إلا أن الأستاذ الناظم لفت نظرنا إلى أن نحتاج في مثل هذه الآراء والاطلاقات حيث أنها تكون عديمة الجدوى متى ما نطق العرب بغير ذلك حيث لا رأي مع النص السماعي لأن اللغة العربية قائمة على السماع.

(د) أما ابن جني فإن رأيه يتلخص في وجوب المخالفة بين باب الماضي ومضارعه فثلاً ما كسر ماضيه فإنه يفتح مضارعه وكذا ما فتح ماضيه فإنه يكسر مضارعه. وفي كل هذا قال الأستاذ الناظم:

والكسر والوجهين. أو لال الأثر	(٢٤٨) من فاقد الداعي بضم ما اشتهر
وشهرة وفاقد السماعي	(٢٤٩) فاضمم أو اكسر فاقد الدواعي
أمثاله أئمة اللغات	(٢٥٠) عند أبي حيان والاثبات
لفقد شهرة مجوزان	(٢٥١) ولابن مالك به الأمران
اشتهرا أو سمعا أو لا ولا	(٢٥٢) ولابن عصفور اجيز مسجلا
قيس مع النص فعنه نضرب	(٢٥٣) فهو يجيز ضم راء يضرب
ليثبت التخالف الذي عنى	(٢٥٤) ولابن جني الكسر ذوتعين

(٣) أورد الأستاذ الناظم طائفة من أفعال من باب فعل بفتح العين في الماضي وقد اشتهرت العين بالضم في المضارع والأفعال هي:

المضارع المضموم العين	الماضي
المعاني والتحليل	ثقب
أي خرق.	ثقب
البيطارسة الدابة أي يكشف عليها.	ينقب

المضارع المضموم العين	المعنى والتحليل	الماضي
يحجب	أي ستر.	حجب
يسلب	اختلس .	سلب
يخطب	أي يتحدث .	خطب
يرتب	مكانه أي ثبت .	رتب
يسكب	الماء أي صبه .	سكب
ينكب	أي عدل عن الطريق — الماء صبه .	نكب
يطلب	الشيء يطلبه .	طلب
يعاقب	أي خلف .	عاقب
ينضب	أي سأل وجرى والماء نضوباً أي غار- وفلان أي مات .	نضب
يكتب	بالقلم أي خط به .	كتب
يندب	بالأمر أي دعاه والميت نعاه .	ندب
يغرب	أي غاب .	غرب
يثبت	استقر .	ثبت
يخفت	سكن .	خفت
يسكت	أي صمت .	سكت
يصمت	أي سكت .	صمت
يغلط	بمعنى غلط في حسابه .	غلت
يهرب	فر .	هرب
يقنت	قنوتاً وهو قيام الليل والدعاء والطاعة .	قنت
ينبت	البقل في الأرض .	نبت
ينكت	في الأرض أي طعن .	نكت
يحدث	الأمر أي حصل .	حدث
يخرج	من البيت أي غادره .	خرج

الماضي	المضارع المضموم العين	المعنى والتحليل
نبث	ينبث	القبر أي نبشه .
نبش	ينبش	القبر أي فتشه .
درج	يدرج	مشى .
رتج	يرتج	الباب أي اغلقه .
عرج	يعرج	من الشيء إذا أصابه في رجله ، ليس بخلقة .
فرج	يفرج	الشيء أي فتحه ، لكن الذي في القاموس أنه كضرب
مرج	يمرج	أي خلط .
مزج	يمزج	أي خلط .
متج	يمتج	خلط .
مشج	يمشج	خلط .
ثرد	يثرد	الخبز أي فته .
خصد	يخصد	الغصن كسره ، ولم ينبه أرطب هو أم يابس يعني خصد يخصد بالكسر فانخفض ونخضه ، وعنق البعير ثناه ، والشجر قطع شوكة ، وهذا هو الذي جاء في القاموس .
خلد	يخلد	الرجل أي أبطأ عنه الشيء ، وبالمكان أقام طويلاً وبالشيء لازمه .
رصد	يرصد	أي انتظره وحرسه .
رضب	يرضب	المتاع فارتضد ، جعل بعضه فوق بعض .
رقد	يرقد	نام .
ركد	يركد	الماء سكن .
سجد	يسجد	أي خضع .

الماضي	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
سرد	يسرد	الحديث أي تابعه .
سمد	يسمد	رفع رأسه متحيراً .
سند	يسند	الجيل صعه .
شرد	يشرد	نفر .
صمد	يصمد	إليه قصده .
طررد	يطرد	أنفر .
عبد	يعبد	الله عبادة إطاعه .
عضد	يعضد	نصب - وسيأتي عضد الشجرة بضبط العين بالكسر بمعنى قطعها .
قصد	يقصد	أي اعتدل وفي القاموس القصد استقامت الطريق والاعتماد والأمر قصد وله واليه يقصده وضده الافراط وسيأتي قصده يقصده بالكسر .
كند	يكند	كفر بالنعمة .
مسد	يمسد	الحبل أي قتله .
نشد	ينشد	الضالة سأل عنها وعرفها .
نقد	ينقد	الدرهم ينقدها .
هجد	يهجد	أي نام .
أمر	يأمر	ضد النهي .
همد	يهمد	النار أي انطفأت .
فلذ	يفلذ	أي قطع .
نفذ	ينفذ	السهم أو خرج طرفه .
بدر	يبدر	أي سابقه .
بذر	يبذر	الحب .

المضارع المضموم العين	الماضي	المعاني والتحليل
يسر	بسر	أي عبث .
يشر	بشر	سر، بشرا .
يبقر	بقر	شق .
يبكر	بكر	أنى بكرة .
يتجر	تجر	تجارة باع واشترى .
يتبر	تبر	تبورا أي هلك .
يشمر	ثمر	أي أثمرت الشجرة .
يجبر	جبر	أكره .
يستر	ستر	غطى .
يحجر	حجر	أي منع .
يحظر	حظر	أي منع .
يسمر	سمر	لم ينم ليلاً .
يدثر	دثر	الشيء بلى .
يذكر	ذكر	ضد نسى .
يزجر	زجر	أي نهاه .
يسبر	سبر	الجرح أي اختبر غوره .
يسجر	سجر	التنور يسجره أي حاه ، سجر النهر أي ملأه .
يسطر	سطر	الكتاب أي خطه .
يسقر	سقر	الشمس أحرقت ، ومنه سقر جهنم .
يشجر	شجر	الأمر بينهم اعترف .
يشطر	شطر	أي قسم .
يسكر	سكر	من السكر .

الماضي	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
شمر	يشمر	ذيله أي رقعه.
عبر	يعبر	الوادي أي قطعه عرضاً وعبر الرؤيا أي فسرهما وعبر الدراهم يعبرها أي نظر كم ووزنها.
صبر	يصبر	الطعام أي جعله صبره وسيأتي صبر يصبر بالكسر.
عبر	يعبر	الوادي أي قطعه عرضاً وعبر الرؤيا يعبرها أي فسرها وعبر الدراهم يعبرها أي نظر كم وزنها.
فسر	يفسر	زيداً على الأمر قهره ومنه القسورة للأسد.
عثر	يعثر	عليه أي اطلع.
عشر	يعشر	المال أخذ عشره.
عمر	يعمر	منزله ومنه «إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله» (١).
غبر	يغبر	مكث وذهب من أفعال الأضداد.
قصر	يقصر	عليه رده وعنه صرفه والمرأة حسها ومنه (حر مقصورات في الخيام) (٢) والثوب غسله.
قطر	يقطر	الماء.
قفقر	يقفر	أثره تبعه.
كفر	يكفر	بالله، أصله السترومنه سمي الزارع والليل والبحر كافراً.
مطر	يمطر	مطرهم السماء ولا يقال أمطرهم إلا في العذاب.
مكر	يمكر	أي اضمر خلاف ما أظهر.
نذر	ينذر	أي شذ.

(١) سورة الرحمن الآية: ٧٢.

(٢) سورة التوبة الآية: ٩.

الماضي	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
نشر	ينشر	بعث — الريح تنشر أي تهب، نشر الميت انبعث، فهو فعل لازم ومتعدي.
نصر	ينصر	أي أعان.
برز	يبرز	ظهر بعد خفاء.
حرس	يحرس	الشيء يراقبه بعينه للحفاظ.
نصر	ينصر	نصر الله وجهه نعمه كنصر.
نظر	ينظر	فيه أي فكر ونظر غرعه أي أمهله كانتظره.
هجر	يهجر	أي ترك، وهجر في كلامه أي فحش.
حرز	يحرز	أي حرسه.
درس	يدرس	الحنطة داسها، الرسم عفى، ودرسته الرياح فهو فعل لازم ومتعدي. وسيأتي درس الكتاب بوجهين.
ركس	يركس	أي قلب كركس.
رمس	يرمس	الحديث أي كتبه والميت دفنه.
قدس	يققدس	أي طهر.
مكس	يمكس	حقه أي نقصه.
فرش	يفرش	أي بسط.
نجش	ينجش	أثاره من مكانه.
خرص	يخرص	القول بالظن.
خلص	يخلص	أي صار خالصاً وخلص الشيء إليه أي وصل وخلص منه أي فعل.
ربص	يربص	أي انتظر مثل تربص.
رقص	يرقص	من الرقص وهو اللعب والخبب.
نفش	ينفش	الصوف شفته بأصابعه وفرقه.

المضارع المضموم العين	الماضي	المعاني والتحليل
يقرص	قرص	عض .
ينقص	نقص	الشيء نقص ونقصته فهو فعل لازم ومتعدي .
ينكص	نكص	رجع عن الخير .
يركض	ركض	أي تحريك الرجل .
ينبض	نبض	العرق أي تحرك .
يبسط	بسط	أي فرش .
ينفض	نفض	الثوب أي حركه .
يثبط	ثبط	عن الأمر أبطأ به .
يسقط	سقط	أي وقع .
يفضب	ضبط	أي حفظ .
يفرط	فرط	في الأمر فرطاً قصر به وضيعه .
يقشط	قشط	الشيء كشه أي كشفه .
يكشط	كشط	كشف .
يلقط	لقط	أي التقط .
يجرف	جرف	الطين كسحه .
يمزف	خرف	الثمار جناها كاخترفها .
يخلف	خلف	فم الصائم أي انتن أي قام مقامه .
يرجف	رجف	تحرك .
يزلف	زلف	ارتقى والزلفة الدرجة .
يسلف	سلف	مضى .
يقرف	قرف	لعياله أي كسب كاقترف .
يغمض	غمض	عنه ساعه أي ساهله كاغمض .
ينكس	نكس	الشيء أي قلبه .

الماضي	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
لطف	يلطف	به رفق .
برق	يبرق	البرق أي لمع .
بزق	يبزق	بصق أو تفل .
بسق	يسسق	النخل أي طال .
بصق	يبصق	تفل .
رتق	يرتق	الثوب أي رقعته .
فتق	يفتق	الثوب خرقة .
رزق	يرزق	أي انفق عليه .
رشق	يرشق	أي رماه .
رمق	يرمق	فلاناً بعينه أي نظر إليه اختلاساً .
سلق	يسلق	بالنار أي غلاه ومنه قوله تعالى : (سلقوكم بالسنة حداد) (١) وعلقه بالكلام سلقة أي آذاه .
شرق	يشرق	شرقت الشمس كأشرقت .
صدق	يصدق	في الحديث وصدقه الحديث يصدقه فهو لازم ومتعدي
ضعف	يضعف	بكفيه أي ضرب باحدهما على الأخرى كصفق .
طرق	يطرق	أي أتاه ليلاً وطرقه بالمطرقة أي ضربه .
عرق	يعرق	العظم أي أسلت ما عليه من اللحم .
مرق	يمرق	أي خرج من الرمية .
برك	يبرك	على ركبتيه أي جثا .
نسق	ينسق	الكلام أي نظمه .
نفق	ينفق	نفقت السلعة تنفق أي زادت وراجت ، والدابة أي • ماتت .

(١) سورة الأحزاب الآية : ١٩ .

المضارع المضموم العين	الماضي	المعاني والتحليل
يدلك	دلك	أي مسح ، ودلكت الشمس تدلك أي زالت ودلكت
يربك	ربك	رجله أي زلقت
يعبك	عبك	أي خلط .
يعرك	عرك	أي خلط .
يسمك	سمك	أي ذلك .
يفرك	فرك	البناء أي رفعه .
يأكل	أكل	الشيء عن الشيء أي فككه والثوب حكه .
يأمل	أمل	الشيء أي رجاه كأمله .
ييزل	بزل	الشيء أي شقه .
يسل	بسل	أي لزم أشد اللزوم .
ييطل	بطل	أي صار باطلاً .
ييقل	بقل	نبت وظهر .
يحصل	حصل	أي يحدث .
يحمل	حمل	ذكره أي غاب وخفى .
يرمل	رمل	في مشيه هروول وأسرع .
يصقل	صقل	السيف حدده .
يطبل	طبل	بالطبل .
يعذل	عذل	أي لومه .
يغفل	غفل	عنه أي سهى عنه .
يقتل	قتل	أمات .
يكفل	كفل	أعال .
يحكم	حكم	قضى .

المضارع المضموم العين	الماضي	المعاني والتحليل
يمطل	مطل	الغرم أي منعه حقه .
يمقل	مقل	الشيء أي غمسه في الماء .
ينصل	نصل	السهم أي جعل له نصلاً .
ينفل	نفل	اعطى .
ينقل	نقل	حول .
يرجم	رجم	قتل .
يرسم	رسم	على الورقة أي كتب .
يرقم	رقم	أي كتب .
يركم	ركم	أي جعل بعضه فوق بعض .
يعجم	عجم	الكتاب أي نقطه كاعجمه وعجم العود أي عضه ليختبر صلابته .
يكتم	كتم	اخفى .
يبطن	بطن	خفى .
ينجم	نجم	الزهر أي طلع .
يهجم	هجم	أي دخل عليه بغتة .
يحلم	حلم	في نومه .
يحضن	حضن	الصبي حضنا وحضانة بالكسر أي رباؤ .
يحزن	حزن	شدة الألم .
يحزن	خزن	ادخر .
يضمن	ضمن	الشيء أي حرزه وقدره .
يسكن	سكن	الدار أي نزلها وسكن الرجل يسكن أي افتقر وأسكنه الفقر وفيه لغة كفرح .
يسجن	سجن	أي حبس .

الماضي	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
شطن	يشطن	المكان أي بعد — شطن البئر فهي شطونة أي بعيدة.
قطن	يقطن	القعر، ومنه الشاطن والشیطان البعيد من الخبر.
مدن	يمدن	أي سكن.
مرن	يمرن	أقام بالمكان ومنه المدينة.
		أي تعود.

ثم أورد الأستاذ الناظم ثلاث ملاحظات الأولى أشار إليها بكلمة (ع) والملاحظة هي أن تحفظ ما ثبت في كتاب الجامع من اللغات التي جاءت على وزن نصر ينصر فقط.

والملاحظة الثانية أشار إليها بكلمة (عن) والمشار إليه هو الاعراض عن الخلاف الوارد في القاموس حول الكلمتين التاليتين والاكتفاء بما ورد فيما يخصها في الجامع والكلمتان هما:

نبض ينبض الماء نبوضا من باب نصر في القاموس
نبض ينبض الماء نبضانا من باب ضرب في القاموس
وهي بمعنى غار أو سال.

وقال في غمض يغمض من باب ضرب يضرب في القاموس وبمعنى تساهل.

والملاحظة الثالثة حصرها حول ضبط كلمة (تنكص) حيث أنها وردت في القرآن في قوله تعالى (فكنتم على أعقابكم تنكصون)^(١) بالكسر باتفاق القراء السبعة.

إلا أن علماء بلاد غرب أفريقيا مثلهم مثل غيرهم من علماء العربية يعنون

(١) سورة المؤمنون الآية: ٦٦.

بالبحث اللغوي ومتابعته ومن ذلك ما أورده لنا الأستاذ من آراء ومناقشات حول كلمة (نكص).

يقول محمد معلدي بن عبد القادر بن بنت الشيخ عثمان وابن المصطفى العالم المتفنن: حدثني جدي - أي المصطفى - أن العالم محمد ثنب ابن الشيخ عثمان قد سأله عن ضبط كلمة تنكصون فأجابه المصطفى بأنها من باب نصر مستدلاً بالقرآن الكريم في قوله تعالى (وكنتم على أعقابكم تنكصون) بالكسر.

وعند زيارة المصطفى لقرية مرت التي ولد فيها الشيخ عثمان نظر في مختصر الراجي فوجدها من بابي ضرب ونصر، وأخبر الأستاذ عبدالله بذلك وعلى ضوء ذلك قال الأستاذ (وعله) لأنه لم ير ذلك بعينه فثقل هذه المدارس والتثبت والتحقيق والحيلة إن دلت على شيء فإنما تدل على عمق المدى العلمي الذي هم فيه.

وهذه الأبيات التي نظمها الأستاذ الناظم حاوية الأفعال التي أوردها تحت باب فعل المفتوح العين في الماضي التي اشتهرت سماعاً بضم عين المضارع وهي:

خطب رتب سكب نكب صبا طلب	والضم في ثقب نقب حجب سلب
ثبت خفت سكت سمت علت هرب	عقب نصب كتب ندب معا غرب
نبت نبش درج رتج عرج فرج	فنت مقت نبت نكت حدث خرج
ومقتضى القاموس من ضرب خلد	مرج مزج مشج مشج ثرد خضد
سمد سند شرد صمد له طرد	رصد رضد رقد ركد سجد سرد
معتدلا وهم فبالكسر ورد	عبد عضد نصرا وعده قصد
هد فلذ نفذ بذر بسر	كند مسد نشد نقد هجد أمر
جبر ستر حجر حظر دبر سمر	بشر بقر بكر تجر ثبر ثمر
سفر شجر شطر شكر شمر صبر	دثر ذكر زجر سبر سجر سطر
غير فسر قصر قطر قفر كفر	طعامه عبر عثر عشر عمر
حرس نصر نظر معا هجر حرز	مطر مكر ندر نشر نصر برز
نجش خرص خلص ربص رقص قفش	درس ركس رمس قدس مكس فرش
تفط ثبط سقط ضبط فرط قشط	قرص نقص نكص ركض نبض ببط
زلف سلف قرف غمض نكس لطف	كشط لقط جرف خرق خلق رجف

٢٦٩) برق بزق بسق بصق رتق فتق
 ٢٧٠) صفق طرق عرق فرق مرق برك
 ٢٧١) سمك فرك أكل أمل بزل بسل
 ٢٧٢) طبل عدل غفل قتل كفل حكم
 ٢٧٣) رنم رقم ركم عجم كتم بطن
 ٢٧٤) ضمن سكن داراً سجن شطن قطن
 ٢٧٥) خلاف قاموس به العرف نبض
 ٢٧٦) وفي القرآن تنكصون يكسر
 رزق رشق رمق سلق شرق صدق
 نسق نفق ذلك ربك عبك عرك
 بطل بقل خصل خل رمل صقل
 مطل مقل نصل نقل ثقل رجم
 نجم هجم حلم ضمن حرز خزن
 مدن مرن ع ما بجامع وعن
 مثل ضربته كذا عنه غمض
 وعلة بالسوجهين يذكر

٤) أورد الأستاذ الناظم نوعاً آخر من الأنواع السماعية التي تندرج تحت مضارع فعل المفتوح العين.

وهذا النوع وردت أفعاله بوجهين (كسر عين المضارع وضمها) سماعاً والأفعال

هي:

المضارع المسكود العين	المضارع المضموم العين	المعاني	الماضي المفتوح العين
يألب	يألب	إليه القوم أتوه من كل جانب.	ألب
يأسب	يأسب	المكان أي أعشب حيث أنها اشتهرت بالوجهين في القاموس.	أسب
يخلب	يخلب	أي جرح أو سلب أو عض أو خدع.	خلب
يجلب	يجلب	أي ساقه من موضع لآخر.	جلب
يجنب	يجنب	عنه أي ابتعد.	جنب
يخرب	يخرب	زيداً الأمر نابه واشتد عليه.	خرب
يحسب	يحسب	أي عد.	حسب
يخذب	يخذب	بالسيف أي ضرب به.	خذب
يرزب	يرزب	زيداً أي لزمه.	رزب
يرضب	يرضب	ريقه.	رضب

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني والتحليل
زكب	يزكب	يركب	رمى .
سقب	يسقب	يسقب	سقت الدار سقوباً وبيوتهم متساقبة أي متقاربة .
شذب	يشذب	يشذب	الشجر أي قطعه .
شرب	يشرب	يشرب	أي يفهم .
شصب	يشصب	يشصب	شصب عيشه فهو شاصب أي شاق .
شظب	يشظب	يشظب	أي قطع ومال عنه عدل وبعد .
عزب	يعزب	يعزب	فهو عزيز لا أهل له وتعزب ترك النكاح .
عطب	يعطب	يعطب	الفصن لان .
كرب	يكرب	يكرب	حزن .
كظب	يكظب	يكظب	كظوبا امتلاً سمناً .
لتب	يلتب	يلتب	أي لزم ولصق .
نكب	ينكب	ينكب	زيداً الدهر أي أصابه .
هجب	يهجب	يهجب	ساقه أو ضربه بالعصى .
هكب	يهكب	يهكب	الشيء نتف شعر ذنبه .
أفت	يأفت	يأفت	زيداً عنه أي صرفه وافت الوقت حده .
بكت	يبكت	يبكت	فلاناً أي استقبله بما يكره .
حرت	يحرت	يحرت	الشيء أي دلكه شديداً .
حفت	يحفت	يحفت	الشيء أي أهلكه .
خرت	يخرت	يخرت	الشيء أي ثقبه .
ربت	يربت	يربت	على الصبي أي ضربه باليدين قليلاً قليلاً لينام .
لبت	يلبت	يلبت	فلاناً أي ضرب صدره بالعصى .
مصت	يمصت	يمصت	الجارية أي نكحها .

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني
فرت	يفرت	يفرت	أي فجر، ومنه فرتنا وهي المرأة الفاجرة.
مكت	يمكت	يمكت	بالمكان أي أقام به.
نقت	ينقت	ينقت	أي استخرج المخ.
هلت	يهلت	يهلت	الشيء قشره.
همت	يهمت	يهمت	الثريد أي توارى في الدسم.
ثلث	يثلث	يثلث	القوم أي أخذ ثلث أموالهم.
ربث	يربث	يربث	فلاناً عن الحاجة أي حبسه.
طلث	يطلث	يطلث	الماء أي سال.
لطث	يلطث	يلطث	فلاناً أي ضربه بعرض اليد أي جانبه.
لكث	يلكث	يلكث	أي ضرب واجهده.
لمث	يلمث	يلمث	فلاناً أي طيب نفسه بالوعد.
نجث	ينجث	ينجث	عنه والقوم استقواهم واستعلث بهم.
بقت	يبقت	يبقت	أسرع. وفلاناً بالكلام آذاه وحديثه خلطه كخلط الطعام والعظم — والشيء خفي عنه.
بلج	يبلج	يبلج	الصباح أي اضاء وأشرق.
بنج	يبنج	يبنج	أي رجع إلى أصله.
ثبج	يثبج	يثبج	الكلام أي لم يبينه.
جيج	يجيج	يجيج	أي عظم جسمه.
جنج	يجنج	يجنج	أي ضرب.
دبج	يدبج	يدبج	أي نعس
دمج	يدمج	يدمج	أي دخل في الشيء.
ذبج	يزبج	يزبج	الماء أي جرعه.
ردج	يردج	يردج	أي درج.
رمج	يرمج	يرمج	الطائر أي ألقي ذرقه.

المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني	الماضي المفتوح العين
يزمج	يزمج	القربة أي ملأها وعلى القوم دخل بلا أذى .	زمج
يسدج	يسدج	زيداً بالشيء أي ظنه به .	سدج
يسرج	يسرج	الشعر ضفره .	سرج
يشرج	يشرج	أي مزج .	شرج
يشمج	يشمج	أي خلط .	شمج
يصبح	يصبح	الناس رد كلا إلى أصله .	صبح
يضرج	يضرج	الشيء شقه .	ضرج
يعذج	يعذج	أي شرب .	عذج
يعزج	يعزج	زيداً أي دفعه والجارية نكحها والأرض بالمسحاة قلبها .	عزج
يعسج	يعسج	البعير أي مد عنقه في المشي .	عسج
يفشج	يفشج	أي نقص .	فشج
يكدج	يكدج	البقر أي شرب ما يكفيه .	كدج
يلبج	يلبج	به الأرض صرعه .	لبج
يلدج	يلدج	الماء أي جرعه وفلاناً ألح عليه في المسألة .	لدج
يلمج	يلمج	أكل باطراف الفم .	لمج
يترج	يترج	أي رقص .	ترج
يهمج	يهمج	الابل الماء أي شربت منه دفعة .	همج
يبجد	يبجد	أي أقام .	بجد
يبلد	يبلد	أي أقام .	بلد
يربد	يربد	أي أقام والثلاثة بمعنى واحد .	ربد
يرفد	يرفد	للشيء ملأه .	رفد

المضارع المضموم العين	المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين
أي غضب.	يغضب	غضب
أي كشط.	يقشد	قشد
أي امتنع وأبى وأقام في خير أو شر.	يقمد	قد
الشيء أي قطعه.	يكرد	كرد
الشيء أي جمعه بعضاً على بعض.	يكلد	كلد
الشيء أي دققه.	يكمد	كمد
فلاناً أي ضربه بيده.	يكلمد	كلمد
بالمكان متوداً أي أقام.	يمتد	متد
بين الحجارة استتر.	يمثد	مثد
أي رضع ومص أو جامع.	يمصد	مصد
رأسه ضمه أي وضمه يداي حقه ومنه.	يمضد	مضد
قول النابغة: ولا تعقد على ضمه أي حقه.		
أي أقام.	يمكد	مكد
أي مد.	يملد	ملد
الوعك الناس أي أخذهم وعمهم.	يهلد	هلد
أي زجر عن الشيء.	يقطذ	قطذ
أي كذب وطعن بالرمح.	يملذ	ملذ
خلصته ونجيته.	ينقذ	نقذ
الشيء أي أحاطه وقواه وضعفه.	يأرز	أرز
الشيء أي شده.	يأسر	أسر
أي قطع.	ييتر	بتر
خرج منه الجذري بضم الجيم	يجدر	جدر
وفتحها لقروح تخرج في البدن.		
أي قطع.	يجذر	جذر

المصارع المضموم العين	المصارع المكسور العين	المصارع المفتوح العين
الماء أي كثر.	يغمر	غمر
الدواب أخرجها للرعي.	يجشر	جشر
شد وأحكم.	يحتز	حتز
القوس أي وترها والجارية نكحها.	يحطر	حطر
أي دفع.	يدسر	دسر
أي دفع في الصدر.	يدفر	دفر
أي هلك وهجم.	يدمر	دمر
القربة أي ملأها.	يزكر	زكر
الشيء أي خاطه مع تباعد.	يشصر	شصر
بالعصا أي ضربه.	يصقر	صقر
أي منع.	يصمر	صمر
أي قفر.	يطبر	طبر
اللبن أي خثر.	يطثر	طثر
أي وثب.	يطفر	طفر
الله الشيء أي باركه.	يفضر	غضر
الشيء أي شقه.	يفرز	فرز
أي تفكر.	يفكر	فكر
قدره الله أي قضاه وقضى تفسير لقدر.	يقدر	قدر
الشراب حساه ليتذوقه.	يمزر	مزر
الشيء سلّه واستخرجه.	يمسر	مسر
الناقة أي حلبها بأطراف الأصابع الثلاثة.	يمصر	مصر
عنقه أي ضربه بالعصى حتى تكسر.	يمقر	مقر
الشيء أي جذبه بجفاء، واستنتر من بوله أي استخرج بقيته من الذكر.	ينتر	نتر

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني
نجر	ينجر	ينجر	العود أي نخته .
نقر	ينقر	ينقر	أي ضرب وأعاب .
نمر	ينمر	ينمر	في الجبل أي صعد عليه .
هبر	يهبر	يهبر	اللحم أي قطعه كباراً .
حلز	يحلز	يحلز	الأديم أي قشره .
رجز	يرجز	يرجز	الشعر أي من بحر الرجز .
شكر	يشكر	يشكر	أي نخسه بالأصابع .
ضفر	يضفر	يضفر	للبيعر أي علقه .
ضكر	يضكر	يضكر	أي عمر .
طنز	يطنز	يطنز	سخر .
فخر	يفخر	يفخر	أي تكبر .
قرز	يقرز	يقرز	التراب أي قبضه بأطراف أصابعه .
قز	يقمز	يقمز	جمع .
لقر	يلقر	يلقر	فلاناً أي ضربه على صدره .
لكز	يلكز	يلكز	فلاناً أي وكزه .
متر	يمتر	يمتر	سلاحه أي رمى به .
مطر	يمطر	يمطر	أي نكح .
ملز	يملز	يملز	به أي ذهب .
نرز	يرنر	يرنر	أي استخفي من فزع .
نكز	ينكز	ينكز	الماء أي أغار والحية لسعت لسعاً .
خمس	يخمس	يخمس	أي أخذ خمس أموالهم .
سدس	يسدس	يسدس	أي أخذ سدس أموالهم .
هجز	يهجز	يهجز	أي تحرك .

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني
برس	يبرس	يبرس	الشيء إلى طلبه .
بكس	يبكس	يبكس	الخصم أي قهره .
تبس	يتبس	يتبس	أي فر من الشر .
خمس	يخمس	يخمس	السمن أي جمد .
خبس	يخبس	يخبس	الشيء بكفه أي أخذه .
خفس	يخفس	يخفس	به أي استهزأ .
خلص	يخلص	يخلص	أي سلب .
دقس	يدقس	يدقس	في البلاد أي أوغل فيها .
ربس	يربس	يربس	زيداً بيده أي ضربه بها .
رجس	يرجس	يرجس	أي رعد، ورجس الشيطان أي وساوسه .
رطس	يرطس	يرطس	فلاناً أي ضربه بباطن كفه .
شطس	يشطس	يشطس	في الأرض أي ذهب .
فجس	يفجس	يفجس	أي افتخر .
قفس	يقفس	يقفس	أي أمات .
كمس	يكمس	يكمس	أي عيس .
لطس	يلطس	يلطس	فلاناً أي لطمه .
حنش	يحنش	يحنش	له أي جمع .
مقس	يمقس	يمقس	فلاناً في الماء أي غطه .
بكش	يبكش	يبكش	عقال بعيه أي حله .
خبش	يخبش	يخبش	أي جمع .
خبش	يخبش	يخبش	له أي جمع .
عفش	يعفش	يعفش	العود أي عطفه .
عنش	يعنش	يعنش	العود أي عطفه .
فقش	يفقش	يفقش	البيضة أي كسرهما .

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني
مرس	يمرس	يمرس	أي خدش .
ملش	يلمش	يلمش	الشيء أي فتشته بيدي .
جحص	يجمص	يجمص	الجرح سكن .
حنص	يحنص	يحنص	أي مات .
شمص	يشمص	يشمص	الدواب أي طردها .
فرص	يفرص	يفرص	الشيء أي قطعه .
لمص	يلمص	يلمص	الشيء أي أخذه بطرف أصبعه .
مرص	يمرص	يمرص	الئدى مرصا أي غمزه .
ندص	يندص	يندص	ندصت عينه أي جحظت وكادت تخرج من مقلتها .
نشص	ينشص	ينشص	السحاب أي ارتفع .
نمص	ينمص	ينمص	الشعر أي نتفه .
همص	يهمص	يهمص	زيداً أي صرعه وقتله .
برض	يرض	يرض	الماء أي خرج قليلاً .
نبض	ينبض	ينبض	الماء غار أو سال وهي معاني الأضداد .
بقط	يققط	يققط	متاعه أي جمعه .
بلط	يبلط	يبلط	الدار إذا فرشها بالحجارة والتراب .
حلط	يحلط	يحلط	في البعير أي اجتهد .
دثط	يدثط	يدثط	(القرحة بطها فانفجر ما فيها) .
زلط	يزلط	يزلط	أي مشى سريعاً .
فلط	يفلط	يفلط	عن سيفه أي دهش عنه والفلط الفجاءة .
لبط	يلبط	يلبط	به الأرض أي ضرب .
لثط	يلثط	يلثط	أي ضرب ظهره بالكف خفيفاً .

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني
لمط	يلمط	يلمط	أي اضطرب — وطعن .
مطح	يمطح	يمطح	أي قزبيده على الأرض .
مرط	يمرط	يمرط	أي أسرع .
مسط	يمسط	يمسط	الناقة أي أخرج ماء الفحل من رحمها .
نطح	ينطح	ينطح	أي قزبيده على الأرض .
نسط	ينسط	ينسط	الناقة أي أخرج ماء الفحل من رحمها .
هبط	يهبط	يهبط	أي انزل كاهبط .
كرظ	يكرظ	يكرظ	في عرضه أي قدح فيه .
هرط	يهرط	يهرط	أي طعن .
لمظ	يلمظ	يلمظ	أي تتبع بلسانه اللماظة بالضم أي بقية الطعام .
نشظ	ينشظ	ينشظ	النبات أي صدع الأرض .
حلف	يحلف	يحلف	أي قشر .
خدف	يخدف	يخدف	أي أسرع في المشي .
حشف	يحشف	يحشف	في الأرض أي ذهب .
رزق	يرزق	يرزق	قفر وإليه تقدم .
شطف	يشطف	يشطف	أي تباعد .
عتق	يعتق	يعتق	أي نتف .
عذف	يعذف	يعذف	له في العطاء أي أكثر
			تابع لقائمة الأفعال التي تندرج تحت باب فعل المفتوح العين والتي وردت عين مضارعها بوجهين (الكسر والضم) .
عزف	يعزف	يعزف	أوراق الشجر أي قطعها .
لحق	يلحق	يلحق	أي ضرب ضرباً شديداً .

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني
نصف	ينصف	ينصف	أي بلغ النصف .
نقف	ينقف	ينقف	الشيء أي كسر هامته .
بنق	يبنق	يبنق	بالمكان أي أقام به . وكلامه أي جمعه وسواه وبنق ظهره بالسوط أي قطعه والشيء أي قلده والقميص جعل له بنيقة والجمعة فرج أعلاها وضيق أسفلها .
بثق	يبثق	يبثق	النهر بثقاً وبثقاً أي كسر شطه لينبثق الماء .
ثدق	يثدق	يثدق	الماء أي جرى .
خلق	يخلق	يخلق	زيداً أي أصاب حلقة .
دلq	يدلق	يدلق	السيف من غمده أخرجه .
دمق	يدمق	يدمق	دخل بغير اذن .
سفق	يسفق	يسفق	زيداً أي لطمه .
سمق	يسمق	يسمق	أي علا وطال .
شلق	يشلق	يشلق	فلاناً أي ضربه بالسوط .
صلق	يصلق	يصلق	فلاناً بالعصا أي ضربه فسمع صوته .
غبق	يغبق	يغبق	فلاناً أي سقاها الغبوق .
ملق	يملق	يملق	الشيء أي محاه .
نتق	ينتق	ينتق	الشيء أي زعزعه ونقصه .
بلق	يبلق	يبلق	الشيء أي خلطه .
ترك	يترك	يترك	ضد أخذ .
دمك	يدمك	يدمك	أي أسرع والشيء طحنه .

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني
رتك	يرتك	يرتك	البعير أي قارب خطوة.
سلك	يسلك	يسلك	أي دخل.
عنك	يعنك	يعنك	عنكت المرأة أي نشزت.
فلك	يفلك	يفلك	الثدى أي استدار.
فنك	يفنك	يفنك	بالمكان أي أقام به.
مسك	يمسك	يمسك	أي أمسك به.
همك	يهمك	يهمك	الشيء في الأرض فانهمك أي لججه فليج.
بكل	يبكل	يبكل	الشيء أي خلطه.
ثقل	يثقل	يثقل	الشيء أي نشره.
جدل	يجدل	يجدل	أي صرع.
جفل	يجفل	يجفل	أي أسرع.
جل	يجمل	يجمل	الشحم أي أذابه.
خذل	يخذل	يخذل	أي ضد نصر.
ذمل	يذمل	يذمل	الأرض أي أصلحها.
ذجل	يذجل	يذجل	فلاناً أي ظلمه وهو ذاجل أي جائر.
ركل	يركل	يركل	الفرس يرجله ليعدو.
زجل	يزجل	يزجل	الشيء أي عابه ودفعه.
ستل	يستل	يستل	القوم أي تتابعوا.
صمل	يصمل	يصمل	أي صلب واشتد.
طمل	يطمل	يطمل	أي لطح.
عسل	يعسل	يعسل	فلاناً أي مدحه.
قبل	يقبل	يقبل	قبلت الريح قبولاً أي هبت.
مشل	يمشل	يمشل	لحمه أي قل.
نثل	ينثل	ينثل	الفرس أي راث.

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني
نجل	ينجل	ينجل	أبوه أي ولده ونجله أيضاً بمعنى طعنه .
ندل	يندل	يندل	الشيء أي اختلسه أو نقله .
نسل	ينسل	ينسل	أي ولد .
نصل	ينصل	ينصل	الحديث أي نعم به .
هزل	يهزل	يهزل	أي ضد سمن .
أرم	يأرم	يأرم	ما على المائدة أي أكل جميعه .
بلم	يبلم	يبلم	بلمت الناقة أي اشتت الفحل .
دجم	يدجم	يدجم	أي ظلم .
دسم	يدسم	يدسم	المطر الأرض أي بلها .
دكم	يدكم	يدكم	أي دفعه في صدره .
ذرم	يذرم	يذرم	ذرمت المرأة بولدها أي رمته .
رشم	يرشم	يرشم	أي كبت .
رصم	يرصم	يرصم	أي دخل في صيف ، الرصم محركه
			أي الدخول في الشعب الضيق .
رطم	يرطم	يرطم	فلاناً أي أدخله في شيء
			لا يقدر أن يخرج منه .
شطم	يشطم	يشطم	امرأة أي نكحها .
شكم	يشكم	يشكم	فلاناً أي حاذاه .
غتم	يغتم	يغتم	له غتماً أي دفع له من المال شيئاً .
غدم	يغدم	يغدم	أي دفع له من المال شيئاً .
قتم	يقتم	يقتم	الفبار أي ارتفع .
قرم	يقرم	يقرم	فلاناً أي سبه .
كثم	يكثم	يكثم	الشيء أي جمعه .
كزم	يكزم	يكزم	الشيء بمقدم فه أي كسره ليأكل ما فيه .

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المضارع المضموم العين	المعاني
كصم	يكصم	يكصم	في ولي وادبر.
حكل	يحكل	يحكل	على الخبر أي أشكل.
لثم	يلثم	يلثم	فلاناً أي طعنه.
لثم	يلثم	يلثم	أي أشد.
لكم	يلكم	يلكم	أي ضربه بيده مجموعة.
ثمن	يثمن	يثمن	الشيء أي أخذ ثمنه.
خضن	يخضن	يخضن	الناقة أي حل عليها.
دقن	يدقن	يدقن	في لحي الرجل أي ضربه فيه.
دكن	يدكن	يدكن	المتاع أي نفذ بعضه على بعض
			كدكنه والدكان الحانوت.
رجن	يرجن	يرجن	بالمكان رجوناً أي أقام به.
رصن	يرصن	يرصن	الشيء أي أكمله.
رضن	يرضن	يرضن	الحجارة أي نضدها.
رطن	يرطن	يرطن	له أي كلمه بالعجمية.
زقن	يزقن	يزقن	الجميل أي حمله ما لا يطيق.
سدن	يسدن	يسدن	أي خدم الكعبة أو بيت الصنم.
سمن	يسمن	يسمن	الطعام أي عمل فيه السمن كسمنه
			واسمنه ، والقوم أطعمهم سمناً.
شدن	يشدن	يشدن	الظبي أي شد وقوى.
طبن	يطبن	يطبن	أي جمع.
طثن	يطثن	يطثن	أي طرب وتنعم.
عثن	يعثن	يعثن	عشت النار عثناً وعثاناً بضمهما.
عشن	يعشن	يعشن	قال برأيه.
غسن	يفسن	يفسن	الشيء أي مضغه.

المضارع المضموم العين	المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين	المعاني
يغدن	يغدن	غدن	أي نعم ولان.
يقطن	يقطن	قطن	أي حذق.
يلبن	يلبن	لبن	الشيء أي أكله كثيراً.
يلجن	يلجن	لجن	الشيء أي لجسه والبعر حرن
			وفي المشي ثقل.
يمتن	يمتن	متن	أي نكح أو ضرب.
يمزن	يمزن	مزن	مزناً ومزوناً أي مضى لوجهه وذهب
			والقربة ملأ وفلاناً مدحه.
يمسن	يمسن	مسن	أي ضرباً بالسوط.
يشبن	يشبن	شبن	الغلام أي نعم.

وبعد هذه القائمة من الأفعال استطرد الأستاذ الناظم قائلاً: وقد سمعت كل تلك الأفعال الواردة بكسر عين مضارع فعل المفتوح وضمها - المتقدمة بضم عين المضارع فقط.

وهاك أبيات الناظم التي حوت تلك الأفعال:

فيه وبالوجهين جا في الجامع	(٢٧٧) وزد ألب أسب خلبيت خادعي
خذب رذب رضب زكبت وسقب	(٢٧٨) جلب جناية جنب حزب حسب
عطس كرب كظب لتب نكب هجب	(٢٧٩) شذب شرب فهما شعب شطب غرب
خفت خرت ربت لبت مصت فرت	(٢٨٠) هكب هلب أفت بكت حرت
طلث لظث لكث كلث ملث نحث نقث	(٢٨١) مكث نفت هلت همت ثلث ربت
خبج دبج دمج ذمج رذج رمج	(٢٨٢) كذا بلج بنج ثبج ثمج جبج
ضرج عذج عسج فشج كدج	(٢٨٣) زمج سدج سرج شرج شمج صبج

بلد ربد رفد ضبد قشد قد	٢٨٤) لبد لبد لجد لجد لجد
متد مشد مصد مضد مكد ملد	٢٨٥) كرد كلد كمدت ثوبى ولكد
أسر بتر جدر جذر عمر جشر	٢٨٦) هلد فطد لمد نقذته أزر
شصر صصر صمر طبر طثر طفر	٢٨٧) حتر حطر دسر دفر دمر زكر
مزر مسر مصر مفر نتر نجر	٢٨٨) غضر غزر فكر فدر قضي مثر
ضفر ضكرتة طنز به فجر	٢٨٩) نقر تمر هر حلز رجز شكر
ملز نرز نكر خمس سدس هجز	٢٩٠) قرز قز لغز لكز مثر مطز
خلس دفس افس رفس شطس	٢٩١) برس بكس بنس جس جنس خفس
حبش جنبش عشش فحش ففش	٢٩٢) ففس قفس كمس لفس مقس بكش
حنص شمص فرص لمص مرض ندص	٢٩٣) قفشته مرش ملشته حمص
بلط حلط دثط زلط فلط	٢٩٤) نشص نمص همص برص نبص بقط
نشط نسط هبطه كروط هرط	٢٩٥) لبط لثط لظ لثط مرط مسط
زرف شطف عتق عذف عذف لطف	٢٩٦) لظ نشط جلفته خدف خشف
دلق دمق سق سلق صلق	٢٩٧) نصف نقف بقق بقق ثدق خلق
ترك دمك رتك سلك عنك فلك	٢٩٨) غبقة ملق نطق ألك بلك
جدل جفل خذل دمل ذجل	٢٩٩) فنك لبك مسك همك بكل ثقل
قبل قبول ومشل مصل نشل	٣٠٠) ركل زجل ستل صمل طمل عمل
وبلمت دجم دسم دكم ذرم	٣٠١) نجل ندل نسل نصل هزل أرم
غدم قتم قمرم كتم كزم كصم	٣٠٢) رشم رضم رطم شطم شكم غم
لكه وثمان الطعاما	٣٠٣) حكل لثم ولثم اللثاما
رطن رقن سدن سمن شدن طبن	٣٠٤) خضن دقن ركن رجن رصن رصن
لبن لبن متن مزن مسن شبن	٣٠٥) طثن عثن عشن غسن غدن فطن
.....	٣٠٦) سماع ضم في الجميع جار

٥) ثم أورد الأستاذ الناظم قائمة بأفعال من باب فعل بفتح العين في الماضي وقد اشتهرت بكسر العين في المضارع سماعاً والأفعال هي:

المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين	المعاني
يضرِب	ضرب	من الضرب.
يجذب	جذب	أي سحب.
يعضب	غضب	أي قطع.
غصب	غصب	أخذ ظلماً.
يغلب	غلب	أي قهر.
يقصب	قصب	أي قطع.
يقضب	قضب	أي قطع أيضاً.
يكذب	كذب	أخبر خلاف الواقع.
يكسب	كسب	كاكتسبه.
يألت	ألت	أي نقص ومنه لا يلتكم من أعمالكم شيئاً.
يكبت	كبت	رده بفيظه وصدعه وأخذه وصرفه وكسره وأزله.
ينصب	نصب	الشيء رفعه.
يكفت	كفت	ضم إليه.
يلفت	لفت	صرفه على وجهه.
ينصت	نصت	للحديث كانصت.
يجلد	جلد	بالسوط أي ضربه به.
يرفد	رفد	أي أعطاه.
يسفد	سفد	الذكر والأنثى أي تلاصقت فزوجهما.
يصفد	صفد	أوثق.
يعضد	عضد	الشجرة أي قطعها.
يعقد	عقد	الشيء أي شده.
يفصد	فصد	العرق أي شقه.

المعاني	المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين
الشيء أي عدمه .	يفقد	فقد
أي أم ، وأما قصد في أمره فبالضم كما مر .	يقصد	قصد
الشيء جعل بعضه فوق بعض .	ينضد	نضد
مقلوب جذب وفي القاموس ليست مقلوبة	يجذب	جذب
بل لغة صحيحة .		
اللحم أي شواه .	يحنذ	حنذ
الشيء رمى به .	ينبذ	نبذ
أي شده .	يأسر	أسر
الشيء أي عطفه وجبسه .	ياصر	اصر
أي دق .	يتبر	تبر
في مشيه أي تمايل .	يخطر	خطر
الأرض أي جعل لها حفرة بالحديد أو غيره .	يحفر	حفر
زفيراً أي أخرج نفسه .	يزفر	زفر
على وجهه أي كشفه كاسفر .	يسفر	سفر
على البلاء .	يصبر	صبر
زيداً أي قبل عذره .	يعذر	عذر
خده في التراب أي مرغه .	يعفر	عفر
العنب وغيره أي استخرج ما فيه .	يعصر	عصر
البهيمة قطع قوائمها .	يعقر	عقر
الريح أي كثر غبارها .	يعكر	عكر
الشيء أي فلك أجزاءه بدون انتظام .	يكسر	كسر
صوت في غير شقشقته وفي المثل كالمهدر في العنه .	يعدر	هدر

المعاني	المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين
الغصن وبه أي عطفه وكسره من غير إبانة.	يهصر	هصر
الميت أي ستره.	يجنز	جنز
الخبز أي صنعه.	يخبز	خبز
الابرة أي نخسها.	يفرز	غرز
أي وثب.	يقفر	قفر
الذهب كنزا.	يكنز	كنز
جلوساً.	يجلس	جلس
نخه بأطراف أصابعه.	ينبز	نبز
السجين أي احتجزه.	يحبس	حبس
وجهه عبساً وعبوساً أي كلف.	يعبس	عبس
أي قلب.	يعكس	عكس
الشجرة أي أثبتها في الأرض كاغرسها.	يفرس	غرس
ناراً كاقتبسها.	يقبس	قبس
الظبي أي دخل كناسه من الرمل لأنه	يكنس	كنس
يكنس الرمل ثم يجعل فيه الكناس ومنه الجوار		
الكنس كأنها إذا تغييت تدخل كناسها.		
الشيء أي قتله.	يفرس	فرس
عليه الأمر أي اختلط.	يلبس	لبس
في الماء.	يفغمس	غمس
في الماء أي انغمس.	يفطس	غطس
أي ترك أثراً في جلده.	يخدش	خدش
أي ترك أثراً في جلده.	يخرش	خرش

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني
غطش	يغطش	الليل أي أظلم .
فتش	يفتش	الشيء أي بحثه .
قنص	يقنص	الظل أي انقبض .
خفض	يخفض	أي وضع .
ربض	يربض	ربضت الشاة تربض ربضاً أي رقدت في مراتبها أي مواضعها .
فرض	يفرض	الفريضة أي فرض الله الفريضة .
قبض	يقبض	الشيء أي وضع يده عليه .
خبط	يخبط	ضد بسط .
خبط	يخبط	البعير بيديه ضرب بهما الأرض .
خلط	يخلط	مرج .
قسط	يقسط	قسطاً بالفتح أي جار ومنه وأما القاسطون .
ضרט	يضرط	ضراطاً أي أخرج ربحاً من دبره بصوت .
خذف	يخذف	الشيء أي رمى به .
حرف	يحرف	لعياله أي كسب كاحترف والشيء عن وجهه صرفه .
خسف	يخسف	القمر أي كسف والمكان انحرف وزيد ذهب في الأرض والشيء انحرف وخسفه خرقة لازم ومتعد .
نشط	ينشط	من المكان خرج والدلونزهاً بلا بكرة ومنه والناشطات نشطاً .
خصف	يخصف	الورق أي طابق ورقة على ورقة .
ذرف	يذرف	الدمع أي سال .
صدف	يصدف	عنه أي أعرض .

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني
طرف	يطرف	طرفه أي أغمض .
عرف	يعرف	فلاناً أي علمه .
عزف	يعزف	عزفت عنه نفسه أي انصرفت أي زهدت ومالت عنه .
عصف	يعصف	تعصف الريح أي اشتدت .
عطف	يعطف	مال وعليه أشفق .
قذف	يقذف	أي رماه بالحجارة .
قطف	يقصف	العود اليابس أي كسره فأباناه وسمع له صوت .
قطف	يقطف	العنب أي جناه . أما قطف في مشيه فبوجهين
		كر . العين وضمها أي ضاق مشيه .
كسف	يكسف	كسفت الشمس خسفت وكذلك القمر كسوفاً أي
		احتجباً . والأحسن في القمر خسف وفي الشمس كسفت
كشف	يكشف	أي أظهر ورفع عنه الغطاء .
نزف	ينزف	ماء البئر نزحه ونزفت البئر لازم ومتعدي .
نسف	ينسف	البناء أي نقضه من أصله .
حدق	يحدق	له أي طاف .
حلق	يحلق	شعره حلاقة .
خرق	يخرق	الثوب أي ثقبه .
سرق	يسرق	سرقة .
عتق	يعتق	أي اعتق العبد .
فلق	يفلق	أي شق .
لفق	يلفق	أي خاط ولام .
نطق	ينطق	نطقاً ومنطقاً أي تكلم بصوت وحروف تعرف بها المعاني

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني
أفك	يأفك	أي كذب افكا بالكسر.
سبك	يسبك	أي أذاب.
شبك	يشبك	أصابه أي نشب بعضها بعضاً.
ملك	يملك	ملكاً بالكسر أي حواه وعلى قومه ملكاً بالضم والعجين أنعم عجنه.
حل	يحمل	أي ما حمل.
هتك	يهتك	الستر أي شقه فبدا ما وراءه.
عدل	يعدل	ضد الجور.
غزل	يفزل	القطن غزلاً.
عزل	يعزل	أي نحاه.
غسل	يفسل	بالماء.
قتل	يفتل	أي لواه.
فصل	يفصل	أي أبانه.
قص	يقص	أي قطع.
نث	ينث	كنائته أي صب ما فيها من السهام.
نزل	ينزل	أي حل.
هتل	يهتل	هتل الساء أي هطلت.
جرم	يجرم	لأهله أي كسب كاجرهم.
هطل	يهطل	نزل المطر بضعف.
همل	يهمل	هملت الإبل تحمل فهي هوامل.
هتف	يهتف	هتفت الحمامة أي صاتت.
جزم	يجزم	أي قطع والحكم مضاه.

المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين	المعاني
يختم	ختم	الشيء علمه أوجبه .
يحسم	حسم	الشيء قطعه .
يحطم	حطم	أي كسر .
يختم	ختم	الشيء أي بلغ آخره وعليه طبع .
يصرم	صرم	الشيء أي قطعه وأبانه .
يظلم	ظلم	نقص حقه ووضع الشيء في غير محله .
يعزم	عزم	على الأمر أي قصده وعزم الأمر نفيسه وعزم عليه بالله أي أقسم .
يعصم	عصم	القربة أي جعل لها عصاماً وهو الوكاء .
يفصم	فصم	أي كسر .
يعظم	عظم	الرضيع أي فصله .
يكظم	كظم	غيظه أي رده والبعير أمسك عن الجر بالكسر .
يقسم	قسم	أي قطع .
يكلم	كلم	أي جرح .
يلطم	لطم	وجهه أي ضربه .
ينظم	نظم	أي ألح .
يهدم	هدم	البناء أي نقضه .
يهزم	هزم	الحبل أي قطعه ومنه هاذم اللذات للموت .
يهزم	هزم	العدو أي طرده .
يدفن	دفن	الشيء أي ستره .
يهسم	هسم	أي كسر .
يهشم	هشم	كسر .

المضارع المكسور العين	المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين
فلاناً أي لأمه . أي دفع ومنه الزابنة . الفرس أي قام على ثلاث قوائم ، وطرف حافر الرابعة ومنه الصافنات الجياد . غبناً بالفتح وغبناً محركاً وبالتسكين في البيع والشراء أي خدع . في دينه أي امتحنه . الخبرة أي واراها باللمة أي الجبراء والرماد والميت ستره لكفنه . أي سكن . أي قيد . هذا في الجامع . فلاناً في جلده أي ترك فيه أثراً . هذا في الجامع أما في القاموس فقد وردتا أي (كبل وخمش) بضم عين المضارع وكسرها .	يهضم يزبن يصفن يفبن يفتن يكفن يهدن يكبل يخمش	هضم زبن صفن غبن فتن كفن هدن كبل خمش

قد أورد الأستاذ الناظم طائفة من أفعال تقع تحت هذا الباب وهي مكسورة
عين المضارع مما لم يرد في كتاب الجامع والأفعال هي :

المضارع المكسور العين	المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين
أي عمل مأدبة . العقد أي أحكمه .	يأدب يأرب	أدب أرب

المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين	المعاني
يأشب	أشب	الشيء أي خلطه .
يأزب	أزب	الماء أي جرى ومنه الميزاب .
يثلب	ثلب	فلاناً أي لأمه وعابه .
يخطب	خطب	أي جمع الخطب كاحطب .
يخشب	خشب	الشيء أي خلطه ، أو انتقاه أسهاء أضداد .
يخضب	خضب	الشيء لونه .
يصلب	صلب	رجلاً جعله مصلوباً .
يضنب	ضنب	بفلان الأرض ضربه بها .
يعصب	عصب	قبض أو عزل أو خنق ريق فه أو لزم أو طاف .
يعظب	عظب	الطائر أي حرك زمكاؤه من أصل ذنبه .
يقشب	قشب	الشيء أي خلط .
يقطب	ققلب	أي كلع وعبس وجهه .
يقلب	قلب	الشيء أي حوله .
ينزب	نزب	الظبي أي صوت .
ينصب	نصب	المرض أي وجعه .
يهدب	هدب	قطع .
يهذب	هذب	قطع .
يهضب	هضب	هضبت الساء أي امطرت .
يهلب	هلب	القوم بلسانه أي شتمهم .
يأصت	أصت	المكان أي لم يكن فيه بقل ولا كلاً .
يأمت	أمت	الشيء أي قدره وحزره كامته .
يأنت	أنت	انيتا أي فسد .

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني
يلت	ييلت	الشيء أي قطعه .
ذمت	يذمت	أي تغير وهزل .
سمت	يسمت	لهم أي هيا لهم وجه الكلام والرأي .
عفت	يعفت	الشيء أي لواه وكسره وفي كلامه تكلف .
نمت	ينمت	فيه الصوف أي له .
غمت	يفمت	الطعام أي ثقل على قلبه فصيره كالسكران .
كلت	يكلت	أي جمع .
مرت	يمرت	الشيء أي مسه .
ملت	يملت	الشيء أي حركه .
هبت	يهبت	فلاناً أي ضربه .
هفت	يهفت	الشيء أي تطاير لحفته .
أبت	يابت	أبت عليه أي سبقه عند السلطان .
ثلث	يثلث	القوم صار ثالثهم .
دلث	يدلث	أي قارب خطوه .
ضبث	يضبث	أي قبض بكفه عليه .
عبث	يعبث	أي خلط .
علث	يعلث	الشيء أي خلط .
قبث	يقبث	أي قبض .
أمج	يأمج	سار شديداً .
بلج	يبلج	الشيء أي قيمه .
ثبج	يثبج	اقعى على أطراف قدميه .
جبج	يجبج	بدا وظهر بفتة .

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني
خبج	يخبج	الشيء أي أماله .
خلج	يخلج	أي جذب وطمع .
زبج	يزبج	أي خف على الأرض .
عشج	يعشج	أدام الشرب شيئاً بعد شيء .
عفج	يعفج	أي أعظم عفجه وهو ما ينتقل الطعام إليه بعد المعدة .
عمج	يعمج	أي أسرع في السير .
غلج	يغلج	أي جرى الفرس .
فرج	يفرج	الله الغم أي كشفه .
فشج	يفشج	ما بين رجله أي فتحه .
كشج	يكشج	قال ابن منظور في لسان العرب قال (١) صاحب التهذيب (٢) كشج الرجل إذا أكل من الطعام ما يكفيه ابن السكيت وكشج من الطعام إذا امتلأ فأكثر فهو يكشج أي كضرب ابن سيده، كشج من الطعام إذا أكل منه حتى يمتلئ والكشج التراب . بطنه بالسكين أي أوجعه .
نشج	ينشج	

- (١) لسان العرب: معجم في اللغة للشيخ جمال الدين بن الفضل محمد بن مكرم الأنصاري الأفريقي المصري المتوفى ٧١١ هـ وهو في ست مجلدات ضخمة جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح وحواشيه والجمهرة والنهاية ورتبه ترتيب الصحاح، قيل فيه زيادات كثيرة على القاموس .
- (٢) التهذيب: معجم لغوي يعرف بتهذيب اللغة لابن المنصور محمد بن أحمد بن طلحة الأزهرى اللغوي وهو كتاب كبير من الكتب المختارة في اللغة رتبه المؤلف بترتيب الخارج وذلك على النحو التالي (ع ح هـ خ غ ق ك ج ش ض ص س ... الخ) .

المعاني	المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين
الباكى أي غص في البكاء في صدره .	ينشج	نشج
الناس أي وقعوا في فتنة .	يهرج	هرج
أي خبر بما لا يؤمن به .	يهلج	هلج
أي أفسد .	يأسد	أسد
سلح رقيقاً .	يثلد	ثلد
بيده أي لكزه .	يلتد	لتد
بالمكان أي أقام .	يحتد	حتد
أي خف وأسرع .	يحفد	حفد
أي رجع إلى أصله .	يحكد	حكد
القصة بالثريد أي جمع بعضه فوق بعض .	يلثد	لثد
العود أي كسره .	يخضد	خضد
الحنظل أي كسره وطبخه .	يهبد	هبد
صلدت الدابة أي ضربت بيدها الأرض .	يصلد	صلد
أي ضرب بباطن كفه .	يصفد	صفد
جاريته أي جامعها .	يعزد	عزد
أي سار .	يعسد	عسد
أي جمع .	يعشد	عشد
الشيء أي لواه .	يعصد	عصد
أي ناصف رجله فوثب من غير عدو .	يعفد	عفد
الأمراض أي مكن .	يعكد	عكد
أي جمع .	يفرد	فرد
الماء في الخوض أي جمعه .	يقلد	قلد

المعاني	المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين
أي قطعه بأسنانه .	يكشد	كشد
أي أسرع .	يهبذ	هبذ
الشيء أي مزقه واللحم أنضجه .	يهرد	هرد
شمذت الناقة أي لقت .	يشمذ	شمذ
الميت أي رمسه .	يطفذ	طفذ
أي وثب .	يأفر	أفر
الشيء أي سلقه من خلفه .	يثفر	ثفر
ضد مد .	يجزر	جزر
أي ظلم .	يحكر	حكر
بذنبه أي ضربه به يميناً وشمالاً .	يخطر	خطر
النعام أي صوت .	يزمر	زمر
أي قطع .	يشتر	شتر
إليه أي نظر إليه بأحد شقيه .	يشرز	شرز
بصره عند الموت أي شخص .	يشصر	شصر
الفرس والبعير أي جمع قوائمه فوثب .	يضبر	ضبر
قتل أو وثب .	يضفر	ضفر
وثب أو دفن .	يطمر	طمر
الريح أي اشتد .	يعتر	عتر
أي لأمه وضربه دون الحد .	يعزر	عزر
عنه أي انصرف .	يفضر	غضر
الفحل أي فتر عن الضراب .	يفدر	فدر
أي قدره عظمه أو دبر أمره .	يقدر	قدر

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني
نبر	ينبر	الشيء أي رفعه ومنه المنبر.
عشر	يعشر	القوم أي صار عاشرهم والشيء أخذ عشره.
هتر	يهتر	عرضه أو مزقه.
هرز	يهرز	بالعصى أي ضرب.
هطر	يهطر	الكلب أي قتله بالخشبة.
أبز	يأبز	الظبي أي وثب.
ألز	يألز	أي لزم.
جلز	يجلز	أي طوى ونزع.
جمر	يجمر	أي عدا يعدو.
خفر	يخفر	أي دفعه من خلفه.
حمر	يحمر	الشراب اللسان أي لذعه.
عشر	يعشر	أي مشى مقطوع الرجل.
غمز	يغمز	أي نخسه وبالعين أشار.
فرز	يفرز	الشيء أي ميزه كأفرزه.
فطر	يفطر	أي مات.
فقل	يفقل	أي مات.
كرز	يكرز	أي دخل.
كلز	يكلز	أي جمع.
كمز	يكمز	أي جمع.
نفز	ينفز	أي وثب.
هبر	يهبر	أي مات.

المعاني	المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين
أي وبخه وروعه .	يأبس	ابس
أي سرق شاة ليلاً والحريسة الشاة تسرق ليلاً .	يحرس	حرس
البعير غشاه يجلس وهو كساء يجعل على ظهر البعير تحت البردعة .	يجلس	جلس
الشيء أي مضغه خفيفاً .	يضمس	ضمس
أي محاه .	يطرس	طرس
الجارية أي جامعها .	يطفس	طفس
الكتاب أي محاه .	يطلس	اطلس
عن حاجته أي حبسه .	يعجس	عجس
أي خدم .	يعدس	عدس
أي حبسه .	يعفس	عفس
أي أكله .	يعلس	علس
أي مات .	يفطس	فطس
أي مات .	يفقس	فقس
أي ما يخرج من حلقه ملء الفم أو دونه وليس بقيء فإن قاء فهو القيء .	يقلس	قلس
البئر طمسها بالتراب .	يكبس	كبس
الغدة أي رماها .	يمطس	مطس
في البيع أي جنى مالا أو نقض .	يمكس	مكس
الشعر أي حلقه .	يجبش	جبش
أي خطر بباله .	يهجس	هجس
المرض فلاناً أي هزه .	يهلس	هلس

المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين	المعاني
يجفش	جفش	الشيء أي عصره يسيرا.
يعتش	عتش	أي عطف.
يعفش	عفش	الشيء أي جمعه.
يكدش	كدش	فلاناً أي خدشه.
يمتش	متش	الشيء أي فرقه بأصابه.
ينتش	نتش	الشوكة أي استخرجها.
يندش	ندش	أي بحث.
يهيش	هيش	أي جمع.
يخبص	خبص	الشيء أي خلطه.
يعفص	عفص	أي قلعه.
يعقص	عقص	شعره أي ضفره.
يعكص	عكص	الشيء أي رده.
يفقص	فقص	البيضة أي كسرها.
يقبض	قبض	الشيء أي تناوله بأطراف أصابعه.
ينبص	نبص	أي تكلم.
يحبض	حبض	أي مات.
يعلض	علض	الوتر أي حركه.
يخفض	خفض	الشيء من اليد أي طرحه وألقاه.
يخمط	خمط	الشيء أي كسره.
يجلط	جلط	أي كذب وحلف.
ينبض	نبض	أي تحرك.
يسلط	سلط	البعير أي سلح رقيقاً.

المعاني	المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين
بقائطه أي رمى به منبسطاً.	يخبط	جبط
الميت أي طيبه.	يحنط	حنط
الجددي أي شواه بعد السليخ.	يخمط	خبط
الشيء أي قطعه.	يقرض	قرض
الشيء أي كربه	يخنط	خنط
الطائر أي سفد.	يذقط	ذقط
الطائر أي سفد أيضاً.	يذقظ	ذقظ
أي ذبح.	يذمط	ذمط
أي عاب.	يرمط	رمط
البط أي صاح.	يزبط	زبط
اللقة أي ابتلعها.	يزرط	زرط
أي خلط.	يشمط	شمط
أي ذبح.	يعبط	عبط
أي انتزع.	يعشط	عشط
أي ضرط.	يعفط	عفط
ظهر الكبش حبسه ليعرف أسمين أم لا.	يغبط	غبط
أي ظلم.	يهمط	همط
أي دفعه في صدره.	يذلط	ذلط
أي قهر.	يعكظ	عكظ
الأمر عليه أي شق عليه والغنط والكرب والهم اللازم.	يغنط	غنط
الشيء أي انتزعه انتزاعاً خفيفاً وفلاناً لاه.	يعزر	عزر
فلاناً أي اعطاه الألف.	يألف	ألف

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني
انف	يأنف	فلاناً أي ضربه في أنفه .
جذف	يجذف	أي قطع .
جذف	يجذف	أي قطع .
عضر	يعضر	أي منع .
خذف	يخذف	الثوب أي قطعه .
خذف	يخذف	أي رمى بحملة من بين سبابتيه .
حتف	يحتف	البعير أي قلب في مشيه .
دلف	يدلف	الشيخ مشى مشي المقيد .
رضف	يرضف	أي يكوي .
ظلف	يظلف	نفسه أي منعها .
عدف	يعدف	أي أكل .
عذف	يعذف	أي أكل .
غسف	يفسف	عن الطريق أي عدل عنه .
عقف	يعقف	أي عطفه .
غضف	يفضف	العود أي كسره .
كلف	يكلف	الشجرة أي قشر لحاها .
كسف	يكسف	أي قطع .
نتف	ينتف	الشعر أي ازاله .
ندف	يندف	القطن بالندف أي قلعه .
هتف	يهتف	أي صاح .
هذف	يهذف	أي أسرع .
هرف	يهرف	أي أطرى في المدح .

المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين	المعاني
يثبق	ثَبِقَ	ثَبِقَتِ العَيْنُ أَي أُسْرِعَ دَمْعُهَا.
يهطف	هَظَفَ	أَيِ احْتَلَبَ.
يحبق	حَبِقَ	أَيِ ضَرَطَ.
يخزق	خَزَقَ	فَلَانًا أَيِ طَعَنَهُ.
يخسق	خَسَقَ	السَّهْمَ أَيِ قَرَطَسَ.
يخفق	خَفِقَ	النَّجْمَ أَيِ غَابَ.
يزنق	زَنَقَ	فَلَانٍ عَلَى عِيَالِهِ أَيِ ضَيَّقَ عَلَيْهِمَ.
يطلق	طَلَقَ	يَدَهُ أَيِ فَتَحَهَا بِخَيْرٍ.
يعدق	عَدَقَ	أَيِ جَمَعَ.
يعزق	عَزَقَ	الْأَرْضَ أَيِ شَقَّهَا وَالْمَعْرَظَةَ آلَةً كَالْقَدُومِ.
يففق	غَفِقَ	أَيِ نَامَ.
يفلق	غَلَقَ	الْبَابَ أَيِ أَغْلَقَ وَهُوَ لُغَةٌ فِيهَا.
يحتك	حَتَكَ	أَيِ قَارَبَ الْخُطُوبَ.
يحزك	حَزَكَ	أَيِ ضَغَطَ.
يحشك	حَشَكَ	النَّاقَةَ أَيِ تَرَكَ حَلْبَهَا حَتَّى يَجْمَعَ لَبْنُهَا.
يخبك	خَبَكَ	الْفَرَسَ أَيِ جَعَلَ فِي فِيهِ الرِّسْنَ.
يسفك	سَفَكَ	الدَّمَ أَيِ أَرَاقَهُ.
يعتك	عَتَكَ	أَيِ كَرَّ فِي الْقِتَالِ.
ينتك	نَتَكَ	أَيِ جَذَبَ وَكَسَرَ.
يأتل	اتَّلَ	مِنَ الطَّعَامِ أَيِ امْتَلَأَ وَقَارَبَ الْخُطُوبَ فِي غَضَبٍ.
يأثل	أَثَلَ	أَيِ تَأَصَّلَ.
يتبل	تَبَلَ	أَيِ عَانَاهُ.

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني
جزل	يجزل	بالسيف أي قطعه .
جفل	يجفل	الشيء أي قشره .
جذل	يجذل	عليه أي طرب .
جفل	يجفل	اللبن والماء أي اجتمع .
سدل	يسدل	الثوب أي شقه وفي البلاد أي ذهب .
عسل	يعسل	الرمح أي اشتد اهتزازة والفرس أي اضطرب في عدوه .
عقل	يعقل	أي صار ذا عقل .
نتل	ينتل	من بينهم أي تقدم .
نثل	ينثل	الركية أي البئر بمعنى استخرج ترابها .
أجم	يأجم	الطعام أي كرهه .
هدل	يهدل	هدله أي أرسله إلى أسفل والحمام هدر .
أزم	يأزم	أي عض .
بجم	يبجم	أي سكت .
بسم	يبسم	أي ضحك قليلاً .
ثرم	يثرم	السن أي كسرها .
جثم	يجثم	أي لزم مكانه . أي وقع على صدره .
جذم	يجذم	الشيء أي قطعه والفصيل شرب ما في الضرع كله .
جلم	يجلم	أي قطع .
جذم	يجذم	يقطع .
خدم	يخدم	أي قطع .
خرم	يخرم	قطع .

المعاني	المضارع المكسور العين	الماضي المفتوح العين
الشيء أي شقه .	يخزم	خزم
أي كسر خيشومه .	يخشم	خشم
الشيء أي كسره .	يخطم	خطم
الشيء أي كسره .	يرثم	رثم
الباب أي شده .	يردم	ردم
الشيخ ثقل عن عدوه .	يرضم	رضم
أي قطع .	يزرم	زرم
فلاناً أي سبه والاسم الشتيمة .	يشتم	شتم
الشيء أي شقه .	يشرم	شرم
أذن فلان أي قطعها من أصلها .	يصلم	صلم
الشيء أي انطمس .	يطسم	طسم
أي طمع .	يعسم	عسم
المتاع أي شده .	يعكم	عكم
فلاناً أي ظلمه .	يفشم	غشم
الشيء أي قطعه بأطراف أسنانه .	يقضم	قضم
الشيء أي قطعه بأطراف أسنانه .	يقطم	قطم
فلاناً أي لطمه .	يلكم	لكم
أي سكت .	يلسم	لسم
فلاناً أي ألح عليه وغلبه .	يلضم	لضم
أي تكلم بالقبيح .	ينثم	نثم
فاه أي القى مقدم أسنانه .	يهثم	هثم
الشيء أي دقه .	يهشم	هشم

الماضي المفتوح العين	المضارع المكسور العين	المعاني
اتن	يأتن	به أي أقام وثبت .
ثبن	يثبن	الثوب أي طرفه وخاطه .
أفن	يأفن	الناقة أي حلبها .
ثفن	يثفن	فلاناً أي دفعه وأقى خلفه .
حجن	يحجن	العود أي عطفه وخاطه ليقصر .
زفن	يزفن	الشيء أي رخص .
سفن	يسفن	الشيء أي قشره ومنه السفينة لقشرها وجه الماء .
صبن	يصبن	الهدية عنا أي كفها ومنعها .
ضفن	يضفن	إليهم أي أتاهم وجلس إليهم وبفائطه رمى به وبحاجته .
قبن	يقبن	قبوناً أي ذهب في الأرض .
قفن	يقفن	أي مات وفلاناً ضرب قفاه .
لبن	يلبن	أي سقاه اللبن .
كبن	يكبن	الفرس أي عدا في استرسال .
هتن	يهتن	السقاء أي انصب .
ثمن	يثمن	أي صار ثامنهم .

فجمع هذه يبلغ المائتين وأربعة وتسعين فعلاً يأتي مضارعها بالكسر (من باب ضرب يضرب) وهذه الأفعال جميعها وردت في القاموس بالكسر أيضاً .

والآيات التي أوردتها الأستاذ الناظم لتتنظم تلك الأفعال هي على النحو التالي :

(٣٠٧) ضرب جذب غضب غصب غلب قصب قضب كذب كسب الت كبت نصب
(٣٠٨) كفت لفت نصت جلد رقد سفد صغد عضد عقد فصد فقد قصد
(٣٠٩) نضد جبذ حنذ نبذ أسر أصر تبر خطر ماش حفر زفر سفر

- (۳۱۰) صبر عذر عصر عفر عقر عکر
(۳۱۱) جز خبز غرز قفز کز جلس
(۳۱۲) غمس فرس قیس کنس لبس خدش
(۳۱۳) خفض ربض قرض قبض خبط خلط
(۳۱۴) خصف ذرف صدف صرف طرف عرف
(۳۱۵) کسف کشف نزف NSF حدق حلق
(۳۱۶) نطق أفك سبك شبك ملك حمل
(۳۱۷) فصل فصل نثل نزل هتل جرم
(۳۱۸) حطم ختم صرم ظلم عزم عصم
(۳۱۹) لطم نظم هدم هزم دفن
(۳۲۰) فتن کفن هدن بجامع کبل
(۳۲۱) ترکت مشروکاً من الباین
(۳۲۲) وزد أدب مادبة أرب أشب
(۳۲۳) ضنب عصب عطب قشب قطب قلب
(۳۲۴) اصت أمت أنت بلت ذمت سمت
(۳۲۵) هبت هفت ابت ثلث دلث ضیث
(۳۲۶) أمج بلج فتحاً ثبج حبج حنج
(۳۲۷) فرج فتح لکي یبول وکشج
(۳۲۸) أسدت بینهم ثلد لتد حشد
(۳۲۹) ضفد عزد عسد عشد عصد عفد
(۳۳۰) شمد طفد افر ثفر جزر حکر
(۳۳۱) شصر ضبر ضفر طمر عتر عزر
(۳۳۲) عشر هتر هزر هطر ابر الز
(۳۳۳) فرز فطر کذا قفز کرز کلز
(۳۳۴) خستهم أي کنت فیهم خامساً
(۳۳۵) ابس حرس حلس خمس طرس طفس
(۳۳۶) فقس قلس کبس مطس مکس جبش
کسر کشر هدر بـعیر وهصر
نبز حبس عبس عکس غرس غطس
خرش عطش فتش قلص قنص نقش
قسط شرط خذف حرف خسف نشط
عزف عصف عطف قذف قصف قطف
خرق سرق عتق فلق لفق مزق
هتک عدل عزل غزل غسل فتک
هطل مل هتف جزم حتم جسم
فصم فطم قسم قلم کظم کلم
هسم هشم هضم زبن صفر غبن
خبش وفي القاموس ذان کعتل
لأنه یأتی کذی الوجهین
أزب ثلب حطب خشب خضب صلب
نرب نصب هدب هذب هضب هلب
عفت عمت غمت کلت مرت ملت
عبثته خلطاً کذا علث قبث
خلج زلج عشج عفج عمج غلج
من قوته نشج هرج هلج
حفد حکد لشد خضد هید صلد
عکد قرد قلد کشد هید هرد
خطر ذئاباه زمر شتر شزر
غضر فدر قدر معظما نبر
جلز جمز جعز عجز عسز
کمز نفز ظی وفجاءه هیز
سدستهم أي کنت فیهم سادساً
طلس عبس عدس عفس علنس فطس
هجس هلس جفش عتش عفش کدش

عقص عكص فقص قبص كذا نبص	متش نتش نذش هبش خبص عقص	(٣٣٧)
عرق سلط جشط حنط خط قرض	حبض حفص علص محط حلط نبض	(٣٣٨)
زרט شمط عبط عشط عقط عفظ	خنط ذفط ذقظ دمط بومط زبط	(٣٣٩)
ألف أنف جدف حذف عضر	غبط همط دلط غلط غنط عزر	(٣٤٠)
عذف عسف عقف غضف قلف كسف	حدف ختف دلف رضف ظلف عدف	(٣٤١)
هطف حبق حزق حسق خفق زنق	نتف ندف هتف هذف هرق ثبق	(٣٤٢)
حرك حشك حنك جواداً وسفك	طلق عدق عزق غبق غلق حتك	(٣٤٣)
جفلته حدل حفل سدل عسل	عتك نتك اتل اثل تبل جزل	(٣٤٤)
هدل ازم بجم بسم ثرم جثم	عقل صبي وנטل نثل اجم	(٣٤٥)
خشم خطم زنم ردم رضم زرم	جذم جلص حذم خذم خرم خزم	(٣٤٦)
غشم غضم قطم لكم لضم	شتم شرم صلص طسم عسم عكم	(٣٤٧)
ثفن حجن خبن زفن سفن صبن	نثم هثم اتفن اففن ثبن	(٣٤٨)
هثن ثمن كل بكسر الآتي عن	ضبن ضفن قبن قفن كبن لبن	(٣٤٩)
.....	وبعضها انتهى إلى اشتها	(٣٥٠)

٦) اورد الأستاذ الناظم قائمة بأفعال من باب فعل بفتح العين في الماضي ومضارعها، سمع بضم العين والأفعال هي:

المضارع	الماضي	المفتوح العين
المضموم العين	المعاني	
يحب	أي ساقه .	جلب
يحب	ما في الضرع أي أخرجه .	حلب
يخلب	فلاناً السبع بمخلبه أي جرحه .	خلب
يعتب	عليه أي لومه .	عتب
يكتب	أي صب .	كتب
يرفت	فلاناً أي دقه .	رفت
يسبت	أي نام كثيراً .	سبت
يسلت	أنفه أي جدعه .	سلت

الماضي المفتوح العين	المضارع المضموم العين	المعاني
سمت	يسمت	أي حسنت سيرته .
نسب	ينسب	أي ذكر نسبه .
هرت	يهرت	اللحم أي مزقه .
حرث	يححرث	الأرض حرثاً وحرثاً .
فرث	يفرث	الكرش هو بمنزلة المعدة والمعنى أي شققته وألقيت ما فيه .
نفث	ينفث	فيه أي نفخ .
حلج	يحلج	القطن أي أخرج حبه .
خدج	يخدج	الناقة خداجاً بالكسر أي ألقت بولدها قبل التمام .
فلج	يفلج	بماجته أو بمجته إذا فاز بها .
نسج	ينسج	الثوب أي مد سده وحاكه .
حسد	يحسد	أي تمنى زوال نعمة أحد .
نكث	ينكث	العهد والحبل أي نقضه .
حشد	يحشد	أي جمع .
ضمد	يضمد	الجرح أي شده بالضمادة وهي العصابة .
غمد	يغمد	السيف أي جعل له غمداً .
أبر	يأبر	النخل أي لقحه كأبره .
أثر	يأثر	الحديث أي نقله عن غيره .
أجر	يأجر	فلاناً على عمله أي جزاه عليه .
اطر	ياطر	فلاناً أي عطفه .
جزر	يجزر	أي قطع والجزور نحرها .
بطر	يبطر	الجرح أي شقه .

المضارع المضموم العين	الماضي المفتوح العين	المعاني
يحدر	حدر	أي نزل من علو إلى أسفل بسرعة.
يحزر	حزر	الشيء أي قدره.
يحسر	حسر	الشيء أي كشفه والبحر انقطع.
يحشر	حشر	هم أي جمعهم.
يحصر	حصر	الشيء أي ضيق عليه وعرف مقداره.
يختَر	ختر	أي غدر فهو ختار.
يخطر	خطر	بباله أي هجس.
يخفر	خفر	خفرة أي أجازه وبه وعليه.
يزبر	زبر	الكتاب أي كتبه.
يزجر	زجر	الحاكم انتهر.
يزمر	زمر	بالمزمار أي غنى به.
يسفر	سفر	بينهم أي اصلحت.
يسمر	سمر	الباب بالمسمار أي شده به.
يصدر	صدر	أي رجع عن كذا.
يعسر	عسر	الفرم أي طلبت منه على عسرة.
يغدر	غدر	بعهده أي نكث.
يفتر	فتر	عزمه ضعف أو سكن بعد حدة ولان بعد شدة.
يفسر	فسر	الشيء أي كشف غطاءه كفسره تفسيراً.
يفطر	فطر	شقه شقين.
يقبر	قبر	الميت أي دفنه.
يفز	فز	عليه رزقه أي ضاقه.
يقشر	قشر	الشيء أي يسلمته.

المضارع المضموم العين	الماضي المفتوح العين	المعاني
ينثر	نثر	الشيء أي فرقه.
ينذر	نذر	أي أوجب على نفسه النذور.
ينسر	نسر	الطائر اللحم أي نتفه بمنقاره.
ينشر	نشر	الخبر أي أفشاه.
ينفر	نفر	الظبي أي شرد كاستنفر.
يهدر	هدر	دمه أي أبطله كاهدره.
يخرز	خرز	الخف أي خاطه.
يركز	ركز	الرمح أي غرزه في الأرض.
يرمز	رمز	إليه أشار إليه بعينه.
ينشز	نشز	أي ارتفع والنشز المرتفع عن الأرض.
يهمز	همز	بعينه أي غمز بها ويده أي نخس بها.
يبجس	بجس	الماء أي شقه فانبجس.
يحدس	حدس	أي ظن.
يخنس	خنس	عنه أي تأخذ.
يدرس	درس	الكتاب أي قرأه.
يرفس	رفس	برجله أي ركض.
يعطس	عطس	عطاساً.
يقمس	قس	في الماء أي غوصه فهو لازم ومتعد.
يلمس	لمس	أي مسه بيده.
يبطش	بطش	أي أخذ الشيء بعنف.
يجرش	جرش	الحب أي دقه ولم ينعم دقه.
يعرش	عرش	أي بنى عرشاً.

الماضي المفتوح العين	المضارع المضموم العين	المعاني
نفش	ينفش	نفشت الغنم أي انتشر.
رفض	يرفض	الشيء رفضاً أي تركه.
خرط	يخرط	الشجر أي انتزع ورقه.
عرض	يعرض	العود أي مده وعرض المتاع أي أراه.
ربط	يربط	الشيء أي شده.
سمط	يسمط	الجليد أي نتف صوفه بالماء الحار.
شرط	يشرط	أي ألزم.
قسط	يقسط	أي عدل.
قط	يقمط	فلاناً أي شد يديه ورجليه.
نبط	ينبط	البئر أي استخرج ماءها.
هبط	يهبط	أي نزل.
رسف	يرسف	في قيده أي مشى فيه.
عكف	يعكف	عليه أي أقام.
غرف	يغرف	الماء بيده كاغرفه.
قطف	يقطف	في مشيه أي قارب خطوه.
كنف	يكنف	الإبل أي آواها إلى كنف حظيرتها.
دفق	يدفق	الماء أي صبه.
خرق	يخرق	الرجل أي كذب.
نطف	ينطف	الماء أي سال.
درق	يدرق	أي رق.
سبق	يسبق	فلاناً أي تقدمه.

المضارع المضموم العين	الماضي المفتوح العين	المعاني
يشنق	شنق	البعير أي رفع رأسه وهو راكب.
يفسق	فسق	أي خرج عن الطاعة.
يحبك	حبك	أي أحكم شدة.
يبتل	بتل	الشيء أي قطعه.
يعلك	علك	الشيء أي مضغه.
يفتك	فتك	بالشيء أي انتهز منه فرصة فجرحه أو قتله بجاهرة أو أعم في الأمر أو أمضى إليه ما همه فهو فاتك أي جريء شجاع.
يبذل	بذل	المال — أي اعطاه للمحتاج.
يتفل	تفل	أي بصق التفل والتفال في البصاق.
يجبل	جبل	يجبله الله على كذا أي أطبعه.
يجدل	جدل	الحبل أحكم قتله.
يحظل	حظل	الشيء أي منعه.
يحتل	ختل	فلاناً أي خدعه.
يسدل	سدل	شعره أي أرخاه كاسدله.
يشمل	شمل	الناقة أي غطى ضرعها.
يعنل	عنل	فلاناً أي جره عنيفاً.
يفغل	غفل	الشيء أي فهمه والبعير شد وظيفته إلى ذراعه.
يعضل	عضل	المرأة أي منعها التزويج ظلماً.
يعكل	عكل	عليه الأمر أي التبس كاعكل.
يقفل	قفل	من السفر أي رجع.
ينسل	نسل	أي أسرع في مشيه.

الماضي المفتوح العين	المضارع المضموم العين	المعاني
بكل	يبكل	عنه أي رجع .
جثم	يجثم	الطائر أي لزم مكانه .
جذم	يجذم	أي قطع .
جزم	يجزم	على الشيء أي وقف عليه .
حجم	يحجم	أي حجمه الحجام .
حشم	يحشم	فلاناً أي سمعه ما يكره فنجل .
خدم	يخدم	الخادم .
ردم	يردم	ردمت السماء أي امطرت مطراً .
سجم	يسجم	سجمت العين الدمع أي أسالته .
عتم	يعتم	بالإبل أي أبطأ إلى العتمة وهي العشاء .
ختل	يختل	الولد أي قطع عُزله .
رسن	يرسن	الدابة أي جعل لها سناً .
عطن	يعطن	الإبل أي صرفها إلى عطفها وهي مبركها حول الحوض الدقيق .
عجن	يعجن	
عدن	يعدن	بالمكان أي أقام به .
علن	يعلن	الأمر أي ظهر .
ألب	يألب	الإبل أي سلقها .
أشب	يأشب	فلاناً أي عابه ولامه .
جذب	يجذب	المكان محلاً وفلاناً أي عابه .
شذب	يشذب	اللحاء أي قشره .
صلب	يصلب	اللحم أي شواه وأحرقه .
عزب	يعزب	أي غاب وذهب .

الماضي المفتوح العين	المضارع المضموم العين	المعاني
علب	يلعب	سيفه أي حزمه بعلباء البعير أي عصب عنقه .
قلب	يقلب	فلاناً أي ضربه .
كشب	يكشب	أي جمع ودخل .
نجب	ينجب	الشجر أي أخذ لحاه .
سمت	يسمت	أي قصد وحسن طريقه وهيئته .
طمث	يطمئ	الجارية أي افتضاها .
كرث	يكرث	به نعم أي اشتد عليه .
مرث	يمرث	الشيء أي مصه .
خلج	يخلج	العين أي طارت .
تلد	يتلد	الماء أي ورده .
حصد	يحصد	الزرع أي قطعه .
كبذ	يكبذ	فلاناً أي ضربه .
خمر	يخمر	العجين أي تركه حتى يجود .
ذبر	يذبر	الكتاب أي كتبه .
شزر	يشزر	الحبل أي فتله عن اليسار أو قتل من خارج ورده إلى بطنه .
فقر	يفقر	أنف البعير أي حزه حتى خلص إلى العظم لتذليله .
قدر	يقدر	عليه رزقه أي ضيقه .
هذر	يهذر	في منطقته أي هذى ، قال في المصباح هذر في منطقته من باب ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي وفي القاموس هذر كلامه بالمعجمة كفرح كثر فيه الخطأ والباطل .

المضارع المضموم العين	الماضي المفتوح العين	المعاني
يهر	هر	أي صبه .
يضم	ضم	أي سكت .
يفلز	فلز	أي شرب .
يلتز	لتز	أي وكز ودفع .
يدمس	دمس	الظلام أي أظلم .
يردس	ردس	الشيء أي كسره .
يرجس	رجس	الشيء أي عاقه عن الأمر .
يلقس	لقس	أي عاب .
يطمس	طمس	دس وانمحي .
يرمش	رمش	الغتم أي ساسها في الرعي .
يقرش	قرش	أي جمع .
ينكش	نكش	الركية أي أخرج ما فيها من الطين وغيره .
يقمص	قص	الفرس أي رجع يديه .
يبرض	برض	له من ماله أي اعطاه .
يخرض	خرض	أي شرف على الهلاك .
يغمض	غمض	أي ذهب سائراً .
يهرش	هرش	الدهر أي اشتد عليه .
يربض	ربض	الشيء أي أواه .
يعلط	علط	الناقة أي وصمها في عرض عنقها .
يقفط	قفط	أي سفد على الأنثى ، خاص بذوات الظلف .
يعط	مغط	عنقه أي كسره .
يكنط	كنط	فلاناً الأمر أي شق عليه .

الماضي المفتوح العين	المضارع المضموم العين	المعاني
خشف	يخشف	في السير أي أسرع فيه .
سنف	يسنف	البعير أي شد عليه الشناق .
صدف	يصدف	أي انصرف .
ظلف	يظلف	أثره أي اخفاه لئلا يتبع .
ثرط	يثرط	فلاناً أي عابه وزرى عليه .
كرف	يكرف	الحمار وغيره أي شم بول الأنثى ثم رفع رأسه وقلب جحفلته .
نصف	ينصف	فلاناً أي خدمه فهو نصيفه .
حذق	يحذق	الطائر أي ذرق .
خفق	يخفق	الراية أي اضطربت .
دمق	يدمق	الشيء أي أدخله .
زبق	يزبق	الشيء بالشيء أي خلطه .
زmq	يزmq	لحيته أي نتفها .
أجل	يأجل	أي هيج بين الناس شراً .
بتك	يبتك	الشيء أي قطعه .
بشك	يبشك	أي اسرع .
ثمل	يثل	اليتامى والأرامل أي اغاثهم .
دبل	يدبل	أي جمع .
دكل	يدكل	الطير أي جمعه بيده يطير به .
ذمل	يذمل	أي سار .
ربل	يربل	القوم كثروا .
عسل	يعسل	طعامه أي خلطه بالعسل تعسيلاً .

المضارع المضموم العين	الماضي المفتوح العين	المعاني
يزمل	زمل	أي عدا معتمداً على أحد شقيه رافعاً جنبه الآخر.
يعقل	عقل	أي أمسكه .
يهمل	همل	هملت العين أي فاضت .
يبزم	بزم	عض بأسنانه أو بالثنايا أو الرباعيات .
ينشل	نشل	اللحم أي أخرجه من القدر بيده بلا مرقعة .
يدقم	دقم	فلاناً أي كسر أسنانه .
يرذم	رذم	سال .
يرزم	رزم	البعير أي هزل والشيء أي جمعه .
يعلم	علم	الثوب أي وسمه .
يكدم	كدم	أي عض .
يأبن	أبن	فلاناً أي اتهمه فهو مأبون .
يأسن	أسن	فلاناً أي دفعه برجله .
يحقن	حقن	البول أي حبسه ودم فلان انقذه من القتل .
يعتن	عتن	فلاناً إلى السجن أي دفعه بعنف .
يعرن	عرن	البعير أي وضع في انفه العران وهو
		عود يجعل في وترة الأنف .
يفضن	غضن	حبس وعاق .
يكبن	كبن	الثوب أي ثناه إلى الداخل ثم
		خلطه وعن الشيء عدل .
يمثن	مثن	فلاناً أي أصابه في مثنائه .

وهاك أبيات الأستاذ الناظم التي تنتظم تلك الأفعال السالفة الذكر:

- (٣٥٠) كذلك ذو الوجهين أيضاً جار
(٣٥١) جلب جلب جلب بمخلب عتب كشب رهب سبت سلت سمت نسب
(٣٥٢) هرت حرث فرثت كرشاً ونفث حلج خدج فلج نسج حسد نكث
(٣٥٣) حشدد ضمد غمد ابر اثر أجر اطر بطر جزر حدر حزر حسر
(٣٥٤) حشر حصر ختر خطر خفر زبر زجر زمر سفرت بينهم سمر
(٣٥٥) صدر عسرتة غدر فتر فسر فطر قبر قتر عليه وقتر
(٣٥٦) نثر نذر نسر نشر نفر حجز هدر حرز ركز رمز لمز نشز
(٣٥٧) همز بجس حدس خنس درس قرا رفس عطس قس لمس بماعرا
(٣٥٨) بطش جرش عرش نفش رفض خرط عرض ربط سمط شرط قسط قط
(٣٥٩) نبط هبط رسف علق غرف قطف كنف دفق خرق كذوب ونطق
(٣٦٠) ذرق سبق شفق فسق جبك بتل علك فتك بذل تفل جبل حدل
(٣٦١) حظل ختل سدل وناقة شمل عتل عضل عقلته عكل قفل
(٣٦٢) نثل نكل جثم جذم حرفا جزم حجم حشم خدم ردم سجم عثم
(٣٦٣) ختن رسن عطن عجن عدن علن وزد الب أبلا أشب جذب تعن
(٣٦٤) شذب صلب لحماً غرب غاب غلب قلب أصاب قلبه كشب نجب
(٣٦٥) سمت طمث كرت مرث خلع تلد حصد كبد خمر ذبر شزر يعد
(٣٦٦) فقر قدر ضيقه هذر همر ضمز قلز لذر دمسر ردر كسر
(٣٦٧) رجس طمس لقس رمش فرش نكش قص برض حرص غمض سيرا هرش
(٣٦٨) ربض علط فقط معط كئط خشف سنف صدف ظلف ثرط كرف نصف
(٣٦٩) حلق خفق دمع زبق زمق اجل شرا تبك بشك ثمل دبل دكل
(٣٧٠) ذمل ربل زمل غسل اكلا عقل بطناً دواء وهمل بزم نشل
(٣٧١) دقم رزم علم كدم ابن اسن حقن عتن عرن غضن لبن

(٧) أورد الأستاذ الناظم طائفة من أفعال استعملت بكثرة أو بقلة مشاركة بين صيغ أبواب الثلاثي والمراد توضيحه هنا هو أن فعل بفتح عين الماضي قد تشترك مع

فعل بكسر عين الماضي أو فعل بضم عين الماضي وهذا الاشتراك في الماضي يؤدي إلى تغير في ضبط عين المضارع أيضاً ولتوضيح هذه النقطة قسم الأستاذ الناظم هذا الاشتراك في الماضي إلى أربعة أقسام وهي على النحو التالي:

أ) الأفعال التي على نصر وكرم وذلك مثل:

المضارع لكل نوع	المعاني	الماضي المفتوح والمضموم
يرسب	في الماء أي غاص فيه.	رسب
يرسب		رسب
يمكث		مكث
يمكث	أي كتب.	مكث
يبرد		برد
يبرد	برودة.	برد
يجمد		جمد
يجمد	المائع أي صار جامداً.	جمد
يكسد		كسد
يكسد	المتاع أي لم ينفق.	كسد
يمجد		مجد
يمجد	أي شرف.	مجد
يعجز		عجز
يعجز	المرأة أي صارت عجوزاً.	عجز
يملس		ملس
يملس	الشيء فهو أملس.	ملس
يغمض		غمض

المضارع لكل نوع	الماضي المفتوح والمضموم	المعاني
يغمض	غمض	الشيء أي خفي.
يضعف	ضعف	ضد قوى وعدت هذه الكلمة في الجامع من
		بين هذه الأفعال وهم لأنها حلقية العين.
ينسك	نسك	أي عبد الله.
يذبل	ذبل	النبات أي ضم.
يذبل	ذبل	
يعبك	عبك	أي ضخم.
يعبك	عبك	
يحرز	حرز	الدابة أي وقفت.
يحرز	حرز	
يحسن	حسن	
يحسن	حسن	وجهه أي فهو حسن وحسين.
يسكن	سكن	الرجل أي فهو مسكين أسكته الفقر.
يسكن	سكن	
يشزب	شزب	أي ضمر ويبس.
يشزب	شزب	
يمرد	مرد	أي عتا عتوا ومنه قوله تعالى
		(مردوا على النفاق) (١).
يحدر	حدر	أي اجتمع خلقه.
يحدر	حدر	

(١) سورة التوبة الآية: ١٠١.

الماضي المفتوح والمضموم	المضارع لكل نوع	المعاني
شطر	يشطر	حلقتها أي طرفها وشطر بصره كأنه ينظر.
شطر	يشطر	إليك وإلى آخر وشطر فلان أي أعين أهله خبثاً.
ملط	يلط	أي خبث فهو ملط أي خبث.
ملط	يلط	سارق أو مختلط النسب.
ضممر	يضممر	فهو ضامر.
ضممر	يضممر	
شرف	يشرف	الناقة أي أسنت فهي شارف.
شرف	يشرف	
طلق	يطلق	امرأة من زوجها.
طلق	يطلق	
بدن	يبدن	الجسم أي كبر.
بدن	يبدن	

ب) الأفعال التي وردت على باب نصر وفرح وهي على النحو التالي:

الماضي من نصر	الماضي من فرح	المضارع لكل منها	المعاني
ركن	ركن	يركن	أي مال إليه.
نكب	نكب	يركن ينكب	عن الطريق أي عدل عنه.
		ينكب	
رقب	رقب	يرقب	أي انتظر.
		يرقب	

ثم علق صاحب الجامع بقوله أما الفعل شغب فإنه ليس من هذا القسم الذي يعالج لأنه من الحلقى.

المعاني	المضارع لكل منها	الماضي من فرح	الماضي من نصر
الوعد أي انقضى .	ينجز	نجز	نجز
أي اهتدى .	يرشد	رشد	رشد
في الأرض أي لزق .	يلبد	لبد	لبد
أي نفر منه .	يقذر	قذر	قذر
الطعام أي ابتلعه .	يسرط	سرط	سرط
خمدت النار أي انطفأت .	يخمد	خمد	خمد
أي تبع .	يردف	ردف	ردف
الثوب المعرق أي شربه .	ينشق	نشق	نشق
منه أي أنف .	ينكف	نكف	نكف
أي دهش فلم يبصر .	يبرق	برق	برق

المعاني	المضارع لكل منها	الماضي من فرح	الماضي من نصر
شملهم الأمر أي عمهم .	يشمل	شمل	شمل
أي زاد .	يشمل يفضل يفضل	فضل	فضل
مجلت يده أي نفطت من عمل .	يمجل يمجل	مجل	مجل
الريح أي هبت على وجه الأرض .	يسفر يسفر	سفر	سفر
قدمه أي زلت والزلق للاملس .	يزلق يزلق	زلق	زلق
الطعام أي غلظ وليس له ادام .	يجشب يجشب	جشب	جشب
إليه أي فلق .	يجنب يجنب	جنب	جنب
أي هلك كاشجب ..	يشجب يشجب	شجب	شجب
أي صلب وحساً واللحم تغيرت رائحته .	يعلب يعلب	علب	علب
أزواجاً أي أسرع . وعنى تفاقل حين استعنته .	يأزج يأزج	أزج	أزج
أي حاضت المرأة .	يطمئ يطمئ	طمئ	طمئ

الماضي من نصر	الماضي من فرح	المضارع لكل منها	المعاني
بلى	بلى	يبلى	أي انقطع .
قرت	قرت	يبلى يقرت	الدم أي ييس بعضه على بعض واخضر تحت الجلد وهو غروت .
ثلج	ثلج	يقرت يثلج يثلج	قلبه أي اطمأن .
سرج	سرج	يسرج	وجهك أي حسن .
سلج	سلج	يسرج يسلج	أي استلقت عن أكل السلج وهو نبت .
ملج	ملج	يملج يملج	ملج الصبي أمه أي تناول ثديها بأدنى فمه ومصه .
بلد	بلد	يبلد	أي لزموا الأرض يقاتلون عليها والتبلد ضد التجلد .
تلد	تلد	يتلد يتلد	أي أقام .
خفد	خفد	يخفد يخفد	أي أسرع .
بجذ	بجذ	يبجذ يبجذ	أي أكل أو أكثر السؤال .
حضر	حضر	يحضر يحضر	ضد غاب .

المعاني	المضارع لكل منها	الماضي من فرح	الماضي من نصر
نكزت البئر أي فنى ماؤها .	ينكز ينكز	نكز	نكز
به أي تعلق .	يشنص يشنص	شنص	شنص
الماء أي كدر .	يرنق يرنق	رنق	رنق
الإبل العضة أي رعتها من أعلاها .	يعلق يعلق	علق	علق
أي فنى واليربوع الناقعاء أي دخل .	ينفق ينفق	نفق	نفق
فلاناً وإليه تأمل بعينه .	ينظر ينظر	نظر	نظر
الإبل أي اشتكت أي مرضت من أكل الاراك كسحاب وكتاب فهي أركة واركن .	يأرك يأرك	أرك	أرك
أي ابغض .	يفرك يفرك	فرك	فرك
أي كثير .	يأبل يأبل	ابل	ابل
بجلاناً وبحولاً أي حسن الحال .	يجل يجل	بجل	بجل
المرضع أي ذهب ابنها .	يأفل يأفل	افل	افل

المعاني	المضارع لكل منها	الماضي من فرح	الماضي من نصر
أي تمايل في اللباس .	يرفل	رفل	رفل
عظلت الكلاب أي ركب بعضها	يرفل		
فوق بعض سفادا .	يعظّل	عظّل	عظّل
أي استرخى وغلظ .	يعظّل		
	يفجل	فجل	فجل
	يفجل		
في الشجر أي صعد .	ينمل	نمل	نمل
	ينمل		
العين أي أقبل سوادها على	يقبل	قبل	قبل
الأنف وهو أحسن من الحول			
والشاة اقبلت قرونها على وجهها .			
قفولاً ، والجلد أي ييس وانقبض	يقفل	قفّل	قفّل
أي انكرش فهو قافل .			
أي تقدم في الحرب فهو مقدم .	يقدم	قدم	قدم

(ج) الأفعال التي وردت على باب نصر وكرم وفرح وهي على النحو التالي:

المعاني	المضارع لكل قسم	الماضي من فرح	الماضي من كرم	الماضي من نصر
عليهم أي صار نقيباً .	ينقب	نقب	نقب	نقب
	ينقب			

الماضي من نصر	الماضي من كرم	الماضي من فرح	المضارع لكل قسم	المعاني
رَفَثَ	رَفَثَ	رَفَثَ	يرَفَثُ	في كلامه أي أفحش.
عِنْدَ	عِنْدَ	عِنْدَ	يرَفَثُ . يعنْدُ يعنْدُ	عن الطريق أي مال عنه.
أَمَرَ	أَمَرَ	أَمَرَ	يَأْمُرُ يَأْمُرُ	عليهم أي صار أميراً.
عَمَرَ	عَمَرَ	عَمَرَ	يَعْمُرُ يَعْمُرُ	المكان نفسه أي صار عامراً.
قَدَرَ	قَدَرَ	قَدَرَ	يَقْدُرُ يَقْدُرُ	أي صار قذراً.
كَدَرَ	كَدَرَ	كَدَرَ	يَكْدِرُ يَكْدِرُ	ضد صفي .
مَضَرَ	مَضَرَ	مَضَرَ	يَمْضِرُ يَمْضِرُ	اللبن أي حض فهو ماضر.
عَقَمَ	عَقَمَ	عَقَمَ	يَعْقِمُ يَعْقِمُ	المرأة أي صارت عقيماً.
خَصَصَ	خَصَصَ	خَصَصَ	يَخْصِصُ يَخْصِصُ	خصاً بالضم خصت بطنه أي خلت .
رَفَقَ	رَفَقَ	رَفَقَ	يَرْفُقُ يَرْفُقُ	أي لطف .
سَفَلَ	سَفَلَ	سَفَلَ	يَسْفُلُ يَسْفُلُ	أي انخفض .

الماضي من نصر	الماضي من كرم	الماضي من فرح	المضارع لكل قسم	المعاني
نصر	نصر	نصر	ينصر	وجهه ولونه أي نعم وحسن نصرة.
عرج	عرج	عرج	يعرج	أصابه شيء في رجله فخمع وليس خلقة.
أرف	أرف	أرف	يأرف	الجرح أي اندمل وبرا.
خزن	خزن	خزن	يخزن	اللحم أي تغير.
ذلق	ذلق	ذلق	يذلق	لسانه أي فصيح.
مذل	مذل	مذل	يمذل	سره أي أفشاه.
فرد	فرد	فرد	يفرد	بالأمر أي انفرد به ، في القاموس فرد بالأمر مثلته الراء وافرد وانفرد واستفرد تتفرد به أي وجاء وافرادي وفرادي وفراد وفردي كسكري أي واحداً بعد واحد والواحد فرد وفرد فراءة وفريد ولا يجوز فرد في هذا المعنى .

(د) الأفعال التي وردت على باب ضرب وكرم وهي على النحو التالي :

المضارع لكل قسم	الماضي من كرم	الماضي من ضرب	المعاني
ينتن ينتن	نتن	نتن	ريحه كانتن أي صارت قبيحة .
يحقر يحقر	حقر	حقر	الرجل حقارة أي ذل وصغر .
يخمش يخمش	خمش	خمش	ساقه أي دقت .
يفرض يفرض	فرض	فرض	البقرة أي طعنت في السن ومنه قوله تعالى (لا فارض) (١) .
يغلظ يغلظ	غلظ	غلظ	ضد رق .
يعرق يعرق	عرق	عرق	صار عريقاً أو سيذاً .

هـ) الأفعال التي وردت على باب ضرب وفرح وهي على النحو التالي :

المضارع لكل قسم	الماضي من فرح	الماضي من ضرب	المعاني
يعرض يعرض	عرض	عرض	له الشيء أي بدا .
يحنف يحنف	حنف	حنف	مال أو استقام .

(١) سورة البقرة الآية : ٦٨ .

المضارع لكل قسم	الماضي من فرح	الماضي من ضرب	المعاني
يحرد	حرد	حرد	عليه أي غضب .
يحرد			
يحقد	حقد	حقد	عليه أي اضمر عليه العداوة .
يحقد			
يبشر	بشر	بشر	بالشيء أي سر به كاستبشر به .
يبشر			
يحفر	حفر	حفر	حفرت أسنانه أي تأكلت أصولها .
يحفر			
يخسر	خسر	خسر	خسراناً .
يخسر			
يحبط	حبط	حبط	عمله أي بطل .
يحبط			
يعجز	عجز	عجز	عن الشيء أي ضعف عنه .
يعجزه			
يقرس	قرس	قرس	البرد أي اشتد .
يقرس			
يحرص	حرص	حرص	على الشيء أي اشتد طلبه له .
يحرص			
يغمص	غمص	غمص	الناس أي استحققهم .
يغمص			
يغبط	غبط	غبط	فلاناً أي تمنى مثل حاله .
يغبط			

الماضي من ضرب	الماضي من فرح	المضارع لكل قسم	المعاني
غمط	غمط	يغمط	الناس أي استحقروهم .
خطف	خطف	يغمط يخطف	الشيء أي استلبه وخطف أيضاً أسرع .
حذق	حذق	يحذق	في الصنعة أي مهر فيها وكذا
طفق	طفق	يحذق يطفق	حذق الصبي في القرآن . أي جعل .
نزق	نزق	ينزق	الرجل أي خف عند الغضب .
قذل	قذل	ينزق يقذل	أي تعارج .
افك	افك	يقذل يأفك	أي كذب .
هلك	هلك	يأفك يهلك	أي مات .
قفل	قفل	يهلك يقفل	الشيء أي ييس يساً شديداً .
هزل	هزل	يقفل يهزل	هزء ضد الجد .
ثلم	ثلم	يهزل يثلم	الإناء أي كسر حرفه .

المعاني	المضارع لكل قسم	الماضي من فرح	الماضي من ضرب
الشيء الرطب أي أكله بأقصى	يخضم	خضم	خضم
الأضراس عكس القضم .	يخضم		
الصبي أي فقد أباه .	يتم	يتم	يتم
	يتم		
بالمكان أي أقام به .	يعمر	عمر	عمر
	يعمر		
القوم أي اجتمعوا	يعصب	عصب	عصب
	يعصب		
الماء أي جرحه .	يغمج	غمج	غمج
الذكر على الأنثى أي نزا .	يسفد	سفد	سفد
	يسفد		
القدر أي اشتد غليانها .	يأفر	افر	افر
	يأفر		
أي عجب .	يهكر	هكر	هكر
	يهكر		
الصبي أمه أي رضع ما في ضرعها	يلسد	لسد	لسد
كله والإناء حسه .	يلسد		
أي أكثر الكلام .	يهمش	همش	همش
	يهمش		
الناس أي استحققهم .	يعمط	عمط	عمط
	يعمط		
أي ملت ميلا .	يجنف	جنف	جنف
	يجنف		

المعاني	المضارع لكل قسم	الماضي من فرج	الماضي من ضرب
العبد أي هرب .	يأبق	أبق	أبق
صدره أي ضاق .	يأبق يأزق يأزق	أزق	أزق
زيداً بالعصى أي ضربه بها وفي القاموس بشقه بالعصا كسمع وضرب أو ضربه وفلاناً أحد النظر وفي باب الاستسقاء من البخاري بشق المسافر أي تأخر ولم يتقدم أو حبس أو مل أو عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق عن الطيران في المطر أو كعجزه عن الصيد فإنه ينفرد ولا يصيد والصواب لثق أو بشق أو مشق أو كهاجر طائر معرب باشق وانشاق قرية بجرحا صعيد مصر .	يبشق يبشق	بشق	بشق
عسقت العين أي أظلمت .	يعسق يعسق	عسق	عسق
أي منع .	يحرم يحرم	حرم	حرم
أي عاقب كانتقم .	ينغم ينغم	نغم	نغم
أي مات ويس .	يترز يترز	ترز	ترز

(و) والأفعال التي وردت على باب ضرب وكرم وفرح هي على النحو التالي :

الماضي من ضرب	الماضي من كرم	الماضي من فرح	المضارع لكل قسم	المعاني
أرز	أرز	أرز	يأرز	أروزا أي انقبض واجتمع فهو ارزوارور والأرز (شجر الصنوبر) كالأرزة.

(ز) الأفعال التي وردت على باب نصر وضرب وكرم وقد أهملها صاحب الجامع والأفعال هي :

الماضي من نصر	الماضي من ضرب	الماضي من كرم	المضارع لكل قسم	المعاني
ششق	ششق	ششق	يششق يششق	الشيء أو ييس .

(ح) الأفعال التي وردت على باب نصر وضرب وفرح وقد أهملها صاحب الجامع والأفعال هي :

الماضي من نصر	الماضي من ضرب	الماضي من فرح	المضارع لكل قسم	المعاني
حظب	حظب	حظب	يحظب يحظب	أي سمن وامتلاأت بطنه .
عرت	عرت	عرت	يعرت يعرت	الرمح أي صلب أو اضطرب ولع .

الماضي من نصر	الماضي من ضرب	الماضي من فرح	المضارع لكل قسم	المعاني
عمر	عمر	عمر	يعمر يعمر	أي بقى زماناً عمرأ عمارة .
غدر	غدر	غدر	يفغر يفغر	أي ضد وفى ، وعده صاحب الجامع كعتل يعني
أفل	أفل	أفل	يفغر يأفل يأفل	من باب نصر وضرب فقط . أي غاب .
قدر	قدر	قدر	يقدر يقدر يقدر	على الشيء أي اقتدر عليه .
شمس	شمس	شمس	يشمس يشمس يشمس	يومنا أي اشتد حره وجعله صاحب الجامع من (باب ضرب وفرح فقط) .
عنس	عنس	عنس	يعنس يعنس يعنس	عنست الجارية أي جاوزت حد التزويج ولم تتزوج
رشق	رشق	رشق	يرشق يرشق يرشق	الشراب أي مصه .
نزق	نزق	نزق	ينزق ينزق ينزق	الفرس نزا .

المعاني	المضارع لكل قسم	الماضي من فرح	الماضي من ضرب	الماضي من نصر
اليوم أي اشتد حره .	يأبت	أبت	أبت	أبت
أي كفل وضمن .	يأبت يأبت يقبل يقبل	قبل	قبل	قبل
أي جبن .	ينكل ينكل ينكل	نكل	نكل	نكل
الفصيل ما في ضرع أمه شرب جميع ما فيه .	ينصف ينصف ينصف	نصف	نصف	نصف
الماء أي تغير واسن .	يأجن يأجن يأجن	أجن	أجن	أجن
الماء أي تغير واجن .	يأسن يأسن يأسن	أسن	أسن	أسن

(ط) الأفعال التي وردت على باب كرم وفرح ونصر وضرب وهي على النحو التالي:

الماضي من كرم	الماضي من نصر	الماضي من فرح	الماضي من ضرب	المضارع لكل قسم	المعاني
خثر	خثر	خثر	خثر	يخثر يخثر يخثر	اللبن أي ثخن.
عثر	عثر	عثر	عثر	يعثر يعثر يعثر	الماشي أي كبا وأصل العثار في المشي يقال عثر في مشيه أي سقط ويستعار في الكلام ويقال عثر في منطقة إذا غلط.
أنس	أنس	أنس	أنس	يأنس يأنس يأنس	به أي استأنس به.
قنط	قنط	قنط	قنط	يقنط يقنط يقنط	من رحمة الله — أعاذنا الله أي يش منها.
أرم	أرم	أرم	أرم	يأرم يأرم يأرم	الشيء اشتد.
كفل	كفل	كفل	كفل	يكفل يكفل يكفل	أي تكفل.
علن	علن	علن	علن	يعلن يعلن يعلن	أي يظهر.

ورد في كتاب الجامع عقب هذه الأفعال المثلثة الماضي النص التالي: (وهذه الأنواع المثلثات الماضي قد سبقت، والمراد هنا بيان مضارع فعل المفتوح منها).

أما الأستاذ عبدالله بن فوديو الناظم فقد عقب على كشف هذه الأفعال السابقة بقوله (.. فهاكم جملة الأنواع للفعل الثلاثي) المتمثلة في الأقسام الماضية والتي بدأت بالحرف — أ — وانتهت بالحرف — ط — على الترتيب الأبجدي وهذه هي كل الأقسام للأنواع حسب اعتقادي وإن كان نقص فيها أو خلط فرد ذلك إلى نسياني وغفلي، إذ الإنسان محل النسيان.

ومن تأمل هذه الأنواع والأقسام وكثرة تشعبها وتداخل أفعالها عذر من غفل عن شيء منها أو وهم فيه أو غلط اللهم استر عوراتنا وآمن روعنا، اللهم صلى على محمد أبداً.

وبعد هذا الكشف من جملة الأنواع والأقسام الخاصة بالفعل الثلاثي ذيله أحد طلاب الأستاذ الناظم بأشطر من نظمته مفادها أنه أي الطالب حصر كل الأفعال التي زادها الأستاذ من أول كتاب الحصن على التي وردت في كتاب الجامع والتي حددها بنحو مائة وخمس بعد الألف كلمة والأشطر هي:

- (خمس ومائة بعد ألف صباح).
- (زاد على الجامع ذو الإيضاح).
- (علامة السودان عبدالله).
- (فاغفر له يا رب بالأواه).
- (نبينا الطاهر ذي البرهان).
- (أنت الرؤوف البر ذو الغفران) ^(١).

(١) هو ابن إسحاق أحد طلاب الأستاذ وأول من علق على الحصن بعد ناظمه.

هذا الحصر والتحديد الذي توصل إليه أحد طلاب الأستاذ إنما كان معتمداً على قول الأستاذ نفسه في مقدمة الحصن:

وزائدا عليه في ما حصر من السماعي بلون أحمر
كل يري بادي بدا الزيادة عليه من رام بها استفادة
وتلك الأشطر عثرت عليها في النسخة - د - فقط .

ولكي نختم حديث الأستاذ الناظم عن جملة الأنواع والأقسام للفعل الثلاثي واشتراكاته فلا بد من أن نأتي بالآبيات التي حوت كل تلك القوائم من الأفعال والآبيات وهي:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| أقسام ما قبل بلا ارتياب | (٣٧٢) مثنى ثم بندي الأبواب |
| رسب مكث برد جمد كسد مجد | (٣٧٣) مثل نصرت وكرمت قد ورد |
| وهم نسك ذبل عبل حرن وقف | (٣٧٤) وعجزت ملس غمض عد ضعف |
| شطر ثلاثة كذا ملط ضمير | (٣٧٥) حسن سكن وزد شرب مرد حدر |
| أو كنصرت وفرحت كركن | (٣٧٦) مع شرفت أو طلقت بانث بدن |
| لبد قذرتة سرط لحمأ خد | (٣٧٧) نكب رقت لا سغب نجز رشد |
| طرف شمل فضل مجل سفر زلق | (٣٧٨) ردفته نشق نكف منه برق |
| مع طمئت حاضت بلت قرت ثلج | (٣٧٩) وزد جشب جنب شجب علب أزج |
| فصلانها أماتها قد ملجت | (٣٨٠) سرجت حسنا أبل قد سلجت |
| نكر شنص رنق علق نفق ونظر | (٣٨١) وبلدوا تلد خفد بجذ حضر |
| رفل عظل فجل نمل مع قبلت | (٣٨٢) أرك فرك أبل بجلت أفلت |
| كرم فرج نقب رفث عند أمر | (٣٨٣) قفل جلد وقدم أو كنصر |
| مع عقمتم خمص رفق سفل نصر | (٣٨٤) عمر قذرت لازماً كدر مضر |
| ذلق مذل فرد ضرب كرم نتن | (٣٨٥) وزد عرج لا حلقة أزف خزن |
| ساد ضربت وفرج عرض حنف | (٣٨٦) حقر خمش زد فرضت غلظ عرف |
| عجز فرس خرص غمض غبط غمط | (٣٨٧) حرد حقد بشر حفر خسر حبط |
| أفك هلك قفل شجير وهزل | (٣٨٨) لقط خطف حذق طفق نزق قزل |

عصب غمغ سفد أفر هكر لسد	٣٨٩) ثلم خضم لثم يتم عمر وزد
كتف رو يدا وأزق ضيقاً بشق	٣٩٠) همش عمت جنفت ميلا وأنق
أو كضرب فرح فرح نحو أزر	٣٩١) غسق حرمتة نعمته ترز
فرح خطب عرت عمر غدر أفل	٣٩٢) أو كعتل كرم شسق أو كعتل
نزو أبت قبل به نكل نصف	٣٩٣) قدر عليه وشمس عنس رشق
خثر عثر أنس قنط أرم كفل	٣٩٤) أجن اسن أو ككرم فرح عتل
إلا الذي غالب يد الضياع	٣٩٥) علن فهاكم جملة الأنواع

المبحث الثالث من مباحث فعل المفتوح العين

أبنية الوصف منه:

تشتمل على عشرة أبيات وتنضوي تحتها الموضوعات التالية:

أ) اسم الفاعل	ب) أمثلة المبالغة.
ج) الصفة المشبهة	د) أقفل التفضيل.
هـ) صيغتا التعجب	و) اسم المفعول

وتفاصيلها على النحو التالي كما عالجها الأستاذ الناظم:

أ) اسم الفاعل هو ما اشتق من الفعل المبني للفاعل أو من مصدره للدلالة على من وقع منه الفعل أو تعلق به.

وتختلف صيغته حسب فعله فإن كان الفعل ثلاثياً وكان من باب فعل المفتوح العين فاسم فاعله يكون على وزن فاعل غالباً سواء أكان الفعل صحيح الآخر مثل: ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب ونصر فهو ناصر أو كان الفعل مضاعفاً مثل مر فهو مار وصدّه فهو صاد أو كان الفعل معتلاً مثل قال: فهو قائل ورعى فهو رام ودعا فهو داع.

ويبدو لي أن الأستاذ الناظم في هذا الباب حاول الاختصار ولذا اكتفى بذكر أبنية الوصف من الفعل المفتوح العين لتتوب عن بقية صيغ الفعل الثلاثي فانتبه.

وقبل أن يترك هذا المجال وجه ولفت نظرنا إلى بعض الاحتمالات التي ترد في اسم فاعل فعل المضموم العين حيث ذهب إلى أن اسم فاعل فعل بضم العين قد يكون على وزن فاعيل وذلك مثل: ثقل ثقیل وخبث خبيث وقد يكون على وزن فعل وذلك مثل شهب أشهب وفي هذه الصيغة أشار الأستاذ الناظم إلى أن هناك بعض كلمات تحمل على أوزان كلمات أخرى لقرائن تلاحظ بينها ومن ذلك حمل كلمة خف على ثقل في اسم الفاعل فنقول خفيف على وزن ثقیل حمل اضداد وطيب على خبيث حمل اضداد وأشيب على أشهب حمل نظائر.

ولكن الأستاذ الناظم نجده قد سكت عن صيغة اسم الفاعل مما زاد فعله عن الثلاثة، وإكمالاً للموضوع نذكر أن صيغة اسم الفاعل للذي زاد عن الثلاثة أحرف تكون بقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسرها قبل الآخر وذلك مثل دحرج فهو مدحرج واقتدر فهو مقتدر استغفر فهو مستغفر.

ثم بدأ الأستاذ الناظم يفصل القول في صيغ المبالغة التي تعتبر جزءاً من اسم الفاعل حيث ذهب إلى أنه قد تحول صيغة (فاعل) للدلالة على الكثرة والمبالغة في الحدث إلى أوزان تسمى صيغ المبالغة وهي:

(١) فعال بتشديد العين مثل: أكال وشراب ومثل: أما العسل فانا شراب.

وكقول الشاعر:

أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا

(٢) مفعال مثل منحار ومضراب ومثل انه لمنحار بوائكها.

(٣) فعول مثل: ضروب ومثل قول الشاعر:

ضروب بنصل السيف سوق شمانها إذا عدموا زاداً فإنك عاقر

(٤) فعل مثل: حذر ومذق ومن ذلك قول الشاعر:

حذر أمورا لا تضير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار

وكقول الشاعر:

أتاني أنهم مزقون عرض جحاش الكرمكن لها قديد

(٥) مفعّل مثل : معشم .

(٦) مفعّل مثل : معطير .

ملاحظة : — ان أوزان المبالغة السابق ذكرها لا تصاغ إلا من الفعل الثلاثي المتعدى قياساً عند قصد المبالغة والتكثير .

إلا أنه سمع مجيئها قليلاً من غير الثلاثي في مثل اعطى معطاء واهان مهواناً وانذر نذيراً وبشر بشيراً كما وأنه قد جاءت هذه الصيغ قليلاً من الأفعال اللازمة مثل طرب طروباً .

وبعد ذلك انتقل الأستاذ الناظم ليتحدث عن الصفة المشبهة التي تحد بالتعريف التالي :

« هي اسم متبته باسم الفاعل في العمل وهي أي الصفة المشبهة مصوغة من الفعل الثلاثي اللازم أو مصدره (وفق آراء علماء التصريف) للدلالة على الثبوت والدوام ، ولا تصاغ الصفة المشبهة إلا من بابي فعل المكسور العين أو فعل المضموم العين وذلك كفرح وحسن وجل .

وبعد الصفة المشبهة انتقل الأستاذ الناظم ليتحدث عن أفعل التفضيل الذي هو عبارة عن : اسم بزنة أفعل يصاغ من الفعل الذي استكمل الشروط التالية :

(١) أن يكون فعلاً ثلاثياً .

(٢) ألا يكون الوصف منه (الصفة المشبهة) على أفعل الذي مؤنثه فعلاء كأخر وحراء .

(٣) ألا يكون ناقصاً .

(٤) ألا يكون منفيّاً .

(٥) ألا يكون مبنياً للمجهول .

(٦) ألا يكون جامداً .

(٧) أن يكون معناه قابلاً للتنازلات ومثال ذلك : محمد أفضل من علي .

ملاحظة : — فإن اختلف شرط من الشروط السالفة الذكر فلا بد من النظر في الآتي :

(أ) إن كان الفعل غير ثلاثي أو كان ثلاثياً ولكن وصفه على أفعل فعلاء أو كان ناقصاً أتى باسم تفضيل يوافق معنى الفعل وبعد ذلك يذكر مصدر الفعل مؤولاً وذلك مثل : هذا أجدر أن يعاقب ، وأولى الا يعنى عنه .

(ب) وأما إن كان الفعل جامداً نحو عسى وليس أو لا يتفاوت معناه نحو مات فلا يبنى منه اسم تفضيل .

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليوضح باب فعلی التعجب اللذين هما (ما أفعل وأفعل ب) .
هاتان الصيغتان تستعملان في إظهار التعجب والتقدير والافتنان والولع بالشيء وذلك مثل : إرادتك لإظهار تعجبك من صدق شخص ما أو جمال أدبه أو نفع عمله ، فتقول : ما أحسن صدق فلان وأحسن بصدقه ، أو ما أجمل أدبه وانفع بعلمه وهكذا .
فالصيغتان على هذا قياسيتان .

ملاحظة :

(أ) هناك صيغ سماعية كثيرة للدلالة على التعجب مثل : لله دره — وسبحان الله وكيف تكفرون بالله وحسبك — ويا لك من ليل — والهاقة ما الهاقة ولأي يوم أجلت ويا للساء ويا طيبها من ليلة وعم يتساءلون . الخ .

(ب) يشترط في صوغ الصيغتين القياسيتين للتعجب نفس الشروط السبعة المشترط توفرها لصوغ أفعل التفضيل .

(ج) إذا كان الفعل الذي يراد التعجب من مادته غير ثلاثي أو كان ناقصاً أو كان الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه على فعلاء يتوصل إلى التعجب منه بما أشد أو أشدب أو نحوهما (مما يتوافق مع معنى الجملة) .
و يؤتى بعد ذلك بمصدره صريحاً أو مؤولاً .

(د) وأما إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً يتوصل التعجب منه بما أشد أو أشدب أو نحوهما متلوا بمصدره مؤولاً .

(هـ) لا يتعجب من الفعل الجامد ولا من الذي لا يتفاوت معناه .

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليواصل حديثه في أبنية الوصف من فعل المفتوح العين وبعض أخواتها.

وهذه المرة يكشف النقاب عن اسم المفعول الذي افتتحه بإيراد أمثلة جمة من القرآن التي عليها بنى قاعدته فقال: نحو قوله تعالى: (..) وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسحور^(١) وقوله أيضاً (..) وعدا مفعولاً^(٢) وقوله أيضاً (..) هباء منثوراً^(٣) (وشاهد ومشهود)^(٤) (ولا تجعل يدك مغلولة)^(٥) (هذا القرآن مهجوراً)^(٦) (للسائل والمحروم..)^(٧) وغير ذلك من الآيات القرآنية.

أما تعريف اسم المفعول فهو: اسم مصوغ من الفعل المبني للمجهول أو مصدره للدلالة على ما وقع عليه الفعل. وله وزن: ..

الأول: يأتي على وزن مفعول وهذا فيما كان فعله ثلاثياً من باب فعل المفتوح العين مطلقاً أو من باب فعل المكسور العين بشرط التعدي. أما وزنه الثاني: فيأتي بقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر وذلك في الفعل الذي تجاوز الثلاثة أحرف.

والوزنان يأتيان من الصحيح والمعتل وأمثلة الصحيح كثيرة، ألق نظر في الآيات في أول الباب.

أما أمثلة المعتل فعلى النحو التالي:

(١) من الأجوف فتقول مقول بحذف واوه لأن أصله مقول فنقلت ضمة الواو إلى القاف ثم حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين. ومبيع إذ أصلها مبيع فنقلت حركة العين إلى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم أبدلت الضمة التي قبل الياء كسرة لمناسبتها.

(٥) سورة الاسراء الآية: ٢٩.

(٦) سورة الفرقان الآية: ٣٠.

(٧) سورة الزاريات الآية: ١٩.

(١) سورة الطور الآية: ٢.

(٢) سورة الاسراء الآية: ٥.

(٣) سورة الفرقان الآية: ٢٣.

(٤) سورة البروج الآية: ٣.

(٢) أما امثلته من الناقص فكالآتي:

(أ) الناقص اليائي وذلك مثل مهدي ومرضي ومرمي بقلب الواو ياء
وادغامها في الياء فثلاً مرضي أصلها مرضوي اجتمعت الواو والياء في
كلمة واحدة وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء.

(ب) الناقص الواوي وذلك مثل مدعو ومغزو فدعو أصله مدعوو أذغمت فيه
الواو في الواو.

ومفهوم قول الأستاذ الناظم (... ووزن مفعول ان ... لذا أن عللا) هو أن
مقول ومرمي كالبيع في الوزن ومثلها عاب فهو معيب من كل أجوف أو ناقص
والأصل مقوول ومرموى ومبيوع ومعدوو، وكثر تصحيح اليائي وقل تصحيح الواوي
وذلك كالمبيوع والمعيوب وكفرس مقوود وثوب مصوون.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أن هناك بعض الصيغ التي تنوب عن صيغة مفعول
وتؤدي معناه فاختلف علماء التصريف في قياسته وسماعيته والصيغ هي:

(١) فعيل هذه الصيغة تنوب عن مفعول كثيراً فذهب بعض العلماء على حمله على
السمع وذلك مثل: رجل قاتل وامرأة قتيل (مما يستوي فيه المذكر والمؤنث)
وعين كحيل. وجعله بعضهم مقيساً فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل وعلى ذلك
يجوز ضريب بمعنى مضروب، ولا يجوز عليم بمعنى معلوم لوجود عليم بمعنى عالم
وإليه أشار الأستاذ الناظم بقوله: (.. أو فقس).

(٢) ومن الصيغ التي تنوب عن مفعول صيغة فعل بكسر الفاء وسكون العين وذلك
مثل: نسي ونحى بمعنى منسى ومنجوى وهو قليل.

(٣) فعله بضم الفاء وسكون العين مثل: لقمة ولقطة على التوالي ومضغة وأكلة
وصرعة وكل ذلك بمعنى المأكول والمصروع والملقوم والملقوط والممضوغ.

(٤) فعل بفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل: خلق ولفظ وصيد ورفع ونصب
ونخض كلها على التوالي بمعنى مخلوق وملفوظ ومصيد ومرفوع ومنصوب.

ثم يلفت الأستاذ الناظم نظرنا إلى أن اسم المفعول يعمل عمل الفعل المبني للمجهول في احتياجه لنائب الفاعل إلا أن ذلك لا يتحقق له إلا بالشروط التالية:

أ) إن كان اسم المفعول صلة للألف واللام عمل مطلقاً ماضياً كان أو مستقبلاً أو حالاً وذلك لوقوعه موقع الفعل إذ حق الصلة أن تكون جملة مثل: جاء المضروب أبوهما الآن أو غداً أو أمس.

ب) أما إن كان اسم المفعول مجرداً من الألف واللام عمل فعل إن كان مستقبلاً أو حالاً فقط وذلك مثل: أمضروب الزيدان الآن أو غداً وإنما عمل عمل فعله لجريانه على الفعل الذي هو بمعناه وهو المضارع ومعنى جريانه عليه: أي أنه موافق له في الحركات والسكنات وذلك مثل: موافقة مضروب ليضرب لفظاً ومعنى.

والذي تحقق فيه الشرط الأول أو الثاني من اسم المفعول فإنه لا يتم له العمل إلا إذا اعتمد على شيء قبله وذلك مثل أن يقع اسم المفعول بعد استفهام أو حرف نداء أو نفي أو أن يقع نعتاً أو حالاً أو خبراً.

وفما يختص بعمل اسم المفعول أيضاً يشير علماء التصريف إلى أن الأوزان أو الصيغ التي تنوب عن صيغة مفعول والتي سبق ذكرها ففهم من لا يعملها عمل اسم المفعول من رفعه لنائب الفاعل وبعضهم يعمل منها صيغة فاعل فقط ومنهم من يعملها بدون استثناء وهو ابن عصفور.

والملاحظة في باب أبنية الأوصاف أن الأستاذ الناظم توسع في حديثه عن اسم المفعول أكثر من غيره من الأبنية خاصة في جانب العمل. إذا ما قارنا بين حديثه عن اسم الفاعل واسم المفعول.

وهاك أبيات الأستاذ الناظم التي تناولت أبنية الأوصاف فقال:

صحيحاً أو مضاعفاً أو عللاً	كفاعل اسم فاعل منه جلاً
على ثقیل وخبيث أشهب	فاحمل خفيفاً طيباً كاشيب
مفعول مفعيل بلاغاً بدل	فعال مفعال ففعال فعل

بأفعل اسماً في تعجب جلا	(٣٩٩) مشبه من لازم وفضلا
صرف تم موجباً حاوي فضل	(٤٠٠) كأفعل به فعلا وكل من فعل
هذى الشروط جىء كاشدد أو اشد	(٤٠١) ما وصفه أفعل في الذي فقد
مفعول إن صح كذا إن عللا	(٤٠٢) ووزن مفعول له أو فعلا
مغير وجم كالببيع	(٤٠٣) مقول والمرمى كالببيع
عنه كنسى ونجى قليل	(٤٠٤) ينوب جأ أو فقس فعيل
أو يعمل الفعيل بعض يسجل	(٤٠٥) وفعله ومصدر لا تعمل

المبحث الرابع من مباحث فعل المفتوح العين

أوزان مصادره:

وتشتمل على ستة وثلاثين بيتاً، وهذه الأوزان منها ما هو قياسي وما هو سماعي وذلك وفقاً لما قاله الأستاذ الناظم فأوزان مصدر فعل القياسية من الفعل اللازم على النحو التالي:

- أ (فعول : وذلك مثل : قعد قعوداً .
 - ب) أو فعال كقام قياماً .
 - ج) أو فعالة كراح نياحة .
 - د) فعل للمعتل العين مثل عاد يعود عوداً .
 - ٢) أما إذا كان فعل بفتح العين متعدياً فإنه مصدره يكون على وزن فعل وذلك مثل : ضرب ضرباً ورد رداً، وكسر كسراً .
- وفيما عدا ذلك يراعى الآتي :

- ١) كل فعل يدل على صوت قياسي مصدره على فعال أو فعيل وذلك مثل : صرخ صرخاً وعوى عواء وصهل الفرس سهيلاً ونهى الحمار نهيلاً وزثر الذئب زئيراً .
- ٢) كل فعل دل على ذاء فقياس مصدره على فعال وذلك مثل : مشت بطنه مشاء .

(٣) كل فعل دل على قرار أو إباء فقياس مصدره على وزن فعال بكسر الفاء كأبى إباء ونفر نفاراً وجمع جماعاً وابق أباقاً.

(٤) كل فعل دل على خصال فقياس مصدره على فعالة بفتح الفاء والعين هذا سواء كان الفعل من باب فعل بضم العين وذلك كشرف شرافة وكرم كرامة أو من فعل بفتح العين: كغوى غواية وضل ضلالة.

(٥) كل فعل دل على حرفة أو ولاية فوزن مصدره القياس على فعالة بكسر الفاء وفتح العين كتجر تجارة وكتب كتابة وحرث حراثة وزرع زراعة وأمر إمارة ووزر وزارة وولى ولاية.

(٦) كل فعل دل على التقلب أو من عمل لآخر فوزن مصدره القياس على فعلان بفتح العين، وذلك مثل: سال الماء سيلاناً وطاف طوفاناً وجال جولاناً وغلت القدر غلياناً وخفق الطير خفقاناً وطار طيرلنا وهام هيماناً ودار دورانا وذأل الفرس ذألانا وكقول سليمان بن حجر: مسح حثيث الركض وألذ ألاق.

(٧) كل فعل دل على سير وصوت فقياس مصدره على فعيّل مثل: رحل رحيل ودب دبيب، وهف هفيف وذمل ذميل ونعق الغراب نعيقاً — ووجب وجيب وصهل صهيل ونقت الضفدع نقيقاً — وسحل البقل سحيلاً.

ثم انتقل الأستاذ الناظم بعد أن أوضح المصادر القياسية لفعل اللزوم والمتعدي ليوضح أوزان المصادر السماعية لفعل المفتوح العين بدأ ذلك بقوله ومما جاء مخالفاً لما تقدم ذكره فليس بمقيس وإنما هو سماعي.

يحفظ ولا يقاس عليه وتحت هذا السماعي اورد الأستاذ الناظم ثلاثين صيغة هي:

(١) فعلة: بضم الفاء وسكون العين وذلك مثل: قدر قدرة.

(٢) فعيلة: بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل: نصح نصيحة..

(٣) فعل: بضم الفاء وسكون العين وذلك مثل: شكر شكراً.

(٤) فعل: بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل: صدق صدقاً وكذب كذباً.

- (٥) فعل: بفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل: عدل عدلاً.
- (٦) فعال: بفتح الفاء والعين وذلك مثل: صلح صلاحاً.
- (٧) فعالية: بفتح الفاء والعين وذلك مثل: صلح صلاحية وعبق الطيب عباقية أي أرج وهو قليل ونادر.
- (٨) فعلولة: نحو بينونة وصيرورة من بان وصار وكان كينونة.
- (٩) فعل: بضم الفاء وسكون العين وذلك نحو: رجع رجعى.
- (١٠) فعلى: بضم الفاء والعين وتضعيف الثالث وذلك مثل: غلبه غلبى أي غلبة.
- (١١) فعلة: بفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل: زحم زحمة.
- (١٢) فعلاء بفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل: هلك هلكاء.
- (١٣) فعلى بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل: ذكرى وكقوله تعالى (تبصرة وذكرى لكل عبد منيب) (١).
- (١٤) فعلل بضم الفاء وسكون العين مثل: سؤدد.
- (١٥) فعلة بكسر الفاء وسكون العين مثل: حمى حمية.
- (١٦) فعلى بفتح الفاء والعين مثل: حمى ومنه قول امرئ القيس:
- كَأَنَّ الصُّوَارَ إِذْ تَجَهَّذَ عَدُوَّهُ عَلَى حِمَى خَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالِ
- (١٧) فعلان بفتح الفاء وسكون العين مثل: ليان ومنه قول الشاعر
- قَدْ كُنْتُ دَانَيْتَ بِهَا حَسَاناً غَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَانَ
- (١٨) فعلال بضم الفاء وسكون العين مثل: غفران.
- (١٩) فعلة بفتح الفاء وكسر العين مثل سرقة وتبعة.
- (٢٠) فعل بفتح الفاء وكسر العين مثل: كذب ومنه قوله تعالى (لا تعتروا على الله كذباً فيسحتكم) (٢).

(١) سورة ق الآية: ٨.

(٢) سورة طه الآية: ٣١.

- (٢١) فعلان بكسر الفاء وسكون العين مثل: حرمان.
- (٢٢) فعلة بفتح الفاء والعين مثل: ضيقت الناقة إذا اشتهدت الفحل.
- (٢٣) فعلة بضم الفاء والعين وتشديد اللام مثل: غلبة.
- (٢٤) فعيلية بضم الفاء وفتح العين مثل: ولدت المرأة وليدية مصغراً مخففاً أي ولادة.
- (٢٥) فعل بضم الفاء والعين مثل: نسك ويقال في مصدر نسك نسكاً ونسكاً مثلته الفاء.
- (٢٦) فعلى بفتح الفاء وسكون العين مثل: شكوى.
- (٢٧) فعلنية بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام مثل: سحفية مصدر سحف كمنع.
- وأما صاحب القاموس فقد جعله اسماً لأنه قال فيه رجل سحفية كهلنية أي المحلوق الرأس.
- (٢٨) فعولية بضم الفاء والعين مثل: خصه خصوصية وقد تفتح الفاء فتصير فعولية مثل خصوصية.
- (٢٩) الفعلوت بفتح الفاء والعين مثل: ملك ملكوتاً وجبر جبروتاً ورغب رغبوتاً ورهب رهبوتاً.
- (٣٠) الشُعُول والشُعُول بضم الفاء وفتحها مثل: هوى للسجود هويّاً وهويّاً.
- ثم انتقل الأستاذ الناظم ليعرض علينا بعض صيغ المصادر الأوسع شمولاً لمختلف الأفعال المختلفة الأوزان والصيغ وهي:
- (١) مفعّل بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين وهذا الوزن يأتي من جميع الأفعال الثلاثية مهما اختلف وزن ماضيها وذلك مثل:

المصدر الذي على وزن الفعل	الفعل
مكرم.	كرم
معلم.	علم

المصدر الذي على وزن الفعل	الفعل
معاش .	عاش
ميسر .	يسر
مرمى .	رمى
مدعى .	دعى
ممر .	مر
مصد .	صد
مقال .	قال
مسألة .	سأل
ممتع .	متع
منصر .	نصر
مخصم .	خصم
معتل .	عتل
مدخل .	دخل
مخرج .	خرج

٢) مفعل بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين وذلك إذا كان الثلاثي معتلاً
واوى الفاء وذلك مثل:

المصدر على وزن مفعل	الفعل
موعد .	وعد
مونق .	ونق
موئل .	وأل

وقد يأتي وزن مفعل بكسر العين من أفعال غير معتلة وذلك مثل :

الفعل	مفعل بكسر العين للمصدر.
رجع	مرجع ومنه قوله تعالى (إليه مرجعكم) (١) جميعاً).
غفر	مغفرة.
عذر	معذرة.
عرف	معرفة.
كبر	مكبرة.
رزأ	مرزية.
رفق	مرفق.

وقد يأتي بعض مصادر أفعال بالصيغتين وذلك مثل :

الفعل	مفعل	مفعل
عتب	معتبة	معتبة
ظلم	مظلمة	مظلمة
ضن	مضنة	مضنة
حسب	محسبة	محسبة
ضل	مضلة	مضلة
طلع	مطلع	مطلع
حد	محمد	محمد

(٣) مفعل: حيث أتت بعض مصادر أفعال على هذا الوزن وذلك مثل: كرم
مكرم وألك مأك بمعنى رسالة كقول الشاعر:

أبلغ النعمان عني مألكا: أي رسالة

(٤) وقد وردت مصادر بعض أفعال مثلثة العين وذلك مثل:

(١) سورة يونس الآية : ٤ .

الفاعل	المصدر
هلك	مهلكة
	مهلكة
	مهلكة
قدر	مقدرة
	مقدرة
	مقدرة
أرب	مأربة
	مأربة
	مأربة
يسر	ميسرة
	ميسرة
	ميسرة
قرب	مقربة
	مقربة
	مقربة

انتقل الأستاذ الناظم ليحدد لنا أوزان ظرفي الزمان والمكان عقب أوزان المصادر لما بينها من علاقة حيث تجتمع ثلاثتها في وزن واحد لفعل من الأفعال والقرينة فقط هي التي تفرق بينها وهاك موجز قوله:

ضابط هذا الباب هو أن يصاغ من كل فعل ثلاثي متصرف صيغتا مفعّل بفتح الميم والعين أو مفعّل بفتح الميم وكسر العين للدلالة على ظرفية وهو زمانه ومكانه الذي يفعل فيه ذلك الفعل والدلالة على مصدره أيضاً ثم منها ما هو قياسي وما هو سماعي أما القياس فأوصاف أفعاله على النحو التالي:

(١) إن كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها أو مكسورها المعتل اللام فقياس

مصدرها وظرف زمانها ومكانها المفعل مطلقاً بفتح العين وذلك مثل:

الفعل المضارع	ظرف الزمان	ظرف المكان	المعاني
يَمْتَنِعُ	مَمْتَنِع	مَمْتَنِع	
يفرح	مفرح	مفرح	
ينصر	منصر	منصر	
يرمي	مرمى	مرمى	
يلبي	مولى	مولى	

(٢) ما كانت فاء فعله معتلة بالواو حالة كون الفعل ليس معتل اللام فقياس وزن ظرفيه مَفْعِل وكذا مصدره وذلك مثل:

وَعَدَ	مَوْعِد	مَوْعِد
ورث	مورث	مورث

ثم واصل الأستاذ الناظم حديثه عن ظرف الزمان والمكان وفق أحوال أفعالها من حيث البنية فأشار إلى أنه:

(١) أتت ظروف بعض الأفعال على وزن مفعول بكسر العين على وجه الشذوذ وذلك مثل الأفعال التالية:

الفعل المضارع	ظرف الزمان	ظرف المكان	المعاني
يَسْجُدُ	مَسْجِد	مَسْجِد	
ينبت	منبت	منبت	
يشرق	مشرق	مشرق	
يظن	مظنة	مظنة	
يسقط	مسقط	مسقط	
يزجر	مزجر	مزجر	وذلك مثل هو مني مزجر الكلب (مثل).

الأفعال	ظرف الزمان والمكان بفتح العين	ظرف الزمان والمكان بكسر العين	المعاني
أوى	مأوى	مأوى	أي مكان الإيواء.
فرق	مفرق	مفرق	هذه الأفعال هكذا سمعت كما أشار إليه الناظم بقول (مأوى.. وجهان فاسمع..).
نسك	منسك	منسك	
جمع	مجمع	مجمع	
وقع	موقع	موقع	
حشر	محشر	محشر	
ضرب	مضرب	مضرب	
زل	مزلة	مزلة	فالفتح شاذ.
ضل	مضلة	مضلة	بالكسر فالفتح شاذ.
سكن	مسكن	مسكن	
دب	مدب	مدب	وقياسه فتح مصدره وكسر ظرفه.
حل	محلة	محلة	فالكسر شاذ.

(٣) وقد وردت ظروف بعض الكلمات بوجهين فتح العين وضمها وذلك مثل:

الأفعال	ظرف الزمان والمكان بفتح العين	ظرف الزمان والمكان بضم العين	المعاني
حبر	مَحْبَرَة	مَحْبُرَة	موضع الحبر الذي يكتب به
			وهو الدواة أو مكانه.
زبل	مزبلة	مزبلة	مكان الأوساخ أو روث البهائم.

المضارع	ظرف الزمان	ظرف المكان	المعاني
يضع يوجل	موضع موجل	موضع موجل	

وقد سمع وجه آخر لوزن ظرفي وجل ووضع وتفصيله على النحو التالي:
 زعم الكسائي أنه سمع موجلاً بالفتح وسمع الفراء موضعاً بالفتح أيضاً واستدل
 الكسائي على رأيه يقول الشاعر:

فأصبح العين ركوداً على الأوثان يرسخن في الموجل . أي الموضع .

(٢) بالوجهين فتح العين وكسرها وهي على النحو التالي:

الأفعال	ظرف الزمان والمكان بفتح العين	ظرف المكان والزمان بكسر العين	المعاني
طَلَعَ	مَطَّلَع	مَطَّلِع	قال في القاموس طلع مطلع ومطلع وهما للموضع . وقال بدر الدين رحمه الله فإذا أريد المكان قيل المطلع بالكسر لا غير ويدله عليه قول الله تعالى (حتى إذا بلغ مطلع الشمس) (١) بالكسر لا غير أي موضع طلوعها وهو يقتضي كما قال الأستاذ الناظم أن ظرفه مما شذ بالكسر منفرداً .

وبعد ذلك الاستعراض لفت الأستاذ الناظم أنظارنا إلى مجيء الطرفين أو أحدهما أو مصدرهما بضم العين فهو قليل في اللغة أشار إلى ذلك بقوله (.. والضم قل في بابي المغفل) بفتح العين وكسرهما وذلك استناداً على رأي ابن مالك (.. وضم قل ما حملاً) يؤكد كل ذلك قول سيبويه (ليس في الكلام مَفْعُل إلا مَقُول ومَكْرُم ومَأْلَك والمقيس في كلامهم المفتوح والمكسور).

(٤) وردت ظروف بعض الأفعال بالتثنية أي فتح العين وكسرهما وضمهما وذلك مثل:

الأفعال	ظرف الزمان والمكان بالفتح	ظرف الزمان والمكان بالكسر	ظرف الزمان والمكان بالضم	المعاني
قبر	مَقْبَرَة	مَقْبِرَة	مَقْبِرَة	من باب نصر وضرب.
شرق	مشرق	مشرق	مشرق	من باب نصر للموضع الذي تشرق فيه الشمس.
زرع	مزرعة	مزرعة	مزرعة	من باب منع ولا يخفى عليك رأي العلماء في الظرف المضموم العين.

(٥) أثار الأستاذ الناظم مسألة الأفعال التي وردت عنها ياء كباع يبيع كيف تعامل عند صياغة ظرفي الزمان والمكان منها ومصدرهما، فإن ذلك محاط بعدة آراء منها:

أ (أن يعامل هذا الفعل معاملة الفعل الصحيح فيقال مبيعاً في الظرف ومباعاً في المصدر وهكذا في أمثاله وسواء سمع خلاف ذلك أو لم يسمع وهذا المذهب هو المشهور والمقيس.

ب) أنه مقصور على السماع فلا يتعدى مورده وما نقل منه وعلى هذا لا يقال في المزيد مزاداً ولا في المضاف مضيفاً لأن القياس مع النص ممنوع وعند البحث والمقارنة ثبت أن القولين لابن مالك.

ج) ورد التخيير بوجهين في مصدر باع وذلك في كتاب التسهيل لابن مالك بذلك الجوهرى في غاب المتاع معاباً ومعيباً.

د) أما صاحب الجامع فقد قال في مصدر باع بالوجهين الفتح والكسر وينطبق هذا على مشبهه كالكلمات التالية:

المصدر المفتوح العين	المصدر المكسور العين	المعاني	الفعل
مكال	مكيل	أي كال الطعام.	كال
معاب	معيب	أي غاب المتاع أي صار ذا عيب في اللازم واصاره إذا كان متعدياً.	عاب
معاش	معيش	ضد مات.	عاش
ممال	مميل	أي مال على الشيء ميلاً.	مال
محاص	محيص	التضييق بين شئين.	حاص

هـ) وردت بعض أفعال يائية عين المضارع حيث ورد وزن مصدرها بكسر العين فقط وذلك مثل:

شاب — مشيب — جاء — مجيء — بات — مبيت — غاب — مغيب —
زاد — مزيد — حاض — محيض — سار — مسير — باع — مبيع — قال —
مقيل بمعنى نام — صار — مصير.

و) قال صاحب الجامع مقتضى الصحاح (لم يرد في سائر مواد باع فتح منفرد).

— إلا أن الأستاذ الناظم علق على هذا الرأي بقوله : (وإذا لم ينفرد منه أي باع بالفتح فكيف يجعل أصلاً يقاس عليه غيره).

(٦) أورد الأستاذ الناظم مجموعة من أفعال لم ترد في الجامع بل استقاهها من القاموس وهي مشبهة للفعل باع ولذا تشترك معه في وزن المصدر والأفعال هي :

الفعل	وزن المصدر	المعاني
غاض	مغاض	من غاض الماء غيضاً ومغاضاً.
طاف	مطاف	من طاف الخيال طيفاً.
شاع	مشاع	أي ذاع وفشى.
حاض	محاض	من حاضت المرأة.
غاب	مغاب	من الغيبة.
قال	مقال	من القول.

ثم أورد الأستاذ الناظم أن الأفعال الثلاثة التالية : — حاض وغاض وقال مشروكة فتقول حاض محاض ومحض وغاب مغاب ومغيب وقال مقال ومقيل . وهذا لا يدركه إلا الباحث المعني بمصادر اللغة كالقاموس المحيط .

(٧) وفي نهاية حديثه عن أوزان المصادر وظرف الزمان والمكان تحدث الأستاذ الناظم عن بعض الصور والأوزان التي قد تنوب عن المصدر، وقبل أن يفعل ذلك لخص الحديث عن وزن مصدر باع فنظر فيه فقال :

أ (أول الأحوال في باع أنه كالصحيح يفتح في المصدر مثل : مفعل ويكسر في الظرف مثل مفعل وما خالف ذلك فشاذ .

ب) ورد في القاموس المحيط مادة باع حيث قال : باعه يبيعه بيعاً ومبيعاً والقياس مباعاً إذا باعه وإذا اشتراه ضد وهو مبيع ومبيوع . وباعه إلى السلطان أي سعى به وهو بائع .

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليعرض لنا صيغتين تنوبان عن المصدر هما:
(أ) قل مجيء المصدر بوزن المفعول وذلك كالمجلود بمعنى الجلد والجلادة أي الصبر
قال الشاعر:

• واصبر فإن أخا المجلود من صبر.

وكذا الميسور بمعنى اليسر، معقول بمعنى العقل. المفتون بمعنى الفتنة والمعسول
بمعنى العسلة والمحصور بمعنى الحصور وموضوع من وضعه أي خطه كل هذا من زيادة
الأستاذ الناظم حيث قال: (هذا من زيادتي ب) وقل مجيء وزن فاعل بمعنى
المصدر وذلك مثل العافية بمعنى: المعافاة وعاقبة بمعنى عقبى، منه قوله: (كان عاقبة
أمرها خسراً) (١).

وكاذبة أي تكذيب وباقية أي بقاء ومنه: (فهل ترى لهم من باقية) (٢) وهاك
أبيات الأستاذ الناظم التي حوت حديثه عن أوزان المصادر وظرفي الزمان والمكان.

مصادره

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| لازمه ان غير ذين لم يف | (٤٠٦) لذي التعدي الفعل والفعل |
| وللفرار والاباء فعال | (٤٠٧) للصوت والداء أقي فعال |
| لحرفة ولاية فـعـالـة | (٤٠٨) وللخصال مطلقاً فـعـالـة |
| محركاً مثاله طوفان | (٤٠٩) لما اقتضى تقلباً فعـلان |
| وغير ذا كقدرة قليل | (٤١٠) لسيره وصوته فـعـيل |
| والشكر صدق عدل صلاح | (٤١١) نصيحة دعابة مزاح |
| هلكاء ذكرى سودد وحمية | (٤١٢) بينونة غلبي زحمة |
| سرقة مع كذب حرمان | (٤١٣) مع حمزى ليان أو غفران |
| مع نسك شكوى كذا سحفية | (٤١٤) ضبعة قلبية وليدية |
| واللكوت والهوى قد خلا | (٤١٥) كذا الخصوصية والفتح جلا |

(١) سورة الطلاق الآية: ٩.

(٢) سورة الحاقة الآية: ٨٠.

(٤١٦) ومفعل بالفتح إلا كوعد
 (٤١٧) ككسره في مرجع ومغفرة
 (٤١٨) مرثية معرفة وعمية
 (٤١٩) ومرفق ذو الوجهين معتبة
 (٤٢٠) معجزة مضلة ومطلع
 (٤٢١) واضم معوناً مكرماً ومالكاً
 (٤٢٢) مهلكة مقدرة ومأربة
 (٤٢٣) ظرفاه بالفتح سوى في يفعل
 (٤٢٤) شذا بكسر مسجد ومنبقي
 (٤٢٥) ومسقط ومزجر وموضع
 (٤٢٦) ماوى نياف وجهان فاسم
 (٤٢٧) موقعة ومحشر مضلة
 (٤٢٨) مدبة محلة افتح محبرة
 (٤٢٩) مشرقة مزرعة والضم قل
 (٤٣٠) وكالصحيح باب باع أو وقف
 (٤٣١) وقال في تسهيله فخير
 (٤٣٢) وصاحب الجامع قال مسجلاً
 (٤٣٣) إلا بشركة لدى المكال
 (٤٣٤) محاصه واكر فقط مشيباً
 (٤٣٥) مزیده محيضة مسيراً
 (٤٣٦) وقال مقتضى الصحاح لم يرد
 (٤٣٧) قلت بقاموس أتي الغاض
 (٤٣٨) مغابه مقالہ الثلاث
 (٤٣٩) فأول الأتوال فيه أشهر
 (٤٤٠) وقل كالمجلود واليسور
 (٤٤١) فاعله أقل كالعافية

فاكسره منه غير ذا شاذاً يعد
 معصية ماوية ومعذرة
 ومكبر منزلة ومزريفة
 مظلمة مضنة ومحسبة
 عمدة مذمة اللت ترضع
 ولو بهاء ثلث مهلكا
 ميسرة وزدت فيها مقربة
 فاكسر سوى يأتى لام مفعل
 ومشرق ومغرب مظنقى
 وموجل أو فيها ومطلع
 كمفرق ومنسك وجمع
 ومسكن مضربة منزلة
 مزبلة أو ضم ثلث مغبرة
 في بابي المفعول عند من نقل
 على سماع لابن مالك ثقف
 في مصدر فافتح إن شئت فاكسر
 قياسه الكسر بفتح ما جلا
 معابه المعاش والمال
 مجيئه مبيته مغيباً
 مبيعه مقيله مصيراً
 في سائر المواد فتح المنفرد
 مطافه المشاع والمحاض
 مشروكه يعرفه البحات
 في باع في القاموس نصاً يظهر
 معقوله المفتون والمعسور
 عاقبة كاذبة باقية

خاتمة حول الأفعال

بعد أن انتهى الأستاذ الناظم من معالجة مسائل الأفعال من حيث صيغها المختلفة ومن حيث معانيها المختلفة انتقل للأبيات — التي عنوانها بالخاتمة والتي سنعرضها لاحقاً يذكر فيها أوضاع الأفعال العربية من حيث أقسامها المختلفة، وهذه الأقسام كما هو معلوم — ترجع إلى اعتبار زمن الفعل وإلى صحته أو اعلاله وإلى كونه زائداً أو مجرداً وإلى كونه متصرفاً أو جامداً. وكذلك إلى كونه لازماً أو متعدياً، وإلى اشتقاق أسمى الفاعل أو المفعول به، وكونه تاماً أو ناقصاً ومؤكداً وغير مؤكد، كل هذه الأقسام ترجع أساساً إلى اعتبار الظروف المحيطة بالفعل في اللغة العربية، وما هو جدير بالذكر في هذه المناسبة أن الأستاذ الناظم لم يذكر الأقسام السبعة بخلافها في أبياته السابقة وإنما اقتصر على ذكر ثلاثة منها ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أنه ذكر معظم هذه الأقسام في أبياته التي عالج فيها الصيغ المختلفة، تلك الأبيات التي أعقبها بالأبيات التي نحن بصدد التعليق عليها ومهما يكن من أمر فإنه ذكر في هذه الأبيات أن الفعل العربي إما أن يكون:

(١) متصرفاً أو جامداً.

(٢) تاماً أو ناقصاً.

(٣) متعدياً أو لازماً.

وفيما يلي نذكر شرحاً موجزاً شافياً عن كل قسم من الأقسام الثلاثة التي ذكرها في أبياته أولاً: ينقسم الفعل إلى جامد ومتصرف فالفعل المتصرف هو ما لا يلزم صورة واحدة وهو إما أن يكون تام التصرف وهذا هو الذي يأتي منه الماضي والمضارع والأمر، وهو الكثير في الأفعال نحو: حفظ وانطلق ووسوس، أو ناقص التصرف وهو ما يأتي منه الماضي والمضارع فقط كزال يزال^(١) وبرج يبرج وفتى يفتأ وانفك ينفك، وكاد يكاد وأوشك يوشك.

(١) زال الذي مضارعه يزال كما أشرنا أما زال الذي مضارعه يزول فهو تام التصرف، يقال زال يزول زل ومنه قولهم زل بقرك من معرك أي ميزها.

أو ما يأتي منه المضارع والأمر مثل: (يدع ويذر) ولم يسمع من العرب استعمالها في حالة الماضي. أما الجامد فهو ما لازم صورة واحدة، وهو إما أن يكون ملازماً للمضي كأفعال المدح والذم (نعم — بش حبذا) وفعل التعجب (ما أفعل وأفعل ب) وكأفعال الاستثناء (ما خلا ما عدا) وليس وما دام من أخوات كان وكرب من أفعال المقاربة عسى وحرى واخلولق من أفعال الرجاء وأنشأ وطفق وأخذ وجعل وعلق من أفعال الشروع.

أو ملازماً للأمرية كهب بمعنى افرض وتعلم بمعنى أعلم ولا ثالث لهما.

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليتحدث عن القسم الثاني من أقسام الفعل الثلاثة التي ذكرها وهو من حيث التمام والنقصان:

ومن أقسام الفعل كما يقول الأستاذ: الناقص وضده التام، فالفعل الناقص هو ذلك الذي لا يكتفي بمرفوعه بل يحتاج إلى ذكر منصوب معه لتام الفائدة وهو بهذه الحالة نقصت درجته عن درجة الفعل العادي الذي يكتفي بمرفوعه وتكون الجملة به مفيدة، فإذا ما ذكر منصوب بعده فذلك يكون من قبيل ما يسمى مكلاً أو فضلة كما يقولون.

أما الفعل التام فهو غير ذلك، ومهما يكن من أمر فإن الأفعال المسماة بالناقصة مسموعة لا مقيسة وهي: كان وأخواتها التي يبلغ مجموعها ثلاثة عشر فعلاً على النحو التالي:

كان — ظل — بات — أصبح — أضحى — أمسى — ليس — صار — ما برح — ما فتىء — ما زال — ما انفك — ما دام.

قال الشاعر:

لا يني الحب شيمة الحب ما دا م فلا تحسبنه ذا ارعواء

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليتحدث عن مسائل القسم الثالث من أقسام الفعل كما ذكرها وذلك من حيث كونه لازماً أو متعدياً أو جامعاً لهما في آن واحد أو تصيير اللازم متعدياً وبالعكس.

فبدأ تفصيل ذلك بقوله :

(١) اللازم ضد المتعدي وسمى بذلك للزومه الفاعل . ويسمى بغير متعد وغير واقع لعدم وقوعه على المفعول به ويسمى قاصراً أيضاً . وذلك مثل : جبن وطال وفرح .

(٢) أما الفعل المتعدي فهو الذي ينصب المفعول به مباشراً ويسمى مجاوزاً أي ما يجاوز الفاعل إلى المفعول به بنفسه ، وهو كثير في اللغة العربية وعلامته أن تتصل به هاء ضمير المفعول به وذلك مثل : فهم وحفظ فيقال المسألة فهمتها وحفظتها . والمتعدي ينقسم إلى ما يتعدى لمفعول واحد وما يتعدى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر مثل : ظن وأخواتها أو ليس أصلهما المبتدأ والخبر مثل : أعطى وأخواتها ومنع ، كسا ، منح — ألبس ، وما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل وهو باب أعلم وأرى وأخواتها .

(٣) هذا فهناك بعض من الأفعال تجمع بين اللزوم والتعدي والفعل في كلتا الحالتين معناه واحد لا يختلف ولا فرق في ذلك بين الفعل الذي ينصب مفعولاً واحداً أو مفعولين . وأمثلة ذلك هي :

أ (شكره وشكر له نصحه ونصح له . جاءه وجاء إليه .

ب) أمرته الخير وبالخير واستغفر الله ذنباً ومن ذنبي .

وقد يجمع الفعل الواحد أيضاً بين التعدي واللزوم لكن باختلاف المعنى وهذا الاختلاف ربما يكون هو المسوغ وذلك مثل : — فغرفاه وفغر فوه .

(٤) قال الأستاذ الناظم :

(وما بنوا منه اسم مفعول بلا حرف انجرار ذو التعدي كقلا)

ذكر لنا الأستاذ في هذا البيت قاعدة نستطيع بواسطتها أن نميز بين الفعل اللازم والمتعدي وهي :

أن كل فعل يبني منه اسم مفعول بدون اتصاله بحرف جر فهو فعل متعدي وذلك مثل : قلا زيداً فهو مقلي وضربه فهو مضروب .

وما بنى منه اسم المفعول مع حرف الجر فهو لازم مثل: مفروح به وممرور عليه ومغضوب عليه ومرهوب فيه ومعجوب منه من العجب.

٥) لفت الأستاذ الناظم نظرنا إلى أن الأفعال اللازمة تدور حول المعاني والأوزان التالية غالباً:

- أ) أفعال الطباع والسجايا مثل: نهم وكسل.
- ب) أفعال تدل على عرض مثل: فرح وحزن ومرض.
- ج) ما أتى على وزن انفعّل وذلك مثل: انقطع وانفصل.
- د) ما أتى على وزن افعلّل وذلك مثل: احرّجهم واحلّقتهم بمعنى ترك الطعام واخرنظم أي رفع رأسه واستكبر.
- هـ) ما أتى على وزن أفعلّل: كاقشعر واصبطر واسبكر بمعنى امتد.
- و) ما أتى على وزن فعل وذلك مثل: كرم وشرف.

٦) وبعد ذلك واصل الأستاذ الناظم بحثه حول القواعد والشروط النحوية التي بواسطتها نحول الفعل اللازم إلى متعدي والمتعدي إلى لازم فبدأ بذكر القواعد التي تجب مراعاتها في الفعل اللازم لجعله متعدياً وهي على النحو التالي:

- أ) زيادة الهمزة في أول الفعل مثل: أكرم محمد علياً. وأخرجت الكتب.
 - ب) تضعيف الحرف الثاني مثل: فرح العيد الأطفال، عظم التلميذ معلمه وهذا التضعيف بدل من الهمزة قياساً عند سيبويه ما لم يكن العين همزة وعلى ذلك فالأشهر في مثل: سئم أسأم وليس سئم. وهذا التضعيف أيضاً قليل في الحلقى العين.
- ومهما يكن من أمر فإن التعدية بالهمزة والتضعيف إنما تكون في الثلاثي فقط.

ج) زيادة ألف المفاعلة^(١) مثل: جالست العلماء وماشيت الأصدقاء.

(١) وهذا هو الغالب في هذه الصيغة، فقد تفيد عدم المفاعلة وفي هذه الحالة لا تنصب مفعولاً به ومن ذلك قولهم: رافع فلان عنك وسافر فلان ومنه قوله تعالى (الله يدافع عن الذين آمنوا) كل هذه الأمثلة تدل على أن المفاعلة ليست من الجانبين حسب القرينة الخارجية أو السياق الكلامي.

ومنه قول الشاعر:

إذا سائرت أسماء يوماً ظعينة فأساء من تلك الظعينة أملح

- (د) زيادة حرف الجر نحو ذهبت بعلى ومررت بفلان.
(هـ) غلبة المفاخرة نحو كارمني فكرمته أي غلبته في الكرم، فارحني ففرحته أي غلبته في الفرح، وفي هذه الحالة أي حالة المغالبة تفتح عين الفعل الأصلي مطلقاً سواء أكان في الأصل مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة.

- (و) التضمين النحوي وهو أن تشرب كلمة لازمة معنى كلمة متعدية تتعدى تعديتها نحو قوله تعالى (ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله) (١) ضمن تعزموا معنى تنووا، فعدى تعديته ومنه رحبتكم الدار - وطلع بشر اليمن بضم العين فيها أي وسعتكم الدار وبلغ البشر اليمن.
وليس في اللغة العربية كما يقال فقل بضم العين عدى إلى المفعول بالتضمين غير هذين الفعلين.

- (ز) حذف حرف الجر توسعاً كقول جرير:

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذن حرام

والشاهد هنا هو حذف الجار من (تمرون الديار) فانتصب المجرور تبعاً، وهذا ما يسمى عند النحويين بالنصب على نزع الخافض وهو أي نزع الخافض يطرد كما يقال مع أن وإن نحو قوله تعالى (شهد الله أنه لا إله إلا هو) (٢). وقوله (أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم) (٣) أي بأنه لا إله... وبأن جاءكم - وكل هذا في المسموع وأما إن لم يسمع فلا يحذف قياساً.

أما القواعد التي تجب مراعاتها في الفعل المتعدي لجعله لازماً فهي على النحو التالي:

-
- (١) سورة البقرة الآية: ٢٣٥.
(٢) سورة آل عمران الآية: ١٨.
(٣) سورة الأعراف الآية: ٦٣.

أ) التضمين وهو أن تشرب كلمة متعددة معنى كلمة لازمة لتصير مثلها كقوله تعالى (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) ^(١) أي من صفة العلم ومن ليس له (وهو أضحك وأبكى) ^(٢) الآيات أي الذي منه الاضحاك والابكاء والامانة والاحياء والاغناء والافناء فليحذر الذين يخالفون عن أمره أي يخرجون (ولا تعد عينك) ^(٣) أي تنب.

قال الفرزدق:

كيف يراني مألنا مجيز قد قتل الله زياداً عنى
وقال ضمنت بريق عيالنا أي تكلفت وهو كثير جداً.

ب) تحويل الفعل المتعدي إلى فَعْل بضم العين لقصد التعجب والمبالغة نحو ضرب زياداً أي ما أضربه وعلم محمد وفقه بمعنى ما أعلمه وما أفقهه.

ج) صيرورته أي المتعدي مطاوعاً لفعل متعدي لمفعول واحد وذلك مثل كسرتة فكسر وهدمته فهدم.

د) ضعف العامل بتأخيره مثل (لرهم يرهبون) ^(٤) (وان كنتم للرؤيا تعبرون) ^(٥) بتأخير يرهبون على لرهم وتعبرون على الرؤيا.

هـ) تفریع العامل من الفعل بأن يكون وصفاً مشتقاً منه وذلك مثل (فعال لما يريد) ^(٦) (مصدقاً لما بين يديه) ^(٧).

و) الضرورة الشعرية وذلك مثل قول الشاعر حسان بن ثابت:

تبلت فؤادك في المنام خريدة تسقي الضجيع ببارد بسام
أي تسقيه ريقاً بارداً.

- | | | | |
|-----|-------------------------|-----|-------------------------|
| (١) | سورة الزمر الآية: ٩. | (٥) | سورة يوسف الآية: ٤٣. |
| (٢) | سورة النجم الآية: ٤٣. | (٦) | سورة هود الآية: ١٠٧. |
| (٣) | سورة الكهف الآية: ٢٨. | (٧) | سورة المائدة الآية: ٤٦. |
| (٤) | سورة الأعراف الآية: ٥٤. | | |

وبعد هذا الاستعراض الذي اصطحبنا فيه الأستاذ الناظم حول المسائل الصرفية التي عنوانها بالخاتمة فهذه هي الأبيات التي تعكس كل الذي تحدث عنه فقال :

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| (٤٤٢) والفعل ذو تصرف وما جد | وناقص ولازم وذو تعد |
| (٤٤٣) وما حواهما بمعنى كشكر | وما حوى بمعنيين كفقر |
| (٤٤٤) وما بنوا منه اسم مفعول بلا | حرف انجرار ذو التعدي كقلا |
| (٤٤٥) من واحد لثالث ومنه ما | جر بحرف وسواه لزما |
| (٤٤٦) منه السجاياء عرض وانفعلا | واقعنلل افعلل مرفعلا |
| (٤٤٧) بالهمز والتضعيف والمفاعلة | عدي والحرف أو المفاضلة |
| (٤٤٨) كرمته فرحته افتح مسجلاً | تضمينه وحذف جار نقلا |
| (٤٤٩) ويلزم الواقع بالتضمن أو | صوغ فعلت عجباً فيما رأوا |
| (٤٥٠) طوع معدي واحد تاخير | تفريعه ضرورة للشعر |

تذنيب

أود قبل الشروع في شرح أبيات الأستاذ الناظم التي ذكرها في هذا الموضوع أن أبدى ملاحظتين سريعتين: الأولى حول أبواب وفصول الكتاب خاصة ما يتعلق بهذا الفصل واعتقد أن هذا الفصل الذي سماه بالتذنيب كان من المناسب أن يلي مباشرة الفصول التي عالج فيها مسائل للفعل الثلاثي المجرد لما بينها من علاقة وثيقة.

أما الملاحظة الثانية: فتمس المسائل التي عالجها في أبياته التي تندرج تحت فصل التذنيب — فإذا تتبع الدارس تلك الأبيات فإنه يجد أن الأستاذ الناظم يتحدث فيها عن المسائل التي تمس الأفعال من حيث أنواعها الثلاثة من حيث كونها مجردة أو مزيدة، وهذه المسائل لها علاقة وثيقة بموضوع الأفعال التي عالجها قبل أبيات الخاتمة، كما سبق وإن ذكرنا ولكنه لم يفعل.

ومهما يكن من أمر فإن المسائل التي عالجها في الأبيات التي نحن بصدد الحديث عنها تحمل في طياتها أربعة مباحث رئيسية وهي على الوجه التالي:

(١) مبحث خاص باللهجات العربية المختلفة المتعلقة بالماضي الثلاثي أو ما يناسبه في الشكل.

(٢) مبحث خاص بالماضي الثلاثي من حيث اشتقاق المضارع منه.

(٣) مبحث خاص بالفعل الماضي المتصل بضمائر الرفع المتحركة.

(٤) مبحث خاص بالفعل المجرد والمزيد.

وفيما يلي نتناول كل مبحث كما أشار إليه الأستاذ الناظم في أبياته

(١) المبحث الخاص باللهجات العربية المختلفة المتعلقة بالفعل الماضي الثلاثي:

(أ) فعل بضم العين.

وذلك مثل: شرف تقول فيها شرف بسكون العين عند تميم.

(ب) فعل بكسر العين:

وذلك مثل: علم: تقول فيها علم بسكون العين عند تميم.

(١) شهد: تقول فيها شهد بكسر الفاء اتباعاً لحركة العين وهذا خاص بالفعل الحلقي العين.

(٢) شهد بفتح الفاء وسكون العين.

(٣) شهد بكسر الفاء وسكون العين.

كل هذه اللهجات الثلاث لغة هذيل وهي تكون في الأفعال.

أما بكر فإنها تجوز المثال الثاني في الاسم الحلقي العين وذلك مثل: فخذ تقول فخذ بكسر الفاء وسكون العين كما تقول فخذ بالاتباع أي بكسر الفاء اتباعاً لكسر العين وربما التزموا غير لغة في الأكثر وذلك كما في نعم وبشس تقول فيها نعم وبشس فتوافق أكثر العرب فيها على التخفيف بالنقل ولغة الأصل هي الواردة في حديث المرتضى — (ص) حيث قال: (من توطأ يوم الجمعة فيها ونعمت) بفتح الفاء وكسر العين وليس من أغلاط المحدثين كما زعمه الخطابي.

وكنلك في قول طرفة:

ما أَقَلْتُ قَدِيمِي أَنَّهُمْ نَعَم السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الصُّبُرِ

أما إذا كان فعل بفتح الفاء وكسر العين عادم حرف حلق عيناً فتبقى فيه اللغات الثلاثة وذلك في مثل كَيْف فتقول فيها كَنْف - كَيْف كتف .

وأما إذا كان فعل بفتح الفاء وكسر العين آخره ياء تلا كسر في كل من الفعل والاسم مثل: رضيت وبقيت وكرضي فتبدل فيها الكسرة فتحة والياء ألفاً مثل: بقا ورضا. وذلك عند طييء.

(ج) فعل بفتح الفاء والعين:

وذلك مثل: كتب تقول فيها كتب بفتح الفاء وتسكين العين وذلك للضرورة الشعرية وليس بلغة. ومن هذا القبيل قوله:

• وما كل مبتاع ولو سلف صفقة •

أراد بالفتح فسكن.

وإليك أبيات الأستاذ الناظم في هذا المبحث:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| (٤٥١) تسكين عين كشرفت وعلم | لسن تميم وبذي الفتح نظم |
| (٤٥٢) لسن هذيل كسر فاكشها | تسكين عين نقلا أو لا عهدا |
| (٤٥٣) لغة بكر ذيك في كل سم | على فعل حلق وسط تنتم |
| (٤٥٤) فينتني الاتباع في كالكتف | وفي كنعم الأصل غالباً نفي |
| (٤٥٥) وجاء في الأصل في حديث المرتضى | لطييء في كرضيت جارضى |

(٢) المبحث الخاص بالفعل الماضي الثلاثي من حيث اشتقاق المضارع منه.

(أ) صيغة فعل بفتح الفاء وضم العين، هذه الصيغة في الماضي أو المضارع فإنها بالمعنى اللازم أو كاللازم فاختر لها في الماضي أو المضارع حركة لا تحصل إلا بانضمام إحدى الشفتين للأخرى من أجل التناسب بين الألفاظ ومعانيها.

وذلك مثل: كرم يكرم وشرف يشرف بضم العين في الماضي والمضارع مع اشتراكهما في اللزوم.

(ب) أما وزن فعل الماضي فينفتح عينه في المضارع، والسبب في ذلك اختلاف

معنى المضارع والماضي ولأجل ذلك أيضاً خالفوا بين لفظيهما وذلك باختلاف حركة العين فيها فبينما كانت كسرة في الماضي أصبحت فتحة في المضارع واختيرت الفتحة لحقتها. وذلك مثل فرح وعلم.

(ج) أما صيغة فعل بفتح الفاء والعين:

(١) إذا كانت يائية العين كباع أو يائية اللام كرمى كسرت العين في المضارع كبيع ويرمي. وذلك لتناسب بين الياء والكسرة.

(٢) إذا كان فعل واوي العين كقال أو واوي اللام كدعا ضمت العين في المضارع وذلك كما في يقول ويدعو وذلك لتناسب بين الواو والضمة وفي هذا تفريق واضح بين بنات الواو وبنات الياء.

(٣) أما إن كانت صيغة فعل المضاعف الثلاثي فلا يخلو المضارع اما أن يكون لازماً أو متعدياً.

فإن كان المضارع المضاعف لازماً تكسر عينه أما إن كان المضارع المضاعف متعدياً فتضم العين وفي ذلك تفريق بينها مثل: مده يده بضم عين المضارع لأنهم علموا أن الضمير يلحقه أي الفعل المتعدي لذلك ألزموا عينه الضم لأنهم لو كسروا العين للزم النقل من الكسر إلى ضمير مضموم وهو في غاية الاستثقال وبذلك أيضاً حلوا عين الثلاثي المضاعف المتعدي الذي لم يلحقه الضمير على الذي لحقه الضمير ليجري الفعل على سنن واحد.

(٤) أما إذا كانت صيغة فعل بفتح الفاء والعين واوي الفاء مثل: وعد فإن عين مضارعه تكون مكسورة وذلك مثل يعد وذلك للتخفيف إذ لو ضممه للزم إثبات الواو فيه يلزم واو بعد ياء وهو مستثقل.

ولو فتحت العين في المضارع لم تختلف حركة الماضي والمضارع.

(٥) أما إذا كانت صيغة فعل بفتح الفاء والعين حلقية الفاء في الماضي ومفتوحة حيث ان تلك الفتحة للتخفيف لثقل حرف الحلق فإن حرف الحلق في المضارع يكون ساكناً وذلك مثل:

أمر - يأمر - وهرب - يهرب - وعرف - يعرف - وحمل - يحمل - وخلق - يخلق. حيث ان الفعل لا يكون ثقیلاً إذا كانت عينه أو لامه حرف حلق.

وفي هذا المبحث يقول الأستاذ الناظم:

(٤٥٦) والضم في ماضي وأق فعلًا	تناسب المعنى بلفظه جلا
(٤٥٧) وفتحهم في فعل المضارع	تخالف الماضي وتخفيفاً رعا
(٤٥٨) وكسر يائي وضم الواوي	إلى تناسب وفرق ياوي
(٤٥٩) كذى مضاعف وخص الضم في	كمد تخفيفاً لهاء يقتني
(٤٦٠) كسر وعدت فتح ذي الحلق له	لسكنه في الفاء ما ثقله

(٣) المبحث الخاص بالفعل الماضي من الثلاثي وغيره المتصل بضمائر الرفع المتحركة.

وتحت ثلاثة مسائل:

الأولى في الفعل الماضي مطلقاً ثلاثياً أو غيره مزيداً أو مجرداً صحيحاً أو معطلاً فإنه إذا اتصل به ضمير رفع بارز (وهو الذي له صورة ويلفظ به) سكن آخر الماضي وذلك مثل: كرمت وفرحت عدت ورميت حننت واستخرجت ومددت وعدوت وسألت وانطلقت - بعث ورحمت. ومدعاة هذا التسكين هو كراهية توالى أربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة إذ الفاعل جزء من فعله.

المسألة الثانية فيما إذا كان الفعل الماضي ثلاثياً معتل العين على فعل بضم العين أو فعل بكسر العين وذلك مثل طال إذ أصله طول بضم الواو وخاف أصله خوف بكسر الواو وهاب أصله هيب بكسر الياء فإذا اتصل بها ضمير رفع بارز حذف العين لالتقاء الساكنين وتنقل حركة العين حيثئذ إلى الفاء قبلها وذلك مثل طلعت وخفت وهبت.

أما المسألة الثالثة فيما إذا كان الفعل الماضي على صيغة فعل بفتح العين وكان معتل العين كقال وباع الأول في واوى العين والثاني في يائى العين فإذا اتصل به ضمير رفع متحرك أبدل شكل عينه إلى شكل مجانس وموافق ومشابه لشكل فائه فتقول بعد ذلك قلت وبعث.

وهاك أبيات الأستاذ الناظم في هذا البحث:

(٤٦١) ضمير رفع بارز إذا وصل في آخر الماضي مسكناً جعل

(٤٦٢) لكن إذا كان ثلاثياً أعل عيناً لفاه شكل عينه نقل

(٤٦٣) واعتضه في المفتوح شكلاً شاكلاً لعينه لفاه ذاك ناقلاً

مباحث في الأفعال الزيدة:

وتحت هذا البحث مجموعة من المسائل التي عالجها الأستاذ الناظم بأسلوبه
البارع وأولى هذه المباحث:

أقسام الزيادة التي تلحق الفعل حيث قال ان الزيادة على قسمين:

أ) زيادة للحاق. ب) زيادة لغير الحاق.

أما الزيادة التي تأتي لغير الحاق فهي أيضاً تنقسم إلى قسمين الأول تكرار
الأصل وذلك مثل: جلب وزلزل وكرم.

ثم ان الحروف التي تزداد لتكرار الأصل تعم جميع الحروف دون اختصاص
لحروف معينة.

والقسم الثاني هو زيادة حرف مطلق دون تكرار أحد الحروف الأصلية مثل
سافر وتسلم واستخرج واهراق.

ثم ان الحروف التي تزداد بهذه الصفة محصورة في حروف معينة تضبطها رموز أشار
إليها العلماء منها: سأقونها.

وقال ابن مالك:

هنا وتسلم تلا يوم انسه نهاية مسؤول أمان وتسهيل

فهذه رموز أكثر من ثلاثة كلها تتضمن حروف الزيادة التي هي ليست للحاق
ولا للتكرار الأصل.

وقبل تحديد حروف الزيادة للحاق نرى أنه من المناسب توضيح معنى
الحاق:

(١) اللاحق في الفعل والاسم: هو أن تزيد حرفاً أو حرفين على تركيب، زيادة غير مطردة في إفادة معنى ليصير ذلك التركيب بتلك الزيادة مثل كلمة أخرى في عدد الحروف وحركاتها وسكناتها. كل واحد من الحروف والحركات في مثل مكانه في الملحق بها، وفي تصاريفها من الماضي والمضارع والأمر والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول إن كان الملحق به فعلاً رباعياً.

ومن التصغير والتكسير إن كان الملحق به اسماً رباعياً لا خماسياً. كما أن الملحق يساوي الملحق به في بنيته المجردة من الزوائد أو في الزوائد التي لغير اللاحق كما يساويه في الصحة والاعلال غالباً.

(٢) فائدة اللاحق:

إنه ربما يحتاج في تلك الكلمة إلى مثل ذلك الترتيب في شعر أو سجع.

(٣) يزداد الثلاثي والرباعي والخماسي لللاحق.

(٤) كما أن زيادة اللاحق مطردة في اللام نحو:

قعدد في الأسهاء وشملل في الأفعال. وفي سوى اللام فشاذ مثل جهور وبيطر.

(٥) وأنه متى ثبت كون الزيادة لمعنى غير اللاحق لا يكون البناء ملحقاً وإن كان موازناً نحو أكرم وكرم وضارب.

ملاحظة:

تزداد الحروف غالباً للمعاني حيث انه يعرف أن العرب لا يزيدون الحرف غالباً إلا بإرشاد إلى معنى الزيادة.

ثم بعد أن قرر الناظم الزائد من الحروف واحكامه شرع يتحدث عن أوزان الكلمات الزائدة لغير الإلحاق والتي حددها بسبعة وخمسين وزناً منها أربعة وخمسون منسوبة للثلاثي والثلاثة الباقية منسوبة للرباعي وتفاصيل ذلك على النحو التالي:

(أ) أوزان الكلمات الرباعية الزائدة لغير اللاحق:

(١) إفتئل بزيادة همزة الوصل والتون بين العين واللام الأولى وهذه الصيغة

تدل على المطاوعة لصيغة فعلل وذلك مثل: خرجت الإبل فأخرجت أي جمعها فاجتمعت .

(٢) تَقَلَّلَ بزيادة التاء في فعلل الرباعي لمطاوعته كدخرجته فتدخرج .

(٣) إقْلَلَّ بزيادة همزة الوصل وتضعيف اللام الثانية وهو من مزيد الرباعي نحو: ازبطر الرجل أي اضجع وامتد واسبطرت الإبل أي مدت أعناقها لتسرع في سيرها، فاسبطر الشعر أي طال ومثله اشعمل في سيره أي أسرع فيه واطمأن قلبه . واقتشر جلده واشمأزت نفسه أي نفرت .

وبعد أن أوضح الأستاذ الناظم الصيغ الثلاثة الخاصة بالرباعي المزيد لغير اللاحق، شرع يتحدث عن كلمة اطمأن التي وزنها على افعّل احدى صيغ الرباعي المزيد فقال: اطمأن أصلها طأمن فهي مقلوب بتقديم الميم على الهمزة وقيل الأصل فيه تقديم الميم وعلى ذلك فهي طمأن . والخلاف هل افعّل وزن مقتضب أو ملحق بأخرجم وكونها ملحقة بأخرجم هو الصواب الذي عليه أكثر أهل التصريف لأن مصدره كمصدره زيدت فيه همزة الوصل ثم ادغم اللام للتضعيف نحو اقتشر واصله اقتشعرار ولكنه ادغم على غير قياس لأن الملحق لا يحكم بحافظة على البنية .

وقد يأتي وزن خالياً من الزيادة لللاحق أو لمعنى غير اللاحق ومثل هذا الوزن يسمى بالأصل .

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليحدثنا عن أوزان صيغ المزيد الخاصة بالفعل الثلاثي والبالغة أربعاً وخمسين صيغة موزعة على الأقسام التالية :

فالفعل الثلاثي المزيد ينقسم إلى قسمين :

الأول : هو مزيد لللاحق .

الثاني : هو المزيد لغير اللاحق .

فالأول ثلاثة أنواع :

أ (ملحق بالرباعي المجرد .

ب (ملحق بالرباعي المزيد إلى ستة .

ج) ملحق بالرباعي المزيد إلى خمسة.

أما القسم الثاني فنوعان:

أ) ما كان على وزن الرباعي المجرد.

ب) ما ليس على وزنه أصلاً.

ومن تلك الأقسام نحصل على خمسة أنواع من المزيادات ولكل نوع صيغ خاصة بها، وهذه الأنواع هي التي استغرقت الأوزان الأربعة والخمسين وإليك صيغ كل نوع:

١) أوزان الكلمات الثلاثية المزیدة بالإلحاق للرباعي المجرد وعددها اثنان وعشرون وزناً وهي:

الأوزان	الأمثلة	المعاني والتحليل
عفعل	زهزق	بزيادة قبل فاء الكلمة مماثلة للعين. أي تحرك.
	دهذب	البناء أي قلب بعضه على بعض.
يفعل		بزيادة ياء قبل الفاء في غير التضعيف.
	يرتع	لحيته أي صبغها بالرتاء بضم الراء وهو الحناء.
		وهو من غرائب الأفعال قاله في القاموس.
تفعل		بزيادة التاء.
	ترمس	أي دفن من رمس.
نفعل		بزيادة النون.
	نخرب	الشجرة أي نقبها.
مفعل		بزيادة الميم.
	مندل	أي ألبسه المنديل.
	مدرع	أي ألبسه المدرعة.
هفعل		بزيادة الهاء قبل الفاء.
	هلقم	الشيء أي لقمه.
	هجرع	أي جزع.

الأوزان	الأمثلة	المعاني والتحليل
سفعل	سنبس	بزيادة السين قبل الفاء . في سيره أي أسرع من نبس . وسينه زائدة لسقوطها في نبس نقله بدر الدين بن مالك عن أبي عمر والزاهد (١) وهو وصف على غير قياس ومقتضى القاموس أن سينه أصلية بزيادة ياء بعد الفاء .
فيعل	بيطر	الدابة أي عاجلها . بزيادة واو بعد الفاء .
فوعل	جوقل	في مشيه أي أسرع وقارب الخطو . وعجز عن الجماع . بزيادة ميم بعد الفاء .
فعل	زملق	الفعل أي أنزل قبل الإدخال فهو زملق كعلبط وزمالق كعلابط . وزملق بتشديد الميم أصله زلق . بزيادة نون بعد الفاء .
فنعل	سنبل	الزراع أي أخرج سنبله أي سنابله وأكثر العلماء يجعلون نونه أصلية ووزنه يكون على فعلل . بزيادة هاء بعد الفاء .
فهقل	رهمس	الشيء أي ستره ، ومقتضى القاموس وزنه فعلل . بزيادة الميم بعد العين .
فعمل	جلمط	رأسه أي حلقه من جط كنصر ومقتضى القاموس أن العين أصلية ووزنه فعلل . بزيادة نون بعد العين .
فعلن	قلنس	أي البسه القلنسوة . بزيادة تاء بعد العين .
فعتل	كلتب	الرجل أي داهن .

(١) أبي عمر الزاهد: أبو عمر الزاهد المطرزي، غلام ثعلب، محمد بن عبد الواحد ولد سنة ٢٦١ هجرية وتوفي سنة ٣٤٥ هجرية.

الأوزان	الأمثلة	المعاني والتحليل
فعل	عذيط	بزيادة ياء بعد العين . فلان عند الجماع فهو عذبوط كعصفور وعذوط كعثوم أي أحث .
فعل	جهور	بزيادة واو بعد العين . بكلامه أي جهر به .
فعل	جلب	بزيادة ألف بعد العين مماثل للام . أي ألبسه الجلباب .
فعل	غلصم	بزيادة ميم بعد اللام . غلصمه أي أصاب غلصمته وهي رأس الحلقوم ومقتضى القاموس ميم الغلصمة أصلية فوزنه فعلل .
فعل	سلقى	بزيادة الألف بعد اللام .
فعلن	قطرن	بزيادة نون بعد اللام . أي طلاه بالقطران .
فعلس	خلبس	بزيادة سين بعد اللام . قلبه أي فتنه وخدعه .

(٢) أوزان الكلمات الثلاثية المزيدة الملحقة بالرباعي المزيد إلى ستة :

الأوزان	الأمثلة	المعاني والتحليل
افعلنل	اقعنسس	بزيادة همزة قبل الفاء ونون بعد العين مع تضعيف اللام .
افونعل	احونصل	بزيادة همزة قبل الفاء وواو ونون بعد الفاء . الطائر .
افعل	اهبيخ	بزيادة همزة وياء مشددة . الصبي أي سمن .

الأوزان	الأمثلة	المعاني والتحليل
افعللى	اسلنقى	بزيادة همزة قبل الفاء ونون بعد العين والفاء بعد اللام. أي نام على ظهره.
والملاحظ أن هذه الصيغ الخمسة ملحقة بكلمة اخرجنجم.		

(٣) أوزان الكلمات الثلاثية الزيدة الملحقة بالرباعي المزيد إلى خمسة وهي أحد عشر وزناً:

الأوزان	الأمثلة	المعاني
تفعلل	تدحرج	أي تبخر وفي القاموس الرهوكه بمعنى استرخاء للمفاصل
تفعول	ترهوك	في المشي كالارتهاك التبخر.
تفعلت	تعفرت	أي صار عفريتاً قوياً.
تفعيل	تشيطن	أي صار شيطاناً.
تفعلل	تجلبب	لبس الجلباب.
تفعنل	تقلنس	لبس القلنسوة.
تفوعل	تجورب	لبس الجورب.
تمفعّل	تمسكن	أظهر الضعف.
	تمندل	أخذ المنديل.
تفعلى	تسلقى	أي استلقى على ظهره.
تفعهل	ترهشق	الشراب أي رشفه.
تفعّل	تكرم تعلم	عند ابن الحاجب.
أو تفاعل	تقابل	

فهذه ثمانية وثلاثون بناءً أو وزناً ملحقة مع الخلاف في كون بعضها ملحقة.

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليحدثنا عن الثلاثي المزيد بزيادة تفيد معنى ولها عدة أنواع هي:

أ) مزيد الثلاثي بحرف الذي يشبه الرباعي المجرد وله أوزان ثلاثة هي:

(١) أفعل مثل أكرم.

(٢) فعل مثل كرم.

(٣) فاعل مثل قاتل.

ب) مزيد الثلاثي بحرفين وله أوزان أربعة هي:

(١) انفعل مثل انطلق.

(٢) افتعل مثل اقتدر.

(٣) إَفْعَلَّ مثل اهر.

(٤) إَفْعَالَ مثل اجفاظ كاجفاظة الجيفة أي انتفخت.

ج) مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف وله أوزان تسعة هي:

(١) إَفْعَالَ مثل اعمار.

(٢) إَفْعَوْلَ مثل اكوأل أي قصر.

(٣) افعل مثل اسلمهم لونه أي تغير من شمس أو سفر.

(٤) استفعل مثل استخرج.

(٥) إَفْعَوْلَ مثل اعلوط فرسه إذا تعلق بعنقه وركبه واعلوطى غريمي أي لزمي.

(٦) اففعول مثل اقدودن الشعر أي طال.

(٧) افعمل مثل ادلس الليل أي اختلطت ظلمته.

(٨) افعنلم مثل اعلنكس الرمل أي تراكم.

(٩) افعولل مثل اعثوجج البعير أي ضخم وأسرع.

فهذه ستة عشر وزناً أضف إليها مزيد الرباعي الذي مرفي أول الباب ليصير المجموع تسعة عشر ثم ضفها إلى أوزان الملحقات الثمانية والثلاثين ليكون المجموع سبعة وخمسين وزناً للمزيد بنوعيه.

واستثنى من هذا المجموع ثلاثة أوزان وصفت بأنها مقتضبة غير ملحقة وهي:

أفعل.

(٢) أفعول.

(٣) إفعول.

وبعد أن استغرق الأستاذ الناظم ذكر كل الصيغ والأوزان المتعلقة بأنواع الزيادة بأمثلتها من مفردات اللغة العربية من جهة اللفظ. انتقل ليتحدث عن هذه الصيغ والأوزان من جهة المعنى متناولاً إياها صيغة بعد أخرى وهذا هو المبحث الثاني في الأفعال المزيدة.

الأوزان	المعاني والتحليل
أفعل	<p>التعدية هي أشهر معانيها قياساً مطلقاً أو سماعاً مطلقاً أو قياساً في اللازم وسماعاً في المتعدي عند سبويه أو قياساً مطلقاً في غير باب اعطي للأخفش وقد تستعمل الصيغة لتعدية فعل قاصر مثل أخرج. وقد تستعمل الصيغة لزيادة تعدية فعل متعدي وذلك مثل ألبسته جبهته وأعلمت محمداً أخاه منطلقاً. وقوله تعالى: (فأجاءها المخاض) (١).</p> <p>وندرج في أفعال لازماً وفعل متعدياً وذلك مثل خضع فلان القوم أي فرقهم (فاخشعوا) أي تفرقوا وكذا شق البعير أي رفع رأسه واشتق. وفي نحو كبّه لوجهه فأكب واكب وجهان التعددي واللزوم. ومنه أيضاً قوله: عرضه أي أظهره فاعرض واعرضه. ومن ذلك أيضاً قوله: ظار وأظارت الناقة إذا عطف على غير ولدها ونسل فأنسل ريش الطائر. ونزف وانزف البر.</p> <p>وللهمة كما ذكر الأستاذ الناظم في صيغة أفعول عدة معاني وهي:</p> <p>(١) ومن معاني الهمزة في صيغة أفعول التعريض أو الأمر فيكون متعدياً مثل اقتله وأهلكه وأباعه أي عرضه للقتل والهلاك والبيع. واكفره واعدله وأخطأه أي سماه كافراً وعادلاً ومخطئاً.</p>

(١) سورة مريم: الآية ٢٣.

- (٢) ومن معاني الهمزة الصيرورة مثل اغد البعير أي صار ذا غدة وهي مرض يخرج في أباطنها.
- (٣) ومن معاني الهمزة الكثرة مثل أذاب المكان أي كثر ذبابه.
- (٤) ومن معاني الهمزة الهجوم مثل اطلعت عليهم أي هجمت، قاله ابن عصفور، قال فأما طلعت فعناه بدت أي ظهرت.
- (٥) ومن معاني الهمزة السلب والإزالة وذلك مثل اقديته واشكيتيه أي أزلت القذا من عينه وأزلت شكايته.
- (٦) ومن معاني الهمزة بلوغ الوقت وذلك مثل أصبحنا وأمسينا وأضحينا أي بلغنا وقت الصباح أو بلوغ المكان وذلك مثل أيما وانجدنا واتهمنا أي بلغنا اليمن ونجد وتهامة.
- أو بلوغ العدد وذلك مثل اعشرنا واثلثت من الدنانير أي بلغت عشراً وبلغت ثلاثة كذا أمأت أي بلغت مائة وألفت أي بلغت ألفاً.
- (٧) ومن معاني الهمزة الوجدان أي وجدان الشيء على معنى ما صيغ منه، ومنه قوله تعالى «فلما رأيته أكبره...» (١) أي وجدته كبيراً مثل أحمد زيداً أي وجدته حميداً أو انجل عمراً أي وجدته نجيلاً وأكبره أي وجدته كبيراً.
- (٨) ومن معاني الهمزة الاستحقاق وذلك مثل احصد الزرع أي استحق الحصد.
- (٩) ومن معاني الهمزة ما يساعد على الدلالة على اسم الاضداد وذلك مثل انشط يقال انشط العقدة أي حلها ونشطها أي عقدها.
- (١٠) ومن معاني الهمزة جعل الشيء متفقاً بصفة أو يوصف غير وصفه الأصلي وذلك مثل اطرده أي صيره طريداً.

المعاني والتحليل	الأوزان
<p>(١١) ومن معاني الهمزة الدلالة على الملكية وذلك مثل اقبر فلاناً أي جعله صاحب قبر.</p>	
<p>(١٢) ومن معاني الهمزة كثرة الاتيان بالشيء وذلك مثل أكثر أي أتى بالكثير.</p>	
<p>(١٣) ومن معاني الهمزة الدلالة على المطاوعة وذلك مثل قطرته فاقطر وشديته فاشتد.</p>	
<p>(١٤) ومن معاني الهمزة الدلالة على الوصول وذلك مثل اعتلت الشيء أي وصلت إليه غفلته.</p>	
<p>(١٥) ومن معاني الهمزة الدلالة على الدعاء له أو عليه وذلك مثل : اشفاه الله ، أو اخزاه الله .</p>	
<p>(١٦) ومن معاني الهمزة الدلالة على وفاق الأصل وذلك مثل : اشغل فلاناً أي شغله ، لكنه لغة جيدة أو قليلة رديئة ومنه مثل :</p>	
<p>أوحى من وحي يحى أي أسرع .</p>	
<p>أصاب من صاب يصوب أي شذ .</p>	
<p>اسرى من سرى يسرى أي سار عامة الليل .</p>	
<p>ادبر من دبر أي ولى .</p>	
<p>اسقى من سقى يسقى .</p>	
<p>ادبر من دبر أي ولى .</p>	
<p>انار من نار ينور أي أضاء واستنار .</p>	
<p>ازرى عليه من زرى عليه أي حقره .</p>	
<p>وكل هذه أصولها فعل بفتح العين .</p>	
<p>(١٧) ومن معاني أفعل موافقة الثلاثي وذلك مثل :</p>	
<p>نعظ بكسر العين ذكره وانعظ</p>	
<p>ذعن له واذعن .</p>	

غدر الليل واغدر.
 ظلم واظلم.
 شجن واشجن.
 كل هذه في فعل مكسور العين.
 وكذا رطب وأرطب.
 سرع وأسرع.
 بطؤ وابطأ.
 فظع وأفظع وذلك كثير جداً.
 وكل ذلك في فعل المضموم العين.
 (١٨) ومن معاني أفعال الاغناء عن الثلاثي عند عدم وروده وذلك
 مثل اتاه بسهم أي رماه به.
 أجفأ ماشيته أي اتبعها بالسير ولم يعلفها.
 أرجأ الأمر أي أخره والناقة دنا نتاجها والصائد لم يصب شيئاً.
 أفضاه أي أطعمه.
 اذنب أي فعل الذنب.
 انفى أي وجد ومنه الفينا عليه آباءنا.
 اتقن أي احسن.
 اقسم بالله أي حلف.
 افلح أي فاز.
 أناب أي رجع وقد يقال ناب.
 اشقن الرجل أي قل ماله والعطية أي قللها وشقن مثل كرم.
 أقل مثل اقلت الريح سحاباً ثقلاً أي حلت.
 احسن الرجل أي ذل بعد عز.
 اقذن أي اتي بعيوب كثيرة.

الأوزان	المعاني والتحليل
	<p>أقرن ساقه أي كسرهما .</p> <p>أدمن الشيء أي أدامه .</p> <p>أعصن الأمر أي أعوج وعسر .</p>

الأوزان	المعاني والتحليل
فاعل	<p>بزيادة الف بين الفاء والعين، وهذه الصيغة للدلالة على الاشتراك في الفاعلية والمفعولية نحو ضارب فلان فلاناً وفلاناً وفلاناً مشتركان في الفاعلية والمفعولية من جهة المعنى وفي اللفظ أحدهما فاعل والآخر مفعول وليس أحدهما أولى من الآخر بالرفع ولا بالنصب ولو اتبع مرفوعهما بمنصوب أو منصوبهما بمرفوع لجاز ومنه قول الشاعر:</p> <p>قد سالم الحيات منه القدما الأفعوان والشجاع الشجعما</p> <p>فلفظ الأفعوان بدل من الحيات وهو مرفوع هكذا قال ابن مالك وقد خالف في هذا المذهب البصريين والكوفيين والأفعوان حية خبيثة، والشجعم الأسد الطويل.</p> <p>(٢) وقد تأتي صيغة فاعل لموافقة أفعال ومن ذلك مثل: شارفت أي اشرفت على القرى - جمع قرية - ومثل تابعت الصوم أي اتبعت بعضه بعضاً.</p> <p>(٣) وقد تأتي صيغة فاعل لموافقة الثلاثي - الذي هو أصل الكلمة - مثل سافرت بمعنى سفر وهاجرت بمعنى هجرت وجاوزت بمعنى جزت.</p> <p>(٤) صيغة فاعل قد تأتي لتغني عن صيغتي فعل وافعل عند عدم سماعها.</p>

الأوزان	المعاني والتحليل
فعل	<p>بتضعيف العين ولها عدة معان وهي:</p> <p>(١) التكثير وذلك فإن كان الفعل متعدياً فالكثيرة في متعلقة وذلك مثل غلقت الأبواب وقطعت الجبال. أما إن كان الفعل لازماً فالكثرة في فاعله نحو: مؤت المال أو في الفعل مثل طوف الرجل أي كثر الطواف وجول أي كثر الجولان.</p> <p>(٢) التعدية مثل كرمته وفرحته وعلمته وفضلته وهذا على السماع.</p> <p>(٣) التصيير أو التسمية مثل فسقت فلاناً ومجسته أي صيرته وسميته فاسقاً ومجوسياً.</p> <p>(٤) الدلالة على الدعاء عليه أو له وذلك مثل: جدع أي قطع الأنف ومثل سقا فلاناً أي سقاه الله.</p> <p>(٥) الدلالة على نسبة شيء لآخر وذلك مثل شجعه أي رماه بالشجاعة وجبته أي رماه بالجنين أي نسبه إليها.</p> <p>(٦) الدلالة على القيام بشيء وذلك مثل مرض أخاه أي قام عليه في مرضه.</p> <p>(٧) الدلالة على السلب والإزالة وذلك مثل قذيت عينه وقردت البعير أي أزلت عنه القذا والقراد.</p> <p>(٨) الدلالة على التوجه لاتجاه وذلك مثل: شرق وغرب أي توجه للشرق والغرب.</p> <p>(٩) موافقة فعل لفاعل مثل: بعد بمعنى باعد.</p> <p>(١٠) اختصار حكاية المعنى الذي صيغ منه وذلك مثل كبرت الله وسبحته وحدته وهللته أي قلت الله أكبر وسبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله.</p> <p>(١١) موافقة فعل لمعنى تفعل وذلك مثل فكر وتفكر وولى وتولى.</p> <p>(١٢) موافقة فعل لمعنى فعل الثلاثي وذلك مثل خن أي قدر وخن</p>

الأوزان	الأمثلة	المعاني والتحليل
	وابر النخل وابره أي لقحه . وقطب وجهه وقطب وصفق وصفق وفتش وفتش تبر وتبر.	
	(١٣) الاغناء عن الثلاثي عند عدم سماعه وذلك مثل ذكيتم أي ذبحتم وشطن الجزور أي سلخها وفرق لحمها ، وصلى صلاة وندى الإبل أي أوردتها فشربت قليلاً ثم رعاها قليلاً ثم ردها إلى الماء.	
	(١٤) ثم استطرذ الأستاذ الناظم ليحدثنا عن أحرف بنية صيغة فعل حيث الأصالة والزيادة وراء علماء التصريف في ذلك وهو على النحو التالي:	
	أ (يرى يونس بن حبيب أن الزائد هو العين الثانية.	
	ب) يرى خليل بن أحمد أن الزائد هو العين الأولى.	
	ج) أما ابن مالك فإنه وافق الخليل وذلك لقوله في التسهيل (وثاني المثلثين أولى بالزيادة في نحو: اقعنسس لوقوعه موقع احرنبي وأولها أولى بالزيادة في مثل علم لوقوعه موقع ألف فاعل وياء فيعمل وواو فوعل).	
	د) قال سيبويه بالرأين زيادة الأول أو الثاني حيث قال (يجوز أن يكون الزائد الأول أو الثاني ودليل الأول أن الحكم بزيادة الساكن أولى بالقبول من الحكم بزيادة المتحرك).	
	ودليل الثاني أن الزيادة بالأخير أولى.	
	ودليل من جوزها تكافؤ الدليلين.	

الأوزان	المعاني والتحليل
استفعل	زيادة همزة الوصل والسين والتاء. ولهذه الصيغة عدة معان وهي: (١) الطلب وذلك مثل: استغفر ربه واستعان به أي سأل المغفرة والاعانة. وقد يكون الطلب تقديرية نحو: ثم استخرجها واستوقد ناراً واستحق قومه واستهوته الشياطين.

- (٢) التحويل وذلك مثل: استنسر البغاث واستتست العز أي فالجملة الأولى أن البغاث هو طائر ويقال طائر بغث أي قريب من الأغبر والمعنى أن هذا الطائر تحول إلى نسر مثلث النون ومنه أن البغاث في أرضنا لا يستنسر أما الجملة الثانية ففيها تشبه العز بالتيس في الركوب على الإبلات ولكن بدر الدين بن مالك قال الصواب التعبير بالتشبيه لا بالتحويل وإن الطين لم يتحول حجراً حقيقة ولا العز تيساً ولا البغاث نساً إنما تشبهن بذلك. كما تقول استحجر الطين.
- (٣) الدلالة على وجدان الشيء على معنى ما صيغ منه وذلك مثل: استعظمت أي وجدته عظيماً واستهان فلاناً أي وجدته مهاناً.
- واستجاب وأجاب واستيقن وأيقن واستيسر وأيسر ويسر.
- (٤) مطاوعته لأفعل وذلك مثل: أراحه فاستراح واحكته فاستحكم واقته فاستقام واستعجل فلاناً إذا عجله.
- (٥) موافقة صيغة استفعل تَفَعَّل وذلك مثل استكبر واستقدم واستأخر بمعنى تكبر وتقدم وتأخر.
- (٦) موافقة صيغة استفعل لصيغة افتعل وذلك مثل: استعصم بمعنى اعتصم واستعذر بمعنى اعتذر.
- (٧) موافقة صيغة استفعل لصيغة الثلاثي وذلك مثل استعي واستقر ووقر واستحمى وحمي واستغلظ وغلظ.
- (٨) الاغناء عن الثلاثي عند عدم سماعه وذلك مثل استحن واستنكف إذ لم يستعملوا المجرد منها.
- (٩) اغناء صيغة استفعل عن فعل وذلك مثل استرجع ورجع أي قال إنا لله وإنا إليه راجعون

الأوزان	المعاني والتحليل
انفعل	<p>بزيادة همزة الوصل والنون.</p> <p>ولهذه الصيغة عدة معان وهي:</p> <p>(١) مطاوعة لفعل وذلك مثل فصلته فانفصل وكسرت فانكسر ومنه (وإذا النجوم انكدرت) (١) أي انتشرت وصرفه فانصرف وقد شذ مطاوعته لافعل نحو أزعجته فانزعج واغلقت الباب فانغلق واقحمته فانقحم.</p> <p>ولهذه المطاوعة شروط ومعتزرات وذلك كما أورده الأستاذ الناظم فجعلت التعدية لمطاوعة انفعل للثلاثي نقلاً عن ابن الحاجب وذلك مثل صرفته فانصرف وقطعت الحبل فانقطع وكسرت العود فانكسر فالملاحظ أن الفعل الثلاثي في هذه الأمثلة متعدٍ.</p> <p>وقد سمع قلت الحديث فانقال لأن القائل تعتمد في تحريك لسانه وعالج في ترتيب أجزاء العبارة.</p> <p>كما لا نقول كملته فانكمل لأنه غير ثلاثي.</p> <p>كما لا تقل عرفني فاعرفت لأن مدلول الفعل لا يدل على العلاج أي معالجة شيء.</p> <p>كما لا تكون مطاوعة انفعل للثلاثي اللازم خلافاً لابي علي في قوله هويته فانهوى وغويته فانغوى ومن ذلك قول يزيد الثقفي:</p> <p>وكم من منزل لولاي طحت كما هوى</p> <p>باجرامه من قنسة النيف منهوى</p> <p>الذي يوهم مطاوعة الفعل اللازم.</p> <p>ويروى البيت كما غوى ومنغوى فهو بمعنى سقط لازم وكذا أغوى: إيجاب بسماع تعديها أو بأن ذلك ضرورة أو مطاوعين لا هويته واغويته فيكونان شاذين وأيضاً فقصدته يزيد خارجة عن قواعد العربية، قال المبرد في الكامل لا يحتج بشيء منها.</p>

(١) سورة التكوين الآية: ٢.

الأوزان	المعاني والتحليل
	<p>(٢) موافقة صيغة انفعل لصيغة فعل الثلاثية وذلك مثل طفاً وانطفأ وكشر وانكرش وبعث وانبعث.</p> <p>(٣) اغناء صيغة انفعل عن فعل وذلك مثل انطق ونطق وانبسط وبسط واندسج ودسج أي انكب على وجهه وانكلث أي تقدم.</p> <p>مطاوعته انفعل لصيغة افعل كثيرة جداً.</p>

الأوزان	المعاني والتحليل
افتعل	<p>بزيادة همزة الوصل وتاء الافتعال ولهذه الصيغة عدة معان وهي:</p> <p>(١) الاتخاذ مثل اشتويت اللحم أي اتخذت منه شواء واختبرت الدقيق أي اتخذت منه خبزاً.</p> <p>(٢) مطاوعته لصيغة فعل المضعف وذلك مثل عدل الرمح فاعتدل.</p> <p>(٣) موافقة صيغة افتعل لصيغة فعل الثلاثية وذلك مثل كسب واكتسب وكحل واكتحل ورقب وارقب.</p> <p>(٤) موافقة صيغة افتعل لصيغة تفاعل وذلك مثل اختصم وتخاصم واشتور وتشاور.</p> <p>(٥) موافقة صيغة افتعل لصيغة استفعل وذلك مثل اعتصم واستعصم.</p> <p>(٦) الدلالة على الاختيار وذلك مثل انتقى واصطحب وانتخب.</p> <p>(٧) التسبب مثل اعتمل أي تسبب للعمل.</p> <p>(٨) الدلالة على الاغناء وذلك مثل استلغ.</p> <p>(٩) الدلالة على السلب وذلك مثل: استلب.</p>

الأوزان	المعاني والتحليل
افعل	<p>بزيادة همزة وصل مع تكرار العين المفصولة بالواو. ولهذه الصيغة معان مختلفة وهي:</p> <p>(١) المبالغة وذلك مثل اعشوشب المكان أي كثر عشبه واخشوشن المكان أي زادت خشونته واغدودن الشعر أي كثر سواده ولينه وطل واغدودن العشب أي اخضر.</p> <p>(٢) الصيرورة وذلك مثل احلولى الشيء أي صار حلواً. واحقوقف الرجل والهلل أي صار أعوج.</p> <p>بزيادة تاء وألف.</p> <p>ولها معان مختلفة وهي:</p> <p>(١) الاشتراك في الفاعلية لفظاً والمفعولية معنى وذلك نحو تضارب فلان وفلان.</p> <p>(٢) مطاوعته لفاعل الذي بمعنى أفعّل وذلك نحو واليت الصوم فتوالى كتابعته فتتابع ومنه باعدته افتباع أي أبعدته وكذلك ضاعفته فتضاعف أي اضعفته.</p> <p>(٣) اظهار الفاعل خلاف ما هو عليه نحو تجاهل فلان أي اظهر الجهل والغفلة من نفسه وليس كذلك.</p> <p>(٤) موافقة صيغة تفاعل للأصل الثلاثي الذي هو فعل وذلك مثل تعالى من علا وتوالى وتقارب من قرب وتباعد وبعد.</p> <p>(٥) الاغناء عن الثلاثي مثل تمادى به أي شك وتشاءب الخبر أي تجسسه.</p>

الأوزان	المعاني والتحليل
تفعل	<p>بزيادة تاء قبل الفاء وتضعيف العين ولها عدة معان هي:</p> <p>(١) مطاوعتها فعل المضعف وذلك مثل علمته فتعلم وأدبته فتأدب ووليته فتولى.</p>

(٢) موافقة صيغة تفعل للأصل الثلاثي وذلك تولى بمعنى ولى وتلبس بمعنى لبس.

(٣) الدلالة على الاتخاذ وذلك مثل تبنى الصبي أي اتخذ ابناً وتوخاه أي اتخذ أخاً وكذا توسد ذراعه أي اتخذ وسادة مثلث الواو.

(٤) الدلالة على الطالب وذلك تكبر أي طلب أن يكون كبيراً. وتنجز حوائجه أي طلب إنجازها.

(٥) الدلالة على التوقع وذلك مثل تخوف من كذا أي توقع الخوف منه.

(٦) الدلالة على تعاطي الشيء تكلفا نحو تشجع وتصبر.

(٧) الدلالة على مجانية الشيء وذلك مثل تخرج أي جانب الجرح وتأثم أي جانب الاثم.

(٨) الاغناء عن الأصل وذلك مثل تكلم وتأنى وتعوث وتجرم وتوكل وتعجب.

(٩) الدلالة على التكرار وذلك مثل تجرع أي شربه جرعة بعد جرعة.

بزيادة همزة الوصل قبل الفاء وتضعيف اللام.

بزيادة همزة الوصل قبل الفاء والفاء بعد العين وتضعيف اللام. ولهما معان عدة هي:

(١) يستعملان للدلالة على الألوان وذلك مثل: احمر واحمار واصفر واصفار إلا أن الفرق بينهما هنا هو أن وزن افعال في الألوان يطلق للون غير ثابت وصيغة أفعال عكس ذلك.

ومن جانب آخر أن كلاهما لا يكون إلا لازماً.

وربما أتى الوزنان في غير ما يدل على لون كالعيوب وذلك مثل: اعور واعوار واحول واحوال.

افعل

افعال

الأوزان	المعاني والتحليل
	<p>وقد يأتي أحدهما في غير الألوان والعيوب وذلك مثل رعوته فارعوى أي وكففته فانكف ومن ذلك قوله تعالى (تزاور) (١) مع (مدهامتان) أما الأولى على قراءة ابن عامر وهذا مما عارض المعنى فيه في أفعل وهي بمعنى تنحرف.</p> <p>أما مدهامتان فهذا مما ثبت فيه المعنى في أفعال فيقال حديقة مدهامة أي خضراء تضرب إلى السواد نعمة ورياء.</p> <p>وقد يأتيان للعيوب الحسية وذلك مثل اعوار وانقضى البناء أي انهدم. وانهار الليل إذا انتصف أو ظلل وقالوا امهاج اللبن أي خثر واشعار الرجل إذا فرق رأسه.</p> <p>(٢) كلاهما لا يبنى من مضاعف عين ولا معتل اللام فلا يقال إَحْتَنَّ ولا إِحْتَنَّ وَاَرَمَى ولا إِزْمَأَى.</p> <p>(٣) وشذ فيها اعتلال اللام ان وقع وذلك مثل ارعوى أصله ارعوو فقلبت واوه الثانية الفأ.</p>

وبعد هذا الاستعراض الطويل حول الأفعال المزينة بأنواعها ووسائلها وصيغها ومدلولات تلك الصيغ لا يسعني إلا أن أقدم إليكم أبيات الأستاذ الناظم التي أوردتها في هذا الباب:

(٤٦٤) وزيد تضعيف لالحاق ولا	عم الحروف ولغيره جلا
(٤٦٥) سألتونيها وللعمان	غالب زيد من أهم الشأن
(٤٦٦) جعل الثلاثي أو الرباعي	موازناً ما فوقه يراعي
(٤٦٧) بنيته وحكمه والمصدرا	الشائع الالحاق عند من درا
(٤٦٨) مطرداً في اللام في سواء قل	لاحكم للاحاق ان معنى حصل
(٤٦٩) أوزانه زادت على خمسين	إلى الثلاثي جلها يعزون

(١) سورة الكهف.

(١) سورة الرحمن الآية: ٦٤.

تفعلل افعلل ثم قد جلا
وكاظمأن ذا الأخير طاوعا
تقدم الميم به الخلف جلا
زیدت به الهمز ثم ادغما
عن زائد المعنى كالحاق خلا
مجرداً أو لا ومالا يلحق
يفعل مع تفعل ثم نفعل
وبعد فافيعل ثم فوعلا
وبعد عين فعمل أو كفعلنا
وبعد لام ضعفاً أو لا فعلنا
الحق باحرنجم ما كاقنسا
همز تدحرج الحقن تفعلوا
تفعلن أو تفوعل أو تمفعلا
قيل كذا تفعل أو تفاعلا
افعل مع فعل في أوزان
وهكذا فاعل والسداسي
وافعال وافوعل ثم افلعل
افعمل افعلنس ثم افعلولا
ثلاثة منهن اقتضين
اشهر والعكس ندورا نقلا
فاشئق الوجهان في أكب حق
نزف فانزف أو بقشع دخلا
تسمية اكفره وأعد له
اذأب والهجوم والسلب يعد
أو المكان نحو قد إيمنا
دراهمي أمأت كذا والفت

(٤٧٠) ثلاثها قط للرباعي افعلللا
(٤٧١) سوى الأخير أصله مطاوعا
(٤٧٢) طامن مقلوباً وقيل أصلا
(٤٧٣) مقتضب أو ملحق باحرنجما
(٤٧٤) مقتضباً ما ليس ملحقاً جلا
(٤٧٥) ما للثلاثي للرباعي ملحق
(٤٧٦) لأول من قبل فاء عفعلا
(٤٧٧) مفعل مع هفعل ثم سفعل
(٤٧٨) فعل مع فنعل ثم فهعلا
(٤٧٩) فعتل مع فعييل ثم فعولا
(٤٨٠) فعلم فعلى فعلن أو كفعلسا
(٤٨١) وافونعل افعييل وافعلنى جلا
(٤٨٢) تفعلت أو تفعييل أو تفعللا
(٤٨٣) ثم تفعلى وكذا تفهعلا
(٤٨٤) وغير ملحق أخو المعاني
(٤٨٥) ذوات همز الوصل للخماسي
(٤٨٦) انفعل افتعل وافعل افعال
(٤٨٧) واستفعل افوعل ثم افوعللا
(٤٨٨) فسبعة هذى تلى خمسين
(٤٨٩) ثم التعدي في معاني افعلا
(٤٩٠) في قشع القوم فاقشعواشئق
(٤٩١) ظأر فأظأرت نسل فانسلا
(٤٩٢) وجاء للتعريض في كاقته
(٤٩٣) صيرورة وكثرة نحو غد
(٤٩٤) بلوغ وقت نحو اصبحنا
(٤٩٥) أو عدد كاعشرت واثلثت

- ٤٩٦) وجدان صوغه به كاحدا
 ٤٩٧) أو لمضادات الثلاثي عقده
 ٤٩٨) أو جعله صاحب شيء اقبره
 ٤٩٩) والطوع والوصول نحو أغفلا
 ٥٠٠) أوحى واوكى وأصاب اسرى
 ٥٠١) يكسر أصل انقط فاذعنت
 ٥٠٢) اغنائه اذنب الف اتقنا
 ٥٠٣) اقل ربح السحاب احسنا
 ٥٠٤) فاعل للشركة معنى واقتسام
 ٥٠٥) وفاقه افعل شارفت القرا
 ٥٠٦) وعنها اغنائه كقاسا
 ٥٠٧) والزائد الثاني بعين فعلا
 ٥٠٨) وهو الذي ابن مالك عليه
 ٥٠٩) يجيء للتكسير نحو غلقا
 ٥١٠) دعا عليه أوله كجدعا
 ٥١١) قيامه مرض سلب قدرا
 ٥١٢) أو لاختصار ما حكى ككبروا
 ٥١٣) أو أصله خننه وإثرا
 ٥١٤) اغنائه ذكى افاد استفعلا
 ٥١٥) كاستنسر البغاث بدر الدين
 ٥١٦) واستحجر الطين أو الوجدانا
 ٥١٧) أو اتخذ اذا طوعه لافعلا
 ٥١٨) وفاقه تفعل استكبروا
 ٥١٩) اغناءه كاستحيى لانفعلا
 ٥٢٠) قيد الثلاثي بالعلاج جاء
 ٥٢١) ولا تقل كملته فانكلا
- وجاء لاستحقاقه كاحصدا
 انشط جعله بوصف اطرده
 اتنيانه بالشيء نحو اكثره
 دعى له وفاق أصل اشغلا
 ادبر اسقى وانار أزرى
 واغدق الليل واظلم أشجنت
 اقسم افلحوا أناب أشقنا
 اقدن اقرن ادمنوا واعصنا
 لفظاً بفاعل ومفعول يرام
 أوصاله كسافرا وهاجرا
 وبارك الله ووارى بناسا
 ليونس الخليل زاد الأولى
 وجوز الأمرين سيبويه
 تعديّة تسمية كفسقا
 سقا ورميه بشيء سجعا
 توجه شرق أو كبعدا
 وفاقه تفعلوا تفكروا
 قطب صفق فتشوه تبرا
 كاستغفر الطلاب أو تحولا
 تشبها صوب ذا تبين
 بكاستهانوا وجدوا مهاناً
 بكاستراح وفقه كاستعجلا
 افتعل استعصم أصله رأوا
 طوع الثلاثي وطوع افعلا
 ولو على المجاز ذا اعتداء
 ولا انعرفت انعدموا لحن جلا

- ٥٢٢) هويته غويته لمنهوي
 ٥٢٣) ووفق أصله انطفأ اغناء
 ٥٢٤) في افتعل اعتدلت وفق للأصل
 ٥٢٥) واقتتلوا وارتاح كالانخاذ
 ٥٢٦) وبالفوا وصبروا بافعوعلا
 ٥٢٧) وطوع فاعل الذي كافعلا
 ٥٢٨) وفاق أصل كتعال والقنا
 ٥٢٩) وفق وطوع في بنا تفعلا
 ٥٣٠) ولائخاذ كتنى طلب
 ٥٣١) تخوفوا تشجعوا تأثمو
 ٥٣٢) وافعل وافعال للون ثبنا
 ٥٣٣) تزور مدهامتان أعوارا
 ٥٣٤) كلاهما لم بين من مضاعف
 ٥٣٥) وشذ فيها اعتلال اللام
 أو منغوى إذا التعدي قد روي
 كانطلقوا والطوع جما جاء
 تفاعل استفعل في كيكتحل
 والاختيار كاشتوى اصفى ذي
 ولاشتراك الفعل جا تفاعلا
 تباعدوا اظهرا غير ما جلا
 عنه به نحو تمارى يعنى
 لفعلوا تفكروا تجملا
 توقع تكلف تجنب
 وفق غنى تعجبوا تكلموا
 وعارض سواه ربما اتي
 واعور وانقض البناء وابهارا
 عين ولا معتل لام فاعرف
 بكارعوى اغنى عن الادغام

المبحث الثالث: مضارع الأفعال المزيدة

بعد أن أنهى الأستاذ الناظم مناقشاته حول الأفعال المزيدة وصيغها ومعانيها..
 الخ. انتقل ليحدثنا عن مضارع الأفعال المزيدة ومميزاتها من حيث الحركات التي
 تعترى الحرف الذي يأتي قبل آخر المضارع والحركات التي تعترى أحرف المضارعة
 عند اتصالها بأول الفعل المضارع ثم الحركات التي تعترى عين الفعل إن كان من
 باب فعل المفتوح العين المكسور العين أو المضموم العين في الماضي، وما اندرج
 تحته من أحكام.

فبدأ الأستاذ الناظم حديثه بعد أن نظم على النقاط التالية:

- (١) كسر ما قبل آخر المضارع فيما كان فعله صحيحاً سالماً ولم يكن ماضيه مبدوءاً
 بتاء زائدة وذلك مثل أكرم، وقاتل، وانطلق، واستخرج فتقول في مضارعها يكرم

ويقاتل وينطلق ويستخرج بكسر الحرف الذي قبل الآخر في كل والكسرة فيها ظاهرة.

أما إذا كان الفعل المضارع معتلاً أو مضاعفاً فالكسرة فيما قبل آخره مقدرة أي ليست بظاهرة وذلك في مثل استعاد وأقام فمضارعها يستعيد ويقم فالكسر فيها مقدر إذ أصلها يستعوز ويقوم وكذا في يتقاد ويختار إذ أصلها ينقود ويختير وكذلك أيضاً في مثل اعتد واضطر واحمر فتقول في مضارعها يعتد ويفطر ويحمر أصلها يعتد ويفطر ويحمر.

٢) يفتح ما قبل آخر المضارع وذلك فيما زيدت فيه تاء للمطاوعة أو لغيرها لكن بمعنى وذلك مثل: تعلم تذهب وتمسكن فتقول في مضارعها: يتعلم ويتمذهب ويتمسكن بفتح ما قبل آخر المضارع.

وأما في نحو تَرَمَّس يترَمَّس فما قبل آخر المضارع مكسوراً لأن تاءه زائدة لغير معنى.

٣) أشار الأستاذ الناظم إلى قاعدة في تحويل الماضي إلى مضارع وهي أنك كما تحذف همزة الوصل في الخماسي والسداسي عند تحويلها إلى المضارع فاحذف همزة الوصل من الرباعي وذلك في مثل اقتدر واستلم واستغفر واشرف.

٤) ثم انتقل الأستاذ الناظم ليتحدث عن الحركات التي تلحق أحرف المضارعة (انيت أو نأيت) عند اتصالها بالفعل لتكون معه هيئة الفعل المضارع فذهب إلى:

أ) إذا لحق أحد حروف انيت بالماضي الرباعي سواء كان مجرداً أو مزيداً فحق ذلك الحرف أن يضم وذلك مثل: دحرج فتقول في مضارعه ادحرج أو تدحرج أو يدحرج أو تدحرج حسب المقصود.

ومثل ذلك أشرف فتقول في مضارعه أشرف أو يشرف أو تشرف وفق المراد.

ب) أما إذا اتصل حرف المضارع بغير الرباعي فحقه الفتح ثلاثياً كان الفعل وذلك مثل: افرح نفرح تفرح يفرح أو خماسياً وذلك مثل انطلق تقول في مضارعه: انطلق ننطلق ينطلق.

أو سداسياً وذلك مثل استخرج نستخرج تستخرج يستخرج .

(هـ) أ) أما الحجازيون وهم قریش وكنانة فيكسرون حرف المضارعة غالباً سواء كان الفعل ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً أو سداسياً وذلك فرقاً بين المضارع والماضي وزيدت هي (أي حروف انيت) دون غيرها واختص كل منها بما اختص به لأن الزيادة مستلزمة للثقل وهم احتاجوا لحرف يزداد بنصب العلامة فوجدوا أن حروف المد واللين هي الأنسب لكثرة دورانها في كلامهم .

ب) أما غير الحجازيين وهم بنو تميم وقيس وربيعة فيكسرون حروف انيت غير الياء في مضارع الخماسي والسداسي الذي صدر بهزمة الوصل وذلك مثل: انطلق تنطلق واستخرج ونستخرج ويستخرج .

وكذلك في الفعل المضارع الذي صدر ماضيه بتاء مزيدة وذلك مثل تعلم فتقول في مضارعها: اتعلم ونتعلم وتتعلم .

وكذلك أيضاً يكسرون حروف انيت في مضارع فعل مكسور عين الماضي وذلك مثل فرح: افرح ونفرح وتفرح .

ج) وقد نقل عن غير الحجازيين الفتح في موضعين الأول في كلمة (أبي) فيقولون في مضارعها: يأبى بفتح حرف المضارعة كغيره لاستثقال الكسرة تحت الياء .

وكذلك في كلمة وجل أي فعل مما فآؤه واواً ومضارعه بفتح العين وذلك كما مثلنا بكلمة وجل يقولون في مضارعها أيجل ونيجل وتيجل وييجل ومثلها وجع .

د) وأما ما كان مضارعه مكسور العين مثل يرث فإن حرف المضارع فيه يفتح كما هو واضح وكذلك تحسب .

هـ) وغير تلك المسائل المذكورة يفتح فيه حرف المضارعة .

و) وشذ كسر حرف المضارعة في كلمة تذهب لأنها من فعل مفتوح العين وكذلك شذت قراءة نعبد (بكسر) حرف المضارعة لفقده حرف الحلق في وسطه كما شذت قراءة (ولا تركزوا إلى الذين ظلموا) (١) .

(١) سورة هود الآية: ١١٣ .

وهاك أبيات الأستاذ الناظم في ذلك :

وما تلا الأخير منه يكسر	وفي سوى السالم قد يقدر
٥٣٦	واخذف كوصل فيه همزاً فعلاً
٥٣٧	بعض انيت زد على الماضي يضم
٥٣٨	لدى قريش وكنانة اكسرا
٥٣٩	بالوصل أو تا زد أو نحو علم
٥٤٠	أو كوجلست لا ترث وتحسب
٥٤١	أو كوجلست لا ترث وتحسب

مبحث في بناء الفعل للمجهول

بعد أن ناقش الأستاذ الناظم بعض المسائل المتعلقة بالفعل المضارع المزيد، انتقل ليناقدش موضوع كيفية بناء الفعل للمجهول والمسائل المدرجة تحته ومعظمها تنصب على جانب الشكل والمظهر في الأفعال ففصل ذلك على النحو التالي :

(١) أولاً بدأ بعرض آراء النحويين في هذا البناء والتي لخصت في :
(أ) يرى الكوفيون ومعهم المازني نقلاً عن سيبويه أن البناء للمجهول أصل قائم بذاته أي أن الفعل المبني للمجهول أصل ولا علاقة له بالفعل المبني للمعلوم لاختلاف الدلالات. وبنوا رأيهم هذا استناداً على ما لم يسمع من الأفعال إلا مبنياً للمفعول وذلك مثل: جن وهت، ولو كان فرعاً للمعلوم لسمع أصله.

(ب) يرى البصريون أن المبني للمجهول فرع عن المبني للمعلوم وهذا يمكن حدوثه واستدلوا في ذلك بأن العرب قد استغنت بالفرع عن الأصل بدليل ورود جموع لا مفرد لها وذلك مثل: كلمة مذاكير، وهذا رد على مذهب الكوفيين عندهم.

(٢) وانطلق بنا الأستاذ الناظم لمناقشة التغيرات التي تطرأ على الفعل عند بنائه للمجهول فقال :

(أ) إذا كان الفعل صحيح العين وأسند إلى المفعول به فإنه يضم أوله مطلقاً ثلاثياً كان أو غير ثلاثي ماضياً كان أو مضارعاً.

وذلك مثل: ضرب تقول فيه ضرب يضرب تقول فيه يضرب. وأكرم
تقول فيه أكرم ويكرم تقول فيه يكرم وانطلق تقول فيه ينطلق وينطلق تقول
فيه ينطلق واستخرج تقول فيه استخرج ويستخرج تقول فيه يستخرج.

(ب) أما إذا كان الفعل المراد بناؤه للمجهول مبدوءاً بباء مزيّدة للمطاوعة فإن
الأول والثاني يضم وذلك مثل: تدرج وتقول فيه تدرج عند البناء
للمجهول.

(ج) وإذا كان الفعل مبدوءاً بهزة وصل وأريد بناؤه للمجهول فإنه يضم الحرف
الأول والثالث وذلك مثل: انطلق فتقول فيه: انطلق واقتدرت قول فيه اقتدر
واستخرج تقول فيه استخرج وضم الثالث هنا مطلوب لتفادي الالتباس
بفعل الأمر إذا حذفت همزة الوصل في درج الكلام.

(د) بعد أن تعرض الأستاذ الناظم للحديث عن حركة الحرف الأول والثاني
والثالث انتقل ليحدثنا عن حركة الحرف الذي يليه الحرف الأخير وفي هنا
لا يخلو أما أن يكون الفعل ماضياً أو مضارعاً:

فإن كان الفعل ماضياً فإن حركة ما قبل الآخر تكون كسرة وذلك مثل ضرب
وأكرم وانطلق واستخرج حيث إن الكسرة فيها ملحوظة وقد تكون كسرة ما قبل
الآخر مقدرة وذلك مثل ضرب إن سكن تخفيفاً حكاة قطرب^(١) وأما إن كان الفعل
المراد بناؤه للمجهول مضارعاً فإن حركة ما قبل الآخر تكون فتحة وذلك مثل
يضرب ويكرم وينطلق ب.

(هـ) ثم بدأ الأستاذ يحدثنا عن الفعل المعتل العين الذي يراد بناؤه للمجهول
فيكسر أوله وذلك مثل قولك في قال وباع قيل وبيع مما قد اعلت عينه في
فعل الفاعل تخفيفاً إذ الأصل قول وبيع فاستثقلوا الكسرة على حرف العلة
فحذفوا ضمة الفاء ونقلوا كسرة العين إلى الفاء وبذلك سلمت الياء من بيع
وقلبت الواو ياء من قول لسكونها بعد الكسرة فصارت قيل.

(١) قطرب: هو أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد البصري الملقب بقطربا صاحب سيبويه وتلميذه، اللغوي
النحوي، له تصانيف عديدة. توفي سنة ٢٠٦ هـ.

ثم استطرد الأستاذ الناظم ليحدثنا عن نطق ذوات الواو والياء المعتلات العين عند بنائها للمجهول، هذا النطق الذي أورد فيه العلماء آراء منها:

(١) اظهار كسر الفاء والاعتماد عليها.

(٢) الاشمام وهو الخلط بين الكسر والضم للفاء أي ابتداء حركة وسط بينهما وفي ذلك يُبتدأ بالنطق بالكسرة التي تنتهي إلى الضم أو البدء بالضمّة التي تنتهي إلى الكسر.

وذلك مثل: بوع بضم الباء وقيل بكسر القاف وهذا هو الذي عليه ابن مالك.

وقد يقال بوع وقول.

ومنه قول الشاعر:

حكوت على لونين إذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك
وقول آخر:

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بوع فاشترت

(و) إذا كان الفعل ماضياً معتل العين بالواو أو الياء مبدوءاً بهمزة الوصل ففي فائه ثلاث لغات وهي: اما إخلاص الكسر، أو الإشمام وذلك بالبدء بالكسر والانتهاؤ بالضم أو العكس وهذه القاعدة تنطبق على أفعال مثل:

اختار - انقاد - اجتاز - انماح - واستفاد - واستقام.

(ز) إذا كان الفعل الثلاثي ماضياً مضعفاً وأريد بناؤه للمجهول ففي فائه ثلاث

لغات الأولى ضم الفاء وهذا عند الجمهور وذلك مثل: حب ورد في حب ورد.

الثانية كسر الفاء وهي لغة ضبة وبعض بني تميم يقولون حب ورد وقد قيصه،

الثالثة لغة الاشمام وهي منقولة عن ابن مالك.

(ح) يطرأ تغيير على فاء وعين الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل المعتلة العين أو في

كل فعل ثلاثي معتل العين، إذا حول إلى المضارع وذلك مثل: يختار وينقاد ويقال

ويباع.

(ط) إذا كان الفعل معتل اللام في الماضي فإنها تقلب ياء عند البناء للمفعول وذلك في مثل دعا ورمى ورضى فتقول فيها دعى ورمى ورضى. وقبيلة طيء يقلبون الكسرة فتحة واللام الفا فيقولون: دعا ورمى ورضى. وكذلك يبدلون الواو همزة في كل فعل مثال بالواو وذلك مثل: قولهم اعد في وعد.

(ي) واختلف في الأفعال الناقضة — كان وكاد — وأخواتها هل تبنى للمجهول فيقال مثلاً، كين قائم وكيد أم لا.

وهاك أبيات الأستاذ الناظم في هذا الفصل وهي:

٥٤٢) فرع بنا المجهول ضم الأول	بشان ذي ثالث الذ وصلا
٥٤٣) قبل أخيره افتحن في الآتي	واكسره في الماضي وكسريأتي
٥٤٤) أول ما كقيل أوضما يشم	أو ضم بعض ذي للبس يلتزم
٥٤٥) تجى في كاختار وانقاد وحب	والفاء في الآتي عينها انقلب
٥٤٦) يا لام منقوص بماض كاعد	اقى وفي الناقص خلفهم يرد

مبحث في بناء صيغة الأمر

بعد أن فرغ الأستاذ الناظم من الحديث عن مبحث بناء الفعل للمجهول شرع يحدثننا عن حقيقة فعل الأمر وعن كيفية بنائه وعن الحركات التي تلحق ببعض أجزائه وعمما يعتري بعض الأفعال من زيادة أو حذف لبعض أجزائها وحول كل هذه المسائل أفرد لنا الأستاذ الناظم المناقشة التالية لقواعد صوغ الأمر حيث لنا نصوغه في النقاط التالية:

(١) أن فعل الأمر يبنى من أي فعل وهو مخصوص بالمخاطب لطلب فعل أمر من الأمور.

فخرج بهذا التعريف الغائب مثل ليضرب فلان والمتكلم مثل لنضرب نحن. وصورة الأمر تكون في شكل الفعل المضارع الذي بعد حذف حرف المضارعة مع زيادة همزة وصل أو قطع أو بدون أي زيادة حسب نوعية الفعل.

(٢) ثم عرج بنا الأستاذ إلى آراء علماء التصريف في هل أن فعل الأمر نوع قائم بذاته أو هو فرع من نوع مما أفاض وفصل فيه الصرفيون وذلك على ما يلي:

(أ) ذهب الكوفيون إلى أن أصول الفعل قسمان، الماضي والمضارع فقط وإن الأمر مقتطع من المضارع إذ أصل افعل عندهم هو لتفعل كأمر الغائب ولما كان أمر المخاطب أكثر على ألسنتهم استثقلوا مجيء اللام فيه فحذفوها مع حرف المضارعة طلباً للخفة مع كثرة الاستعمال وبنوا على ذلك أنه معرب.

(ب) أما البصريون فيذهبون إلى أن الأمر أصل قائم بنفسه.

(٣) (أ) ذكر الأستاذ الناظم أن هناك صيغة مقيسة لأمر كل فعل رباعي مزيد بهمزة قطع وهذه الصيغة على وزن افعل بهمزة قطع مع كسر عينه وذلك مثل أكرم علياً وأعلم خالداً وادخل والقي.

(ب) وهناك أيضاً صيغة مقيسة ثانية لفعل الأمر تختلف عن الأولى وذلك بان يكون الفعل ليس على وزن افعل وإن يكون الحرف الذي يلي حرف المضارعة متحركاً وعلى ذلك تأتي صيغة الأمر منه كصيغة المضارع المجزوم الذي اختزل أوله أي حذف منه حرف المضارعة وذلك في مثل: يقوم ويبيع ويخاف ويدحرج ويتعلم تقول فيها: قم — بع — خف — دحرج — تعلم وذلك كما تقول في لم يقم ولم يبع ولم يخف ولم يدحرج ولم يتعلم.

(٤) إذا صيغ فعل الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة منه فإن كان الحرف الذي يلي حرف المضارعة المحذوف ساكناً فصله بهمزة الوصل وليس هذا فقط بل تكون مكسورة وذلك في مثل: يضرب وينطلق ويستخرج تقول فيها في الأمر اضرب — انطلق — استخرج.

ثم استطرد الأستاذ موضحاً أن هذا الوصل لا يتم إلا بواسطة همزة الوصل وحدها لا غير من الحروف لأنها أقوى الحروف والابتداء بالأقوى أولى. ثم تحدث عن حركتها لماذا كانت الكسرة بالذات فعلى لذلك سببويه على النحو التالي:

(أ) إن الفعل يحتاج إلى متحرك لسكون أوله.

(ب) وكانت الحركة كسرة لأنها لو كانت فتحة لالتبس الأمر بالماضي الرباعي حالة الوقف. ولو كانت ضمة لالتبس الأمر بالمضارع المبني للمفعول وذلك مثل: اضرب واضرب واعلم واعلم.. الخ.

(ج) قد يعرض الضم لهمزة الوصل في صياغة فعل الأمر من المضارع ويتحقق هذا في الفعل الذي ثالثه مضموم ضمة أصلية لازمة وذلك في مثل: يدعوا - تقول فيه ادع وينصر تقول فيه انصر ويخرج تقول فيه اخرج.

(د) وأما إن كانت الضمة عارضة وذلك مثل يمشي امضوا فالهمزة تكون مكسورة كما ترى لأن الضم هنا عارض حيث أن عين الكلمة مكسورة في الأصل إذ الأصل هو امشيوا فالضمة المرئية منقولة من لامها إلى عينها.

(هـ) وأما إن حذف الضم من الهمزة ونقل إليها كسر اللام وذلك كما في أمر المخاطبة من باب دعا في الهمزة وجهان أولها الضم الخالص وذلك في مثل أذع وأغزى يا هند مما فيه كسرة عارضة مراعاة للأصل. وثانيها الأشمام وهو منزلة بين الكسر والضم.

(و) وردت أفعال أمر شاذة الصياغة عن القياس المعروف في نظائر ذلك مثل: خذ وكل ومر فإن ثاني مضارعها ساكن وبالرغم من ذلك لم يتوصلوا إليه بهمزة وصل بل حذفوا ذلك الثاني الساكن أيضاً فقالوا في أمرها خذ وكل ومر من يأخذ ويأمر ويأكل.

إلا أنه نبهنا إلى مسلك في الاستعمال العربي لأمر يأمر وهو أنهم يتممون تراكيب فعل الأمر من يأمر وذلك إذا سبقها حرف العطف مثل قوله تعالى (وأمر أهلك بالصلاة) (١).

هذا فيما يختص بأمر يأمر وأما أمر يأكل ويأخذ فإتمامها على نظير يأمر فقليل نادر.

(١) سورة طه الآية: ١٣٢.

٦) ان اريد بالأمر أمر الغائب ادخل على الفعل المضارع لام الأمر مع بقاء حروف المضارع وصار حينئذ معرباً بالجزم نحو ليضرب وليكرم ولينطلق... الخ.

وكذلك في الأفعال ليأخذ ليأكل ليأمر فإنها معربة اتفاقاً لأنه مضارع مجزوم بلام الأمر.

٧) الكوفيون يعربون أمر المخاطب مثله مثل أمر الغائب فيكون حينئذ مجزوماً بلام مقدرة واصل قم لتقم فحذفت اللام وحرف المضارعة فصار الفعل مجزوماً بلام الأمر المقدر.

وعليه فإن أمر الغائب شبيه بالمضارع لأنه اعطى حكمه من حذف وغيره.

٨) ثم تعرض الأستاذ الناظم لعلامات الأمر المختلفة ملخصها على النحو التالي:

١) الأفعال الخمسة يبنى الأمر منها على حذف النون وذلك مثل اضربا اضربوا واضربي.

٢) الأفعال الصحيحة يبنى الأمر منها على حذف النون وذلك مثل اضربا اضربوا واضربي.

٣) الفعل المعتل يبنى الأمر منه على حذف حرف العلة وذلك مثل: اغز اخش ارم.

٩) البصريون يبنون فعل الأمر على ما يجزم به مضارعه من سكون أو حذف. إذا أصل الفعل البناء مع أن اضممار الجازم ضعيف.

١٠) إن علة بناء فعل الأمر هي أنه لم يشبه الاسم فيعرب مثله وذلك كشبه المضارع له فاعرب، وأما ما جرى فيه من حذف للنون والحركة وحرف العلة لأن ذلك كله من علامات الرفع ولا رافع به ففقد علامته لذلك.

وهذه هي أبيات الأستاذ الناظم فيما سبق ذكره:

٥٤٧) ما الفعل من مخاطب به طلب ساقط حرف آلات أمر كاقترب
٥٤٨) فرع مضارع لدى الكوفي أصل بنفسه لدى البصري

(٥٤٩) افعل لافعل وكالآتي بما
(٥٥٠) صل سا كنأ بهمز وصل منكسر
(٥٥١) كادع اضمم أو اشم مروخذ وكل
(٤٥٢) وأمر غائب بلام جزما
(٥٥٣) اعرب ذاك مثل هذا الكوفي
(٥٥٤) نون وتحريك وحرف العلة
(٥٥٥) ولم يضاه الاسم ما به حذف

سواه دون حرفه منجزما
ضم لضم ثالث أصلاً أقر
شدت فشا وأمر تمام ذين قل
ما فيه حذف وشدوذ قدما
قدر لاما إذ كذا في حذف
بناه بصري يراعي أصله
فلافتقادرافع به عرف

فائدة

الموضوع الذي عالجَه الأستاذ الناظم في أبياته تحت هذا الباب هو موضوع همزة الوصل والتي تعرض لها في الدرس السابق كما رأينا هذه الهمزة هي التي يؤتى بها في أول كل كلمة مبدوءة بحرف ساكن لأنه من الاستحالة بمكان في اللغة العربية النطق بحرف ساكن في أول الكلمة.

وهمزة الوصل هذه لها مواضع خاصة في كلمات اللغة العربية. وهي تكون حسب ما ذكره الأستاذ الناظم في الكلمات الآتية:

- أ (في الماضي الخماسي وأمره ومصدره وذلك مثل: انطلق وانطلق وانطلاقاً.
- ب (في الماضي السداسي وأمره ومصدره وذلك مثل استغفر استغفراً.
- ج (أمر الثلاثي وذلك مثل: اخش واضرب.
- د (في عشرة أسماء وهي:

١) ابنم وهو ابن زيد فيه الميم للمبالغة وذلك مثل زيادتها في كلمة زرقم^(١) قال الشاعر:

وهل لي أم غيرها ان ذكرتها أبى الله إلا أن أكون لها ابناً
٢) ابن أصله بنو لأن جمعه أبناء والأفعال قياس فعل مفتوح العين وعلى هذا فإن لامة منقلبة عن واو محذوفة اجتلب لها الف الوصل وقال بعضهم ان لامة منقلبة عن الياء لأن بنى يبنى أكثر في كلامهم من يبنو والجمع أبناء والأنثى ابنة واعلم أن الأصل أن يكون أول حروف الكلمة متحركاً ولا يكون أولها ساكناً على وجه القياس، إلا في الأفعال وما يتصل بها من المصادر وذلك لكثرة تصرف الأفعال وكونها أصلاً في الاعلال من القلب والحذف ونقل الحركة... فجوز فيها تسكين الحرف الأول ولم يأت ذلك في الاسم الصرف إلا في أسماء معدودة غير قياسية وهي العشرة المذكورة... ولا في الحرف إلا في لام التعريف وميمه، والهمزة في الأسماء

(١) قال اللسان: الزرقم الأزرق الشديد الزرق.

العشرة عوض مما أصابها من الوهن، إذ هي ثلاثية فتكون ضعيفة الحلقة، وقد حذف لاماتها أو هي في حكم المحذوف وهو وهن على وهن وليس يجب في جميع الثلاثي المحذوف اللام ابدال همزة منها، ألا ترى إلى غد ويد وجر فتقول: لما نهكت هذه الأسماء بالأعلال الذي حقه أن يكون في الفعل شابهت الأفعال، فلحقها همزة الوصل عوضاً عن المحذوف، بدلالة عدم اجتماعها نحو ابني وبنوي وبنمت والأخيرة على غير بناء مذكرها، ولام ليست واو والتاء بدل منها قال أبو حنيفة أصله بنوة بكسر أوله وسكون ثانيه ووزنها فعل فالحققتها التاء المبدلة من لامها فقالوا: بنت وليس التاء فيها بعلامة تأنيث كما ظن البعض.

(٣) وابنة الأصل فيها بنوة لكونه مؤنث ابن ولام ابن واو لقولهم في المؤنث بنت وابدال التاء من الواو أكثر منه من الياء.

(٤) اسم الأصل فيها سمو أو سمو كحبر وقفل، وقال الكوفيون أصلها وسم لكون الاسم كالعلامة على المسمى فحذف الفاء وبقي العين ساكناً فجاء بهمزة الوصل ولا نظير له على ما قالوا إذ لا يحذف الفاء يؤتى بهمزة الوصل.

أما البصريون فإنهم يذهبون إلى حذف لام الكلمة ووصلت بعد بهمزة الوصل ودليلهم على ذلك هو قولك في تصغير وتكسير اسم سمي وأسماء ومثل قولك تسميت وسميت بإعادة اللام المحذوفة.

(٥) است أصلها ستة كجبل — بدليل استاء وفيها ثلاث لغات، است ست سه.

(٦-٧) واصل اثنان واثنان ثنيان وثنيتان تاؤه مبدلة من ياء والدليل على ذلك أنه من ثنيت لأن الاثنين قد ثنى أحدهما إلى صاحبه وأصله ثنى كجبل وجمعه اثناء، وليس في الكلام تاء مبدلة من الياء في غير افتعل إلا في ثنتان على قول أبي علي.

(٨) إين الله: وهو اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون، وألفه ألف وصل عند أكثر النحويين ولم يجيء في الأسماء ألف وصل مفتوحة غيرها وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف، والتقدير لا إين الله قسمي، وربما حذفوا منه النون وقالوا إيم الله وإيم الله بكسر همزة وربما حذفوا منه الياء وقالوا أم الله.

٩-١٠) امرؤ وامرأة: فهذه هي الأساء العشرة:

هـ - ال - معرفة كانت أو موصلة أو زائدة.

قال الأستاذ الناظم:

٥٥٦) في ماض أمر مصدر الخماسي الهمز همز الوصل كالسداسي
٥٥٧) أمر الثلاثي كذا وفي ابنم وابن امرء اثنين وتأنيث نم
٥٥٨) وإيمن اسم است أل ويبدل مدا بهمز حذفوا وسهل

مبحث في اسم فاعل الميزد واسم المفعول

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليناقد مسائل خاصة ببناء اسمى الفاعل والمفعول من الفعل الميزد وتفاصيل ذلك على النحو التالى:

١) يبنى اسم الفاعل من غير الفعل الثلاثى رباعياً أو خاسياً أو سداسياً على وزن مضارعه سواء كان أول المضارع مضموماً أو مفتوحاً وذلك بيم مضمومة مجعولة مكان حرف المضارعة مع كما قبل الآخر وذلك مثل أكرم يكرم مكرم ودرج يدرج مدرج وانطلق ينطلق وانطلق واستخرج يستخرج مستخرج.

٢) أما اسم المفعول من غير الثلاثى رباعياً أو خاسياً أو سداسياً على وزن مضارعه سواء كان أول المضارع مضموماً أو مفتوحاً، وذلك بيم مضمومة مجعولة مكان حرف المضارعة مع فتح ما قبل الآخر مثل: المنتظر والمدرج والمكرم.

٣) يستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفعول وذلك فى معتل العين وفى المضعف اللام فىكون قميز الصفتين احداها عن الأخرى متوقفاً على السياق، وبيان ذلك يلاحظ من خلال الآتى:

أ) محمد اختار هذا الكتاب. فحمد هنا مختار والكتاب فى نفس الوقت مختاره، ومثل ذلك قولهم محمد مختار الله والله مختاره.

ب) على اغتر إبراهيم، فعلى هنا مغتر وإبراهيم مغتر به.
وللميزد من الايضاح نورد التعليل الصرفى التالى:

اسم الفاعل من اختار هو مختير، فتحركت الياء وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً، فصارت مختار اسم المفعول من اختار وهو مختير، فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت أيضاً مختار.

اسم الفاعل من اغتر هو مغترر فاجتمع فيه حرفان متماثلان في آخر الكلمة ونتج عن ذلك ادغام أحدهما في الآخر ولا سبيل إلى ذلك سوى جعل الحرف الأول المائل ساكناً ولذلك سكن وادغم في الثاني، فصارت الكلمة مغتر.

نفس ما قيل في اسم الفاعل يقال في اسم المفعول ومن هنا نلمس أن الصيغة واحدة لكلا الاسمين والتمييز بينهما يكون من السياق الكلامي أو القرينة الخارجية لا أكثر ولا أقل.

(٤) أورد الأستاذ الناظم بعض صيغ لأسماء الفاعلين التي وردت شاذة حيث أنها أتت على صور أسماء المفعولين وذلك مثل: محصن في أحصن وهو الرجل الذي عفا عن الحرام. بفتح ما قبل الآخر وكذلك مسهب في أسهب في كلامه ومفلج في أفلج إذا أفلس.

(ب) كما وردت صيغ لأسماء الفاعلين لغير الثلاثي والتي أتت على صيغ الثلاثي وفي ذلك مخالفة للقياس. وذلك مثل: عاشب من عشب المكان إذا كثر فيه العشب. وارس من أورس المكان إذا كثر فيه الورس وهو اسم لنبات ويقع من أيقع المكان إذا ارتفع. ووارق من أورك والقياس فيها معشب ومورس وموقع ومورق وقال بعضهم أن هذه الأسماء محمولة على معنى القياس ومن ذلك قول الشاعر:

• كليني لهم يا أميمة ناصب •

فلو أجرى النعت على القياس لقال منصب ولكنه حمله على مضى ناصب.

(٥) وردت بعض صيغ لأسماء الفاعلين من الفعل المزيد عن الثلاثي إلا أن هذه الصيغ وردت على أوزان اسم المفعول الثلاثي ولكنها شاذة وهي:

أ (المسلول من أسله الله أي أصابه بالسلة والسلال وهي قرحة تخرج في الرثة.

ب) المحموم — من أحبه الله بالحمى.

ج) محروق — من أحرقه الله بالنار.

د) الموعود — من أوعده.

هـ) المزكوم — من أركمه الله بالزكام بالضم ويقال زكم.

وكذلك المكود من أكمد والمحزون من أحزن والمجنون من أجن.

٦) قال الأستاذ الناظم ان مصدر الفعل المزيد وظرفه الزماني والمكاني وكذلك مصدره الميمي يكون كوزن اسم المفعول للمزيد فيه ، وذلك مثل : قوله تعالى : (... ادخلي مدخل صدق واخرجني مخرج صدق) (١) أي إدخال وإخراج . ومنه قوله تعالى (بسم الله مجراها ومرساها) (٢) أي اجراؤها وارساؤها . وقوله تعالى (رب انزلني منزلاً مباركاً ...) (٣) الخ . وهذه هي أبيات الأستاذ الناظم في ذلك :

٥٥٩) كوزن آت وصفه مصدرا	بضم ميم قبل الآخر اكسرا
٥٦٠) لفاعل وافتح لمفعول بحق	في اختار واضطر بتقدير فرق
٥٦١) وشذ فتح محصن ومسهب	ومفلج كيافع وعاشب
٥٦٢) ووارس قلت فعنى ذي العشب	محتمل كناصر أي ذي نصب
٥٦٣) وشذ كالمسلول والمحموم	محروق الموعود والمزموم
٥٦٤) كوزن مفعول له مصدره	وظرفه الميمي ذا مصدره

مبحث في أبنية مصادر الفعل المزيد

بعد أن فرغ الأستاذ الناظم من الحديث عن صيغ اسمى الفاعل والمفعول للمزيد من الأفعال ربط ذلك بالبحث الآتي في مصادر تلك الأفعال المزيدة والذي فصله على النحو التالي :

١) مصدر الخماسي والسداسي المبدؤ بهزمة الوصل يكون بكسر ثالثه مع مد الحرف الذي يتلوه الأخير وهو اللام . وذلك ككسر الطاء من انطلاق وكسر التاء

(٣) سورة هود الآية : ٢٩ .

(١) سورة الاسراء الآية : ٨٠ .

(٢) سورة هود الآية : ٤١ .

من استخراج والمراد بالمد هنا هو اشباع فتحته حتى يتولد منها ألفاً ومثل ذلك : اقتدر
اقتداراً واحمر احمراراً وكذا أخرج أخرجاً وأحمر أحمر وأحلول أحليلاً.

ولكن هذا لا يتم إلا بمقتضى شرطين :

الأول : أن لا تكون همزة الوصل مجلوبة من أجل الادغام الذي حدث في
الفعل المبدوء بالتاء وبعدها حرف يماثلها في المخرج ، الأمر الذي يؤدي إلى قلب
أحدهما من جنس الآخر ليتأتى الادغام ، وينتج عن ذلك الاتيان بهمزة الوصل
للتمكن من النطق بالسكن ، فلاعتبار هنا يكون بالصيغة الأصلية للفعل . ولبيان
ذلك تأمل كلمتي :

تطايير — وتثاقل

إن التاء في تطايير تخرج من مخرج الطاء ثم قلبت التاء طاء فأصبحت ططايير
فاجتمع حرفان متماثلان فادغم الحرف الأول في الثاني بعد جعله ساكناً ، وترتب
على ذلك الاتيان بهمزة الوصل للتمكن من النطق بذلك الحرف الساكن ،
فأصبحت الكلمة اطاير — ووزنها تفاعل باعتبار الصيغة الأصلية .

ونفس ما قيل في كلمة تطايير يقال في كلمة تثاقل .

الشرط الثاني : أن تكون عين الفعل المزيد المبدوء بهمزة الوصل صحيحة وذلك
مثل استخراج فإن لم تكن صحيحة العين وكانت على وزن استفعال أو افعال
كاستقام واعان ، فإن التاء تنوب عن عينها أو عن الألف الزائدة ويتضح ذلك
بالنظر إلى نحو استقام استقامة ، وأعان إعانة والأصل استقوما واعوانا نقلت حركة
الواو الساكن الصحيح فتحركت الواو حسب الأصل وانفتح ما قبلها بحسب الآن
فقلبت الواو ألفاً فاجتمع الفان ساكنان فحذفت احدهما لالتقاء الساكنين ،
واختلف هل المحذوفة الأولى أو الثانية ففي كلتا الحالتين يقال استقامة واعانة .

(٢) وردت مصادر غير مقيسة أو شاذة لبعض الأفعال المزيدة وذلك مثل :

(أ) صيغة فعيلة وزناً لمصدر افعلل المبدوء بهمزة وصل وذلك مثل : اقشعر جلده
فصدرها قشعريرة وكذلك اطمأن طمأنينة .

إلا أن سيبويه يرى أنها ليست مصادر حقيقية وإنما هي اسم مصدر وضعت موضع المصدر وذلك كما حدث في اغتسل غسلاً وتوضأ وضوءاً فصادرها اغتسلاً وتوضأ فشبهت تلك المصادر بها.

ثم واصل الأستاذ الناظم حديثه عن مصادر الأفعال المزيدة فذكر بعض الصيغ منها:

(٣) إذا كان الفعل على وزن أفعل وكان صحيح العين فصدره يأتي على وزن أفعال مثل: أكرم اكراماً وادخل ادخالاً.

(٤) إن كان الفعل على وزن فعل المضعف وكان صحيح اللام فإن مصدره يكون على وزن تفعيل وذلك مثل: كلم تكليماً وسلم تسليماً.

ب) وأما إن كان فعل معتل اللام فالزم في مصدره التفعيلة وذلك مثل: زكى تركية ورنى تربية وصلى تصلية.

ج) ربما أتى مصدر فعل الصحيح اللام على تفعلة على غير القياس وذلك مثل: بصر تبصرة وذكر تذكرة والقياس بصيراً وتذكيراً.

د) قد تأتي صيغة تفعلة وزناً لمصدر فعل الصحيح وذلك مثل: بصر تبصرة وقد تأتي صيغة تفعّل وزناً لمصدر المعتل وذلك مثل قول الشاعر:

باتت تنزى دلوها تنزياً كما تنزى شهلة ضبياً
والقياس تبصيراً وتنزياً.

هـ) أما إذا كان فعل مهموز اللام فصدره يأتي على وزن تفعيلاً وتفعلة وذلك مثل: جزأ تجزئاً وتجزئة وخطأ تخطئاً وتخطئة.

وورد في التسهيل أن أبي مالك قال إن صيغة تفعلة في مصدر فعل تغني عن صيغة تفعيل فيه غالباً وذلك فيما لامه همزة وفي ذلك قال الأستاذ الناظم:

(٥٦٥) وإن ترد مصدر ذي الوصل اكسر ثالثه زد ألفاً قبل آخر
(٥٦٦) إن لم يكن في أصله تفاعلاً كمثّل اطاير أو تفعلاً

- (٥٦٧) وصح عينه في استفعال تنوب عنها التاء للاعلال
 (٥٦٨) شذ فعليلة في افعلا وسيبويه اسمه كفسلا
 (٥٦٩) لافعل الأفعال قس لفعلا تفعيلا أو تفعلة ان عللا
 (٥٧٠) وربما جاء به انعكاسا واشتركا مهموزه قياساً

وتحت أبنية المصادر يواصل الأستاذ الناظم ذكره لها وفي هذه المناسبة أراد أن يذكر لنا بعض المصادر غير القياسية أي السماعية والقليلة النادرة فبدأ:

(أ) إذا أريد بمصدر فعل المضعف المبالغة يأتي على وزن تفعال عند سيبويه كما قال أبو حيان وذلك مثل: التهذار للهذر الكثير والتلعاب للعب الكثير.

(ب) أما ابن مالك فقد ذهب إلى أن وزن تفعال يغني عن وزن المصدر الأصلي لفعل وهو التفعيل وذلك عند الدلالة على الكثرة وذلك وفق ما ورد في التسهيل مثل الترداد والتضرار والتحوار والتطواف والتسيار.

(ج) قال الفراء وغيره من الكوفيين أن ألف التفعال عوض عن ياء التفعيل.

(٢) قد يجيء مصدر فعل المضعف على فعال بكسر الفاء وتشديد العين سماعاً وذلك مثل: كذب كذاباً.

(٣) إذا كان وزن فعلل من الأفعال مبدوءاً بتاء زائدة وصحيح اللام فإن مصدره يكون على وزن تفعلل بضم الحرف الرابع منه وذلك مثل: تدحرج تقول في مصدره تدحرجاً وتقدم تقدماً.

(ب) أما إن كانت لام فعلل المبدوء بتاء زائدة معلة في مصدره بكسر الحرف الرابع منه فتقلب الضمة كسرة وتصير الكلمة من باب المنقوص وذلك في مثل: تولى تولى وترامى ترامياً وتسلق تسلقاً. والأصل توالى وترامى وتسلقى.

(٤) قد يجيء شاذاً مصدر الثلاثي المضعف وغيره على وزن فعيلى بكسر الفاء وتشديد وكسر العين للدلالة على المبالغة وذلك مثل: خصه خصيصى وحته حثيثى ومنه قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: لولا الخليفة لأذنت من خلف وأذن.

وكذا في غير الثلاثي وذلك مثل ترامى القوم رمي.

٥) شذ اتيان مصدر تفعل بتضعيف العين على وزن تفعال وذلك مثل تسير تسير وتملق وتلاق وتجل وتجل وتجل ومنه قول الشاعر:

ثلاثة أحباب فحب علاقة وحب تلاق وحب هو القتل
والشاهد في كلمة تلاق حيث أتت مصدر تملق وهو شاذ.

٦) شذ اتيان مصادر ملحقات فعلل الرباعي على وزن فعللة وذلك كما في مثل بيطر بيطرة وغلصم وغلصمة وحوقل وحوقلة وهذه كلها من ملحقات دحرج.

٧) أ) صيغتا الفاعل بكسر الفاء والمفاعلة وزنان قياسيان لمصدر الفعل الذي على وزن فاعل وذلك مثل قاتل قتالاً ومقاتلة، وجادل جدالاً ومجادلة وياسر مياسرة ويامن ميامنة ويوم ميامومة ويأتي يساراً ويماناً ويوما نادراً حكاة ابن سيده.

ب) وكذلك فعلة بكسر الفاء قد تنوب عن الفاعل والمفاعلة وذلك مثل قولك ماراه مماراة ومرأه ومرأه.

ج) ومن المصادر السماعية لصيغة. فاعل الفيعل بكسر الفاء وذلك مثل: ضارب ضيراباً.

٨) أ) وقف الأستاذ الناظم عند نوعين من مصادر معتل العين وهما صيغتا افعال واستفعال الأولى مصدر للرباعي المزيد فيه همزة القطع وذلك مثل: أكرم اكرام وأقام إقامة وأقوم أقواماً.

وأما الصيغة الثانية فهي مصدر للسداسي المزيد فيه همزة الوصل وذلك مثل: استخراج استخراجاً واستقام استقامة واستقوم استقواماً.

ب) ففي كلتا الصيغتين تسقط عين المصدر فيما كانت عينه معتلة وذلك أقام إقامة واستقام استقامة.

ج) واحترز الأستاذ بصيغتي افعال واستفعال عن صيغتي مصدرأ لخماسي المبدوء بهمزة الوصل وهما (انفعال وافتعال) وذلك مثل: انطلق انطلاقاً واقتدر اقتداراً فإن مصدرهما من معتل العين على وزن صحيحهما من غير حذف ولا زيادة كانقاد انقياداً واعتاد اعتياداً.

(د) وربما حذفوا التاء في نحو الإقامة فقالوا أقام إقاماً وأجاب إجاباً وهذا قليل .

(هـ) وربما جاءوا بالمصدر المعتل من صيغتي أفعال واستفعال على وزن الصحيح وذلك مثل: أعول واستحوذ واستنوق الجمل يقولون فيها أعوالاً واستحوذاً واستنواً والقياس استحاذة وكذا الباقي .

(٩) إذا أردت بناء اسم المرة من سائر المصادر المقيسة المذكورة في هذا الفصل مما ليس في آخره تاء ألحقت به التاء في آخره وذلك مثل: استخرج استخراجاً واستخراجة وانطلق انطلاقاً وانطلاقة . وتدحرج دحرجاً ودحرجة وسلم تسليماً وتسليمية وأكرم إكراماً وإكرامة وقاتل قتالاً وقتالة .

(ب) وإن أردت الدلالة على المرة مما فيه التاء فإنك تصفه بالواحدة وذلك مثل أعان إعانة وإعانة واحدة للمرة . واستعان استعانة للمصدر واستعانة واحدة للمرة ودحرج دحرجة ودحرجة واحدة وقاتل مقاتلة ومقاتلة واحدة وزكى تزكية للمصدر وتزكية واحدة للمرة واقشعر قشعريرة للمصدر وقشعريرة واحدة للمرة .

(ج) لا تدخل تاء المرة على الشاذ غير المقيس من تلك المصادر وذلك مثل تلاق وتسيار .

كما أن تاء المرة لا تدخل ما من مصادر الثلاثي التي يأتي بناها على بناء المرة والهيئة وذلك مثل رحمة ونعمة بل الفارق يكون بالقرينة فقط وذلك مثل: كرحمة واحدة أو نوعاً من الرحمة أو رحمة واسعة أو نعمة كريمة .

(١٠) بعد أن وضع الأستاذ الناظم كيفية بناء المرة من مصادر ما زاد على الثلاثة أو الثلاثي عاد ليحدثنا عن وزني صيغتي أسى المرة والهيئة وكان في ذلك تقديم وتأخير فقال:

(أ) اسم المرة من الفعل الثلاثي يأتي وزنه على فعلة بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام . وذلك مثل: جلسة وضربة وفرحة .

(ب) أما اسم الهيئة من الفعل الثلاثي فإنه يأتي على وزن فعلة بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام . وذلك مثل: مشية الخيلاء وجلسة الأمير وأكلة البهيمة وميئة جاهلية .

قال الأستاذ الناظم في ذلك:

- ٥٧١) وللثلاثي أوله تفعال
٥٧٢) في كتدحرج اضمن الرابعة
٥٧٣) وشذ فعيلى لى تراما
٥٧٤) شذ تفعال لى تفعلا
٥٧٥) لفاعل الفعال والمفاعلة
٥٧٦) عوض فى الأفعال كالأستفعال
٥٧٧) وقل حذفها لتصححها
٥٧٨) هل ألف منقلب أو زائد
٥٧٩) لسيبويه والخليل الثانى
٥٨٠) مرتها فى التاء إلا فى التى
٥٨١) لا تدخل الشاذ كهئة وما
٥٨٢) ومرة من الثلاثى فعلة
لكثرة وجابه فعال
وأكسره لاعتلال لام تابعا
وهو لتكثير الثلاثى راما
فعلة للملحقات فعلا
فيعالة كالفعلة السماع له
تا كاقامة بذى الاعلال
وفى إضافة بجم فيها
للمد محذوفها تردد
للأخفش الفراء أولى تان
تلزمها واحدة تبدولتى
من الثلاثى على بناها
هيئته تحي بوزن فعلة

خاتمة في تصريف الأفعال

هذه الخاتمة تبحث في موضوعين الأول :

أ (كيفية بناء صيغة مفعلة من الأسماء للتسمية بها وللدلالة على الكثرة. والموضوع الثاني :

ب) صيغ بناء اسم الالة .

بدأ الأستاذ الناظم بالموضوع الأول وفيه عدة مسائل :

١) تسمى الأرض وتوصف باسم على وزن مفعلة بفتح الميم وفتح العين هذا الاسم مصاغ من اسم ما كثر في الأرض والغرض من مثل هذه الصياغة الدلالة على الكثرة وشرط ذلك الاسم المصوغ منه أن يكون ثلاثياً أصلاً ولفظاً وذلك في مثل أرضي مأسدة ومسبعة ومذابة أي كثير الأسود والسباع والذئاب من أسد وسبع وذئب .

ومثله أرضي مضبة ومداكة من ضب وديك .

ب) وإن كان الاسم المصوغ منه زائداً على الثلاثي يجوز في اسمه المصوغ أن يأتي على ثلاثة أوزان وهي : — أن يبنى منه المفعلة — بفتح الميم والعين — بعد حذف الزائدة وذلك مثل : أرضي مفعاة ومغناة ومرنية ومذبة أي كثيرة الأفاعي من أفعى وكثيرة الأرناب من أرنب وكثيرة الذباب من ذبابة وكثيرة الغشاء .

٢) يبنى وصف على وزن مفعلة بفتح الميم والعين . للدلالة على ما هو سبب لأجله وهو سماع . وذلك مثل : متفقة للسلة أي سبب لنفاقها ومنجلة أي سبب للنجل ومجينة أي سبب للجبن ومحققة للبركة أي سبب لمحاقها أي متساقها والسواك مطهرة للقم ومرضاة للرب .

قال الأستاذ الناظم في ذلك :

٥٨٣) مفعلة سمات أرض في اسم ما يكثر فيها ذا ثلاث خذما
٥٨٤) زائدة كافعلت ومفعلة مرتبة وابطخت ومبغلة

٥٨٥) وشذ من سواه في معقربة ولا تقس عليه مع مثغلبة

٥٨٦) وقد أتت في سبب كمنفعة منجلة مجبنة ومحقة

الثاني: صيغ بناء اسم الآلة:

(١) أولاً ان اسم الآلة اسم مصوغ من الفعل الثلاثي للدلالة على ما وقع الفعل بواسطته وله ثلاث صيغ ميمية:

أ) صيغة مفعول بكسر الميم وفتح العين مذكراً كان وذلك مثل: مخلب ومقدح ومعلق ومبرد ومحجم ومبضع ومخذم (للسيف) ومفصل ومقصل.

ب) مفعلة للمؤنث وذلك مثل: مسرجة ومسبحة ومسحة ومحبرة ومحجرة ومروحة ومذبة ومخدة ووسادة ومصدغة ومكنسة — ومطهرة.

ج) مفعال بكسر الميم وفتح العين للمذكر فقط وذلك مثل مصباح ومفتاح ومسواك ومسيار أي الحديد الذي يسير به والميزان والميزاب والمكيال الخ.

(٢) ان الأوزان الثلاثة التي هي مفعول ومفعلة ومفعال قياسية لا من حيث أنه يجوز أن يشتق كل منها من أي فعل انفق وإن لم يسمع عن العرب بل من حيث ان كلا منها إن ورد بالسماع في فعل أمكن أن يطلق هو على كل ما يمكن أن يستعان به في ذلك الفعل كالمفتاح فإن كل ما يمكن أن يفتح به الباب يسمى مفتاحاً وإن لم يكن الآلة المعروفة بذلك.

(٣) يشترك المفعول والفعال في اسم الآلة قال ابن هانيء ما رأيتها أي المفعول إلا مشروكة مع الفعال وأما منفرداً فلا. وذلك مثل: مقنع وقناع ومخيط وخياط وملحق ولحاق ومعطف وعطاف.

(٤) سمع شاذاً المدق ومسقط ومكحلة ومدهن ومنصل ومنخل بضم الميم ولا يقاس عليها. حيث ان القياس فيها مدق ومسقط ومنصل.. بكسر الميم وفتح العين.

(٥) شذ مجيء منصل ومنخل بفتح الميم والعين.

(٦) وردت الأسماء الآتية بالضم شذوذاً أيضاً وهي مسقط ومدهن ومكحل وذلك بضم الميم والعين.

(٧) الكلمات التي وردت تحت صيغ اسم الآلة هي أساء للآلات وإن لم يعمل بها ما اشتقت منه لأن الجاري على الفعل لا يختص بآلة مخصوصة وهذه مخصوصة .

(٨) إن قصدت بهذه الكلمات العمل بها جاز لك أن تكسر أوائلها وتفتح ثوالثها قياساً في جميعها فتقول نخلت بالمنخل ودققت بالمدق وذلك رجوعاً إلى الأصل .

فائدة:

(أ) سمع التثليث في ميم مغزل وهو آلة ما يغزل به ، عن ابن سيده والكسر أشهر منها .

(ب) سمع التثليث في ميم مجسد وهو الثوب المصبوغ بالجساد ويكسر الجيم وهو الزعفران ويقال الجسد .

قال طرفة :

ندامى بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومجسد

(ج) سمع التثليث في ميم المصحف وهو القرآن الكريم وفي القاموس المصحف مثلث الميم من أصحف بالضم أي جعلت فيه الصحف .

وفي ذلك قال الأستاذ الناظم :

٥٨٧) كمفعول مفعلة مفعال	من الثلاثي آلة الأعمال
٥٨٨) تطلق فيما تمكن استعانة	فعلاً به إن سمعت إعانة
٥٨٩) يجي شريك المفعول الفعال في	كمقنع وغيط وملحق
٥٩٠) ضم مدق بالقياس منصل	شد بفتح عينه كمنخل
٥٩١) والضم قط في مسقط ومدهن	مكحلة لا مكحل فامعن
٥٩٢) أسماؤها وإن لم يعمل	وإن بها علمت فاكسر تكل

وبحمد الله وعونه انتهى الجزء
الأول من الكتاب ويليهِ الجزء الثاني
إن شاء الله

القسم الثاني

تضريف الأسماء

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيد المرسلين وآله وصحبه اجمعين.

تصريف الاسماء:

عالمج الاستاذ الناظم — عبد الله بن فوڊو — ثمانية مباحث وتحت كل مبحث عدة مسائل، وهي تبلغ ثمانية وتندرج تحت كل مبحث عدة مسائل والمباحث هي:

(١) تأنيث الاسماء وتذكيرها.

(٢) مد الاسماء وقصرها.

(٣) التثنية.

(٤) جماع السلامة.

(٥) جمع التكسير وأبنية القلة والكثرة.

(٦) التصغير.

(٧) النسب.

(٨) الاعلال والابدال.

وستعرض لكل مبحث منها ومساائله بالشرح والتفصيل ان شاء الله.

المبحث الاول: في تأنيث الاسماء وعلامات التأنيث مطلقا:

يقول الاستاذ الناظم في اول بيت له في هذا المبحث ان الاسم المؤنث من حيث هو فرع من الاسم المذكور، ولعل مرجع ذلك الى الحقيقة التاريخية التي تفيد بان حواء خلقت من ضلع آءم عليه السلام، فنتج عن ذلك الاعتقاد بان الذكر هو

الاصل للثنى وهذه الفكرة تمكنت في النفوس مما ادى الى القول بان الاسم المؤنث فرع من الاسم المذكور كما ان حواء عليها السلام فرع من آدم.

ومهما يكن من امر فان للتأنيث علامات وهي كما ذكرها الاستاذ الناظم على النحو التالي:

(١) تاء متحركة بوجوه الإعراب، وتختص بالأسماء فقط وذلك مثل قائمة وهاوية، وتبدل هذه التاء هاء في الوقف.

(٢) تاء ساكنة وتختص بالأفعال الماضية وذلك مثل: قامت ولعبت.

(٣) ألف مفردة تلحق آخر الأسماء وذلك مثل: حبلى وسكرى.

(٤) الف قبلها الف زائدة فتقلب الالف الثانية همزة وذلك مثل: حمراء وصحراء.

ثم بدأ الأستاذ الناظم يتحدث عن هذه العلامات واحدة بعد أخرى وبدأ:

بالتاء التي ناقش مسائلها واحدة واحدة وذلك على النحو التالي:

(١) أشار الى أن العرب قد انثت أسماء كثيرة بتاء مقدرة ويمكن التعرف على ذلك التقدير بالدلالات التالية:

(أ) الوصف وذلك مثل عين فلان مكحولة، فعين مؤنثة بدليل وصفها بوصف مؤنث وهي مكحولة.

(ب) الإشارة وذلك مثل هذه جهنم فجهنم مؤنثة بدليل الإشارة اليها بإشارة المؤنث وهي هذه.

(ج) عود الضمير وذلك مثل النار وعدها الله الذين كفروا. حتى تضع الحرب أوزارها. فان جنحوا للسلم فاجنح لها فالنار والحرب والسلم مؤنثات بدليل عود ضمير المؤنث عليها.

(د) سقوط التاء من عدد المعداد وذلك مثل قول حميد الأرقط يصف قوساً عربية:

ارمي عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاث أذرع وأصبع.

فأذرع جمع ذراع وهي مؤنثة بدليل سقوط التاء من عددها وهو ثلاث.

(هـ) بثبوت التاء في تصغير الاسم وذلك مثل نورية وعينية ودويرة.

- (و) إن كان جمع قلته على أفعل وذلك مثل أعين.
(ز) كونها في فقله وذلك مثل قد قامت الصلاة.

(٢) أ) الغالب في التاء أن تكون لفصل صفة المؤنث من صفة المذكر وذلك مثل قائم وقائمة.

ب) من غير الغالب أن تكون في الأسماء وذلك مثل رجل ورجلة وغلّام وغلّامة وامرأة وإنسان وإنسانة.

ج) وقد تكون التاء لفصل الاسم المفرد عن اسم جنسه وذلك مثل: قمر وقمر وسدرة وسدر وعينة وعين.

لا عكس ذلك بأن تكون التاء في اسم الجنس للفصل بينه وبين المفرد وذلك مثل: كمأ وكمأة.

(٣) أ) لا تلحق التاء بآخر الصفات المختصة بالمؤنث وذلك مثل: حائض وطامث ومرضع بمعنى الأهلية للحيض والطمث والرضاعة وشذ قوله:

لَمْخَضَتِ الْمَتُونُ لَهُ بِيَوْمٍ أَتَى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ

ب) وأما إن قصد بالوصف معنى الفعل أي الدلالة على الحدوث فإنه تلحقه التاء وذلك مثل: حائضة وطامثة ومرضعة الآن أو غدا.

(٤) لا تدخل التاء الفاصلة لصفة المؤنث من صفة المذكر وذلك في خمسة أوزان أو صيغ وهي:

أ) مفعّل بكسر الميم وفتح العين وذلك في مثل: رجل وامرأة مغشم أي الذي لا ينتهي عما يريده من الشجاعة وكذلك رجل وامرأة معدس من العدس وهو الطعن.

ب) مفعّال بكسر الميم وذلك مثل: منحار يقال رجل منحار وامرأة منحار أي كثير النحر ومذكّار ومهذار وشذ ميقانة من اليقين حيث يقال رجل ميقان أي لا يسمع شيئاً إلا أيقنه.

ج) مفعيل وذلك مثل رجل وامرأة معطير وشذت امرأة مسكينة لخروجه عن

القاعدة ومع ذلك فإنه معمول على فقيرة وسمع امرأة مسكين على القياس حكاه سيبويه.

(د) فَعول بفتح الفاء بمعنى فاعل وذلك مثل رجل وامرأة صبور بمعنى صابر.

(هـ) فَعيل بمعنى مفعول وذلك مثل رجل وامرأة جريح بمعنى مجروح.

(٥) تأتي تاء التأنيث للمبالغة في الوصف وذلك مثل راوية لكثير الرواية، وإنما أنشأ المذكر لأنهم أرادوا أنه غاية في ذلك الوصف والغاية مؤنثة.

(٦) قد تأتي تاء التأنيث لتأكيد المبالغة الحاصلة بغير التاء وذلك كما في مثل نَسابة لأن فَعَّالاً يفيد المبالغة بنفسه فإذا دخلت عليه التاء أفادت تأكيد المبالغة لأن التاء للمبالغة.

(٧) تأتي التاء عوضاً عن حرف زائد لمعنى وهو ياء النسب وذلك مثل أشعشي وأشاعشة في الجمع وأزرق وأزارقة في الجمع ومهلي ومهالبة وذلك نسبة إلى أشعث وأزرق ومهلب فالتاء فيهن عوض عن ياء النسب لأنها لا يجتمعان.

(٨) تأتي التاء عوضاً عن حرف زائد لغير معنى وهو ياء مفاعيل كزناديق تقول فيها زنادقة فالتاء عوض عن ياء زناديق فإذا جيء بالياء لم يجأ بالتاء فالياء والتاء متعاقبان.

(٩) تأتي التاء أي تاء التأنيث لتعريب الأسماء الأعجمية وذلك مثل موازنة جمع موازج أي خف والقياس موازج فدخلت التاء في جمعها لتدل على أن هذه الكلمة أعجمية فعربت ومثل ذلك: كياجنة جمع كيلجة لمكيال.

والفرق بين المغرب وغيره أن العرب إذا استعملت الأعجمي فإن خالفت بين ألفاظه فقد عربته وإلا فلا.

(١٠) تأتي تاء التأنيث عوضاً عن فاء بعض الكلمات وعن عين بعض الكلمات وعن لام بعض كلمات أخرى وذلك كما في مثل:

(أ) فاء عدة واصلها وعد بكسر الواو فكرهوا ابتداء الكلمة بواو مكسورة فنقلوا كسرة الواو إلى العين ثم حذفوا الواو وعوضوا عنها التاء في غير محل المعوض منه لأن تاء التأنيث لا تقع صدرا.

(ب) عين إقامة.

(ج) لام سنة - وأصلها سنو وسنة بدليل قولهم في الجمع بالآلف والتاء سنوات أو سنهات فكروها تعاقب حركات الإعراب على الواو لاعتلاها وعوضوا منه التاء في محل المعوض منه على القياس ومثل ذلك تركية ولغة وعضة.

(أ) تأتي التاء لازمة في الصفة الخاصة بالذكر وذلك مثل: رجل بهمة أي شجاع.

والغالب أن لا تلحق الوصف الخاص بالمؤنث وذلك مثل: عانس وضامر وطامث وطالق لعدم الحاجة إليها بأمن اللبس ولأنها في الأصل وصف مذكر.

(ب) تأتي التاء لازمة فيما يشترك فيه الذكر والمؤنث وذلك مثل: رجل وامرأة ربعة بمعنى المعتدل والمعتدلة التامة.

(١٢) تلحق التاء وزن فعيل التي بمعنى مفعول حال كونه لم يتبع موصوفه وذلك مثل: رايت قتيلة بني فلان لثلا يلتبس بفعيل التي بمعنى فاعل.
وكذا إذا جرد عن الوصفية مثل ذبيحة ونطيحة، وكذا فعيل بمعنى فاعل مثل: مريضة وظريفة وشريفة ورحيمة.

(١٣) تلحق التاء فعول التي بمعنى مفعول وذلك مثل: أكلة بمعنى مأكلة ورغوثة بمعنى مرغوثة أي مرضوعة.

أما إن كانت فعول بمعنى فاعل فإنه لا تلحقه التاء وذلك مثل: صبور وشكور بمعنى صابر وشاكر.

(١٤) يجيء فعيل بمعنى مفعول تابعا للموصوف مع تاء وذلك مثل صفة حميمة ويجيء فعيل بمعنى فاعل بلا تاء وذلك مثل: أن رحمة الله قريب.

مسألة لحاق تاء التأنيث بالفعل:

بعد أن انتهى الأستاذ الناظم من حديثه عن تاء التأنيث ولحوقها بالأسماء انتقل ليحدثنا عن تاء التأنيث ولحوقها بالأفعال فقال:

(١) تلحق تاء التأنيث آخر الفعل الماضي وجوبا في موضعين:

(إن كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقي التانيث وهو ما له فرج من انسان أو حيوان وذلك مثل: قامت هند وخرت النعجة.
ب) اذا أسند الفعل الماضي الى ضمير مؤنث حقيقي التانيث او مجازيه وذلك مثل: فاطمة قامت والشمس غربت.

ملاحظة: أ) والملاحظ أن تاء التانيث لا تلحق آخر الفعل المضارع استغناء منه بتاء المضارعة.

كما أنها لا تلحق فعل الأمر استغناء منه بياء المؤنثة المخاطبة.

- ١) تاء التانيث حرف ساكن على المشهور قال الجلولي هي اسم وما بعدها بدل منها، أو مبتدأ خبره الجملة قبله.
- ٢) يرجع لحق التاء آخر الماضي في موضعين:

أ) اذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقي التانيث فصل بينه وبين فعله بفواصل غير إلا نحو قامت اليوم هند. و(إذا جاءكم المؤمنات) (١) ومنه قول الشاعر:

ان امراً غره منكن واحدة بعدي وبعذك في الدنيا لمغرور
على تقدير الجمهور امرأة واحدة وقال المبرد التقدير جملة واحدة ولا دليل حينئذ فيه لأن التانيث مجازي.

ب) اذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مجازي التانيث وذلك مثل: طلعت الشمس. وقد جاء تكم موعظة وقد جاءه بينة وجمع الشمس والقمر فانظر كيف كان عاقبة مكرهم.

- ٣) يكون حذف التاء راجحاً إن كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقي التانيث مفصلاً عن فعله إلا وذلك مثل: ما قام إلا هند.
- ٤) يتساوى الحذف والإثبات لتاء التانيث في:

(١) سورة الممتحنة الآية: ٢٠.

أ) جمع المذكر الذي بالألف والتاء مثل: جاءت الطلحات وجاء
الطلحات.

ب) جمع التكسير مثل: قالت الرجال وقال الرجال.

ج) اسم جمع لمؤنث مثل: نسوة وقال نسوة.

د) أسم جمع مذكر مثل: قالت الاعراب وقال الاعراب.

هـ) اسم جنس مثل: كثرت النخل وكثر النخل.

ثم انتقل الأستاذ الناظم لينبهننا الى:

أنه يجب ترك تاء التأنيث مع الفعل إذا كان الفاعل جمع مذكر سالم.

كما يجب إلحاقها بالفعل إذا كان الفاعل جمع مؤنث سالماً، لا فرق في هذا بين
أن يكون ماضياً أو مضارعاً وحيث انه من المعروف أن التاء تكون في آخر الماضي
وتكون في أول المضارع.

وبعد أن انتهى الأستاذ الناظم من معالجة موضوع ومسائل تاء التأنيث انتقل
ليعالج أنواع ومسائل ألف التأنيث التي هي من علامات التأنيث، وهي كما يقول
قسمان:

أ) مقصورة (ب) ممدودة. ولكل منها اوزان مشهورة ذكرها الأستاذ:

أ) ومن أوزان الألف المقصورة المشهورة كما يقول اثنا عشر وزناً وهي:

١) فعلى بفتحات ثلاث اسماً أو وصفاً أو مصدراً وذلك مثل: بردى اسم لنهر،
قال حسان:

يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل

وحيدى صفة للحمار السريع في مشيه وبشكى للناقة السريعة.

٢) فعلى بضم الفاء وسكون العين اسماً أو وصفاً أو مصدراً نحو أنثى صفة وحبل
صفة وبشرى صفة وهمى لو مصدراً كرجعى.

- (٣) فعلى بضم الفاء وفتح العين واللام ولم يرد وصفا بل اسماً وذلك مثل: حبارى وسمانى لطائرين معروفين وجمعاً مثل: سكارى.
- (٤) فعلى بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام وذلك مثل: قتلى وجرحى جمعاً وسكرى صفة ودعوى مصدراً وهذا الوزن هو أنثى وزن فعلان.
- (٥) فعلى بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام وذلك مثل: ذكرى للمصدر وحجلى وظرفى للجمع.

فحجلى جمع حجلة بفتحات ثلاث وهو اسم لطائر وظرفى جمع ظربان بفتح الفاء وكسر العين وهو اسم لدوية منتنة الرائحة ولم يوجد من اللغة على هذا الوزن إلا هذان اللفطان.

- (٦) فعلى بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام وذلك مثل: سبطرى لنوع من المشي فيه تبختر.
- (٧) فعلى بضم الفاء وفتح وتشديد العين وفتح اللام وذلك مثل: سمهى للباطل والكذب ومثل: هوى بين السماء والأرض.
- (٨) فعلى بضم الفاء والعين وتشديد اللام وذلك مثل: كفرى اسم لوعاء الطلع وحذرى من الحذر — وبذرى من التبذير.
- (٩) فعلى بضم الفاء وفتح وتشديد العين وفتح اللام وذلك مثل: خبازى وشقارى لنبتتين وخضارى اسم لطائر.
- (١٠) فعلى بكسر الفاء والعين مع تشديدها وفتح اللام وذلك مثل: خليقى وحشيقى اسم مصدر حث بمعنى حض.
- (١١) فعلى بضم الفاء وفتح وتشديد العين وذلك مثل: كغيزى للغرز، وخليطى للاختلاط.
- (١٢) فعلى بضم الفاء وفتح العين واللام وذلك مثل: جنفى لموضع لعظام النمل وارى للداهية وأرى وشعبى لموضعين.

(ب) وأوزان الف التأنيث الممدودة ستة عشر كما ذكر الأستاذ الناظم وهي على النحو التالي:

- (١) فعلاء بفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل: صحراء اسماً ورغباء مصدرأً وحرء وهؤلاء صفة وظرفاء جمعاً في المعنى.
- (٢) أفعلاء بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وذلك مثل: أربعاء اليوم المعروف من أيام الأسبوع.
- (٣) أفعلاء بفتح الهمزة وسكون الفاء وكسر العين وذلك مثل: أربعاء اليوم المعروف من أيام الأسبوع.
- (٤) أفعلاء بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين وذلك مثل: أربعاء لليوم المعروف من الأسبوع.
- (٥) فعلاء بفتح الفاء وسكون العين وكسر اللام وذلك مثل: عقرباء اسم المكان، وهندباء اسم لبقلة.
- (٦) فعلاء بكسر الفاء وفتح العين وذلك مثل: قصاء اسم للقصاص.
- (٧) فعلاء بضم الفاء وسكون العين وضم اللام وذلك مثل: قرفصاء لضرب من القعود، وقاله أبو حيان ولم يشتهه غير ابن مالك — وهو بأن يقعد القاعد على قدميه وأن يلمس الأرض باليتيه.
- وقل في قرفصاء، قرفصا بالقصر.
- (٨) فاعولاء وذلك مثل: عاشوراء وتاسوعاء للعاشر والتاسع من محرم. وقد حكى أبو عمر الشيباني^(١) هذا الوزن بالقصر وقال عاشورا وتاسوعا. وقد قال في هذا الوزن أيضاً (فعولاء) بضميتين للفاء والعين وذلك الذي حكاه أبو حيان، مثل: عشورا وتسوعا وقال بعض الكوفيين فيه القصر مثل عشور وتسوعا.
- (٩) فعلياء بكسر الفاء وسكون العين وبكسر اللام وذلك مثل: ككبرياء.
- (١٠) فعلاء بفتح الفاء والعين وذلك مثل: البراساء في قولهم (ما أدرى أي البراساء هو) وهو بمعنى الناس ومثله براكاء للبروك وهو أن يبركوا أبليهم وينزلوا عن خيلهم للقتال.

(١) أبو عمر الشيباني: هو اسحاق بن مراد، اللغوي الكوفي وكان من اعلم الناس باللغة جمع اشعار العرب ودونها ثم الف كتاب الحروف في اللغة وسماه (الجيم) توفي سنة ٢١٠هـ.

(١١) مفعولاء بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وذلك مثل: مشيوخاء جمع شيخ ومعلوجاء ومعيوراء وماتوناء للعلوج والأعيار والأتن ومشيوخاء أي اختلاط الأمر.

(١٢) فعيلاء بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل قرشاء أي نوع من التمر وكرشاء وقرشاء نوع من البسر وهو أطيب التمر.

(١٣) فاعلاء بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل: قاصعاء اسم لأحد جحري اليربوع نوع من الحيوان. ومن أسماء جحريه أيضاً عابياء وناقعاء.

(١٤) ففعولاء بفتح الفاء وضم العين وذلك مثل: سیراء لنوع من ثياب أو الحرير.

(١٦) فعلاء بضم الفاء وفتح العين وذلك مثل: خيلاء للكبر والعجب ونفساء وسوى هذه الأوزان المذكورة للألفين المقصورة والممدودة قليل الإتيان.

وبعد أن ذكر الأستاذ الناظم أوزان الألف المقصورة والممدودة المشهورات بأنواعها، أتى بظاهرة لغوية أخرى تسمى الألف المقصورة بوجه خاص، وهذا الظاهرة هي أننا إذا وجدنا اسماً منتهاً بألف مقصورة ولكنه منون أو ألحق به تاء التانيث فإنه يجب أن تحكم عليه بأنه اسم لحق بغيره وليس مؤنثاً ولم لا؟ فالإسم المؤنث لا ينون لأنه ممنوع من الصرف وكذلك كل اسم منته بألف مقصورة، هذه الألف كافية بأن تجعله مؤنثاً وإذن فليس هناك حاجة إلى الإتيان بتاء تانيث أخرى للدلالة على تانيثه ومن هنا نحكم بإلحاقه إلى اسم آخر، وذلك مثل: أرطى وعلق وتنزى فألفاتها للإلحاق بجعفر ودرهم. ومثل أرطاة وعلقاة بتاء التانيث.

هذه هي أبيات الأستاذ الناظم في المبحث الأول:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ٥٩٣) فرع من التذكير تانيث لذا | علامة تمييزه قد احتذا |
| ٥٩٤) تاء حركت أو سكنت أو الألف | وفي أسام قدروا التاء إذ عرف |
| ٥٩٥) بالوصف والإشارة الضمير | وعدها والخبر التصغير |
| ٥٩٦) لفصل وصف ولفرد جما | من جنسه لا عكسه والاسما |
| ٥٩٧) ونحو حائض سوى ان قصدا | به الحدوث فتجيء وافقتدا |

ففعول فاعل وكالقتيل
يا نسبة وغيرها وعربت
وماله وضده فيه يذر
عكس فعول عكست تحاملا
رجع بفصل غير إلا وجلت
وفي الجمع اسمه اسم الجنس
أوجب كماضي بدء آت آت
للكل مشهورة أوزان تعد
ذكرى سمى سمعن كبرى
مد وخليطا ونحو جنفا
مثلث العين وعقرباء
وأقصر كعاشوراء كبرياء
أو ككريشاء وقاصعاء
مع خيلا سواه نذرا جاء
أو لحقته تا فلحقا عنا

٥٩٨) في مفعول مفعول أو مفعيل
٥٩٩) وبالفعت وأكدت وعاقبت
٦٠٠) وعوضت ولازمت وصف ذكر
٦٠١) تلى فعيلا مفرداً أو فاعلا
٦٠٢) حتم بقامت هند أو شمس علت
٦٠٣) شمس وذو الفضل بها بالعكس
٦٠٤) وامنع بزيدين وفي الهندات
٦٠٥) وألف التأنيث ذو قصر ومد
٦٠٦) كبردى حبلى سمانى سكرى
٦٠٧) ونحو شقارى بكالخليفا
٦٠٨) مد كصحراء وأربعاء
٦٠٩) أو كقصاصاء وقرفصاء
٦١٠) أو كبراساء ومشيوخاء
٦١١) أو كدبوقاء وفي سيرا
٦١٢) وحيثما الوزن بنكر نونا

المبحث الثاني في قصر الاسماء ومدها:

وبعد أن أنهى الأستاذ الناظم شرحه للمبحث الأول المتعلق بالتأنيث وعلاماته الذي اختتمه بألف التأنيث الممدودة والمقصورة مع بيان ما قد يحدث لهما من الإلحاق باسم آخر انتقل بعد ذلك ليذكر لنا القواعد العامة التي تخرج كلتا الألفين الى حيز الوجود في الكلمات العربية.

وإنما ذكر المقصور والممدود من الأسماء عقب التأنيث أي علامات التأنيث لاشتغال الاسم عليها ولزيد من الإيضاح علينا أن نتلمس التعريف التالي لكلها.

أ (الاسم المقصور هو اسم معرب آخره ألف لازمة وذلك مثل: الهدى والمصطفى.

ب) الاسم الممدود هو اسم معرب آخره همزة تلي ألفاً زائداً وذلك مثل: صحراء وحمراء.

وكل من المقصور والممدود سماعي وقياسي: فالسماعي هو موضع نظر اللغوي يسرد ألفاظ العرب، ويضع ومعانيها بازائها، وقد اعتنى به اللغويون حتى صنعوا معاجم لغوية رائدة.

أما القياسي فهو موضع نظر الصرفيين والنحويين، وضابط النحويين في هذا الباب هو: أن الاسم المعتل ثلاثة أقسام:

الأول: ماله نظير من الصحيح الآخر وهذا يجب فتح ما قبل آخره قياساً وهذا القسم محصور في المقصور والذي تظهر ألفه غالباً في الظواهر اللغوية الآتية:

(١) مصدر الفعل المعتل الآخر وذلك مثل: جوى في جوى وهوى في هوى وعمى في عمى.

فإن نظير هذه الكلمات من الصحيح الآخر هو فرح فرحاً وبطر بطراً حيث إن فتح ما قبل الآخر واجب مطرد لأن فعل بفتح الفاء وكسر العين واللام قياس مصدره فعل بفتح الفاء والعين.

(٢) في جمع الفعل الذي فعله معتل وذلك بنى بناء الجمع أبنية وبُئى وفرى فرية وفرى ومرى مرية والجمع مرئى ومُرئى فإن نظير هذه الكلمات من الصحيح الآخر قربة وقرب بكسر الفاء فيها، أو حجة وحجج بضم الفاء.

(٣) في جمع الاسم الذي مفرده على وزن فُعلة ويأتي الجمع على وزن فعل بضم الفاء وفتح العين فيها وذلك مثل: دمية ودمى ومدية ومدى فإن نظيرها من الصحيح الآخر هو حجة وحجج بضم الفاء.

(٤) أفعل التفضيل للاسم المعتل وذلك مثل: الأقصى ومؤنثه القصوى ونظيره من الاسم الصحيح الأبعد والأعمى لغير تفضيل ومؤنثه العمياء ونظيره من الصحيح الأعمش.

(٥) في جمع الاسم الذي وزنه على فعلى بضم الفاء ويأتي الجمع على وزن فعل

بضم الفاء وذلك مثل: دنى جمعاً لدنيا وقصى جمعاً لقصى ونظيرها من الصحيح الكبير والآخر.

(٦) مصدر الاسم المعتل وظرفاه التي على وزن مفعّل بفتح الميم والعين، وذلك مثل: ملهى وملهى ومسعى فنظيرهما من الصحيح مدخل ومذهب.

(٧) اسم مفعول المعتل الزائد على ثلاثة وذلك مثل: معطى ومقتضى ومستدعى فان نظيرهما من الصحيح مكرم ومستخرج.

(٨) اسم الآلة المعتل والذي على وزن مفعّل بكسر الميم وفتح العين وذلك مثل: مرمى ومهدى وهو وعاء الهدية إذ نظيرهما من الصحيح هو مخف ومغزل ومغلب.

(٩) اسم الجنس للمعتل وذلك مثل: حصى ونظيرها في الصحيح شجر ومدر.

القسم الثاني من المعتل بالألف والذي له نظير من الصحيح يجب قبل آخره ألف وهذا القسم محصور في الممدود وهو قياس أيضاً، وتظهر أمثله في الظواهر اللغوية التالية.

(١) مصدر الفعل المبذوء بهمة الوصل الزائدة وذلك مثل: أعطى إعطاء وأبقى إبقاء واستقصى استقصاء ونظيرها من الصحيح أكرم إكراماً واكتسب اكتساباً.

(٢) مصدر الفعل الدال على صوت أو داء وكان الفعل على وزن فعل بفتح الفاء والعين حيث أن المصدر على وزن فعال بضم الفاء وفتح العين وذلك مثل: الرغاء وهو صوت ذوات الخف كالبعير والثغاء وهو صوت الشاة والضأن والمعز.

فإن نظيرها الصراخ.

وكذلك مثل: مشت بطنه مشاء فإن نظيره في الصحيح الدوار.

(٣) مصدر المعتل الذي على وزن فاعل فيأتي المصدر على وزن فعال بكسر الفاء وفتح العين وذلك مثل: والى ولاء ونظيره في الصحيح قاتل قتالاً.

(٤) مصدر فعل المضاعف من المعتل المضاعف وذلك مثل: تغدأ وتزّماء ونظيره من الصحيح التذكار والتكرار والتطواف.

(٥) صيغة وصف من المعتل والتي على وزن مفعال بكسر الميم وفتح العين وذلك مثل: معطاء ومهذاء ونظيرهما في الصحيح مهذار.

(٦) صيغة وصف المبالغة من المعتل والتي على وزن فعال وذلك مثل: عداء وسقاء ونظيرهما من الصحيح ضراب وقاتل.

(٧) الجمع الذي على وزن أفعال وذلك مثل: أنضاء جمع نضو ونظيره من الصحيح أحزاب وحزب.

(٨) المفرد المعتل والذي جمعه على وزن أفعلة وذلك مثل: كساء وأكسية وقباء وأقبية ونظيرهما من الصحيح مثل: خمار وأخرة وسلاح وأسلحة.

القسم الثالث هو الذي لا نظير له من الصحيح من المقصور والممدود، وإنما يدرك قصره ومده بالسمع ويمكن حصره في الآتي:

(١) سمعت كلمات مقصورة وممدودة مع اتفاقها في المعنى والشكل وذلك بكاء وبكاء وروى ورواء وزنى وزناء.

(٢) سمعت كلمات مقصورة وممدودة مع اختلافها في الشكل واتفاقها في المعنى وذلك مثل: ضحاء بالفتح والمد وضحى بالضم والقصر. ولقاء بكسر اللام والمد ولُقا بضم وقصر وبلاء بفتح والمد وبلى بالكسر والقصر وقرى بكسر القاف وفتح الراء وقرأ لما يطعم الضيف وإناء للساعة من الليل.... الخ.

وغما بفتح مع القصر وغماء بكسر الفاء مع المد ومنه صلى النار ضلاء وقد يفتح الثاني فيها وذلك مثل: الفدا والفداء.

ثم أشار الأستاذ الناظم الى أن هناك العديد من اللغويين الذين ألفوا كتباً كثيرة في هذه السماعيات منها:

(١) مختصر ابن دريد (١).

(٢) تحفة المودود لابن مالك (٢).

(١) كتاب في اللغة.

(٢) كتاب في اللغة.

ملحوظة:

- أ) أجمع العلماء على جواز قصر الممدود للضرورة وذلك كقول الشاعر:
- لا بد من صنعاء وإن طال السفر وأن تحنى كل عود ودبر
بقصر صنعاء للضرورة وجواب الشرط محذوف أي لا بد منه وتحنى من حن
ظهره إذا احدودب ظهره والعود بفتح العين وسكون الواو هو المسن من الإبل
ودبر بفتح الدال وكسر الباء أي عقر ظهر البعير.
- ب) واختلف الكوفيون والبصريون في جواز مد المقصور للضرورة، قال الكوفيون
إلى جوازه مستشهدين بقول الشاعر:
- سيفننني الذي أغناك غني فلا فقر يدوم ولا غناء
فدوا غني للضرورة مع أنه مقصور.
- ومن قراءة بعضهم (يكاد سناء برقه يذهب بالأبصار) بمد سنا.
- ومنه البصريون وقالوا القراءة شاذة وقدروا الغناء في هذا البيت مصدرا لغانيت
لأنه يقال غانيت غناء كقاتلت قتالاً لا مصدرا لِغَنِيَّتْ غَنَى كرضيت رضى.

وفي ذلك يقول الأستاذ الناظم:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ٦١٣) ضربان نقلی مجال اللغوي | ثم قياسی مجال النحوي |
| ٦١٤) معتل آخره له نظير | يفتح قبل ذيله مقصور |
| ٦١٥) نحو جوى في مصدر فرى بنى | جمعا وكالأقصى وأعمى ودنا |
| ٦١٦) مفعل للمفعول مسعى معطى | وآلة والجنس مرمى وقطى |
| ٦١٧) أو ألف قبل أخيره امدد | كمصدر بزائد الهمز بدى |
| ٦١٨) كالارتقاء مع الاستقصاء | ونحو إعطاء مع الإبقاء |
| ٦١٩) فعمال أو فعمال أو تفعمال | أو وصف فعمال أو المفعمال |
| ٦٢٠) وجمع أفعمال فعمال مفرد | أفعلة سواء بالنقل رد |
| ٦٢١) ومنه ذو الوجهين والتخالف | شكلا ومعنى عند كل عارف |
| ٦٢٢) وقصر الممدود للاضطرار | جاز كعكسه بخلف جار |

المبحث الثالث من مباحث تصريف الأسماء.

التثنية:

بعد أن بسط الأستاذ الناظم شرحه لدرس قصر الأسماء ومدها واصل بحوثه العلمية في خاصية من خصوصيات الأسماء وهي التثنية التي عالجها من حيث الشكل والمعنى وأوضح نوعية الأسماء القابلة للتثنية مع ذكر المسائل العديدة المتعلقة بكل قسم ونوع، وأنسب ما نبدأ به هو تعريف المثني الذي هو: كل اسم دل على اثنين مطلقا سواء كان بزيادة ألف ونون في حالة الرفع أو ياء ونون في حالتي النصب والخفض وذلك مثل: ولدان وعاملان أو ولدين وعاملين أو بالمعنى مثل: زوج وشفع كلا كلتا.

والذي يهمننا وينحصر البحث فيه هو النوع الأول.

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليحدثنا عن الأسماء القابلة للتثنية فحصرها في خمسة أنواع:

- (١) الاسم الصحيح.
- (٢) الاسم المنزل منزلة الصحيح.
- (٣) الاسم المعتل والمقصور.
- (٤) الاسم المعتل والمنقوص.
- (٥) الاسم الممدود.

ولم يكتف الأستاذ بذكرها بمجمل بل بدأ يفصلها نوعاً بعد آخر وذلك تجنباً للخلط والالتباس فقال:

- (أ) الصحيح هو ما ليس آخره حرف علة كرجل وامرأة.
- (ب) المنزل منزلة الصحيح وهو ما كان آخره ياء أو واو قبلها سكون مثل: ظبي ودلو.
- (ج) المعتل المنقوص وهو ما كان آخره ياء ساكنة قبلها كسرة لازمة من المعرب وذلك مثل: القاضي والقاضية.

ثم قرر الأستاذ أن هذه الأنواع الثلاثة قابلة للتثنية فإذا ثبت يجب ألا تغير عن حالها وعلى ذلك تقول في رجل وامرأة ودلو والقاضي والقاضية رجلان وامرأتان وظبيان ودلوان والقاضيان والقاضيتان.

وشذ في ذلك تثنية آلية بفتح الهمزة وخصية بضم الخاء حيث وردتا على أليان وخصيان بحذف التاء والقياس فيها أليتان وخصيتان.

قال عنتره:

متى ما تلقني فردين ترجف روائق اليتيك وتستطارا
والروائق بمعنى أطراف الألية.

وقيل أليان وخصيان ليستا تثنية آلية وخصية لمؤنثين وإنما هي تثنية الي وخصي المذكرين.

ثم انتقل الأستاذ الناظم بحديثه الى المعتل المقصور كوحدة قائمة بذاتها والحقيقة هو نوع من الأنواع القابلة للتثنية كما أشرنا إليه سابقاً فقال فيه:
المعتل المقصور وهو كل اسم معرب آخره ألف لازمة وينقسم من حيث تثنيته الى قسمين:

- (١) ما يجب قلب ألفه ياء في التثنية يتحقق ذلك فيما بعد:
تجاوزت ألفه ثلاثة أحرف بأن تكون رابعة أو خامسة أو سادسة وأمثلتها على التوالي مثل: حبل وملهى تثنيتهما على حبلان وملهيان ومعطى على معطيان ومستدعى على مستدعيان.
- (٢) ما كانت ألفه ثلاثة مبدلة من ياء وذلك مثل: فتى التي تثني على فتيان قال تعالى: ودخل معه السجن فتيان بقلب الألف ياء.
- (٣) ما لم تكن ألفه مبدلة من شيء وهي المعروفة بالمجهولة الأصل وذلك في مثل: علي وآلي ومتى ولدى لانقلاب ألفاتها ياء مع الضمير فتقول في تثنيتهما عليان وأليان ومتيان ولديان مسمى بها.

ثم أشار الأستاذ لبعض أسماء مقصورة شذت في تثنيتهما وهي:

مذروان مثني مذكرى وألفه رابعة فتحها أن تقلب ياء .

خوزلان مثني خوزلي وهو مشي فيه تبخر وشذ بحذف الألف دون قلبها ياء .

(ب) ما يجب قلب ألفه واواً وهذا هو القسم الثاني من الاسم المعتل المقصور ويتحقق ذلك في :

(١) ما كانت ألفه مبدلة من واو ولم تتجاوز ثلاثة أحرف وذلك في مثل عصا عصوان وقفاً قفوان ومنا منوان — وهو لغة في المن الذي يوزن به .

(٢) ما لم تكن الفه مبدلة من شيء ولم تعل وذلك مثل إذا ولدا تقول في تثنيتهما لدوان واذوان إذا سميت بهما .

وشذ قولهم في تثنيته رضى رضىان بالياء لأنه من الرضوان .

ثم انتقل الأستاذ الناظم متحدثاً عن النوع الخامس من أنواع الأسماء القابلة للتثنية وهو الاسم الممدود، وهذا النوع من الأسماء من حيث قبوله للتثنية ينقسم الى خمسة أقسام :

(١) ما همزته بدل من الف التأنيث فيجب قلبها واواً في التثنية وذلك مثل : حمراء وصحراء في تثنيتهما حمراوان وصحراوان وأوجب السير في تصحيح الهمزة في نحو عشواء وجوز الكوفيون فيه وجهين فيقولون عشواءان وعشواوان لمن يبصر نهاراً ولا يبصر ليلاً .

ثم ذكر الأستاذ الناظم بعضاً من الكلمات الممدودة المثناة تثنية شاذة مخالفة للقياس وهي :

حرايان يقلب الهمزة ياء من حمراء .

عاشوران يحذف الألف والهمزة معاً من عاشوراء العاشر أو التاسع من محرم .

قرفصان يحذف الألف والهمزة معاً من قرفصاء نوع من القعود .

خنفسان يحذف الألف والهمزة معاً من خنفساء .

(٢) ما همزته أصلية فيجب سلامتها وذلك مثل : قراء ووضاء فتقول في تثنيتهما قراءان ووضاءان بتصحيح الهمزة وسلامتها من القلب واواً والقراء هو الناسك والوضاء هو الوضئ الوجه مأخوذان من قرأ ووضوء وشذ قراوان بإبدال همزته واواً .

(٣) ما همزته بدل من أصل وهذه يترجح تصحيحها أي إيقاؤها على ما هي عليه من إعلاها أي قلبها واوا وذلك في مثل كساء وحياء أصلهما كساو وحيائي قلبت الواو والياء فيها همزة لتطرفها اثر الف زائدة وإنما يرجح التصحيح لأن فيه إقراراً للحرف على صورته الأصلية بخلاف الإعلال.

فالأرجح فيها كساءان وحياءان والمرجوح كساوان وحياوان.

(٤) ما همزته بدل من حرف الإلحاق وهذا يترجح فيه الإعلال بقلب الهمزة واواً على تصحيحها وذلك مثل علباء أصله علباي بياء زائدة للإلحاق بقرطاس فالأرجح علباوان والمرجوح علباءان وهو عصبه صفراء في العنق. ومثله قوباء. داء معروف يتقشر ويتسع، يعالج بالريق.

ثم انتقل الأستاذ ليحدثنا عن بعض متفرقات متعلقة بتثنية بعض الأسماء منها:

(أ) شذ تثنية كساء وثناء على كسايان وثنايان بإبدال الواو ياء.

(ب) قد ورد المثنى في موضع الجمع وذلك مثل: قوله تعالى (ثم ارجع البصر كرتين) (١) أي كرات.

(ج) قد ورد الجمع في موضع التثنية وذلك مثل قوله تعالى: (قد صغت قلوبكما). (٢)

(د) قد ورد كل من المثنى والجمع في موضع المفرد وذلك مثل: (القياء) (٣) أي ألقى وقوله تعالى: (رب ارجعون) (٤) أي أرجعني.

(هـ) يجوز إضافة الجزء للكل إلا أن الأفضل فيه أن تكون الإضافة للجمع وذلك مثل قلوبكما ثم يليه الإضافة للمفرد مثل قلبكما ثم الإضافة للمثنى وذلك مثل قلوبكما.

فإن كانت إضافة الجزء للكل للمثنى فهذا لم يجيء إلا في الشعر وذلك في قول

الشاعر:

فتخالطاً نفسها بنوافذ كنوافذ القبط التي لا ترفع

(٣) سورة في الآية ٢٤.

(٤) سورة المؤمنون الآية ٩٩.

(١) سورة الملك الآية ٤.

(٢) سورة التحريم الآية ٤.

وكقول الشاعر:

وسهمهن قد فين مرتين ظهراهما مثل ظهور سين
أما إن كانت الإضافة للمفرد فقد ورد هذا نثراً ونظماً ومن ذلك ما ورد في
حديث الوضوء من قوله (ص) (... مسح أذنيه ظاهرها وباطنها)
كما يقولون ايتني برأس شاتين.

وإن كانت الإضافة للجمع وهو الأفضل والاجود وذلك كقوله تعالى: (قد
صغت قلوبكما)^(١) وقوله عليه السلام: ازرة المؤمن انصاف ساقيه.
(و) يجوز اضافة جزء لكل مع كون الجزء ليس من الكل وذلك إن أمن اللبس
مثل اضربا بأسيا فكما، وقال النبي (ص) لأبي بكر وعمر ما أخرجكما من بيوتكما.
ومنه قول الشاعر:

أقامت على ربيعها جارتا صفا كميتا الأعالى جونتنا مطلاها
أما إذا كان المضاف إليه مفرقا بحرف عطف لزم الأفراد كما في حديث زيد
(حتى شرح الله صدر أبي بكر وعمر إليه).

يجوز إضافة الجزء للكل المثنى بأن يجعل المضاف إليه تميزاً للمضاف وهذا
التمييز يكون جمعا مثل هما ضخمان رؤوساً ومنطلقان ألسناً.

(ز) أشار الأستاذ الناظم إلى أن خبر المثنى ينبغي أن يطابقه وهو الأصل وذلك مثل
عينان مكحولتان ويجوز جعل خبر المثنى مفرداً وذلك في نوع المثنى الذي يؤدي ما
يؤديهِ الواحد وذلك كأخبار الأذنين والعينين... الخ.

(ح) إذا كان المبتدأ جمعاً فيجوز الأخبار عنه وفقاً للفظ الجمع فيكون الخبر جمعاً
وذلك مثل رؤوس ذين ضخام. ويجوز أن يكون الأخبار عنه وفقاً للمعنى فيكون الخبر
مثنى وذلك مثل: رؤوس ذين ضخمين.

(ط) أوضح الأستاذ الناظم أنه لا يجوز تشية المثنى المعرب بالحروف إذا سمي

(١) سورة التحريم الآية ٤.

به. وكذلك لا يجوز جمع الجمع العرب بالحروف إذا سمي به، وهذا الحكم ينسحب إلى الملحقات بكل من المثنى والجمع مثل اثنين للمثنى وأرضين والسنين للجمع اعلماً.

وفي ذلك قال الأستاذ الناظم:

- | | |
|--|--|
| وَأَلْفٌ أَوْ يَا بَنُونَ قَدْ تَلَا | (٦٢٣) افْتَحْ أَخِيرَ مَا تَثْنَى مَسْجَلَا |
| الْيَانُ خَصِيَانُ شَذُوذاً يَحْوِي | (٦٢٤) فَقَطْ بِالْكَالْقَاضِي وَقَلْبُ دَلُو |
| ثَلَاثَا أَوْ يَأْتِيَا أَوْ يَصِيرُ يَا | (٦٢٥) وَأَقْلَبُهُ فِي الْمَقْصُورِ يَا إِنْ عَدِيَا |
| مَعَ حَمَوَانٍ شَذْثٌ ثُمَّ قَهْقِرَانِ | (٦٢٦) أَوْ كَمْثِي وَمَذْرَوَانِ خَوْزَلَانِ |
| كَمْدَةُ الْأَثْنَى فَحَمْرَيَانِ | (٦٢٧) سَوَاهُ بِالْوَاوِ وَجَارِضِيَانِ |
| وَقَرْفَصَانِ ثُمَّ خَنْفَسَانِ | (٦٢٨) شَذْ وَحَمْرَاءَانِ عَاشُورَانِ |
| أَصْلِيَّةٌ وَشَذْ قَرَاوَانِ | (٦٢٩) سَلَمٌ كَقَرَاءَانِ وَضَاءَانِ |
| يَرْجِعُ هَمْزٌ عَكْسٌ كَالْعَلْبَاءِ | (٦٣٠) فِي بَدَلِ الْأَصْلِ كَسَاحِيَاءِ |
| مَوْضِعُ جَمْعٍ وَاعْكَسْ وَفِي فَرْدٍ | (٦٣١) شَذْ كَسَايَانِ ثَنِيَايَانِ وَرَدِ |
| إِضَافَةُ الْجُزْءِ لِكُلِّ عَنَا | (٦٣٢) وَالْجَمْعُ فَالْأَفْرَادُ فَالْمَثْنَى |
| كَمَا مِثَالُ هَذِهِ الْمَقْلُوبِ | (٦٣٣) قَلْبَاكَمَا قَلْبُكَمَا قُلُوبِ |
| أَفْرَدٌ لِعَطْفِ كَفِّ قَيْسٍ وَهَرَمٍ | (٦٣٤) كَجَمْعٍ غَيْرِ الْجُزْءَانِ لَيْسَ عَدَمِ |
| يُعْطَاهُمَا أَيْضاً مُمَيِّزَيْنِ | (٦٣٥) وَمَا لَدَى إِضَافَةِ الْجُزْءَيْنِ |
| فِي خَبَرِ الْجَمْعِ أَجْزَاءُ اثْنَيْنِ | (٦٣٦) ثَنٍ أَوْ أَفْرَدٍ خَبَرِ الزَّوْجَيْنِ |
| ضَخَامٌ أَوْ تَخْبَرُ بِالضَّخْمَيْنِ | (٦٣٧) لِلْفِظِ وَالْمَعْنَى رُؤُوسُ ذَيْنِ |
| فَلَا تَنْتَ أَنْ يَحْكَفَ عِلْمَا | (٦٣٨) مَثْنَى أَوْ جَمْعَا وَشَبَهَا عِلْمَا |

هذا المبحث هو المبحث الرابع من المباحث الخاصة بالأسماء —

جمعا السلامة:

عالج الأستاذ الناظم في هذا المبحث قضايا ومسائل جمع المذكر والمؤنث السالين من حيث البناء ونوعية الأسماء القابلة لتجمع جمع مذكر سالماً والأسماء القابلة لأن تجمع جمع مؤنث سالماً. ومن حيث الشروط اللازمة لبناء كل جمع منها وقد فصلها الأستاذ الناظم على النحو التالي:

أ) جمع المذكر السالم.

١) تعريفه: هو جمع لمذكر أتي على حد المثنى وهذا يعني أنه يعرب بحرفين كالمثنى والحرفان هما الواو والياء وسلم فيه بناء المفرد، ونحتم بنون زائدة تحذف عند الإضافة وهو في كل هذه المميزات شبيه بالمثنى فقط والاختلاف بينهما يتمركز في حالة الرفع فيها وحركة النون.

وفي العادة أن مثل هذا الجمع لا يخلو إما أن يكون: في الأعلام أو الأوصاف.

٢) وكل اسم قابل لأن يجمع جمع مذكر سالماً لا بد من أن تتوفر فيه الشروط السبعة التالية:

- ١) أن يكون العلم أو الصفة لعاقل بخلاف مثل سابق وصفاً ولاحق علماً لفرس فلا يجمعان هذا الجمع.
- ٢) أن يكون العلم أو الوصف مذكراً بخلاف مثل حائض وصفاً لأنثى وزينب علماً لها فلا يجمعان هذا الجمع.
- ٣) ألا يكون الاسم مركباً مثل سيبويه وأبي بكر وتأبط شراً. فلا يجمع هذا الجمع.
- ٤) ألا يكون الاسم مختوماً بباء مثل طلحة وراوية فلا يجمع جمع مذكر سالماً.
- ٥) ألا يكون الاسم على وزن أفعل مثل: أحر وأسود.
- ٦) ألا يكون الاسم على وزن فعلان مثل: سكران وغضبان.
- ٧) ألا يكون الاسم مما يشترك فيه المذكر والمؤنث مثل عبور وجريج وعانس فكلها لا تجمع جمع مذكر سالماً.

٣) انتقل الأستاذ الناظم ليوضح كيف تتم تهيئة بعض الأسماء المفردة القابلة لأن تجمع جمع مذكر سالماً فقال إن كان الاسم مقصوراً فإن ألفه تحذف عند جمعه للمذكر السالم وتبقى الفتحة التي قبل الألف للدلالة على الألف المحذوفة وذلك مثل: العلم موسى فجمعه الموسون والأصل الموساون فحذفت الفه لالتقاء الساكنين. وكذلك المصطفون والأعلون.

٤) أما إذا كان الاسم القابل لأن يجمع جمع مذكر سالماً منقوصاً فإن ياءه

تحذف وكذلك كسرة ما قبلها تحذف وذلك في مثل القاضي مما يؤوله أصلية والداعي مما يؤوله منقلبة عن واو عند جمعها جمع مذكر سالماً تقول فيها القاضون والداعون والأصل فيها القاضيون والداعيون، وحذفت ضمة الياء للاستثقال ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وحذفت الكسرة التي كانت قبل الياء لئلا يلزم قلب الواو ياء لوقوعها ساكنة اثر كسرة ثم عوضت من الكسرة الضمة لمناسبة الواو وإن شئت قلت استثقلت الضمة على الياء فيها فنقلت منها الى ما قبلها بعد أن سلب حركة ما قبلها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين. كما تقول رأيت القاضي ومررت بالداعين.

هـ) أما إذا كان الاسم القابل لأن يجمع جمع مذكر سالماً مختوماً بالف ممدودة فإن الاسم في جمعه هذا الجمع يعطى حكمه في التثنية، من وجوب التصحيح فيما همزته أصلية، وذلك مثل: وضؤون وقراءون ومن وجوب القلب الى الواو فيما همزته بدل من ألف الإلحاق أو بدل من أصل منقول، فتقول في جمع وضاء وقراء وصفين لمذكر وضؤون وقراءون بالتصحيح بسلامة همزة لأصلها وتقول في جمع حمراء علماً لمذكر عاقل حمراون بالواو لأن همزته بدل من الف التانيث واحترز بقوله علماً لأن حمراء صفة لا تجمع جمع سلامة.

ويجوز التصحيح والإعلال في همزة الممدود التي للإلحاق في مثل علباء علماً لمذكر عاقل ملتحقة بقرطاس تقول في جمعها للمذكر السالم علباؤون بتصحيح همزة وعلباؤون بإبدال همزة واوا.

ولكن إذا كانت همزة الممدود بدلاً من أصل وذلك في مثل كساء علماً لمذكر عاقل تقول عند جمعها للمذكر السالم كساؤون بالتصحيح وكساوون بالإبدال والأرجح التصحيح في كساء والإبدال في علباء.

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليحدثنا عن جمع المؤنث السالم بلفت أنظارنا الى الاسم المفرد القابل لأن يجمع مثل هذا الجمع، فصنفه الى: الاسم الممدود والمقصور والمنقوص والصحيح متعرضاً لكل التغيرات التي يمكن حدوثها للمفرد من تلك الأنواع عند جمعه جمع مؤنث سالماً فأشار قائلاً:

١) إن كان الاسم المراد جمعه جمع مؤنث سالماً مختوماً بالف مد فإن كانت

الهمزة اصلية صحت الهمزة وبقيت وذلك في مثل قراءة علماً تقول في جمعها قراءات وإن كانت الهمزة بدلاً من ألف التأنيث فإنها تقلب واواً وذلك مثل: صحراء تجمعها على صحراوات وأما إن كانت الهمزة بدلاً من أصل فيجوز أن تصحح وأن تعمل وذلك مثل: كساء فيمكن أن تجمع جمع مؤنث سالماً على كساءات بالتصحيح وكساءات بالإعلال. وإن كانت الهمزة للإلحاق كذلك تصحح أو تعمل عند الجمع وذلك مثل: علياء تقول فيها علياوات وعلباءات.

(٢) أ) إن كان الاسم المراد جمعه جمع مؤنث سالماً مختوماً بألف مقصورة فإن كانت ألفه قد تجاوزت الثلاثة أحرف فإنها تقلب ياء وذلك مثل حبل ومصطفاة جمعها للمؤنث السالم تقول حبلات ومصطفيات وإن كانت ألفه ثالثة مبدلة من ياء فإنها أيضاً تقلب ياء عند جمع الكلمة جمع مؤنث سالماً.

وعلى ذلك تقول في فتى فتيات. وكذلك أيضاً الذي لم تكن ألفه مبدلة من شيء وهي المعروفة بالمجهولة الأصل فإنها أيضاً تقلب ياء وذلك في مثل آلى ومتى اللتين سمي بهما تقول في جميعها آليات ومتيات.

ب) وإذا كان ما قبل التاء الدالة على التأنيث حرف علة أجرى عليه — حرف العلة — بعد حذف التاء ما يستحقه من تصحيح أو إعلال كأن لو كان هذا الحرف الأخير المعتل هو الأخير في الكلمة وعلى ذلك تقول في جمع مثل مصطفاة وفتاة مصطفيات وفتيات بقلب الألف ياء فيها رجوعاً إلى الأصل في فتاة ولزيادة الألف على الثلاثة في مصطفاة لأنها من الصفوة قال تعالى (ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء) (١).

كما تقول في قناة قنوات برد الألف إلى واو وهي أصلها ولأنها ثالثة.

(٣) أ) إذا كان المجموع بالألف والتاء اسماً ثلاثياً ساكن العين غير معتلها ولا مدغمها صحيح الفاء واللام أو أحدهما فإن كانت ياؤه مفتوحة لزم فتح عينه اتباعاً

(١) سورة النور الآية ٣٣.

لفتح فائه سواء في ذلك العاقل وغير العاقل مؤنثاً بالتاء أو بالمعنى وذلك في مثل سجدة ودعد علم امرأة تقول في جمعها سجدات ودعدات بفتح الفاء والعين قال تعالى (كذلك يريهم الله أعمامهم حسرات عليهم) (١) وتكسر العين اتباعاً لكسر الفاء في مثل سدرات وهندات في جمع سدة وهند علم امرأة.

وتضم العين اتباعاً لضم الفاء ذلك في مثل غرفات وجلات غرفة وجل علم امرأة.

(ب) إذا كان الاسم القابل لأن يجمع جمع مؤنث سالماً مضموم الفاء نحو خطوة وجل علم امرأة أو مكسورها مثل هند، جاز لك عند جمعها فتح عينها أو إسكانها بدون قيد، ويجوز تخفيفاً فيقال سدرات وهندات غرفات وجلات. وأما تالي الفتح كسجدات فليس فيه الإتياع.

(ج) إن كان الاسم المراد جمعه جمع مؤنث سالماً مضموم الفاء يأتي اللام وذلك مثل دمية وهي الصورة من العاج وزينية وهي حفرة الأسد كلاهما مضموم الفاء فيقال في جمعها دميات وزبيات بفتح عينها أو إسكانها ومع هذا الفتح لا تقلب الياء الفا لثلاثا يلتقي ساكنان.

وعلة منع الإتياع فيما سبق لنقل الياء بعد الضمة.

(د) فإن كانت فاء الاسم مكسورة ولامه واواً ثم جمع جمع مؤنث سالماً وذلك مثل ذروة بمعنى أعلى السنام ورشوة فيقال في جمعها ذروات ورشوات بفتح العين وإسكانها.

والإتياع في مثل هذا الاسم شاذ أي إتياع العين لحركة الفاء وذلك مثل جروة وجروات بكسر العين التي هي الراء اتباعاً لكسرة الفاء، وهي الأنثى من ولد الكلب، وعليه يمكن تلخيص القاعدة على الآتي:

(١) سورة البقرة الآية ١٦٧.

مضى كان المفرد اسماً ثلاثياً سالم العين ساكنها، مؤنثاً سواء ختم بـاء أم لا جاز في عين جمعه المؤنث الفتح والإسكان واتباع العين حركة الفاء إلا إن كانت الفاء مفتوحة فيتعين الإتيان. أو كانت فاؤه مضمومة ولامه ياء أو فاؤه مكسورة ولامه واو فيمتنع الإتيان.

(٤) ثم انتقل الأستاذ الناظم إلى بعض الأساء القابلة لأن تجمع جمع مؤنث سالماً ولكنها لمن تستوف الشروط الخمسة، فهذه يمتنع تغيير حركة العين فيها وتفصيلها على النحو التالي: —

(أ) فاقد الثلاثة مثل زينبات وسعادات لأنها رباعيان فإذا لاحظت ستجد أن حركة العين بعد الجمع لم تتغير عنها في المفرد.

(ب) فاقد الاسمى وذلك مثل ضخمت جمع ضخمة وهي الغليظة وعبلات جمع علة وهي النامية الخلق لأنها وصفان لا اسمان.

وشذ كهلات بالفتح في الهاء جمع كهلة وهي التي جاوزت الثلاثين سنة وكان حقه الإسكان لأنه وصفه يقال رجل كهل وامرأة كهلة والجمع كهلات بفتح الفاء وسكون العين وهو القياس لأنه صفة وقد حكى فيه عن ابن حاتم التحريك للهاء ولم يذكره النحويون فيما شذ من هذا الضرب قال بعضهم قلما يقال للمرأة جهلة مفردة حتى يزوجوها بشهلة يقولون شهلة كهلة وقد يفرد، قال ذلك الأصمعي وأبو عبيدة وابن الاعرابي قال الشاعر:

ولا عود بعدها كرياً أمارس الكهلة والصبيا

(ج) فاقد سكون العين نحو شجيرات بفتح العين وسمرات بضم العين ونمرات بكسر العين لأنهن محركات الوسط ومفردهن شجرة وسمرة ونمرة أنثى النمر ويجوز الإسكان تخفيفاً مما كانت عينه مضمومة أو مكسورة كما جاز ذلك في أفرادها.

(د) فاقد صحة العين وذلك مثل الجوازات من الواوي وبيضاوات من اليائي مما قبل حرف العين فيه فتحه فلا تغير لاعتلال العين قال تعالى: (في روضات الجنات) ^(١) ومفردها جوزة وبيضة.

وهذيل تحرك نحو ذلك بالفتح ولم تستثقل فتحة عين المعتل لعروضها عندهم وعليه: —

(ب) اتفق جميع العرب على الفتح في عيرات جمع مير بكسر العين وسكون الياء وهي الإبل التي تحمل الميرة وهو الطعام، وهو شاذ في القياس لأنه مؤنث بدليل (ولما فصلت العين) ^(٢) ومنه قول امرئ القيس:

غشيت ديار الحي بالبكرات فعارمة فبرقة العيرات
بفتح الياء.

وقد يكون العير للحمار لأن أصل القافلة قافلة الحمير ثم أطلق على كل قافلة.

(هـ) فاقد عدم الإدغام نحو حَجَّات جمع حَجَّة بفتح الحاء المرة من الحج وحجَّات جمع حِجَّة بكسر الحاء وحجَّات جمع حُجَّة بضم الحاء للدليل فلا تغير العين عن سكونها لإدغام عينه، فلو حرك انفك إدغامه فيكون ثقيلًا فتفتوت فائدة الإدغام.

وهاك أبيات الأستاذ الناظم التي تنتظم القواعد المذكورة آنفًا:

٦٣٩) جمع على حد المثنى سلما	مفرده وصفنا يرى أو علما
٦٤٠) لعاقل الذكور تركيب وتا	افعل فعلان اشتراك ما أتى
٦٤١) واحذف به آخر ما قد عللا	دليله فتحة مقصورة تلا
٦٤٢) وضم تلو الواو تلواليا اكسر	في جمع منقوص بحذف الآخر
٦٤٣) لهمزة الممدود لذا الجامع ما	لها لدى تشنيته قد علما
٦٤٤) كجمع تاء وألف كذا ألف	مقصورة والتا هنا بعد حذف

(١) سورة الشورى الآية ٢٢.

(٢) سورة يوسف الآية ٩٤.

٦٤٥) في ساكن العين الثلاثي اسماً أنل	اتباع عين فاء بما شكل
٦٤٦) مؤنثاً سالم عين وسكن	تالي غير الفتح والفتحة عن
٦٤٧) لا تتبع من كزبية وذروة	وشذ بالاتباع جمع جرورة
٦٤٨) كالشجرات سلمن حجات	أو عبلات شذذن كهلات
٦٤٩) وزينبات والكجوزات	وعن هذيل فتح هذا يأتي
٦٥٠) وجائز تسكين كالسمرات	والمرات إذ بفرداءات
٦٥١) عن الجميع فتحة العيرات	شذت لغير أو لغير تاتي

جمع التكسير

هذا هو المبحث الخامس من مباحث تصريف الأسماء ويبدو لي أن هذا المبحث ينطوي على العديد من الموضوعات والوسائل المتفرقة ويمكن إيجازها على النحو التالي:

أ) تعريف جمع التكسير.

ب) أقسام جمع التكسير.

ج) أوزان جموع القلة.

د) أوزان جموع الكثرة.

وما تحت هذه من مسائل وجزئيات نعرض لكل منها بالشرح والتفصيل إن شاء الله.

١) أ) جمع التكسير هو كل اسم دل على أكثر من اثنين بتغيير صيغة المفرد لفظاً أو تقديراً. والتغيير اللفظي يتم:

١) إما بزيادة فقط من غير تبديل أو تغيير شكل مثل ضنوان جمع ضنوب بكسر الفاء وسكون العين فيها.

٢) وإما بنقص وذلك مثل تخم جمع تخمة بضم التاء وفتح الحاء فيها.

٣) وأما بتبديل شكل من غير زيادة ولا نقص وذلك مثل أسد جمع أسد بضم الهمزة وتسكين السين في الجمع وبفتحها في المفرد.

٤) أو بزيادة وتبديل شكل وذلك مثل رجال جمع رجل بزيادة الألف وكسر الراء في الجمع وضم وفتح الجيم منه.

٥) أو بنقص وتبديل شكل وذلك في مثل رسل جمع رسول.

٦) وأما بزيادة والنقص وتبديل الشكل وذلك مثل غلمان وغزلان جمع غلام وغزال.

وأما التغير الذي مقدراً فيلاحظ في مثل الكلمات الآتية:

فلك بضم فسكون للمفرد والجمع، فزنته في المفرد كزنة فُعل وفي الجمع كزنة أسد.

هـجات لنوع من الإبل ففي المفرد ككتاب وفي الجمع كرجال. وهذه التغيرات إذا حدث أحدها للاسم فإنه يدخل هذا الاسم أما في زمرة جموع القلة أو جموع الكثرة.

ثم وجه الأستاذ الناظم انتباهنا إلى أن للتغير اللفظي سبعة وعشرين بناء منها أربعة للقلة والبقية للكثرة.

٢) وحد جموع القلة هو من الثلاثة إلى العشر وأوزان جموع القلة هي كما ذكرها الأستاذ الناظم مجملة:

- أ) أفعلة بفتح الهمزة وكسر العين وذلك مثل أحيرة جمع حمار.
- ب) أفعال بفتح الهمزة والعين وذلك مثل أجال جمع جل.
- ج) أفل بفتح الهمزة وضم العين وذلك مثل أكلب جمع كلب.

٣) فعلة بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام وذلك مثل صبية جمع صبي وخصت هذه الأوزان الأربعة بالقلة لأنها تصغر على لفظها وذلك مثل أحيرة وأجيمال وأكيلب وصبية بخلاف غيرها من الجموع فإنها ترد إلى واحدتها في التصغير الجمع يدل على التقليل.

ج) جموع القلة التي وردت في بناء جمع التكسير تكون خالية من الألف واللام كجمعي التصحيح مثل مسلمون ومسلمات، وأما إذا اتصلت بها الألف واللام فإنها تدل على الكثرة مثل ان المسلمين والمسلمات — ومن ذلك قول حسان:

لنا الجففات الغر يلمعن بالضحا وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
الجففات جمع جفنة وهي القصعة.

٤) ذكر الأستاذ الناظم أنه قد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بناء الكثرة وهذا
يتم من خلال دائرتين:

١) أولاهما في أصل وضع الصيغ وذلك بأن تكون العرب لم تضع أحد البناءين
استغناء عنه بالآخر وذلك مثل أرجل جمع رجل بكسر الفاء وسكون العين — وأفئدة
جمع فؤاد وأعناق جمع عنق فاستغنى عنها بناء القلة عن بناء الكثرة لأنها لم يستعمل
لها بناء الكثرة.

٢) تأنيثها في الاستعمال وذلك بأن تكون العرب وضعتها معاً ولكنها استغنت
في بعض المواضع عن أحدهما بالآخر، وذلك في مثل أقلام جمع قلم قال تعالى:
(من شجرة أقلام) ^(١) والمقام مبالغة وتكثير قطعاً وقد استعمل فيه وزن القلة مع
أنه سمع وزن كثرة لها وهو أقلام.

٥) كما يستغنى ببعض أبنية الكثرة عن بناء القلة وذلك أيضاً من خلال
دائرتين:

أ) أولاهما في أصل وضع الصيغ وذلك بأن تكون العرب لم تضع أحد البناءين
استغناء عنه بالآخر، وذلك مثل رجال جمع أرجل وصردان جمع صرد تقول
— جاء خمسة رجال مع خمسة صردان لهم خمسة قلوب فاستغنى عنها بناء الكثرة
عن بناء القلة.

ب) تأنيثها في الاستعمال وذلك بأن تكون العرب وضعتها معاً ولكنها استغنت في
بعض المواضع عن أحدهما بالآخر وذلك مثل الصني بضم الصاد وكسر الفاء
وتشديد الياء جمع صفاة أي الصخرة الملساء يقولون فيه ثلاثة صني مع وجود
اصفاء جمعاً للقلة ومنه قوله تعالى: (.. يتر بصن بأنفسهن ثلاثة قروء) ^(٢) ففسر
ثلاثة بجمع الكثرة مع وجود جمع القلة في مثل قوله (ص): (دعي الصلاة أيام
أقراك).

(١) سورة لقمان الآية ٢٧.

(٢) سورة البقرة الآية ٢٨٨.

(٦) ثم شرع الأستاذ الناظم يفصل القول في أوزان جموع القلة التي سبق أن قدمها بجملة وفصلها في هذا المقام على النحو التالي:

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
(١) أفعل	اكتب واظب واجرو وادلو من كلب وظبي وجرو ودلو	بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين وهو جمع لنوعين كل منهما لجمعه شروط: النوع الاول ما كان على وزن قَعل بفتح الفاء وسكون العين، حال كونه اسماً لا صفة وكونه صحيح العين لا معتلها سواء صحت لامه ام اعتلت بالياء ام بالواو وليست فاؤه واواً كوعد ووكر ولا لامه مماثلة لعينه كرق وجد. ثم نبه الاستاذ الناظم الى بعض جموع الشاذة الواردة تحت وزن هذا النوع الاول حيث قال شذ قياساً لا سماعاً قولهم اعين جمع عين قال تعالى: (واعينهم تفيض من الدمع) (١). وشذ قياساً وسماعاً قولهم اثوب جمع ثوب واسيف جمع سيف أكف جمع كف لأن لامه مماثلة لعينه وشذ اوجه جمع وجه لأن فاءه واو. النوع الثاني الذي يطرد في جمعه افعل في كل اسم رباعي مؤنث بلا علامة قبل اخره مدة الف او ياء سواء فتح اوله او كسر او ضم فالمفتوح مثل: عناق انثى الجدي تقول في جمعها اعنق ومثال: المكسور والفاء هو ذراع وجمعها اذرع ومثال: المضموم الفاء هو عقاب اسم طائر معروف جمعه اعقب.

(١) سورة التوبة الآية ٩٢.

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
		ومثال ما قبل اخره مدة ياء هو يمين جمعها ايمين . وشذ ورود جموع الكلمات التالية على افعال لانها مذكورة وهي: شهاب ومكان وغراب وجنين على اشهب وامكن واغرب واجنن وخرج بالرباعي نحو دار ونار حيث ان ادور وانور ليس بمطرده عند سيبويه . وخرج بالتأنيث مثل: حمار وعمود ورغيف وخرج بلا علامة مثل: سحابة ورسالة . وخرج بمدة قبل الاخر مثل: زينب . ثم اورد الاستاذ الناظم ثمانية اوزان مختلفة للمفرد تأتي جموعها التي للقلة على وزن (افعل) والاوزان الثمانية هي: (١) فعل بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل: ذئب اسما وجلف صفة . (٢) فعلة بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل: نعمة السما وشدة صفة . (٣) فعل بكسر الفاء وفتح العين وذلك مثل: ضلع . (٤) فعل بضم اوله وسكون العين وذلك مثل: (٥) فعل بضم الفاء والعين مثل: عُثْق . (٦) فعل بفتح الفاء والعين مثل: جبل . (٧) فعلة بفتح الفاء والعين وذلك مثل: اكمة . (٨) فعل بفتح الفاء وضم العين وذلك مثل: ضبع . والملاحظ من خلال الامثلة أنها كلها من

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
(٢) أفعال	سيف واسياف ثوب واثواب	<p>الاسماء بخلاف الوزنين الاولين . (فعل وفعله) .</p> <p>بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وهو جمع لاسم ثلاثي إما معتل العين على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين .</p> <p>أو يأتي المفرد على أوزان مختلفة عن وزن فعل بفتح وسكون إلا أن وزن جمع قلتها يأتي على ثمانية وهي على النحو التالي :</p> <p>(١) فعل مثل : جل تقول في قلتها اجمال .</p> <p>(٢) فعل بفتح وكسر مثل : نمر تقول في قلتها انمار .</p> <p>(٣) فعل بفتح وضم مثل عضد تقول في قلتها اعضاد .</p> <p>(٤) فعل بكسر الفاء وسكون العين مثل حمل تقول في قلتها احمال .</p> <p>(٥) فعل بكسر وفتح مثل : عنب تقول في قلتها اعناب .</p> <p>(٦) فعل بكسر فكسر مثل : إبل تقول في قلتها آبال .</p> <p>(٧) فعل بضم وسكون مثل : قفل تقول في قلتها اقفال .</p> <p>(٨) فعل بضم فضم مثل : عنق تقول في قلتها اعناق .</p> <p>وهذه الاوزان للصيغ المفردة التي تأتي بجمع قلتها على افعال فانها كما ذكر الاستاذ الناظم غير ما يطرد فيه افعال .</p>

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
		<p>ثم ذكر الاستاذ الناظم شواذ هذه الصيغة الذي يتمثل في مثل: ازناد جمع زند بفتح الاول والثاني وهو العود الذي يقدح به النار والزنده هي السفلى ومنه افراخ جمع فرخ ومن ذلك قول الحطيئة يخاطب عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما سجنه: ماذا تقول لافراخ بذى مرخ</p> <p>زرغب الحواصل لا ماء ولا شجر والزغب هي الشعرات وذى مرخ واد باليمامة.</p> <p>ومن الشواذ كلمة حمل وأحمال فبالرغم من أنها على وزن المفرد القياسي لما يجمع على أفعال إلا أن عينه ليست بحرف علة — قال تعالى (وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن) ومنه خبر وأحبار.</p> <p>ملحوظة: يقال الحمل بالفتح لما في البطن وبالكسر لما يحمل على الظهر وبالوجهين الحمل النخل.</p> <p>يأتي جمع قلة في المفرد الذي على وزن فعل بضم الفاء وفتح العين.</p>
(٣) فِغْلان بكسر الفاء وسكون العين ينوب عن أفعال غالباً في كل صيغة مفردتها على وزن فعل	صرد وصردان نقر ونقران بوخرز وخززان ذكر الارنب الصرد هو طائر ضخم الرأس يصطاد	<p>ثم ذكر الاستاذ الناظم شواذ هذه الصيغة والمتمثل في:</p> <p>(أ) رطب وارطاب للقلة.</p> <p>(ب) ربع وارباع للقلة.</p> <p>ثم ذكر الاستاذ بعض الصيغ التي تأتي جموع</p>

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
	العصافير وقيل هو اول طائر صام لله تعالى والجمع صردان بكسر الصاد	قلتها على افعال سماعا وذلك مثل: (أ) فعل كشهد واشهاد. (ب) فعول حالة كون المفرد معتل اللام بالواو وذلك مثل: عدو وأعداء. (ج) فاعل وذلك مثل: جاهل واجهال. (د) فعلة مثل: هضبة وأهضاب. (هـ) فعل وذلك مثل: نضو وأنضاء. (و) فعال وذلك مثل: جبان واجبان. (ز) فعلة مثل: بركة وأبرك وهو طائر مائي صغيراً ابيض — فعلة مثل: نمرة وانمار. — فعل مثل: جلف واجلاف وقط واقاط وهو حبل يشد به الأشخاص وقوائم الشاة للذبح وغيد واغياذ. — فُعْل وذلك مثل: حر واحرار. — فعيّلة وذلك مثل: خريدة واخراد أي الخافضة العينين حياء. — فعلة وذلك مثل: ذوطة واذواط وهي عنكبوت صفراء الظهر تلتسع. — فيعل: وذلك مثل: ميت واموات. — فعال وذلك مثل: غشاء واغشاء. — فاعل وذلك مثل واد وأوداء والمطر فيه أودية. — يأتي وزن قلة الاسم المذكر الرباعي بمدة ألف أو ياء أو واو قبل الحرف الآخر سواء أكانت الفاء مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة.
(٤) أفيلة بفتح الهمزة وسكون	قذال ونهار واقدلة وانهرة حمار واحمرة غراب واغربة	الفاء وكسر العين.

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
	<p>رغيف وارغفة عمود واعمدة القذال: هو جماع مؤخرة الرأس وقد يجمع على قذل. والنهار: هو فرخ القطا أو ذكر البوم أو ولد الكروان أو ذكر الحبارى جمعه انهرة ونهر.</p>	<p>وكذلك يلتزم جعل جموع قلة كل من فعال وفعال بفتح الفاء وكسرها حالة كونها مضاعفة العين على وزن افعله وذلك مثل: بنات بتائين وابتنة (١). وزمام بكسر الزاي بمعنى الخيط الذي يشد به فتقول فيه أزمة والاصل ابتنة وازمة افاضتقى مثلان فتقلت حركة اولاهما الى الساكن قبلهما ثم ادغم احد المثليين في الاخر. وكذلك فان كل كلمة على وزن فعال او فعال بافتح والكسر حالة كونها معتلة اللام فان جمع قلتها يكون على وزن افعله وذلك مثل قباء واقبية وكساء واكسية وإناء وآنية، ولا يجمع على غير افعله الا شذوذا. ثم انتقل الاستاذ الناظم ليذكر لنا شواذ هذه الصيغة وذلك مثل سمي في ساء بمعنى المطر وعن جمع عنان لما تقاد به الفرس ويفتح العين للمطر. وحجج جمع حجاج بكسر الحاء وهو العظم المستدير حول العين وقيل ما يثبت عليه الحاجب. ووطط جمع وطاق بفتح الواو بمعنى ضعفاء ولبج جمع لباج بمعنى الحمق. ثم انتقل الاستاذ الناظم ليذكر لنا بعض جموع القلة المسموعة والتي تتمثل في الكلمات الاتية:</p>

(١) قال الجوهري: هي بعض الزاد والجهاز وقال أبو عبيدة هي بمعنى متاع البيت وفي الحديث: (لا يؤخذ منكم عشر البنات).

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
(هـ) فَعْلَة بكسر الفاء وسكون المعين.		(أ) في الصفات: انحية في نحى واطنة في ظنين واعيبة في عبي.
		(ب) اعقبة في اعقاب مع انه مؤنث حيث انه لم يجيء افعلة في المؤنث الا هذه الكلمة.
		(ج) وقالوا أبوبة في باب واسدة في سد وانحدة في نجد واوهية في وهى واقدحة في قدح واقنة في قن واقفية في قفا واجزة في جزء بكسر الجيم وتشديد الزاء وهي صوف شاة مجزورة.
		واصلبة في صلب واخولة في خال بالرغم من انها كلها ثلاثية.
		(د) وقالوا في عيل اعولة بينا هو رباعي بلا مدة قبل آخره.
		(هـ) وكذلك في رمضان ارمضة وخوان اخونة وللربيع الاول وتضبضه وانضة اي المطر القليل. مع أنها زائدة على اربعة.
		(و) وقالوا انحية في ناحية واودية في واد واجوزة في جائر — خشبة كبيرة تجعل وسط البيت اي المعتضة بين الحائطين — فيما ثانيه حرف مد.
		والملاحظ أن هذه الصيغة لم تطرد في شيء من الأبنية بل هي محفوظة في ستة اوزان هي:
		(أ) فعل وذلك مثل ولد وفتى تقول في قلتها ولدة وفتية.
		(ب) فعل بفتح وسكون وذلك مثل: شيخ وثور وتقول في قلتها شيخة وثيرة.

الصيغة	الأمثلة	المعاني والتحليل
		ج) فعال بفتح الاول والثاني وذلك كغزال تقول في قلته غزلة.
		د) فعال بضم الاول وفتح الثاني وذلك مثل: غلام تقول في قلته غلمة.
		هـ) فعيل بفتح الاول وذلك مثل: صبي وخصي وجليل تقول في قلتها صبية وخصية وجلة.
		و) فعل بكسر الاول وفتح الثاني وذلك مثل: ثنى بكسر الاول المثلث وفتح النون والقصر وهو الامر الذي يعاد مرتين وفي الحديث (لا ثنى في الصدقة) اي لا تؤخذ مرتين في السنة والثنى ايضاً هو الثاني في السيادة وهو الثنيان بضم المثلثة وهو الذي يكون دون السيد في المرتبة، وذكره ابن مالك.

ملاحظة: إن هذه الصيغة غير مطردة في الأبنية كما سبق أن ذكرنا ولأجل ذلك يرى أبو بكر بن السراج بأنها اسم جمع لا جمع.

واليك أبيات الأستاذ الناظم فيما سبق:

- ٦٥٢) مغير المفرد لو تقدير
٦٥٣) لعشرة من الثلاث القلة
٦٥٤) كجمعى التصحيح دون ال ولا
٦٥٥) لكثرة وضعا أو استعمالا
٦٥٦) كأرجل أفئدة أعناق
٦٥٧) كالعكس كالرجال والصردان
٦٥٨) لفعل اسماً صح عينا أفعل
٦٥٩) فأعين وأثوب وأسيف
- مكسر قلة أو تكثيرا
أفعلة أفعال أفعل فعلة
إضافة لما كثيرا شملا
تجى على القرينة اتكالا
ونحو أقلام بالإتفاق
قلوب الصق أي في الثاني
ليس كوكراً أو كجد يجعل
شدت أكف أوجه ويعرف

وَأَمَكْنَ مَذَكُرَا وَأَغْرَبَ	(٦٦٠) فِي كَالْعِنَاقِ فِيهِ أَشْهَبُ
فَعَلَةُ فَعَلْ فَعَلْ فَعَلْ	(٦٦١) يَحْفَظُ فِي فَعَلْ وَفَعَلَةُ فَعَلْ
أَزْنَادَ وَالْأَفْرَاحَ وَالْأَحْمَالَ	(٦٦٢) لَذَى ثَلَاثَ غَيْرِهِ أَفْعَالُ
فِي فَعْلٍ وَشَاذَةُ أَرْطَابِ	(٦٦٣) شَذَتْ وَفَعْلَانُ لَهُ غَلَابُ
وَجَاهِلٌ وَهَضْبَةٌ انْقِضَاءُ	(٦٦٤) يَحْفَظُ فِي الشَّهِيدِ وَالْأَعْدَاءِ
جَلَفَ قَطَاظٌ أَغْيَدُ أَحْرَارُ	(٦٦٥) جَبَانَ الْبَرَكَةِ وَالْأَنْهَارِ
وَمَيِّتٌ وَمَيِّتَةٌ أَوْ دَاءُ	(٦٦٦) خَرِيدَةٌ وَذَوِطَةٌ غِثَاءُ
قَبْلَ الْآخِرِ مَدْنَحُو أَقْدَلَةٍ	(٦٦٧) لَاسِمٌ مَذَكُرُ رِبَاعٍ أَفْعَلَةُ
أَوْ كَغِبَاءٍ وَكَسَاءٍ فَاعِلِمَا	(٦٦٨) فِي كِبَتَاتٍ وَزِمَامٍ أَلْزَمَا
وَوَطِطَ أَيُّ ضَعْفَاءٍ لَبِجُ	(٦٦٩) شَذَّ سَمَى عَنْ مَعَ حَجَجُ
أَشْحَةُ أَظْنَةُ وَاعِيِيَّةُ	(٦٧٠) يَحْفَظُ فِي الصِّفَاتِ نَحْوُ أَنْجِيَّةُ
وَفِي ثَلَاثِي أَقَى بَابُوبَةِ	(٦٧١) وَلَيْسَ فِي الْإِنَاثِ غَيْرِ أَعْقَبَةِ
أَقْدَحَةُ أَقْنَةُ وَأَقْفِيَّةُ	(٦٧٢) أَسَدَةُ أَنْجِدَةٍ وَأَوْهِيَّةُ
وَجَاءَ دُونَ مَدَّةٍ فِي أَعُولَةِ	(٦٧٣) أَجْزَةُ أَصْلَبَةِ وَأَخُولَةِ
نَضِيضَةُ أَيُّ مَطَرِ خَوَانِ	(٦٧٤) وَمَا عَلَا أَرْبَعَةَ رَمَضَانَ
نَاحِيَّةُ وَجَائِزُ الْبَنِيَانِ	(٦٧٥) وَمَا حَوَى بِمَدَّةٍ فِي الشَّانِ
وَشَيْخَةٌ وَشَيْرَةٌ وَغَزَلَةٌ	(٦٧٦) فِي وَلَدَةٍ وَالْفَتْيَةِ أَنْقَلَ فَعَلَةُ
وَجَلَّةٌ وَفِي ثَنَى جَائِثِيَّةُ	(٦٧٧) وَغَلَمَةٌ وَصَتْبِيَّةٌ وَخَصِيَّةُ

جمع الكثرة وأوزانه:

هو مسألة من مسائل المبحث الخامس لتصريف الأسماء والذي سبق أن بدأنا في شرح وتوضيح مسأله.

فبعد أن انتهى الأستاذ الناظم من الحديث عن أبنية القلة فيما سبق ذكره من أبيات انتقل في هذه المسألة يذكر أبنية الكثرة والتي أجملها في ثلاثة وسبعين بيتاً، تناول فيها جميع أبنية الكثرة المشهورة ذاكرراً الشواهد التي تتعلق بكل بناء، ومهما يكن من أمر فإنه يلاحظ في أول بيت الأستاذ الناظم في هذا الموضوع أنه يذكر

— كعادته — عدد هذه الأبنية جملة ثم يشرح بعد ذلك إلى التفصيل، وهذه عادته دائماً حيث يفصل بعد الإجمال.

ومما هو جدير بالذكر أن هذه الأبنية التي أثارها في أبياته تلك يبلغ عددها ثلاثة وعشرين بناءً وإنه لا يحكم على البناء بالكثرة إلا إذا جاوز عشرة وفيما يلي نذكر هذه الأبنية كما ذكرها متلوة بالشواهد التي أتى بها في هذا الصدد مع ذكر أبيات كل بناء بعده.

الأبنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
(١) فَعَلَ بضم الفاء وسكون العين	حُمِرَ بِيض (١)	وتأتي هذه الصيغة جمعا لشئين: (أ) أفعَلَ الذي مؤنثه فعلاء وذلك كاحمر حمراء وابيض وبيضاء. وقد يكون وزن أفعَلَ إلا أن مؤنثه قد يتخلف عن فعلاء وذلك مثل: أكرم لعظيم الكرة بفتح الهمة وهي حشفة الذكر ومثله آدر بفتح الهمة ومدها لعظيم الادرة وهي الخصية المنتفخة وعدم مجيء مؤنثها على فعلاء يرجع الى الخلقة حيث انه ليس هناك مؤنث ذا ذكر او خصية. (ب) فعلاء بفتح الفاء وسكون العين الذي يأتي مذكره على وزن أفعَلَ وذلك مثل: حمراء وبيضاء وقد يكون وزن فعلاء المؤنث مذكره على غير وزن أفعَلَ لسبب خلقي وذلك مثل رتقا من الرتق وهو انسداد الفرج باللحم. ومنه عفلاء بفتح الاول والثاني من العُفْل وهو شيء يجمع في قبل المرأة يشبه الادرة للرجل ثم شرع الاستاذ الناظم

(١) نقول في جمع ابيض بکسر الاول تصحيحاً للعين لثلا ينقل الجمع ووزنه الاصلي ببيض على وزن فعل بضم الاول لا فعل بکسر الاول.

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
		<p>ليحدثنا عن بعض مميزات هذه البنية الثانية وذلك بأنه في الاصل أن حركة عينها كانت سكوناً إلا أنه يجوز تحريكها بالضمّة في الشعر وذلك بشرط أن تصح عين الكلمة ولا مها وأن تكون خالية من التضعيف وذلك مثل قول الشاعر:</p> <p>طوى الجديدان عما كنت انشره</p> <p>وانكرتني ذوات الاعين النجل</p> <p>وهو كثير.</p> <p>واما إن كانت عينه معتلة مثل بيض وسود او كانت لامه معتلة مثل عمى وعشو او كان مضاعفاً وذلك مثل عرجع اغر فلا يجوز فيها ضم العين.</p> <p>وذكر الاستاذ الناظم عشرة كلمات وردت جموع كثرتها على وزن هذه الصيغة الثانية (فعل) إلا أنها سماعية والكلمات هي:</p> <p>(١) النمام جمع كثرتها نمم.</p> <p>(٢) نقوق الضفدعة جمع كثرتها نق.</p> <p>(٣) عميم جمع كثرتها عم للنخلة الطويلة.</p> <p>(٤) ثنى وثنى الثاني في السيادة.</p> <p>(٥) اظل جمع كثرتها ظلى لباطن القدم.</p> <p>(٦) بدنة جمع كثرتها بدن.</p> <p>(٧) بازل جمع كثرتها بزل.</p> <p>(٨) سقف جمع كثرتها سقف.</p> <p>(٩) اسد جمع كثرتها اسد.</p>

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
		(١٠) عائد جمع كثرتها عوذ وذلك للناقة القريبة العهد بالانتاج. (١١) حاج وحج.

وايات الصيغة الاولى هي:

(٦٧٨) وهي ثلاثة تلى عشرينا	لما يجوز عشرة ياتين
(٦٧٩) لنحو حمراء ونحو احمر	فعل ورتقاء ونحو اكمر
(٦٨٠) وضم عينه أجز في الشعر	الا كبيض وكعمى غر
(٦٨١) يكسر فا كالبيض النوم قل	نقوقة عميمة ثنى اظل
(٦٨٢) بدنة وبازل وسقف	واسد وعائد حاج قفى

البنية	الامثلة	المعاني والتحليل
(٢) فُعْل بضم الأول والثاني	صُبُر من صبور وغفر من غفور ورسل من رسول قذل من قذول واتن من اتان ذرع من ذراع كرع من كراع وحر من حار وقرد من قراد وكرع من كراع عمد من عمود وقلص من قلوص وقضب من قضيب وكشب من كثيب سرر من سرير ذُلّل من ذلول	تطرد هذه الابنية كصيغة نجمت التكسير الدال على الكثرة في مسألتين: الاولى: فيما اذا كانت الكلمة وصفاً على وزن فعل بفتح الفاء الذي بمعنى فاعل بخلاف فعول الذي بمعنى مفعول. الثانية: فيما اذا كانت الكلمة اسماً رباعياً صحيح اللام قبل لامه مدة بالالف او الواو او الياء او غير مضاعف إن كانت المدة الفا لا غير هذا الرباعي سواء للمذكر والمؤنث ثم بدأ الاستاذ الناظم شرح وتفصيل ما سبق بقوله: وما مدته الف ثلاثة اوزان: (أ) مفتوح الاول وذلك مثل قذال للمذكر وهو بمعنى جماع مؤخرة الرأس ومعقد الغدار من الفرس،

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
		<p>خلف الناصية وهذا للمذكر واتان للمؤنث من الحمير.</p> <p>ب) مكسور الاول وذلك مثل: ذراع للمؤنث وحمار للمذكر.</p> <p>ج) مضموم الاول وذلك مثل: كراع للمؤنث وهو من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس. وقراء للمذكر وهو للمذكر وهو حلمة الثدي وحلمة احليل الفرس ودوية كالقرد بالضم.</p> <p>وما مدته واو فثل عمود للمذكر وقلوص للمؤنث وهي من الإبل الشابة والباقية على السير او اول ما يركب من إناثها الى أن تثني ثم هو ناقة طويلة القوائم والانثى من النعام وفرخ الحبارى.</p> <p>واما الذي مدته ياء فثل قضيب للمذكر وهي الناقة لم ترض والذكر والغصن واللطيف من السيوف والقوس عملت من قضيب وغض مشغول والسيف القطاع.</p> <p>واما الذي مدته ياء مع التضعيف فثل سرير للمذكر وهو مستقر الرأس في العنق والملك والنعمة وخفض العيش والنعش قبل أن يحمل عليه الميت وما على الأكمة من الرمل والمضطجع وشحمة البرد.</p> <p>والذي مدته واو مع التضعيف فثل ذلول للمؤنث. ثم شرع الاستاذ الناظم في ذكر محترزات تعريف هذه الصيغة فذهب أن ما لاه حرف علة فلا يأتي</p>

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
		<p>تكثره على فعل وذلك في مثل كساء وقبا لانها لو جمعا على فعل لزم قلب الضمة كسرة لتقلب واو كساء ياء ولتسلم ياء قباء فيصيرا على وزن فعل بضم الفاء وكسر العين وهو بناء قد رفضوه لما فيه من ثقل الخروج من ضم الى كسر والحق أن ذلك غالب لا لازم فقد قال ابن يعيش ما نصه (وقالوا في المعتل ثنى وثن) والاصل ثنى بضم النون فابدلوا من الضمة كسرة لثلا تنقلب الياء واوا.</p> <p>وأما إن كانت اللام مضاعفة والمدة الفا فلا يأتي جمع تكثيرها على وزن فعل وذلك مثل: سنان بمعنى نصل الرمح وهلال فلا يقال فيها سنن وهلل.</p> <p>ثم شرع الاستاذ الناظم ليذكر لنا شواذ هذه الصيغة صيغة فعل فقال (وشذ فعل في الصنّاع) فبدأ يعدد الكلمات الشاذة التي منها:</p> <p>(١) كل وصف على فعال للحاذق او الحاذقة وذلك مثل: صنّاع يقال فيها: صنع فيقال امرأة صنّاع اليدين كسحاب اي حاذقة ماهرة بعمل اليدين.</p> <p>(٢) رهن يقال في كثرتها رهن وسقف (فعل) يقال فيها سقف ومنه قوله تعالى: (لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ومعارج) (١).</p>

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
		<p>(٣) يَضْف يقال في جمع كثرتها نصف للمتوسطة (فعل).</p> <p>(٤) بازل وبزل وشارف وشرف للناقة المسنة الهرمة (فاعل).</p> <p>(٥) ستر وستر (فعل).</p> <p>(٦) نذير ونذر (فعل).</p> <p>(٧) صحيفة وصحف اسماً ونجيبة ونجب وصفا (فعل).</p> <p>اشار الاستاذ الناظم الى أنه إن كانت عين صيغة (فعل) بضم الفاء والعين لجمع الكثرة — واوا وجب تسكين هذه العين وذلك مثل: سور وسواك جمع سوار وسواك أما إن لم تكن العين واوية فيجوز فيها الضم والتسكين وذلك مثل: قذل بضمين وقذل بضم وسكون ومنه سُيْل بضمين وسُيْل بضمه فسكون جمع سيال اسم شجر له شوك أما إن سكنت الياء فيجب كسر ما قبلها وذلك مثل: بيض في جمع ابيض وهذا ينطبق على سيل.</p> <p>وأما إن كانت العين مضاعفة فلا تسكن لما يؤدي اليه من الادغام ونذر قولهم دُبَاب ودُبب والاصل ذبب.</p> <p>استثقل بعض التميميين والكلبيين ضم عين فعل في المضاعف فجعلوا مكان ضمة العين فتحة لاجل التخفيف وذلك مثل: جُدَد يقولون فيه جدد. كما قالوا في دُلُل ذلل ووافقهم بعض اهل الكوفة.</p>

ذلك

وهذه هي ابيات الاستاذ الناظم في الصيغة الثانية من صيغ جموع الكثرة:

٦٨٣) وفعل في كصبور اطررد	واسم رباع قبل لامه يمد
٦٨٤) صحيحة ولم يضاعف ذو الالف	كان انثى او مذكر الف
٦٨٥) نحو قذال اتى ذراع	حارها قرادها كراع
٦٨٦) عمودها قلوصلها قضيب	سريرها ذلولها كثيب
٦٨٧) لا ككساء وقباء لاعتلال	او مضعف نحو سنان وهلال
٦٨٨) وشذ في الصناع رهن نصف	وبازل ستر نذير صحف
٦٨٩) تسكين عينه اجز أوجبه في	واو بوسع دعة في المضاعف
٦٩٠) وان تكن ياء كسرت الفاء في	تسكينها كالسيل فاقف ما قفى
٦٩١) بعض تميم يفتح المضاعفا	وبعض اهل الكوفة به افتقى

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
٣) فُعل بضم الأول وفتح الثاني	قُرَب من قربة غرف من غرفة برم من برمة مدى من مدية وزى من زبية حُجَج من حُجَّة مدد من مدة كبر من كبرى صغر من صغرى جُمَل من جملة علم امراة	هذه الصيغة تأتي وزناً لجموع تكسير كلمات دالة على الكثرة والتي لا تأتي منها قياساً مطرداً إلا في: (١) اسم وزنه على فعلة بضم اوله وسكون الثاني ويستوى في ذلك صحيح اللام ومعتلها ومضاعفها فالصحيح مثل: قربة وقرب والمعتل اللام مثل مدية ومدى والمضاعف اللام مثل: حجة وحجج. (٢) كل صفة على زنة فعلى بضم الاول وسكون الثاني انثى افعل وذلك مثل كبرى انثى اكبر تقول فيها كبر والوسطى انثى اوسط تقول فيها وسط والصغرى انثى الاصغر تقول فيها تقول فيها صغر. وعلى ضوء محترزات تعريف هذه الصيغة (فُعل) خرج الاق: أ) حبل فانها لا تجمع للكثرة على فُعل لانها ليست انثى افعل حيث انها صفة المؤنث لا مذكر لها.

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
		<p>ب) بهي اسما فلا يجمع على بهم . ثم شرع الاستاذ الناظم ليعدد لنا شواذ هذه الصيغة التي حصرها في : (١) ما كان على وزن فعله بكسر الاول وسكون الثاني معتلا وذلك مثل : لحية بكسر اللام - اللحي . (٢) ما كان على وزن فَعْلَة بفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل نوبة وقرية تقول فيها نوب وقرى . (٣) ما كان على وزن فعلة بضم الفاء وفتح العين وذلك مثل : تخمة وتخم . واسباب الشذوذ راجعة الى انتفاء ضم الفاء فيما تحت الرقم الثالث والثاني فتح عين ما تحت الرقم الثالث . اما الفراء فانه يرى أن فُعْل تأتي قياسا في فعلى مصدرا وذلك مثل : رجمى كما تأتي في فَعْلَة التي ثانيها واو ساكنة وذلك مثل : جوزه فتقول في كثرتها رجع وجوز . كما ايضا يرى أن رؤيا ونوبة كثرتها تأتي على وزن فعل بدون تنوين وغيرهما يحفظ فيه فعل ولا يقاس .</p>

وهالك ابيات الاستاذ الناظم في الصيغة الثالثة :

٦٨٢) في نحو كبرى وبرمة جل فعل	لا نحو حبل او كهى ودخل
٦٨٣) في نحو رجمى جوزه للفرا	بجوزه رؤيا نوبة مفترا
٦٨٤) وشذ في اللحي قرى وكالتخم	لتخمة كهمة مع البهم

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
٤) فعل بكسر الفاء وفتح كسرة العين	هند من هند وكسرة وكسر حجة وحجج قرية وقرى سدره وسدر حاجة وخوج قامة وقوم ذكرى وذكر قصعة وقصع جفنة وجفن ذربة وذرب هدم وهدم صورة وصور الذرية: بمعنى السليطة للسان الهدم: هو الثوب البالي	هذه الصيغة تأتي وزناً لجمع كثرة لبعض الكلمات إلا أنها لا تكون مطردة إلا في: (١) كل علم مؤنث على وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين بلا تاء وذلك مثل هُند وهند. (٢) لن يكون الاسم المفرد تاماً على زنة فعلة بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل: كسرة وكسر. والكسرة بكسر الفاء هي القطعة من الشيء المكسور (القاموس المحيط) ومنه حجة حجج وقرية وقرى. وأما إن كان صفة مثل: صفرة وكبرة وعُجْرة فتكسیر كثرتها لا يأتي على صيغة فعل. وكذلك إن كان الاسم ناقصاً وذلك مثل عدة وزنة. ثم بدأ الأستاذ الناظم في تعداد وتوضيح اراء علماء التصريف في قواعد هذه الصيغة الرابعة فقال: أ) فعلى مصدرا وذلك مثل ذكرى فيقال فيها على رأى الفراء ذكر قياساً. ب) ما كان على وزن فعلة يأتي العين وذلك مثل: ضَيْعَة - بفتح الفاء وسكون العين - تقول فيها ضَيْعٌ. ج) أما غير الفراء من علماء التصريف فيذهب إلى سماع الصيغة في تلك الكلمات وغيرها ولا يقاس عليه وذلك على النحو التالي:

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
وسكون العين	شتى من شتيت قتلى من قتيل صرعى من صريع زمنى من زمن موتى من ميت. هلكى من هالك سكرى من سكران حقى من احمق نوكى من انوك	امثلتها كما اوردها الاستاذ الناظم على النحو التالى: (١) فما دل على انتقاص فى العقل مثل سكرى وحقى ونوكى وعطشى. (٢) وما دل على الهلاك فثل قتلى وصرعى وموتى وهلكى. (٣) وما دل على التوجع فثل جرحى واسرى للمفعول ومرضى للفاعل وزمنى. (٤) وما دل على التشيت فثل شتى. ثم استطرد الاستاذ الناظم ليذكر لنا شواذ هذه الصيغة والذي اورده فى الكلمات التالية: أ) كيس جمع كثرة لكيس. ب) جلدى جمع كثرة لجلد. ج) ذرى جمع كثرة لذرب وهو الحديد. ثم أورد الأستاذ كلمتي حجل وظرى وهما على وزن فعلى بكسر الفاء وسكون العين على احتمال انها جمعاً كثرة لكلمتي حجل وظربان وذهب ابن السراج على انها اسما جمع.
(٩) فعل بضم الفاء وتضعيف العين بالفتح.	صوم من صائم وصائمة وكمل من كامل وكاملة وركع من راكم وراكعة ضرب من ضارب وضاربة.	هذه الصيغة من صيغ جمع الكثرة والتي يطرد اثنانها من كل صيغة مفردها على وزن فاعل وفاعلة وذلك كما فى الامثلة السابقة حالة كونها صحيحي اللام سواء صحت عينها ام اعتلت.

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
١٠) فعال بضم الفاء وتشديد وفتح العين.	صوام من صائم قوام من قائم قراء من قارىء.	وهذه الصيغة كسابقتها من صيغ مع الكثرة والتي يطرد اتيانها من كل صيغة مفردها على وزن فاعل لمذكر بشرط صحة اللام سواء صحت العين او اعتلت وذلك كالامثلة السابقة. وبعد تأمل الصيغتين التاسعة والعاشره نلاحظ ان هناك اشتراكاً بينهما في معظم الاحوال وعليه اشار الاستاذ الناظم بقوله: (وندرا) اي مجيء فعل وفعال في المعتل اللام وذلك مثل غزى وغزاء في غاز. وعفى عفاء في عاف بمعنى السائل وفنى فناء في فان وشرى وشرء في شار. كما ندر مجيئها في فعيلة فعلاء وذلك مثل: خريدة (١) وخرداء وخرد ونفس ونفساء في نفساء. كما اورد جمع كثرة فعال في فاعلة وذلك كقول الشاعر: ابصارهن الى الشبان مائلة وقد اراهن عني غير صداد كما ندر مجيء فعل وفعال في كل من الكلمات التالية: أ) سخل: بمعنى اردل وضعيف — يقال فيها سخل وسخال. ب) سرو اسم فاعل سرت الجرادة اذا باضت وهي سرو. فيقال فيها سرى وسراى. ج) اعزل تقول في كثرتها عزل وعزال اي الاعزل من السلاح وذلك كقول الشاعر:

(١) والخريدة بمعنى ذات الحياء.

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
		أ) فعلة بكسر الفاء وسكون العين واحدة فعل وذلك مثل سدره وسدر ولثة ولثى وعزة وعزى فيما عوضت لامه المحذوفة بالتاء.
		ب) فعلة بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل: ذربة وذرب — المرأة الحديدية اللسان).
		ج) فَعْلَة يفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل: قَصْعَة وقَصَع وهَضْبَة وهَضَب.
		د) فعلة بضم الفاء وسكون العين وذلك مثل: صُورَة وصَوَّر وقوة وقوى.

وهاك ابيات الاستاذ الناظم في الصيغة الرابعة:

٦٩٥) وفي كهند او ككسرة فعل	لا الوصف أو واحد فعل ودخل
٦٩٦) في نحو ذكرى صيغة للفرأ	قياسا اذ يقيس ما قد مرا
٦٩٧) يحفظ في كلثة وسدره	وذربة وهضبة وصورة

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
٥) فَعْلَة	قضاة من قاضي رماة	هذه الصيغة تأتي وزنا للجمع الدال على الكثرة وذلك في كل وصف لمذكر عاقل معتل اللام بالواو والياء وذلك مثل: الامثلة السابقة ذكرها وهذا الاصل الذي ذكر لتلك الكلمات قلبت فيه الواو والياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت كما ذكرنا قضاة ورماة ووشاة وغزاة.
بضم الأول	من رام وشاة من واش غزاة من غاز	
وفتح الثاني	والاصل فيها قضية ورمية ووشية وغزوة	
٦) فَعْلَة	كلمة في كامل سحره	هذه الصيغة يطرد اتيانها وزنا للجمع الدال على الكثرة في كل وصف لمذكر عاقل صحيح اللام وذلك مثل الامثلة السابقة.
بفتح الفاء	في ساحر سفرة في سافر بررة في بار	
والعين.		

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
(٧) فَعَلَة بكسر الفاء وفتح العين.	قرطة من قرط درجة من درج كوزة من كوز دبية من دب الدرج بالضم بمعنى حفش النساء ومؤنثها درجة والحفش بالكسر بمعنى وعاء المعازل والقرط اسم نبات. والدب سبع ومعروف.	هذه الصيغة يؤتى بها كوزن لجمع الكثرة من كل اسم لا صفة - صحيح اللام وان اعتات عينه حالة كونه على وزن فعل - بضم الفاء وسكون العين كالامثلة السابقة. ويقل اتيان فعلة كوزن لكثرة فعل وفعل بفتح الفاء وكسرهما وسكون العين فيها وذلك مثل غردة من غرد وهو نوع من الكأمة. وخطرة من خطرة وهو الغصن وقرد وقردة. ثم شرع الاستاذ الناظم يذكر لنا شواذ هذه الصيغة الذي فصله على النحو التالي: (أ) شذ اتيان صيغة فعلة كوزن لكثرة صفة مفردا على وزن فعلة بضم الفاء وفتح العين وذلك مثل كمى وكماة. (ب) شذ اتيان صيغة فعلة كوزن لكثرة اسم مفرد على وزن فاعل وذلك مثل: باز وبزاة وواد ووداة حدث فيها اعلال قضاة. (ج) شذ اتيان صيغة فعلة كوزن لكثرة اسم مفردة على فاعل صحيح اللام وذلك مثل هادر وهذرة - بمعنى الرجل الذي لا يعتد به. (د) كذا شذ اتيان صيغة فعلة لكثرة كلمات مثل: خبث وخبثة ووداة من واد وذكره من ذكر. هذه الصيغة يؤتى بها كوزن لجمع كثرة من كل اسم دل على الافات التي اجملت في الآتي: النقص والهلاك والتوجع وتشيت وتفصيل.
(٨) فعلى بفتح الفاء	جرحى من جريح اسرى من اسير مرضى من مرض	

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
(١١) فَعَال بِكَسْر الفاء وفتح العين.	كلاب من كلب وكلبة صعاب من صعب جمال من جل رقاب من رقبة قداح من قدح ذئاب من ذئب نهاء من نهى رماح من رمح جباب من جب ظراف من ظريف وظرفية طوال من طويل وطويلة غضاب من غضبان وغضبي عطاش من عطشان وعطشى خاص من خصان وخصانة	وابغى رجالا سادة غير عزل مصاليات امثال الاسود الضراغم وهذه الصيغة ايضاً كمثيلاتها السابقة التي تبني للدلالة على جموع الكثرة وهذه الصيغة يطرد بناؤها من ثمانية اوزان للمفرد وهذه الاوزان هي: ١-٢: فعلة وفعل بفتح الفاء وسكون العين اسمين او صفتين ليست عينها ولا فاؤها ياء فالاسمان مثل قصعة وكعب تقول في جمعها للكثرة قصاع وكعاب اما الوصفان فثل خدلة وصعب تقول فيها خدال وصعاب - الخدلة صفة للمرأة الغليظة الساقين ثم اشار الاستاذ النازم الى أنه يقل اتيان فَعَال من قَعلة وَقَعْل اذا كانتا يائيتي العين والفاء وذلك مثل ضيف وضياف وضيفة وضياع. او يعة ويعار ويعر ويعار واليعة والياعر جدي يربط في الزربية والزربية للأسد يقع فيها. ٣-٤: فعل وفعلة بفتح الفاء والعين فيها حال كونها اسمين صحيحي اللام ليست عينها ولاهما من جنس وذلك مثل جل وجمال ورقبة ورقاب وثمرة وثمار وهذه الصيغة لا تطرد فيها إذا كان المفرد معتل اللام وذلك مثل فتى وعصى وهوى كما أنها لا تطرد فيها إذا كان المفرد مضاعفا وذلك مثل طلل وخلل. وكذا إذا كان المفرد صفة بطل. ولاجل ذلك قل قولهم طلال من طلل حسان من حسن لأن الاول مضاعفا والثاني صفة. ٥-٦: فعل وفعل بكسر الفاء في الاولى وضمها في

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
		<p>الثانية وتسكين العين حال كونها اسمين وينفرد الوزن الثاني بالألا يكون واوي العين ولا يأتي اللام. وأمثلة الوزن الاول هي قداح من قدح وذئاب من ذئب ونهاء من نهي.</p> <p>وأمثلة الوزن الثاني هي رماح من رُمح وجباب من جُب ودهان من دهن وخفاف من خف.</p> <p>وأما مثل جلف وحلو فلا يأتي منها صيغة فعال للكثرة لانها صفتان وكذلك مدية وحتوت فلا يجمعان للكثرة على فعال لان الكلمة الاولى يائية اللام والثانية واوية اللام فقياس جمعها هو امداء وحيثان.</p> <p>٧-٨: فعيل وفعيلة بفتح الفاء وكسر العين فيها حالة كونها وصفين من باب كرم صحيحى العين واللام وذلك مثل شريف وشريفة وظريف وظريفة وكريم وكريمة تقول فيها شراف وظراف وكرام. وكذا يدخل معها معتل العين صحيح اللام وذلك مثل: طويل وطويلة تقول فيها طوال.</p> <p>وبجانب الاوزان الثمانية المذكورة آنفا شاع اتيان صيغة فعال كجمع لكثرة اوصاف اوزانها على النحو التالي:</p> <p>أ) فعلان بفتح الفاء وسكون العين وصفا لمذكر مثل غضبان وعطشان تقول في جمعها للكثرة غضاب وعطاش.</p> <p>ب) فعلى مؤنث فعلان وذلك مثل: غضبي وعطشى تقول في كثرتهما غضاب وعطاش.</p>

الصيغة	الامثلة	المعاني والتحليل
		(ج) فعلان بضم الفاء وسكون العين وذلك مثل: خصان تقول في جمع كثرتها خاص.
		(د) فعلان بضم الفاء وسكون العين مؤنث فعلان وذلك مثل اُخْمَصَانَة تقول في كثرتها اُخْمَصَات ايضاً. وتحت قواعد هذه الصيغة اي صيغة فَعَال الدالة على الكثرة ذكر ابن جني تنبيها مفاده أنه لم يأت فَعِيل صفةً واوِيَّ العين صحيح الفاء واللام الا في ثلاث كلمات وهي: طويل وسهم وصويب أي صائب وقويم.

ثم انتقل الاستاذ الناظم يذكر ويفصل لنا بعض الكلمات التي وردت جموع كثرتها على وزن صيغة فعال حيث انه لا تنطبق عليها شروط الصيغة وعلى ذلك كانت جموعها سماعية ولا يقاس عليها وتلك الكلمات هي:

(١) قائم: وصف على فاعل فيقال فيها قيام ومن ذلك قوله تعالى: (الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً) (١) وفي الحديث (صلى رسول الله (ص) جالسا وصلى معه رجال قياما) وكذا مؤنثها قائمة.

(٢) راع وصف على فاعل وراعية مؤنثها سمع في كثرتها رعاء ومنه قوله تعالى: (.. حتى يصدر الرعاء..) (٢).

(٣) ام: بهزة ممدودة وميم مشددة اسم فاعل من أم بمعنى قصد وكذا مؤنثها آمة، سمع في كثرتها امام ومنه قوله تعالى: (فاجعلنا للمتقين اماما) (٣) اي قاصدين لهم واصل ام آمم كضارب فادغم الميم في الميم للتماثل وجمعه امام كقيام.

(٤) أعجف: وصف على وزن أفعل سمع كثرتها على عجاف بوزن فعال ومؤنثها عجفاء وهي بمعنى هزيل ومنه قوله تعالى: (ياكلهن سبع عجاف) (٤).

(١) سورة آل عمران الآية ١٩١. (٣) سورة الفرقان الآية ٧٤.

(٢) سورة القصص الآية ٢٣. (٤) سورة يوسف الآية ٤٣.

- (٥) برمة: على وزن فعلة بضم الفاء وسكون العين سمع جمع كثرتها على براء ومثلها نطفة ونطاف وهو الماء الصافي قل او كثر.
- (٦) ما كان وصفاً على وزن فعلاء بفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل بطحاء وبطاح.
- (٧) ما كان وصفاً على وزن فعلى بضم الفاء وسكون العين، وذلك مثل ربي ورباب للقريية العهد بالانتاج واثى واثاث.
- (٨) ما كان وصفاً على وزن فَيْعل وذلك مثل: خير وخيار وجيد وجياد.
- (٩) ما كان على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين وذلك مثل: رجل ورجال.
- (١٠) ما كان على وزن فعال بفتح الفاء والعين وذلك مثل: جواد تقول فيها جياذ والاصل فيها جواد فقلبت الواو ياء لوقوعها اثر كسرة ومنه (الصفانات الجياذ)^(١).
- (١١) ما كان على وزن فعيل بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل الفصيل والفصال.
- (١٢) ما كان على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين وكذلك مثل: رخل ورخال بفتح الراء المهملة وكسر الخاء بمعنى الانثى من ولد الضأن.
- (١٣) ما كان على وزن فعلة بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل: نمة وغار.
- (١٤) ما كان على وزن فعالة بفتح الفاء والعين معا وذلك مثل: عباءة وعباء.
- (١٥) ما كان على وزن فعلان بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل: ضبعان وضباع والضبعان هو ذكر الضبع والانثى ضبعانة والجمع ضباع.
- (١٦) ما كان على وزن فعل بضم الفاء والعين معا وذلك مثل: جمد جماد وهو ما ارتفع من الارض.
- (١٧) ما كان على وزن فعل بضم الفاء وفتح العين وذلك مثل: ربع ورباع.
- (١٨) ما كان على وزن فعلان بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل: سرحان تقول في جمع كثرتة سراح والسرحان هو الذئب او الاسد او الكلب واطلق ايضاً على الفرس كفرس عماره بن حرب البحريري وفرس محرز بن فضلة وقد تطلق كلمة سراح وسرحان على وسط الخوض وذئب السرحان هو الفجر الكاذب.

(١) سورة ص الآية ٣١.

وهاك أبيات الاستاذ الناظم التي تنتظم قواعد الصيغ ما بين الصيغة الخامسة الى الصيغة الحادية عشرة:

٦٩٨	في نحو قاض ذو اطراد فعله	٦٩٨	وفي ككامل قياسا فعله
٦٩٩	لفعل اسما صح لاما فعله	٦٩٩	وقل في فعل وفعل فعله
٧٠٠	شذ كمأة وبزاة هدره	٧٠٠	خبثه كذا وداة ذكره
٧٠١	فعل ما دل على الافات	٧٠١	نقص هلاك وتوجعات
٧٠٢	على فعيل فعل وفيعل	٧٠٢	وفاعل فعلا ثم افعل
٧٠٣	شذ به كيسي وجلدى ذرى	٧٠٣	فعل اسم جمع خص حجلي ظرى
٧٠٤	وفعل لفاعل وفاعلة	٧٠٤	وصفين نحو صائم وكاملة
٧٠٥	ومثله الفعال في ما ذكره	٧٠٥	ان صح لام فيها ونдра
٧٠٦	في نحو غاز نفساء سخل	٧٠٦	كسرو وخرد وعزل
٧٠٧	فعال في كقصعة كعب وقل	٧٠٧	ان كان يا عين او الفا وفعل
٧٠٨	اسما ولو بالتاء حيث لم يعمل	٧٠٨	لاما ولا ضوعف والطلال قل
٧٠٩	والفعل والفعل سمين الثاني	٧٠٩	ليس كمدى مفرد الحيتان
٧١٠	في كشریف او طويل ات	٧١٠	غضبان خصان مؤنثات
٧١١	واسمع كقائم وراع ام	٧١١	واعجف انائها برام
٧١٢	بطحاء انثى خير كذا رجل	٧١٢	جواد الفصيل نطفة رخل
٧١٣	غمرة عباءة ضبعان	٧١٣	وجمد وربيع سرحان

البنية	الامثلة	المعاني والتحليل
١٢) فُعُول بضم الفاء والعين	كبود من كبد وعول من وعل كعوب من كعب جنود من جند ضروس من ضرب	هذه الصيغة احدى صيغ جموع الكثرة والتي يطرد إتيانها من ألفاظ أربعة هي: أ) الاسم الثلاثي مفتوح الفاء ساكن العين، ليست عينه واواً وذلك مثل: كعب وفلس تقول فيها كعوب وفلوس. ب) الاسم الثلاثي مضموم الفاء ساكن العين،

المعاني والتحليل	الأمثلة	البنية
<p>ليست عينه واواً وذلك مثل: جند وبرد تقول فيها جنود وبرود.</p> <p>(ج) الاسم الثلاثي مكسور الفاء ساكن العين ليست عينه واواً وذلك مثل: حمل وضرس تقول فيها حولاً وضروساً.</p> <p>(د) اسم على فعل بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل كبد كبود ووعل وعول وفمر غور.</p> <p>وشروط كل ما سبق الا تكون عين المفتوح والمضموم واواً ولا م المضموم ياء ثم استطراد الأستاذ الناظم يذكر مسألة لعلماء التصريف اراء فيها الا وهي مجيء فعول كوزن لجمع كثرة فعل بفتح الفاء والعين حيث أن ابن مالك يرى أن جمع كثرة فعل أيضاً يكون قياسه فعول ما لم يكن وصفاً مضاعفاً وذلك مثل أسد وشجن وندب وكذلك تقول فيها اسود وشجون وندوب وذلك في التسهيل.</p> <p>أما ابن الحاجب فقد ذكر في شرح الكافية أنه لا يرى قياسية فعول في فعل إنما ما ورد منه فعلى السماع وذكر هو نفسه نفس الأمثلة التي اعتبرها ابن مالك قاسية، ولكنه أدخل معها الأوصاف والمضاعف. أما ابن مالك ومن ذهب مذهبه فإنهم يرون شذوذ لَبَّ وَظَلَّلَ وَنَصَفَ إذا قيل فيها لُبُّوبٌ وَظُلُولٌ وَنُصُوفٌ لأن الأولين مضاعفين والثاني وصف.</p>		

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		<p>والشجن والشجون بمعنى الحاجة أو الحزن وندب وندوب بمعنى أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد.</p> <p>ثم شرع الأستاذ الناظم يعدد بعض محترزات تعريف قواعد هذه الصيغة (صيغة فُعل) وتوجيه كل محترز بما يلائمه وذلك على النحو التالي: -</p> <p>(أ) إن كانت عين فعل واوا فلا يجمع للكثرة على فُعل وذلك مثل حوض وشذ قولهم في كثرة فوج فؤوج للجماعة.</p> <p>(ب) إن كانت عين فعل واوا فلا يجمع للكثرة على فُعل وذلك مثل حوت.</p> <p>(ج) إن كانت لام فعل ياء فلا يجمع للكثرة على وذلك مثل مدى.</p> <p>(هـ) المضاعف في فعل فإنه لا يجمع للكثرة على فُعل وذلك مثل مد بضم الميم وتشديد الدال وهو المكيا ل فانه يجمع على امداد صيغة فعل.</p> <p>ومن شواذ هذه الصيغة كما ذكر الأستاذ الناظم الكلمات الآتية:</p> <p>(أ) قولهم نثى في كثرة نؤى بضم النون وسكون الهمزة وهي بمعنى الحفرة حول الخباء والخيمة تمنع السيل.</p> <p>(ب) قولهم خفوف في خف لأنه مضعف.</p> <p>(ج) قولهم في خص خصوص لأنه مضعف والخص الورس والزعران.</p> <p>(د) قولهم ضيف وضيوف لأنها صفة.</p>

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
١٣) فعلان بكسر أوله وسكون ثانيه	غلمان من غلام صردان من صرد حيتان من حوت تيجان من تاج .	هذه الصيغة هي الصيغة الثالثة عشرة من صيغ جموع الكثرة والتي يطرد اتيانها من: (١) لكل اسم — لا صفة — على وزن فعال بضم الفاء وفتح العين — وذلك مثل غلام وغراب تقول في كثرتهما غلمان وغربان . (٢) كل اسم على وزن فعل بضم الفاء وسكون العين واوي العين وذلك مثل حوت وحيتان وكوز وكيزان . (٣) كل اسم على وزن فعل بضم الفاء وفتح العين وذلك مثل صرد وصردان وجرد وجردان . (٤) كل اسم على وزن فعل بفتح الفاء والعين سواء صحت عينه أو لامه أو لا وذلك مثل تاج وتيجان وساج وسيجان وخال وخيلان وهي النقطة المخالفة لبقية لون البدن . وجار وجيران ونار ونيران وقاع وقيعان وفتي وفتيان والألف في الجميع منقلبة عن واو إلا في خال فانها منقلبة عن ياء . أما الخال أخو الام فألفه منقلبة عن واو وجمعه اخوال . ثم ذكر لنا الأستاذ الناظم ما ورد سماعا على صيغة فعلان لجمع الكثرة وتفاصيل ذلك على النحو التالي: (١) ما كان على وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين من الأسماء وذلك مثل صنو بمعنى المماثل — وقنو بمعنى الكسبة والحشل بمعنى ولد الضب حين

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		<p>يخرج من بيضه — والخرص بمعنى سنان الرمح والخشف بمعنى الغزال والخيط بمعنى قطع النعام والزند أي المثل أو ما لأن من الغصن والسغد بمعنى ولد الحرباء والشيخ — بمعنى نبت فنقول فيها: صنوان وقنوان وخشلان وخرصان وخشفان وخيطان وزندان وسغدان وشيخان.</p> <p>(٢) ما كان على وزن فاعل من الأسماء وذلك مثل حائط وحيطان والقياس حوطان.</p> <p>(٣) ما كان على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين من الأسماء والأوصاف وذلك مثل صور وضيف فتقول فيها صوار وضياف وقد حكى صوار بضم الصاد وعبد وعبدان وشيخ وشيخان.</p> <p>(٣) ما كان على وزن فعيل بفتح الفاء وكسر العين من الأسماء وذلك مثل ظليم وسريع تقول في كثرتهما ظلمان وسرعان.</p> <p>والظليم هو ذكر النعام وقد سمع كثرتها بضم الظاء أيضاً.</p> <p>والسريع هو القضيبي يسقط من شجر الشمام وقد سمع كثرتها بضم السين أيضاً.</p> <p>(٤) ما كان على وزن فعال بفتح الفاء والعين من الأسماء وذلك مثل غزال تقول فيه غزلان.</p> <p>(٥) ما كان وصفاً على فعال بضم الفاء وفتح العين وذلك مثل شجاع وشجعان.</p> <p>(٦) ما كان على وزن فعلة بضم الفاء وسكون</p>

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		العين وذلك مثل بركة وبركان اسم طير صغير ابيض من طيور الماء.
		(٧) ما كان على وزن فعل بفتح الفاء والعين وذلك مثل خرب بمعنى ذكر الحبارى، وسمي بذلك لسكونه في الخراب وجمعه خربان.
		(٨) ما كان على وزن فعول بفتح الفاء وضم العين وذلك مثل خروف وخرفان.
		(٩) ما كان على وزن فعلة بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل نسوة ونسوان.
		ثم اختتم الأستاذ الناظم شواذ هذه الصيغة بقوله (لمن درب) أي لمن له المام واسع في فن التصريف.
١٤) فُقلان	كظهر وظهران	هذه الصيغة الرابعة عشرة من صيغ جوع الكثرة المشهورة تكثر هذه الصيغة في ألفاظ ثلاثة.
بضم	وبطن وبطنان	(١) في كل اسم على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل بطن وظهر تقول فيها: بطنان وظهران كما سبق ذكره في الأمثلة.
الفاء	وذكر وذكران وحمل	(٢) في كل اسم على وزن فعيل بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل قضيب ورغيف وكثيب تقول في جوعها قضبان ورغفان وكثبان..
وسكون	وحملان وقضيب	(٣) في كل اسم على وزن فعل بفتح الفاء والعين صحيح اللام وليست العين ولا اللام من جنس واحد وذلك مثل ذكر وحمل وجذع تقول في جوعها ذكران وحملان وجذعان والملاحظ أن هذه
العين.	وقضبان وغدير	
	وغدران.	

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		الكلمات الثلاث ليست أسماء إلا أنها استعملت استعمال الأسماء للغلبة.
		والحمل هو ولد الضأن والجذع ثني المعز.
		ثم شرع الأستاذ الناظم يذكر مسموعات هذه الصيغة والتي عددها كالآتي:
		(أ) قل إتيان فعلان وزناً لكثرة فاعل وذلك مثل راكب وراجل حيث ورد فيها ركبان ورجلان.
		(ب) قل إتيان فعلان وزناً لكثرة افعل بفتح الهمة وسكون الفاء وفتح العين وذلك مثل أعمى وأسود وأحمر حيث ورد فيها عميان وسودان وحران.
		وزعم الفراء أن سودان وحران جمع الجمع لا جمع المفرد ورد بأن فعلان فعلى صفة لا يجمع على فعلان.
		(ج) قل إتيان فعلان وزناً لكثرة فعال وذلك مثل حوار وزقاق حيث ورد فيها حوران وزقان وحوار هو ولد الناقة.
		وزقاق هو بمعنى السكة وورد فيه زقان بادغام عينه في لامة لزوال المانع من التقاء المثلين.
		هذه الصيغة من صيغ جموع الكثرة المشهورة والتي يطرد إتيانها من:
١٥) فعلاء بضم الفاء وفتح العين	كريم وكرماء ظريف وظرفاء بخيل وبخلاء سميع وسمعاء جليس وجلساء قديم وقدماء عاقل وعقلاء صالح وصلحاء شاعر وشعراء.	١- أكل وصف على وزن فعيل لمذكر عاقل الذي بمعنى فاعل بشرط كونه غير مضاعف ولا معتل اللام ولا واوي العين وذلك مثل كريم وظريف وبخيل وقديم تقول في كثرتها كرماء وظرفاء وبخلاء وقدماء.

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		<p>ثم ذكر الأستاذ الناظم بعض مفردات وردت على فاعل وتوفرت فيها كل الشروط لكن كثرتها على خلاف القياس وذلك مثل صغير وصبيح وسمين فإن العرب استغنوا فيهن بفعال بكسر الفاء قال سيويوه: لا يقولون صفراء ولا صبحاء ولا سمناء بل يقولون صفاراً وصباحاً وسماناً.</p> <p>ب) كل وصف على وزن فاعل لمذكر عاقل الذي بمعنى مفعول بضم وسكون الفاء وكسر العين وذلك مثل سميع وأليم بمعنى مسمع ومؤلم على التوالي فتقول في كثرتها سَمْعَاءُ وأَلَمَاءُ.</p> <p>ج) كل وصف لمذكر عاقل على وزن فاعل بمعنى مفاعيل يضم الميم وفتح الفاء وذلك مثل جليس بمعنى مجالس وخليط بمعنى غالط ومنه قوله تعالى: (.. وإن كثيراً من الخلطاء) (١) فتقول في كثرتها جلساء وخلطاء.</p> <p>٢) ما كان صفة لمذكر عاقل على وزن فاعل دالاً على معنى غير مكتسب كالفرائز وذلك مثل عاقل وصالح وشاعر تقول في كثرتها عقلاء وصلحاء وشعراء فإن العقل والصلاح والشعر من الأوصاف الشبيهة بالأوصاف الغريزية كالكرم والبخل من جهة أن كلاً منها غير مكتسب.</p> <p>ثم ذكر الأستاذ الناظم شواذ هذه الصيغة مفصلاً على النحو التالي: —</p>

المعاني والتحليل	الأمثلة	البنية
<p>أ) شذ اتيان فعلاء جمع كثرة في الكلمات التالية:</p> <p>١) خليفة وخلفاء قال سيويه (قولهم خلفاء محمول في المعنى على خليف لأنه لا يقع على مذكر والتاء لا تثبت في تكسيره) مع أن التاء للتأنيث وقال أبو علي جمع خليفة خلائف على حد كرائم أموالهم جمع كريمة ولأنها ليست على فعيل ولا فاعل.</p> <p>وكذلك شذ قولهم جبان وجبناء لأنها أيضاً ليست على فعيل ولا فاعل. وكذلك شذ قولهم أسير وأسراء لأنه بمعنى المأسور على وزن مفعول ومثله دفين ودفناء لأنه بمعنى المدفون الذي على وزن فاعول ومنه أيضاً سجين وسجناء لأنه بمعنى المسجون الذي على وزن مفعول وكذلك أيضاً قولهم ستر وستراء لأنه بمعنى المستور الذي على وزن مفعول والملاحظ أن كل هذه الكلمات أو جلها أتت على وزن فعيل الذي بمعنى مفعول ومن هنا أتى الشذوذ اليها أما إن كانت فعيل بمعنى فاعل فهذا هو القياس.</p> <p>ب) شذ اتيان فعلاء جمع كثرة لفعل بفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل سمح وسمحاء.</p> <p>ج) شذ اتيان فعلاء جمع كثرة لفعل بفتح الفاء وضم العين وذلك مثل رسول ورسلاء وودود وودداء.</p>		

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		<p>(د) وشذ اتيان فعلاء جمع كثرة لفعل بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل خلم وخلء وهو الصديق والصاحب ومرضىء الظبية.</p> <p>(هـ) شذ اتيان فعلاء جمع كثرة لفعل المعتل اللام وذلك مثل سخي وسخواء وتقى وتقواء وسرى وسرواء.</p>
<p>(١٦) أفعلاء بفتح الهزة وسكون الفاء وكسر العين.</p>	<p>أولياء من ولي اغنياء من غني اتقياء من تقي انبياء من نبي اشداء من شديد اعزاء من عزيز اخلاء من خليل الباء من لبيب.</p>	<p>وهذه الصيغة هي من صيغ جموع الكثرة المشهورة وتستعمل هذه الصيغة لتنوب مناب صيغة فعلاء في المعتل اللام والمضاعف من فاعل الذي بمعنى فاعل وذلك كالأمثلة المذكورة سابقاً.</p> <p>ثم شرع الأستاذ الناظم يذكر لنا شواذ هذه الصيغة وذلك على النحو التالي: —</p> <p>(أ) شذ اتيان افعلاء جمع كثرة لغير المعتل أو المضاعف وذلك مثل صديقة وصديق يقال فيها اصداقاء. ومنه فريق وافرقاء بمعنى أكثر من الفرقة.</p> <p>(ب) وأما قولهم ظنين واطناء واعتبار ذلك شاذاً بالرغم من أنه مضاعف فلأن ظنين بمعنى متهم وعلى ذلك فإنه صفة بمعنى مفعول لا بمعنى فاعل.</p> <p>(ج) وكذلك شذ قر واقراء لأن مفرده ليس على وزن فاعل والقر كلمة معربة وهو نوع من الحرير.</p> <p>(د) وكذلك شذ اتيان افعلاء في مثل نصيب وانصباء وهين واهوناء ولين واليناء ويوم خميس</p>

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		واخمساء. ومرد ذلك أنها ليست معتلة اللام ولا مضاعفة.
(١٧) قَوَاعِل بفتح الفاء والواو وكسر العين.	جواهر من جوهر صوامع من صومعة كواثر من كوثر زوابع من زوبعة (١) قواصع من قواصعاء رواهط من راهطاء نوافق من نافقاء والثلاثة اسماء لجحر اليربوع. خواتم من خاتم قوالب من قالب طوابع من طابع. كواذب من كاذب خواطىء من خاطئة نواصي من ناصية جوائز من جائزة كواهل من كاهل طوالق من طالق حوائض من حائض.	هذه الصيغة السابعة عشرة من صيغ جمع الكثرة المشهورة والتي تطرّد صياغتها من سبعة ألفاظ هي: (١) اسم على وزن فوعلة بفتح فسكون ففتح وذلك مثل صومعة وزوبعة تقول في كثرتهما صوامع وزوابع. (٢) اسم على وزن فوعل بفتح فسكون ففتح وذلك مثل جوهر وكوثر تقول فيها جواهر وكواثر. (٣) أسم على وزن فاعلاء بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل قاصعاء وراهطاء ونافقاء تقول في كثرتها قواصع ورواهط ونوافق. (٤) اسم على وزن فاعل بفتح الفاء والعين وذلك مثل قالب وخاتم وطابع في كثرتها قوالب وخواتم وطوابع. (٥) ما كان على وزن فاعلة بفتح الفاء وكسر العين من اسم أو صفة وذلك مثل ناصية وكاذبة وخاطئة تقول في كثرتها نواصي وكواذب وخواطىء فالناصية اسم والكاذبة والخاطئة صفتان. (٦) ما كان على وزن فاعل بفتح الفاء وكسر العين صفة أو لمذكر غير عاقل لا تدخله تاء الفرق وذلك مثل حائض وطالق تقول في كثرتهما حوائض وطوالق. وصاهل وشاهق الأول صفة

(١) اسم رئيس من رؤوس الجن ومنه تسمى الاعصار زوبعة وهو الريح ترتفع الى السماء كأنه عمود في الصحاح.

المعاني والتحليل	الأمثلة	البنية
<p>والثاني صفة لمكان- تقول في كثرتها صواهل وشواهل.</p> <p>(٧) اسم لمذكر على فاعل بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل جائز وكاهل الأول هو الخشبة المعترضة بين الحائطين. والثاني هو مجتمع الكتفين تقول في كثرتها جوائز وكواهل.</p> <p>ثم شرع الأستاذ الناظم يذكر شواذ هذه الصيغة بفروعها وذلك على النحو التالي:</p> <p>(أ) شذ اتیان فواعل لكثرة صفة لمذكر على وزن فاعل وذلك مثل قولهم فوارس وهوالك ونواكس في فارس وهالك وناكس مذكرات.</p> <p>ومنه قول الفرزدق:</p> <p>وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم</p> <p>خضع الرقاب نواكس الابصار</p> <p>(ب) وشذ اتیان فواعل لكثرة ما كان على وزن فعال — بضم الفاء وذلك مثل دخان تقول في كثرة دواخن وعشان تقول في كثرة عواثن وهو بمعنى الدخان.</p> <p>(ج) كما شذ اتیان فواعل وزناً لكثرة فعلة بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام وذلك مثل حاجة تقول في كثرتها حوائج.</p> <p>(د) كما شذ اتیان فواعل وزناً لكثرة فعل بفتح الفاء والعين وذلك مثل شجن وشواجن بمعنى أعلى الأودية.</p>		

وهذه أبيات الأستاذ الناظم التي تضم الصيغ من الحادية عشرة إلى السابعة عشرة:

٧١٤) في فعل اسما مطلق الفا وفعل	فمعل في كاسد جما نقل
٧١٥) الا كحوت مدى وخف	وشذ في النوى وحص ضيف
٧١٦) في كغلام أو كحوت أو صرد	ونحو تاج فعلا ناطرد
٧١٧) يحفظ في كالصنو والحيطان	صوار الظليم والغزلان
٧١٨) شيخ شجاع بركة عبد خرب	ضيف خروف نسوة لمن درب
٧١٩) وفي كبطن أو قضيب أو ذكر	فعلا ن في كراكب أعمى ندر
٧٢٠) في ككرم فعلاء والصغير	صبيحها السمين للفعال غير
٧٢١) أو كسميع أو خليط وكثر	في فاعل الطباع في الغير نزر
٧٢٢) خليفة جبان الأسير	دفين السجين والستير
٧٢٣) سمح رسول خلم السخى	ودود التقي والسرى
٧٢٤) وناب عنه افعلاء في المعتل	ولا ما مضعف وغير ذلك قل
٧٢٥) صديقة صديق الظنين	قز نصيب هين ذي لين
٧٢٦) فواعل لفوعل وفوعلة	وفاعلاء فاعل وفاعلة
٧٢٧) كحائض وصاهل وكاهل	وشذ في الفاعل وصف العاقل
٧٢٨) دخان العشان حاجة شجن

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
١٨) فَعَائِل بفتح الفاء والعين وكسر الهمزة.	حلايب من حلبة عجائز من عجوز صحائف من صحيفة سعايد من سعيد علم امرأة	هذه الصيغة من صيغ جموع الكثرة المشهورة، ويطرد صياغتها من كل اسم أو صفة رباعي التركيب لمؤنث ثالثة مدة سواء كانت المدة الفا أو ياء أو واو وسواء كان تأنيثه بالتاء أو بالمعنى أو بالألّف المقصورة أو الممدودة. تنحصر هذه الشروط في الأوزان التالية:

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
	سحائب من سحابة شمائل من شمال رسائل من رسالة ذوائب من ذؤابة عقائب من عقاب حبائر من حبارى جلائل من جلولاء.	(أ) فعولة وفعل بفتح الفاء وضم العين وذلك مثل حلبة وعجوز تقول في كثرتها حلائب وعجائز. (٢) فعيلة وفعل بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل صحيفة وسعيد — علم امرأة — تقول في كثرتها صحائف وسعائد. (٣) فعالة وفعل بفتح الفاء والعين وذلك مثل سحابة وشمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب الشمالي تقول في كثرتها سحائب وشمائل. ومنه قوله تعالى: (عن اليمين والشمائل) (١). (٤) فعالة وفعل بكسر الفاء وفتح العين وذلك مثل رسالة وشمال تقول في كثرتها رسائل وشمائل. (٥) فعالة وفعل بضم الفاء وفتح العين وذلك مثل ذؤابة وعقاب تقول في كثرتها ذوائب وعقائب. (ب) ما كان تأنيثه بالألف المقصورة وذلك مثل حبارى تقول في كثرتها حبائر. (ج) ما كان تأنيثه بالألف الممدودة وذلك مثل جلولاء تقول في كثرتها جلائل — اسم قرية في فارس. شرح الأستاذ الناظم كعاده في ذكر شواذ للصيغ والتي تمثلت في الألفاظ التالية لهذه الصيغة.

(١) سورة النمل الآية ٤٨.

المعاني والتحليل	الأمثلة	البنية
<p>(١) ضرة لآخرى الزوجتين أو الاليتين يقال في كثرتها ضرائر.</p> <p>(٢) كنة بفتح الكاف وهي امرأة الابن أو الأخ يقال في كثرتها كنانن.</p> <p>(٣) ظنة بكسر الظاء بمعنى التهمة يقال في كثرتها ظنانن وفي القاموس ورد جمعها على ظنن كوزن غنب.</p> <p>(٤) حرة وحرائر للمرأة.</p> <p>وهذه الألفاظ الأربعة الملاحظ أنها ثلاثية فن هنا طراً عليها الشذوذ.</p> <p>هذه الصيغة أيضاً من صيغ جوع الكثرة المشهورة والتي يطرد صياغتها من الأوزان التالية: -</p> <p>(١) ما كان على وزن فعلاة بفتح أوله وسكون ثانيه وذلك مثل موماة وموامي وهي بمعنى الفلاة الواسعة التي لا نبات فيها.</p> <p>(٢) ما كان على وزن فعلية بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل هبرية تقول في كثرتها هباري وهي بمعنى أصول الشعر وقيل ما تطاير من دقاق القطن.</p> <p>(٣) ما كان على وزن فعلاة بكسر الفاء وسكون العين وذلك مثل سعلاة تقول في كثرتها سعالِي.</p> <p>قال الشاعر:</p> <p>عجائز مثل السعالِي خمساً.</p> <p>وهي بمعنى أخت الفيلان.</p>	<p>موامي من موماة</p> <p>هباري من هبرية</p> <p>سعالِي من سعلاة</p> <p>تراقي من ترقوة عراقي</p> <p>من عرقوة حباطي</p> <p>من حنبطى قلاسي</p> <p>من قلنسوة.</p>	<p>(١٩) فَعَالِي</p> <p>بفتح</p> <p>الفاء</p> <p>والعين</p> <p>وكسر</p> <p>اللام.</p>

المعاني والتحليل	الأمثلة	البنية
<p>السعال والسعال: الغول أو ساحرة من الجن.</p> <p>(٤) ما كان على وزن فعلوة بفتح الفاء وسكون العين وضم اللام وذلك مثل ترقوة وعرقوة تقول فيها تراق وعراق والترقوة هي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق والعرقوة هي الخشبة المعترضة على رأس الدلو.</p> <p>(٥) ما حذف أول زائديه وذلك مثل حنبطى بفتح الأول والثاني وسكون الثالث زيد فيه النون والألف ليلحق بسفرجل فإذا حذف أول زائديه وهو النون عند جمعه لكثرة قيل فيه حباطى وهو بمعنى العظيم البطن.</p> <p>ومثله قلنسوة بفتح الأ ول والثاني وسكون الثالث، زيد فيه النون الواو ليلحق ب (قحودة) أي أعلى القذال خلف الأذنين فإذا حذف أول زائديه وهو النون قيل في جمعه للكثرة قلاسي ومثلها عنفري وعقاري وعدولي وعدالي وقهويات وقهاوي وبلهنية بلاهي.</p> <p>ثم ذكر الأستاذ الناظم بعض الألفاظ التي ورد جمع كثرتها على فعالي ولكنه ورود غير قياسي حيث وصفه بالندرة والألفاظ هي:</p> <p>(أ) كيككة وهي البيضة يقال في كثرتها كياكي.</p> <p>(ب) عشرون يقال في كثرتها عشاري.</p> <p>(ج) أهل يقال في كثرتها أهالي.</p> <p>(د) ليل يقال في كثرتها ليالي.</p>		

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		٦) ما كان على وزن فعلاء بفتح الفاء وسكون العين. اسمها كصحراء أو صفة لا مذكر لها كغدراء فإن جمعها للكثرة فلك فيه وجهان الأول أن يكون الجمع على وزن فعالى بكسر اللام وذلك مثل: صحاري وعذاري والثاني أن يكون الجمع على وزن فعالى بفتح اللام وذلك مثل صحارى وعذارى.
		٧) ما كان على وزن فُعْلَى كحُبْلَى بالألف المقصورة بتأنيث وذفرى بكسر الأول بالألف المقصورة للإلحاق بدرهم اسم للعظم الشاخص خلف اذن الناقة. وعلقى بفتح الأول بمعنى اسم بنت فتقول في كثرتها حبال وحبالى وذفار وذفارى وعلاقى من علاق ومن ذلك قول الشاعر: — ويوم عقرت للعذارى مطيقي والذي يجدر ذكره هنا هو أن فَعَالَى تنفرد بالأوزان الخمس الأولى وتبشرك معها فَعَالَى في الوزنين الأخيرين. هذه الصيغة أيضاً هي إحدى صيغ جوع الكثرة المشهورة التي يطرد اتيانها من — أ) ما كان على وزن فعلان بفتح الفاء وسكون العين وذلك مثل غضبان يقال في كثرتها غَضَابِي. ب) ما كان على وزن فُعْلَى بفتح الفاء وسكون
فَعَالَى بفتح الفاء والعين واللام.	عطاشى من عطشان غضابى من غضبان عطاشى وغضابى من عطشى وغضبى.	

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		<p>العين وفتح اللام وذلك مثل عطشى يقال في كثرتها عطاشى والملاحظ أنه يترجح في هذين الوزنين وزن فَعَالٍ بضم الفاء وفتح العين واللام وذلك مثل كسالى وسكارى وعطاشى وغضابى.</p> <p>والملاحظ أن هذه الصيغة (فَعَالٍ) وسابقتها (فَعَالِي) تشتركان في فعلاء اسماً أو صفة لا مذكر لها وفي فعل بتثنية الفاء وقد سبق أن مثلنا لكل ذلك في صيغة (فَعَالِي) فتأمل ذلك.</p> <p>ثم انتقل الأستاذ الناظم يذكر لنا السماعى لهذه الصيغة وذلك على ما يلي: —</p> <p>(١) ما كان على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل حبط تقول في كثرتة حباطى وهو بمعنى آثار الجرح والسباط بالبدن بعد البرء.</p> <p>(٢) ما كان على وزن فيعل بفتح الفاء وسكون الياء وكسر العين وذلك مثل أيم تقول في كثرتة أياى ومنه قوله تعالى: (وانكحوا الأيامى منكم) (١).</p> <p>وهي بمعنى المرأة الخالية من الزوج.</p> <p>(٣) ما كان على وزن فعيل بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل يتيم تقول في كثرتة يتامى ومثل ذلك قولهم (شاة رئيس) ورأى وذلك إذا أصيب رأسها.</p> <p>(٤) ما كان على وزن فاعل وذلك مثل طاهر</p>

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		<p>وقاطن تقول في كثرتها طهارى وقطاني ومنه قول امرئ القيس:</p> <p>ثيابُ بني عوفَ ظَهَارَى نَقِيَّةٌ وأَوْجُهُهُمْ عندَ المشاهِدِ عُرَّان</p> <p>ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أن هناك بعض جموع كثرة لألفاظ تقرب أوزان بعضها لصيغة فعالى بضم الفاء وتبعد عنها أخرى وذلك على النحو التالي: —</p> <p>(١) يحفظ فعالى ولا يقاس عليه وذلك في قديم وأسير تقول في كثرتها قدامى وأسلوى.</p> <p>(٢) ما فعالى بالضم أرجع فيه من فعالى بالفتح وهو شيان فعلان وفعلى وصفين.</p> <p>(٣) ما فعالى بالضم فيه ممتنع وهو حبط وأيم ويتم وطاهر... الخ.</p> <p>هذه الصيغة هي الحادية والعشرون من صيغ جموع الكثرة المشهورة والتي يطرد صياغتها من ثلاثي ساكن العين آخره ياء مشددة زائدة على الثلاثة وهي لغير النسب وذلك كالأمثلة السابقة ومنه كركي وكراكي وهو الرهو.</p> <p>والفرق بين هذه الياء وياء النسب هو أن ياء النسب يدل اللفظ بعد حذفها منه على معنى بخلاف ياء كركي إذ يحتل اللفظ بعد سقوطه ولا يكون له معنى.</p> <p>وشذ قبطى وقباطى لان ياءه للنسب.</p>
(٢١) فعَالِيّ بفتح الفاء والعين وكسر اللام وتشديد اللام.	كراسي من كركي بخاتي من بختي مهاري من مهري.	

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		<p>ثم انتقل الأستاذ الناظم ليوضح السماعي من جمع الكثرة التي وردت على وزن صيغة (فعال) وذلك في كلمتي ظربان وانسان فإن العرب قالوا في جمعها للكثرة أناسي وظرابي وأما أناس فجمع انسان لا جمع أنسي لأن إنسيًا آخره ياء النسب. وأناسي أصله اناسين فأبدلوا النون ياء وادغموا الياء في الياء.</p> <p>وكذا ظرابي أصله ظرابين فأبدلوا النون ياء وادغموا الياء في الياء.</p> <p>والظربان دويبة منتنة الرائحة تزعم العرب أنها تفسو في ثوب أحدهم إذا صادها فلا تذهب رائحتها حتى يبلى الثوب.</p> <p>هذه الصيغة ضمن صيغ جمع الكثرة المشهورة وهذه الصيغة تصاغ من كل كلمة زادت أصولها على ثلاثة أحرف من رباعي أو خماسي مجرداً أو مزيداً وكذلك من الثلاثي المزداد لشبهه بالرباعي أو الخماسي في الهيئة أما الرباعي المجرد فانه قد يكون مفتوح الفاء واللام الأولى، وقد يكون مكسورهما وقد يكون مضمومهما وكل ذلك مثل:</p> <p>(أ) جعفر تقول فيه جعافر وهو النهر الصغير.</p> <p>(ب) زبرج تقول فيه زبارج وهو من اسماء الذهب السحاب الرقيق الذي فيه حمرة.</p> <p>(ج) برثن تقول فيه برائن وهو مغالب الضيع.</p> <p>أما الخماسي المجرد فمثل سفرجل وجحمرش تقول</p>
(٢٢) فَعَالِل	جعافر من جعفر	
بفتح	جواهر من جوهر	
الفاء	زبارج من زبرج	
والعين	برائن من برثن	
وكسر	صيارف من صيرف	
اللام.	مساجد من مسجد	
	افاضل من افضل	
	سلام من سلم	
	خدارق أو خدارن	
	من خدرنق فرازق أو	
	فرازد من فرزدق	

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
	سفارج من سفرجل فداكس من قدوكس قباعث من قمعشرى دحارج من مدحرج . قناديل من قنديل قراطب من قرطبوس الاد من الندد يلاذ من يلندد .	في كثرتها سفارج وجحامر، الأولى بمعنى ثمر معروف والثانية بمعنى العجوز الكبيرة والمرأة السمجة وذلك بحذف الحرف الخامس تحفياً لأن الثقل به حصل، هذا في المجرد . وأما إن كان الحرف الرابع من الخامس مشبها لحروف الزيادة العشرة — سألتونيها — في اللفظ أو في المخرج فأنت بالخيار بين أن تحذف منها الحرف الرابع أو الخامس وذلك مثل خدرنق فالحرف الرابع فيها هو التون وهذه التون في خدرنق حرف أصلي لأنه لا يحكم بزيادتها إلا بشروط وهي غير متوفرة، إلا أنها من لفظ الحروف التي تزداد من أجل ذلك فإنه يجوز لك فيها حذف الرابع فتقول في كثرتها خدارق ويجوز أن تحذف منها الحرف الخامس فتقول في كثرتها خدارن أما في كلمة فرزدق فالحرف الرابع هو الدال وليست الدال بلفظ من حروف الزيادة ولكنها من مخرج التاء وعلى هذا الشبه يجوز لك أن تقول في كثرتها فرازق وفرازد والفرزدق بمعنى القطعة من العجين ومذهب سيبويه، والمبرد فيما لا يحذف إلا الخامس ومحل الخلاف بينهما وغيرهما فيما إذا لم يكن الحرف الخامس يشبه لفظ الزائد فإن أشبهه تعين حذفه اتفاقاً وذلك مثل قدعمل فتقول في كثرتها قذاعم . أما الرباعي المزيد مثل مدحرج ومتدحرج فتقول في كثرتها دحارج حيث يقتصر على حذف زائدها فقط .

المعاني والتحليل	الأمثلة	البنية
<p>وأما الحماسي المزيد مثل قرطوبوس وخندريس فتقول في كثرتها قراطب وخنادر وذلك بحذف زائدها الخامس.</p> <p>أما إذا كان زائد الرباعي لنا رابعا قبل الآخر فيثبت، ويجمع ما هو فيه على وزن فعاليل بفتح الفاء والعين وذلك مثل قنديل وعصفور وقرطاس تقول في كثرتها قناديل وعصافير وقراطيس، فتصح الياء في الكلمة الأولى وتقلب الواو والألف في الثانية والثالثة إلى ياء لوقوعها اثر كسرة.</p> <p>هذه الصيغة من صيغ جموع الكثرة المشهورة والمراد بهذه الصيغة ما يماثلها من صيغ أخرى عدداً وهيئة وإن خالفها وزناً وذلك مثل مفاعيل وفعائل وفعالي وأفاعيل وفعاعل وفعالم وتفاعل وأشباهاها. وهذه الأوزان والصيغ تطرد في الثلاثي المزيد، غير ما تقدم من بعض كلمات تمثل أوزاناً مثل أحر وسكران وصائم ورام وكبرى وسكرى فإنها بأبوابها تقدمت لها جموع تكسير، وعليه فإنها بأبوابها لا تجمع على فعالل.</p> <p>ثم انتقل الأستاذ الناظم ليوضح لنا بعض الأحكام المتعلقة بالكلمات المشتملة على حروف الزيادة في سبيل بنائها على فعالل وشبهه من الصيغ المشهورة وذلك على النحو التالي:</p> <p>(١) لا يحذف الزائد إن كان واحداً وذلك مثل مسجد وأفضل وأصبع تقول في كثرتها مساجد وأفاضل وأصابع من الذي زيادته لغير الإلحاق.</p>		<p>(٢٣) شبه فعالل بفتح الفاء والعين وكسر اللام.</p>

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		ومثلها جوهر وصيرفي وعلق في كثرتها جواهر وصيارف وعلائق مما زيادته للإحاق والملاحظ أنه لا فرق بين أن تكون زيادة الواحد أولاً أو وسطاً أو آخراً، سواء أكان حرف علة أولاً . (٢) أما إن كانت الزيادة أكثر من حرف واحد فتحذف زيادة واحدة من نحو منطلق وزيادته من نحو مستخرج ومتذكر، وفي هذه الحالة يبقى من الزوائد ما له مزية على الآخر، هذه المزية التي تحدث بوحدة من سبعة أشياء :
		(١) التقدم .
		(٢) التحرك .
		(٣) الدلالة على المعنى .
		(٤) مقابلة الأصول — وهو كونه للإحاق .
		(٥) الخروج من حروف سألتمونها .
		(٦) أن لا يؤدي حذفه إلى مثال غير موجود .
		(٧) لا يؤدي حذفه إلى حذف الحرف الآخر الذي ساواه في جواز الحذف . ومثال ذلك الميم مطلقاً سواء كان معها حرف مماثل للأصل أم لا وسواء كان ثاني الزائدين ملحقاً أم لا ولا فرق في ذلك بين الخماسي والسداسي وعليه فإنك تقول مطابق ومخارج في منطلق ومستخرج، بحذف النون وإبقاء الميم لا تطابق الميم تفضل النون بدلالتها على الفاعل والمفعول وتصديرها ووجوب تحريكها واختصاصها بالاسم ومثل ذلك تقول في مستخرج

البنية	الأمثلة	المعاني والتحليل
		<p>حيث حذفت السين والتاء وأبقيت الميم فلأن لها مزايا عليها كما رأيت سابقاً فلا تقول سخارج أو تخارج.</p> <p>ثم ذكر الأستاذ الناظم كلمة تشتمل على حروف زوائد منها ما هو للإلحاق وغيره وهذه الكلمة وأمثالها اختلفت في كيفية صوغ الكثرة منها على فعال وأشباهه، وذلك في أيها يحذف والكلمة هي مقعنس فيذهب سيويوه إلى حذف ثاني زائديه الذي استجلب للإلحاق وهو السين فيقول في كثرتها يحذف النون والسين وهو الراجع لتصدر الميم وكونه لمعنى يخص الاسم.</p> <p>أما المبرد فيقول في كثرتها قعانسس يحذف الميم والنون وإبقاء السين ترجيحاً للمماثل الأصل لأن السين زيدت للإلحاق باحرنجم وبقاء الملحق أولى من غيره.</p> <p>ثم يواصل الأستاذ الناظم إيراد كلمات تشتمل على زوائد ثم يبني منها صيغة فعال أو شبهها حاذفاً بعض الزوائد ومبقياً على بعضها مدعماً عمله هذا بأدلة واضحة ومن ذلك كلمات:</p>

(١) الندد ويلندد بفتح أولهما وثانيهما تقول في كثرتها أولاد ويلاد يحذف النون وإبقاء الهمزة الأولى والياء في الثاني وسبب ذلك راجع إلى تصدرها الهمزة والياء — وتحركهما ولكونهما في موضع يقعان فيه ذالّين على معنى. بخلاف النون فإنها في موضع لا تدل فيه على معنى أصلاً والأصل فيها الادد ويلادد فادغم أحد المثليين في

الآخر وهما بمعنى آلد وهو الشديد الخصومة ومنه خصم الد وفي التنزيل (...آلد الخصام) (١).

ومنه قول طرفة:

فرت كهاة ذات خيف جلاله عقيلة شيخ كالوبيل بلند
(٢) وما كان على وزن افتعل كاقتر واختصر تقول في كثرتها قتادير وختاير.

(٣) حيزبون فيما كان حذف إحدى الزيادتين مغنياً عن حذف الأخرى بدون العكس وذلك مثل ياء حيزبون التي تَعَيَّنَ حذفها وهي أولى زوائد الثلاث الياء، والواو والنون، تقول في كثرتها حزابين بحذف الياء وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وإنما اوثرت الواو بالإبقاء لأن الياء إذا حذفت أغنى حذفها عن حذف الواو لبقائها رابعة قبل الآخر فيفعل بها ما فعل بواو عصفور من قلبها ياء ولا تقل حيازين بحذف الواو لأن حذف الواو لا يغني عن حذف الياء بل هو محوج إلى أن تحذف الياء فتقول حزابن لصيرورته على مفاعل إذ لا يقع بعد ألف التكسير ثلاثة أحرف أوسطها ساكن الا وهو حرف معتل كمصاييح وقناديل. والحيزيون بمعنى العجوز.

(٤) ما تكافأت فيه الزيادتان فالخاذف حينئذ مخير في حذف أيها إذ لا مزية لإحداهما على الأخرى، وذلك مثل نون علندی وألفها المقصورة وكذلك سرندی فإن النون فيها رجحت بالتقدم على الألف، والألف رجحت بتقديم الحركة لإحاقها بسفرجل وعليه تقول في كثرتها علاند وسراند بحذف الألف وعلاد وسراد بحذف النون.

فالأولى بمعنى البعير الضخم، وقيل الغليظ الضخم من كل شيء. والثانية بمعنى الجريء على الأمور وقيل الشديد القوي.

(٥) في كلمة العسود وأمثالها فإذا أردت جمع كثرتها حذفت آخرها وهو الدال المدغم فيه مثلها فتقول فيها عساود والعسود بمعنى القوي الشديد.

(٦) ما تحذف فيه الحروف الوسائط وذلك عند جمعها للكثرة على وزن فعال أو

(١) سورة البقرة الآية ٢٠٤.

شبهاتها مثل زرحح بفتح الأول والثاني وفتح الرابع تقول في كثرتها زراحح بحذف الحاء وإبقاء الراء لانتفاء الثقل بالتقاء المثلين وهي بمعنى دويبة حمراء منقطة بسواد من السموم ومثلها برهرة وعمرمرم تقول في كثرتها برارة وعرارم .
وفي كلمة خطائط فإن كثرتها على خطائط بحذف الألف وإبقاء الهمزة بتحريكه وسكون الألف وهي بمعنى الضخم أو الصغير القصير.

(٧) في مثل كلمة مرمريس عند جمعها للكثرة تقول فيها مراريس بحذف الميم الثانية إذ لا يجهل معه كون الاسم الثلاثي الأصول بخلاف مراميس بحذف الراء الثانية وإبقاء السين فإنه يؤهم أن الاسم رباعي الأصول.

(٨) يجوز تناوب مفاعل ومفاعيل وشبهها بحيث إن كل وزن منها ينوب عن الآخر وذلك على وجه الاختيار. هذا على مذهب الكوفيين وعليه يجوز أن تقول جعافير في جعافر وأن تقول عصافر في عصافير ومن ذلك قوله تعالى: (ولو معاذيره) (١) وقوله: (وعنده مفاتيح الغيب) (٢).

استثني من هذا الرأي فواعل فلا يقال فيه فواعيل إلا شذوذاً وذلك كقول زهير ابن أبي سلمى:

عليها أسود ضاريات لبوسهم سوابيخ بيض لا يحرقها النبل
أما البصريون فلا يجيزون زيادة الياء في مفاعل وحذفها في مفاعيل إلا في الشعر خاصة.

(٩) يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف سواء كان المحذوف أصلاً أو زائداً وذلك كما في سفرجل ومنطلق تقول في كثرتها سفاريج ومطاليق.

وهذه هي بقية أبيات الأستاذ الناظم التي نظمها في صيغ جموع الكثرة المشهورة:

(٧٢٨) فمائل ذا ربع انثى حُضن

(١) سورة القيامة الآية ١٥.

(٢) سورة الانعام الآية ٥٩.

- (٧٢٩) فعولة فعيلة فعالة
 (٧٣٠) أو كحبارى شذ في كضرة
 (٧٣١) وفي كمومات فعالي ماق
 (٧٣٢) أو كحنبطى نادر في كيككة
 (٧٣٣) في نحو ذفرى أو كعلق حبل
 (٧٣٤) في الحبط أيم يتيم مفرداً
 (٧٣٥) في نحو سكران وسكرى ورجع
 (٧٣٦) عند قديم وأسير اطرد
 (٧٣٧) نقلاً ظرباني لذى ظربان
 (٧٣٨) فعال وشبه لكل ما
 (٧٣٩) كجعفر وجوهر ومحفل
 (٧٤٠) واحذف أخيراً وشبهه الزائد
 (٧٤١) زائده يحذف الا لينا
 (٧٤٢) في القرطوس الحذف والمدحرج
 (٧٤٣) وأبق ما له من الزوائد
 (٧٤٤) وتا كالأستخراج في انفعال
 (٧٤٥) والياء في يلندد والميم في
 (٧٤٦) خلاف سيبويه والبرد
 (٧٤٧) والياء أزل واو وحيز بونا
 (٧٤٨) وآخر العيسود كالوسائط
 (٧٤٩) في مرمريس آخر الميمن
 (٧٥٠) وخصه البصرى بالضرائر
 فعالة لودون تا فعالة
 وكنة وظننة وحرة
 هبرية سملة التراقي
 عشرين أهل ليلة قد شركة
 صحراء عذراء فعالي مجلى
 شاة رئيس طاهر واطردا
 في جمع ذين الضم مفردا وضح
 في نحو كرسي فعالي ورد
 كذا اناسي لدى انسان
 علا ثلاثة سوى ما قدما
 وسلم خدرنق سفرجل
 يليه في ذي الخمس كالفرازد
 قبل الأخير لفعاليل بنا
 وخندريس لا كعصفور يحنى
 مزية كهمة الالندد
 حذف وترك النون كانفصال
 مستخرج تا كالاقتدار وفي
 في سين مقعنسس أو ميم بدى
 في كعلندى الفاء أو نونا
 في كذرحرح وكالحطائط
 وجائز تناوب الوزنين
 وزيد يا للحذف قبل الآخر

تنمة

بعد أن عالج الأستاذ الناظم معظم مسائل وموضوعات التنئية والجمع شرع
 يذكر بعض الأحكام المتفرقة التي تعرض لبعض المجموع والتي يجب ملاحظتها

والاهتمام بها وبمعرفتها تتم الفائدة وتتحدد حدود هذه الجموع حصراً، وهذه الأحكام المتفرقة حصراً في الآتي:—

(١) قد تدعو الحاجة إلى جمع الجمع كما تدعو إلى تثنيته فكما يقال في جماعتين من الجمال أو البيوت جمالات وبيوتات تقول أيضاً في جماعات منها جمالات وبيوتات، ومنه قوله تعالى: (كأنه جمالات صفر) (١).

(٢) إذا قصد تكسير مكسر نظر إلى ما يشاكله من الآحاد فيكسر بمثل تكسيه وذلك كقولهم في اعبد اعابد وذلك مثل اصبع وأصابع وأسود وأساود وتقول في أسلحة أسالح لأنه كاجردة وأجارد وتقول في أقوال أقاويل لأنه كإعصار وأعاصير كما تقول في غربان ومصران غرابين ومصارين لأنه كسرحان وسلطان سراحين وسلاطين.

وفي هذا تشبيه لها بالمفردات في عدد الحروف والحركات والسكنات وإن خالفه في نوع الحركة كضمة اعبد وفتحة أسود.

(٣) أما إذا كان الجمع على زنة صيغتي منتهى الجموع — مفاعل أو مفاعيل — فإنه لا يكسر لأنه لا نظير له في الآحاد، حتى يحمل عليه ولكنه قد يجمع تصحيحاً وذلك مثل نواكس وأيامن تقول في جمعها نواكسون وأيامنون جمع مذكر كما تقول خرائدات وصواحبات في خرائد وصواحب. ومنه (انكن ولأنتن صواحبات يوسف) ومنه قول الشاعر: قد مرت الطير أيامين. ومنه حدثات في حديد. فأيامنون جمع أيامن جمع أمين وكذلك نواكسون جمع نواكس ونواكس جمع ناكس بمعنى المطاطيء رأسه. وهكذا في البقية.

(٤) إذا قصد جمع ما مصدره ابن أو ذو من أسماء ما لا يعقل قبل فيه بنات كذا وذوات كذا وذلك مثل قولك في جمع ذي القعدة ذوات القعدة وفي جمع ابن عرس وابن آوى ابن لبون بنات عرس وبنات آوى وبنات لبون. وابن عرس بمعنى دويبة اشتر اصلم اصك.

وابن آوى هو حيوان كربه الرائحة فيه شبه من الذئب والثعلب .

٥) إذا قصد جمع علم منقول من جملة أو تثنيته وكذا جمع وتثنية المركب تركيباً مزجياً وكذا المثنى والجمع في جمعها أو تثنيتهما حيث جعل الجميع اعلاما فيؤدي بذو مثناه أو مجموعة بحسب الحاجة فتقول :

أ) في الجملة المنقولة المستعملة علما هم ذو وبرق نخره جمعا وفي التثنية هما ذوا برق نخره .

ب) وفي المركب المزجي المستعمل علما تقول فيه جمعا ذوو بعلبك وفي التثنية ذوا بعلبك .

ج) وفي المركب الإسنادي المستعمل علما تقول فيه جمعا ذوو سيبويه وفي التثنية ذوا سيبويه .

د) وفي الجمع المسمى به علما تقول فيه جمعا هؤلاء ذوو زبدين وفي التثنية تقول هذان ذوا زبدين .

هـ) وفي المثنى المسمى به علما تقول فيه جميعا هؤلاء ذوو زبدين وفي التثنية تقول هذان ذوا زبدين وفي المؤنث تستعمل الأدوات ذات وذوات مثل ذوات كلبتين لكلبتي الحداد أي ما يؤخذ به الحديد المحمى .

وهذه أبيات الأستاذ الناظم التي تحمل المسائل المتفرقة في بعض المجموع .

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| ٧٥١) قد يجمع الجمع بجمع واحد | ضاهاه كالاعبد والاعابد |
| ٧٥٢) في منتهى الجمع ايت بالتصحيح | صواحيات جاء في الصحيح |
| ٧٥٣) قد مرت الطير أيامنين | حدائدات مع نواكسين |
| ٧٥٤) ما ذوا وابن صدره لا يعقل | ذوات أو بنات جمعا تجعل |
| ٧٥٥) أضف إلى الجملة والمركب | مزجاً بجمع ذا كمعدى كرب |
| ٧٥٦) كجمنى التصحيح والمثنى | في حالة الجمع وإن تثنى |

تذنيب

يذكر الأستاذ الناظم تحت هذا العنوان الفروق بين الجمع واسم الجمع واسم جنس الجمع، وهو أي الأستاذ الناظم يقرر أن كل اسم صالح يعطف مثله عليه بحيث يؤدي إلى أكثر من اثنين فهو جمع مثال ذلك كلمة المحمدون أو فاطمات فإنه يصح لغوياً أن تقول: محمد ومحمد ومحمد أو فاطمة وفاطمة وفاطمة أما إذا كان لا يصح ذلك فلا يخلو ذلك من أمرين:

(١) أما أن يكون المفرد الخاص بالاسم دالا على أجزاء المسمى فهو في هذه الحالة يسمى اسم جمع وذلك مثل قوم ورهط.

(٢) وأما أن يكون المفرد الخاص بالاسم دالا على حقيقة معينة، ففي هذه الحالة يعتبر الاسم اسم جنس لا غير، وذلك مثل عرب ويهود، فإذا أردت الحصول على مفرد هذين الاسمين فإنك تلحق آخره الياء أو التاء على حسب ما ورد لدى العرب في ذلك فتقول عربي ويهودي وقر وقرمة وشجر وشجرة وهكذا. وكذلك كل اسم ورد مفردة بياء أو تاء غير لازمتين فإنه يعد من باب اسم الجمع.

(٣) وأما أن يكون هذا الجمع موضوعاً بمجموع الآحاد دالا عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف وهذا هو الجمع سواء كان له واحد من لفظه مستعمل أو لا. وللمزيد من التفضيل والتوضيح تأمل في الآتي للتفريق بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس الجمعي. علينا أن نسلط الضوء على شعبتين هما من جهة اللفظ ومن جهة المعنى.

أما الفرق من جهة المعنى فهو أن الاسم الدال على أكثر من اثنين إما أن يكون موضوعاً بمجموع الآحاد دال عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف، وإما أن يكون موضوعاً لمجموع الآحاد دالا عليها دلالة المفرد على جملة أجزاء مسماة، وإما أن يكون موضوعاً للحقيقة ملفى فيه اعتبار الفردية فالأول هو الجمع سواء كان له واحد من

لفظه مستعمل أولاً والثاني اسم جمع سواء كان له واحد أولاً، والثالث اسم الجنس الجمعي.

وعليه فدلالة الاسم على أكثر من اثنين فهو جمع. ودلالة تكرار الأفراد بالعطف فهو جمع. والجمع جمع كان له واحد من لفظه مستعمل كرجال وأسود لأنه بمنزلة رجل ورجل ورجل، وأسود وأسود وأسود، أو لم يستعمل له مفرد كأبائيل وعبايد لأن الوضع العربي ذلك.

وإن تكن دلالة الفرد على الاحاد كدلالة المفرد على أجزاء مسماة على جملة فاسم جمع سواء كان له واحد من لفظه وذلك مثل ركب وصحب، أو لم يكن له واحد وذلك مثل قوم ورهط وملاً فهو اسم جمع وما كان موضوعاً للحقيقة ملفى فيه باعتبار الفردية فهو اسم جنس جمعي.

والفرق بين اسم الجنس الجمعي ومفرده قد يكون بوجود التاء في مفرده غالباً، ولم يلتزم تأنيثه وذلك مثل ثمرة وقمر وكلمة وكلم وشجرة وشجر، ويقل كون في كون التاء في غير المفرد والمحفوظ من ذلك قولهم جبأة لجنس الجبء وكماة لجنس الكمء والجبأ بمعنى الحمر من الكمء، وبعضهم يقول للواحد كماة وللجنس كمء على القياس.

وقد يكون الفرق بين اسم الجنس الجمعي ومفرده بوجود الياء في الواحد وذلك مثل هذا الرجل رومي، وهؤلاء روم وهذا زنجي وهؤلاء زنج وكذلك يهودي ويهود وتركبي وترك.

واسم الجنس الإفرادي هو ما يصدق على القليل والكثير، وذلك مثل لبن وماء وتراب وضرب فإذا قيل فيه ضربة فالتاء للتنصيص على الواحدة.

وأما الفرق بين اسم الجنس الجمعي ومفرده من جهة اللفظ، فإن كل اسم على أكثر من اثنين فجمع سواء كان له واحد من لفظه أو لم يكن وهو على وزن خاص بالجمع كأبائيل — لجماعات العير — وعبايد — للفرق من الناس — لأنها على وزن صيغة منتهى الجموع التي لا نظير لها في الاحاد أو غالب في الجمع كاعراب جمع

عرب فإنه جمع واحد مقدّر لأن العرب يعم الحاضرين والبادين والاعراب خاص بالبادين، وهذا مثلك للوزن الغالب في الجمع لأن أفعالا نادر في المفردات وذلك كقولهم برمة اعشار، هذا مذهب بعض النحويين وأكثرهم يخصه بالجمع ويقول برمة اعشار وصف المفرد بالجمع.

وإن كان للجمع واحد من لفظه فاما أن يميز من واحد بياء أو تاء ولم يلتزم تأنيثه فهو اسم جنس جمعي.

فإن التزم تأنيثه بأن عومل معاملة المؤنث فجمع وذلك مثل تخم وتهم في تخمة وتهمة، إذ تقول هي أو هذه تخم وتهم — والتخم والتهم — حكم سيبويه بجمعيتها — لأن العرب التزم تأنيثها والغالب على اسم الجنس التميز واحده بالتاء، التذكير يقولون هذه تخم وهي تهم بخلاف الرطب فيقولون هو الرطب وهذا الرطب.

وأما اسم الجمع فهو ما لا واحد له من لفظه وليس على وزن خاص بالجمع أو غالب فيها، وذلك مثل قوم ورهط أو له واحد لكنه مخالف لأوزان الجمع وذلك مثل ركب وصحب جمع راكب وصاحب وكفزي على وزن غني اسم جمع غاز، أو له واحد موافق لأوزان الجمع ولكنه مساو للواحد في النسب إليه وذلك مثل ركاب على وزن رجال اسم جمع ركوبة، تقول في النسب إليه ركابي والجمع لا ينسب إليه على لفظه إلا إذا أجرى مجرى الاعلام أو أهمل واحده، وهذا ليس واحدا منها فليس بجمع.

ثم أورد الأستاذ الناظم طائفة من الأمثلة لاسم الجمع الذي له مفرد مخالف لأوزان الجمع هي:

جمالة اسم جمع جل — خدم اسم جمع خادم.

قراة اسم جمع قريب — طرفاء اسم جمع لا واحد له من لفظه، وهي بمعنى الإثمل، حجيج اسم جمع لحاج لتذكيره، لأن ما كان على فعيل أن أنث فهو كعبيد وحير، واسم جمع إن ذكر كحجيج وغزى والسراة فاسم جمع لجمعه إن لم يجمع وذلك مثل كفرة وبررة، واسم جمع إن جمع وذلك مثل سراة ومثل سراة مشيوخاء فهو أيضاً اسم جمع للشيخ.

وإن جمع المفرد على جمع غيره فهو شاذ مهملاً كان المفرد كأبائيل أو مستعملاً وذلك مثل أباطيل وأحاديث وأكارع وأعاريض جموع لباطل وحديث وكراع وعروض، وكذا قطع وغربان وعرة.

وفي التصغير المستعمل مفردة نحو مغيربان للمغرب وعشيان للعشاء.
واليك أبيات الأستاذ الناظم التي نظمها في هذا التذنيب:

- | | | |
|-----|------------------------------|-----------------------------|
| ٧٥٧ | وهالك فرقاً صاح بين الجمع | واسم لجمع واسم جنس جمع |
| ٧٥٨ | من جهة المعنى فادل على | أكثر من اثنين إن كان انجلى |
| ٧٥٩ | تكرر الافراد عطفاً جمع | اعمل فرد أو اباه الوضع |
| ٧٦٠ | وإن تكن دلالة الفرد على | اجزا المسمى فاسم جمع كالللا |
| ٧٦١ | ما لحقيقة بلا اعتبار | فردية فلاسم جنس جار |
| ٧٦٢ | والفرق بينه وفرده بتا | في الفرد والعكس بكمء ثبتا |
| ٧٦٣ | وقد يرى بالياء ذا رومي | زنجي يهودي والإفرادي |
| ٧٦٤ | كلبن والماء لم يكن يدل | على الكثير بل له ما يقل |
| ٧٦٥ | أو جهة اللفظ فادل على | جمع فجمع ان عن الفرد خلا |
| ٧٦٦ | بوزن جمع خاص أو غلاب | نحو أسابيل أو الاعراب |
| ٧٦٧ | وماله الفرد بيا أو تا ولم | يلتزموا تأنيثه اسم جنس سم |
| ٧٦٨ | ولازم التأنيث جمع كالتخم | كغيره إن وازن الجموع لم |
| ٧٦٩ | يساو في التذكير فردا وانتساب | أو لاسمه مثل غزى وركاب |
| ٧٧٠ | كأن يخالف الجموع الماضية | كالصحب صحبة جمالة عية |
| ٧٧١ | وخدم قرابة ظرفاء | حجيج السراة مشيوخاء |
| ٧٧٢ | وجمع أو تصغير مفرد على | سواه شاذ مهملاً أو معملاً |

التصغير

بعد أن انهى الأستاذ الناظم شرحه ومعالجته لبعض الأحكام والمسائل المتعلقة بالجموع، انتقل لمعالجة موضوعات ومسائل التصغير، هذا التصغير الذي ألحق بالمشتقات لأنه وصف في المعنى، وفي هذا الموضوع عالج عدة مباحث ومسائل تتلخص في مجموعها على ثلاثة عشر مبحثاً ومسألة وهي:

- ١ - التعريف بالتصغير ودواعيه.
 - ٢ - تصغير ما دل على منتهى الجموع.
 - ٣ - استثناءات كسر ما بعد ياء التصغير فيما زاد عن الثلاثة.
 - ٤ - احكام تصغير الجمع والمثنى والمنسوب والمركب الاضافي والمزجي، وما فيه ألف ونون زائدتان.
 - ٥ - تصغير الاسم الذي ثالثه حرف مد.
 - ٦ - التصغير وأصول الكلمات.
 - ٧ - حكم تصغير الاسم الذي ثانيه حرف لين.
 - ٨ - حكم تصغير الاسم الذي حدث في مفردة أو جمعه قلب مكاني.
 - ٩ - حكم تصغير محذوف اللام.
 - ١٠ - حكم تصغير ما حذف بعض أصوله.
 - ١١ - حكم تصغير الاسم الذي على حرفين فقط.
 - ١٢ - حكم تصغير ما زاد على الثلاثة حالة كونه محذوفاً منه.
 - ١٣ - مسائل متفرقة في باب التصغير منها: ثمانية مسائل والترخيم - وجموع الكثرة.
- وقيل أن نلتقي بأفكار الأستاذ الناظم أرى من الأنسب أن نقف على تعريف التصغير: فالتصغير لغة: هو التقليل.
- واصطلاحاً: تغيير مخصوص يطرأ على الكلمة وفق أسس وشروط تحكم ذلك. وللتصغير شروط وعلامات وفوائد مدعمة بأمثلة إضافية، فشروطه أربعة:
- ١ - أن يكون اسماً فلا يصغر الفعل ولا الحرف، وشذ ما أحيسنه عند البصريين.
- ومن الشاذ قول أحد الشعراء الذي يقال أنه على بن حمزة العريفي وقيل إنه حضري لا يدري:
- يا ما أميلح غزلانا شدن لنا من هو ليائكنُّ بين الفضال والسمر
- ٢ - أن يكون الاسم متمكناً فلا يصغر المضمرات وشبهها كالموصولات وأسماء الإشارة.

٣ - أن يكون قابلاً للتصغير فلا تصغر الأسماء المعظمة كأسماء الله وأنبيائه وملائكته ولا جمع الكثرة وكل وبعض ولا الشهور والأسبوع على رأي سيبويه، ولا المحكى وسوى والبارحة والغداة والأسماء العاملة عمل الفعل.

٤ - أن يكون المراد تصغيره خالياً من صيغ التصغير فلا يصغر نحو كميت ومبيطر لأنها على صيغة تشبه المصغر على ذلك في غنى عن علاماته.

علامات التصغير:

هي ضم الأول ولو تقديراً وفتح الثاني وزيادة ياء ثالثة ساكنة تعرف بياء التصغير، هذا فيما إذا كان الاسم ثلاثياً وإلا فهو في حاجة الى كسر ما بعد ياء التصغير وذلك في الرباعي، وإن كان الاسم خماسياً اتى بعد المكسور حرف لين.

فوائد التصغير:

للتصغير فوائد عدة هي:

١ - تصغير ذات الشيء وذلك مثل جيبيل وکليب تصغير جبل وکلب.

٢ - تحقير شأن الشيء وذلك مثل: رجيل تصغير رجل وسبيع تصغير سبع ومنه قول الشاعر:

وكل اناس سوف تدخل بينهم
دويهة تصفرُّ منها الأنامل
تصغير داهية والمراد بها هنا الموت.

٣ - تقليل كمية الشيء وذلك مثل: درهمات تصغير دراهم.

٤ - تقريب زمانه مثل: قبيل العصر وبعيد المغرب.

٥ - تقريب مكانه وذلك مثل: فوق المرحلة وتحيت البريد ودوين الفرسخ.

٦ - يأتي التصغير للدلالة على التعظيم وذلك عند الكوفيين وذلك مثل: قول سيدنا عمر بن الخطاب في ابن مسعود (كنيف ملء علما) تصغير كنف بكسر الكاف وسكون التون وهو وعاء اداة الراعي أو وعاء اسقاط التاجر.

ومنه قول أوس بن حجر:

فويق جيبيل شامخ الراس لم تكن
لتبلغه حتى تكل وتعملا

ومنه قول بعض العرب (انا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب) والضمير راجع للنخلة.

أما البصريون فإنهم يعيدون ما يعرف بالتعظيم عند الكوفيين الى التحقير أو التقليل.

وقد يكون التصغير عند البعض دالا على التحبيب والتلميح وذلك مثل: بنية وحبيب وبنت وحبيب وقد يكون التصغير دالا على الشفقة وذلك مثل: يا بني ويا أخي.

أبنية التصغير:

للتصغير ثلاث أبنية هي:

١ - فعيل بضم الفاء وفتح العين وسكون الياء وهو لتصغير الثلاثي وذلك مثل: فليس في تصغير فلس.

٢ - فعيعل بضم الفاء وفتح العين وسكون الياء وكسر ما قبل الآخر وذلك مثل: درهم في تصغير درهم.

٣ - فعيعل بضم الفاء وفتح العين وسكون الياء وكسر العين الثانية وسكون الياء الثانية وذلك في مثل: دنينير في تصغير دينار.

والملاحظ ان ما بعد الياء مكسور في الرباعي والخماسي فرده الى ان الياء حقها أن تصير مدة حقيقية لانها ساكنة أبداً، إلا أنه لما فتح ما قبلها كسر ما بعدها طلباً للتعادل ولتناسبة الكسرة للياء، وإنما لم يكسر ما بعدها في الثلاثي لأن ما بعدها في الثلاثي حرف اعراب يتغير بالعوامل فلا يكسر بكسر لازمة.

والملاحظة الثانية وفق ما ذكر الاستاذ الناظم هي:

إن هذه الابنية الثلاثة وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي وعليها بنيت معاملة الناس، والوزن بها اصطلاح خاص بباب التصغير دون غيره وذلك لأجل تقريب المعاني للاذهان، هذه الاوزان ليست قائمة على اساس الميزان الصرفي الا ترى أن نحو أحيمر ومكريم وسفيرج أوزانها الصرفية هي أفعيل، ومفعيل، وفعليل، وأما أوزانها

التصغيرية فهي فاعيل للجميع، وهذا بقودنا الى القول بانه لا تراعى الاوزان الصرفية في الأسماء المصغرة.

أسس تصغير ما دل على متبى المجموع:

وهو الذي على فاعيل وقُتِلَ مما زاد على أربعة أحرف بما يتوصل به في التكسير في باب الجمع المعقود له أي جموع الكثرة والذي أتى على فعالل وفعاليل، وللحاذق هنا كما قال الاستاذ الناظم — من وجوب وتخيير ماله في التكسير فيقول في تصغير سفرجل مما يجب فيه حذف خامسه، وفرزدق مما فيه تخيير بين حذف رابعه أو خامسه. ومستخرج مما يحذف منه زيادتان وهما السين والتاء ومنطلق مما فيه ابقاء الفاضل وهو الميم.

وحيزبون مما فيه إبقاء الواو وحذف الياء.

تقول فيها مصغراً سفيرج يحذف خامسه وهو اللام ومنهم من لا يحذفها، قال الأخفش سمعت من يقول سفيرجل بكسر الجيم.

وفريزد يحذف خامسه أو فريزق يحذف رابعه. وغيرج يحذف السين والتاء وإبقاء الميم لفضلها عليها ومنطلق يحذف النون وإبقاء الميم لفضلها على النون وحزيبين يحذف الياء وقلب الواو ياء، كما تقول في تصغير سرندى وعلندى مما تكافأت فيه الزيادتان وتخير الحاذق في إحداها فيمكنه أن يقول فيها سريند وعليند يحذف الالف وإبقاء النون، أو سريد وعليد يحذف النون وقلب الألف ياء لوقوعها بعد كسر ولم تصحح ويفتح ما قبلها لأنها اللاحق لسفرجل كما مرّ والفاء اللاحق لا تبقى في التصغير، ثم اعلت كياء قاضي.

ومن الاسس التي يجب ملاحظتها في ضبط الاسم المصغر الزائد عن الثلاثة هو كسر ما بعد ياء التصغير، إلا أن هذه القاعدة ليست مطلقة بل اعترضتها بعض الاستثناءات التي اقتضت فتح ما بعد ياء التصغير والتي حصرها الأستاذ الناظم في الآتي:

١ — ما قبل علامة التأنيث التي قد تتمثل في التاء كشجرة أو الألف كحبل فتقول في تصغيرها شجيرة وحبيل.

٢ - الاسم المنزل منزلة تاء التأنيث وهو عجز المركب المزجي وذلك في مثل بعلبك تقول في تصغيره بعلبك بفتح اللام.

٣ - ما قبل المدة الزائدة قبل ألف التأنيث كحمراء وحمراء.

٤ - ما قبل ألف أفعال كأجال وافراس فتقول في تصغيرها أجيمال وافيراس.

٥ - ما قبل الف فعنان الذي لا يجمع على فعالين صفة كان أو اسما مفتوح الفاء أو مكسورها أو مضمومها كسكران وعمران وعثمان، تقول في تصغيرها سكيران وعميران وعثمان كما تقول في تصغير سرحان بكسر السين وسلطان ما هو على خمسة احرف الف ونون زائدتان وليس له مؤنث على وزن فعلى تقول في تصغيرها سريحين وسليطين بقلب الالف فيها ياء لانهم جمعوها على فعالين فقالوا سراحين وسلاطين، والتصغير والتكسير أخوان، وإنما لم يقولوا سكارين وعمارين وعثامين لأن الالف والنون فيها شابهة التي التأنيث بدليل منع الصرف فإن جمع الاسم على وزن فعالين دون شذوذ صغر على فعيلين وذلك مثل: سرحان وسريحين وسلطان وسليطين، وإن كان جمع الاسم على فعالين شاذًا لم يلتفت إليه نحو انسان وغرسان فيقال في تصغيرها انيسان وغريسان.

وفي غير تلك المسائل الخمسة المقدمة، بكسر ما بعد ياء التصغير كدريهم ودينير، اما الاسم المختوم بتاء التأنيث كحفظلة أو المختوم بمدة التأنيث نحو حمراء فإنها - أي التاء والمدة تثبتان في التصغير فلا يحذف أي منها بخلاف التكسير فإنها يحذفان لأنها في التصغير منزلات منزلة كلمة مستقلة فيصغر ما قبلها.

وهاك ابيات الاستاذ الناظم في كل ما ذكر.

٧٧٣) وصغراسما متمكنا قبل	عن صيغ التصغير خاليا جعل
٧٧٤) تصغرمما كبر كالجبيل	تحقير ما عظم كالرجيل
٧٧٥) تقليل ما كثر كالدرهمات	تقريب ما بعد في الظروف آت
٧٧٦) وجاء للتعظيم في كنيف	جذيلها عذيقها بالخلف
٧٧٧) فعيل للثلاثي صغ فعيلا	ثم فعيعل لماذا قد علا
٧٧٨) لا ترع وزن الصرف فالاحيمر	سفيرج فعيعل مدير

لمنتهى المجموع في التصغير صل	بما به الجمع من حذف تصل
لتلويها التصغير فتحا أوجب	مع علم التانيث أو تركب
أو مد افعال وفعلا ن إذا	ليس فعالين لجمعه هذا
في غيرها يكسر تا الاثنى كمد	يثبت في التصغير مفصلاً يعد

احكام تصغير الجمع والمثنى والمنسوب والمركب الاضافي والمزجي وما فيه ألف ونون زائدتين.

هذه الاحكام من المستثناة من احكام التصغير العامة التي تستدعي حذف بعض اجزاء الكلمة المكبرة لتتيا للتصغير، والداعي لاستثناء هذه الأنواع من الكلمات بكونها محتومة بشيء قدر انفصاله عن البنية وقدر التصغير واردا على ما قبل ذلك الشيء وكأن ذلك الشيء غير موجود في المكبر لذا قدر انفصاله وذلك المقدر انفصاله هو:

- ١ - علامة جمع التصحيح للذكر وهي الواو والنون أو الياء والنون وذلك مثل: جعفر ون جعفرين علمين تقول في تصغيرها جعفر ون جعفرين، وعلامة جمع التصحيح للمؤنث وذلك مثل: مسلمات علما في تصغيرها مسلمات.
- ٢ - علامة التثنية وهي الالف والنون والياء والنون وذلك مثل مسلمان ومسلمين علمين تقول تصغيرها مسلمان ومسلمين.
- ٣ - علامة النسب وهي الياء المشددة وذلك مثل: عبقري علماً تقول في تصغيرها عبيقري.
- ٤ - عجز المضاف إليه وذلك في مثل: عبد شمس وهو كلمة شمس فتقول في تصغيرها عبيد شمس.
- ٥ - عجز المركب المزجي وذلك مثل: بعلبك وهو كلمة بك فتقول في تصغيرها بعيلبك.
- ٦ - الف ونون زائدتين وذلك مثل: زعفران وجلجلان علمين، تقول في تصغيرها زعفران وجلجلان.

والملاحظ أن هذه المذكورات كلها يخالف تصغيرها - الذي لا يقتضى حذف

شيء منها — تكسيـرها — الذي يقتضى حذف ما ليس في مفردـها — ومرد ذلك انه لالـبس في حذف زوائد هذه الأنواع في تكسيـرها، بخلاف التصغير لالباسه بتصغير المجرد منها تصغير الاسم الممدود الذي ثالثه حرف مد:

اشار الاستاذ الناظم الى الخلاف الوارد في تصغيره وذلك بين سيبويه والمبرد، وذلك مثل: جلولا وبراكاء وقرىثاء.

أما سيبويه فإنه يذهب الى حذف حروف المد التي هي الواو والالف والياء منها عند التصغير فيقول فيها بعد التصغير جليلاء — بريكاء قرىثاء.

إما المبرد فإنه يرى الإبقاء على حروف المد التي هي الواو والالف والياء عند التصغير فيقول فيها بعد التصغير جليلاء — بريكاء قرىثاء بابدال الالف والواو ياء وادغامها في ياء التصغير.

وخلافها هذا لم يقف فيما ذكر فقط بل امتد الى تصغير بعض الاعلام المشتملة على علامات التثنية وجمع التصحيح حالة كون نواتها حرف مد وذلك مثل ثلاثين وثلاثون وجداران وظريفون وظريفات.

فذهب سيبويه فيها حذف حروف المد ايضا عند التصغير فيقول فيها بعد التصغير ثلثون وثلثين وجديران وظريفون وظريفات.

ومذهب المبرد فيها هو إبقاء حروف المد، والادغام فيقول فيها ثلثون وجديران وظريفات وظريفون لكنها اتفقا في تشديد مثل: ظرفين وظرفين وظريفات إذا لم تجعل اعلاما.

أحكام تصغير الاسم المختوم بالف تأنيث مقصورة:

أشار الاستاذ الناظم الى أنه تحذف الف التأنيث الخامسة، إن لم تتقدمها مدة زائدة وذلك مثل: قرقرى — اسم موضع — تقول في تصغيرها قريقر، يحذف الالف لأن بقاءها خامسة فصاعدا يخرج البناء عن وزني فعيعل وفعيعل اما ان تقدم هذه الالف مدة زائدة حذفت ايها شئت لتكافئها وعدم مزية احدهما على الأخرى وذلك مثل: حبارى وقرىثا تقول في تصغيرهما حبيرى يحذف المدة الزائدة قبل الراء أو حبير

يجذف الف التانيث وقلب المدة ياء لوقوعها في موضع يجب تحريكها فيه بالكسر
وادغامها في ياء التصغير.

كما تقول قُرَيْثٌ وقُرَيْثٌ، أبو عمرو يعوض عن الف التانيث هاء فيقول في
تصغيرها حيرة وقريثة.

التصغير واصول الكلمات:

من المتفق عليه عند علماء التصريف أن التصغير يرد الكلمات الى أصولها من
الحروف. هذا فثلاً إن كان ثاني المصغر حرف لين ألفا أو ياء منقلبا عن لين رددته
الى اصله الذي انقلب عنه فتد ثاني نحو قيمة وديمة وميزان وماء وباب الى الواو
لأنها الأصل المنقلب عنه، وأصلها قومة من القوام ودومة من الدوام وموه من مويه
وموزان وبوب قلبت الواو ياء في كل من قومة ودومة وموزان لسكونها وانكسار ما
قبلها.

أما في موه وبوب، حذفت الواو لتحركها وانفتاح ما قبلها، فإذا صغرتها جميعا
قلت قومة ودومة وموزين ومويه وبوب.

حكم تصغير الاسم الذي ثانيه حرف لين:

فإذا كان ثاني المصغر ليئا واواً أو ألفا فإنها يردان الى أصلها وذلك مثل: مؤمن
وموسر وناب — للسن — فإنها يردان الى الياء لأنها الأصل المنقلب عنه والاصل
ميمن من اليقين وميسر من اليسر ونيب من النيب، قلبت الياء في الاولين واواً
لسكونها وانضمام ما قبلها وفي نيب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فإذا صغرتها قلت
ميمين وميسر ونيب بـ الياء الى اصلها.

وهذه القاعدة تطبق على ستة امثلة كما اشار إليه الاستاذ الناظم وهي:

١ — مؤمن.

٢ — ناب، تقول في تصغيرها ميمين ونيب كما تقدم توضيح ذلك.

٣ — أو كان همزة منقلبة ياء وذلك مثل: ذيب تقول في تصغيرها ذؤيب.

٤ — أو كان حرفاً صحيحاً غير همزة وذلك دينار إذا أصله دناّر بتشديد النون فتقول في تصغيره دنينير، ومثل قريريط من قيراط.

٥ — أو كان أصل الالف واواً وذلك مثل باب تقول في تصغيره بويب.

٦ — أو كان أصل الياء واواً وذلك مثل: قيمة والأصل قومة من القوام فتقول قومة في تصغيره.

وقاعدة الرد الى الأصل في التصغير في كل تلك الامثلة السابقة تنطبق عليها أيضاً في حال جمعها جمع تكسير.

ثم على قرار أن التصغير يرد الاشياء الى اصولها استثنيت بعض أنواع من الكلمات عن هذه القاعدة هي:

أ — كل اسم ثانیه ليس منقلبا عن لين وذلك مثل آدم، لأن ثانيه منقلب عن همزة تلي همزة والأصل أأدم بهزتين مفتوحة وساكنة، قلبت الساكنة الفا، فقلب الالف واوا فتقول في تصغيره أويدم، ولا ترد الى أصلها — الذي هو الهمزة في التصغير وفي التكسير وذلك مثل: أوادم فلا يقال فيها أأيدم تصغيراً ولا أءادم تكسيراً.

ومثلها أئمة إذ أصلها أئمة فقلب الهمزة الثانية ياء فتصغر على لفظها فتقول أئيمة، إلا أنه ورد شدوذا تصغير عيد على عييد حيث ان الياء لم ترد الى أصلها وقياسها عويد بالواو لأنه من عاد يعود، وعلل البعض لارتداد هذا الشذوذ بانهم كرهوا التباس تصغير هذه الكلمة بمصغر كلمة عود التي تصغر على عويد وهذا الشذوذ ورد أيضاً في تكسير عيد فيقال فيه اعياد كيلا يلتبس بتكسير عود الذي هو اعواد.

كلمة عيد بمعنى ما اعتادك من هم أو حزن أو مرض.

كل هذه الاستثناءات فيما كان ثانيه حرف لين الفأ أو واواً أو ياء، وعلى هذا ان ما كان ثانيه ليس ليناً فبالضرورة عدم رده الى شيء وذلك مثل: متعد فثانيه تاء افتعال فابدلت واوه تاء وادغمت التاء لاجتماع مثلين، هذا على مذهب سيبويه

وهو المعتمد وعند تصغيرها يقول متعبد، أما الزجاج ويؤيده الفارسي فإنها يريان رد التاء الى أصلها لزوال موجب قلبها وهوتاء الافتعال فقال في تصغيره مويعد.

حكم تصغير الاسم الذي حدث في مفردة أو جمعه القلب المكاني:

إذا صغر اسم مقلوب فيصغر على لفظه لا على أصله وذلك مثل جاه فإن أصله وجه فإذا صغر يقال فيه جويه لا وجهه.

ومثله القسي جمع قوس فيقال في تصغيره قسي لا قويس.

حكم تصغير المحذوف اللام:

إذا صغر محذوف اللام، ترد اللام الى أصلها مطلقا عوض عنها أم لا وذلك مثل: ماء وشاه وأب وأخ تقول في تصغيرها مويه وشوّهة وأبي وأخي.

حكم تصغير المحذوف بعض أصوله:

أ — إذا حذف بعض أصول الاسم وبقى على أقل من ثلاثة واريده تصغيره فلا بد من رد المحذوف وذلك مثل كل وخذ وعد المحذوفات الفاء تقول في تصغيرها بعد أن سميت بها أكيل، وأخيد ووعيد برد الفاء.

وفي مثل مد وقل وبع وسه اعلاما محذوفات العين تقول في تصغيرها مييد وقويل وبييع وستيه برد العين.

وفي مثل يد ودم وجِر بكسر الحاء، وهو الفرج — من المحذوفات اللام تقول في تصغيرها اعلاما يديه ودمي وخرّيج، برد اللام.

وفي مثل قه وله وشه من المحذوفات الفاء واللام تقول في تصغيرها اعلاما وُقَيِّ وُؤَلِّي وُؤَشِّي برد المحذوف.

وفي مثل ره من المحذوفات العين واللام تقول في تصغيرها علماً رَائِي.

وإنما وجب رد المحذوف في الجميع ليتمكن من ياء فاعيل ولأنه لو لم يرد لوقعت ياء التصغير طرفا فيلزم تحريكها بحركات الاعراب، وهي لا تكون إلا ساكنة.

حكم تصغير الاسم الذي على حرفين فقط، إذا سمي بما وضع ثنائياً على حرفين فإن كان ثانيه صحيحاً وذلك مثل: بل وهل فعند تصغيرهما لك فيها وجهان الأول أن تزيد عليه ياء فتقول فيها بليّ وهلي وهو الأول.

والوجه الثاني تضعيف الحرف الثاني فتقول فيها بليل وهليل.

وقيل إن شئت الحقها بما لامه ياء فقلت في تصغيرهما بليّ وهليّ أو أن تلحقه بما لامه واو فتقول في تصغيرهما بليو وهليو ثم اعلته اعلال سيد اصلحاً سيود: اجتمعت فيها الواو والياء وسيقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصارت سيّد، ومثله جيد.

أما إذا سمي بما وضع ثنائياً على حرفين وكان ثانيه معتلاً فإنه يجب تضعيف الحرف الثاني قبل التصغير وذلك مثل ما وكى ولو اعلاما تقول فيها لو وكى بتشديد الثاني، وماء بزيادة الف لتضعيف الثاني فقلبت الالف المزيّدة همزة اذ لا يمكن تضعيفها بغير ذلك وعند تصغيرها تصغر على قرار تصغير دو وحى وماء فيقال فيها لوى وكى وموى اصلها لوىو وكىو وموىو، إلا أن كلمة ماء لامها هاء بدليل جمعها على أمواه.

والدو بمعنى البادية والحى بمعنى القبيلة والماء للماء المشروب.

حكم تصغير ما زاد على الثلاثة حالة كونه محذوفاً منه:

فإن كان للمحذوف منه ثالث غير الياء لم يرد إليه المحذوف عند تصغيره لأنه في غنى عنه لأن بنية فعيل تأتي بدونه وذلك مثل: هار وشاك وقاض ويرى ويضع حال كونها اعلاما فتقول في تصغيرها هوير وشويك وقويض ويرى ويضيع، هذا على مذهب سيبويه.

أما مذهب أبي عمرو والمازني يقولان برد المحذوف فيقولان في تصغير الكلمات السابق ذكرها حالة كونها اعلاما:

هوير وشويكي وقويضي ويريثي ويوضع برد المحذوف.

ومن المسائل المتفرقة الواردة تحت باب التصغير ما يلي:

- ١ — إذا كانت الواو لاما للكلمة المراد تصغيرها ووقعت هذه الواو بعد ياء التصغير فإنها ترد ياء وذلك مثل: جرو وعروة وعشواء فتقول في تصغيرها اعلاما جرى وعرية وعشياء.
- وإن لم تكن الواو لاما ووقعت بعد ياء التصغير فإنها ترد الى ياء بشرط كونها ساكنة مثل: عجلو فتقول في تصغيرها عجيل.
- ٢ — إذا وقعت الالف بعد ياء التصغير التي بعدها ياءان أولاهما زائدة فإن الالف ترد ياء وذلك مثل: غزال وأقى وكساء وساء فيقال فيها عند التصغير اعلاما غزيل واقي وكسي وسمي بحذف الياء الثانية فتكون على وزن قهي.
- ٣ — إذا كانت الواو ثالثة في الرباعي فلك في الواو عند التصغير الرباعي وجهان الأول تصحيحها والثاني قلبها وذلك مثل: جدول وخروج علمان تقول في تصغيرهما جديول وخريوع أو جديل وخريج، الجدول بمعنى، مسيل الماء والخروج هو نبت لا يرعى.
- ٤ — إن كان الاسم المصغر الذي بعد ياء تصغيره ياءان أولاهما أصلية فإن أبا عمرو يرى فيه تقدير الياءات الثلاثة وذلك كأن تكون الأصلية منقلبة عن واو وذلك مثل احوى فيقول فيها عند التصغير هذا احيى ورأيت أحيّياً، وغيره من العلماء لا يرى ذلك فسيبويه مثلاً يحذف الياء الزائدة في هذه الحالة فيقول في تصغيرها أحيّ وأحيّو.
- أما المازني فيقول بالقلب فيها وذلك نحو أحيّ بثلاث ياءات وحُيَّةً بحذف الهمزة استغناء عنها بحركة الأول وهي بمعنى سمرة الشفة.
- ٥ — وأما أن كان مما بعد ياء تصغيره ياءان أولاهما زائدة وذلك كأقى وكساء كما مثلنا سابقاً فإنهم يحذفون الياء الزائدة باتفاق.
- ٦ — إذا صغر الاسم المبدوء بهمزة الوصل، تحذف الهمزة فيبقى على حرفين لا ثالث لهما، ثم يرد المحذوف مما هي فيه وذلك مثل: اسم وابن يقال في تصغيرهما سُمِّي وبُني بحذف الهمزة استغناء عنها بتحريك الاول ورد المحذوف.

٧ - وفي تصغير مثل: أيوب وثمانية علمين تقول في الأول ايوب. وفي الثانية تقول ثمينية بحذف الياء المنقلبة من الالف أو تقول ثمينة بحذف الياء الاخيرة وفي ما تقدم من مسائل التصغير يقول الاستاذ الناظم:

٧٨٣) سمات جمع ومثنى نسب	ثاني المضافين مع المركب
٧٨٤) وزائدا كزعفران واختلف	في كجولوا ومدها حذف
٧٨٥) لسيبويه لا مبرد وفي	نحو ثلاثين جدارين قفى
٧٨٦) الف اثني بعد اربع حذف	في كحبارى مدها أو الالف
٧٨٧) واررد لأصل ثانيا لينا قلب	من غيره وذا لجمعه يجب
٧٨٨) بفتح أول فقل بويب	ميقن ذوينة نيب
٧٨٩) كذا دنينير مع القومة	لا نحو ادم مع الايمة
٧٩٠) وشذ في عبد عبيد مثل ما	قد شذ اعياد للبس علما
٧٩١) وابق غير اللين قل متيعد	وقال زجاج به مويعد
٧٩٢) وسلم المقلوب كالقسي	والجاء في الجويه والقسي
٧٩٣) واللام للاصل يرد مسجلا	وفي ثلاثي به ما عزلا
٧٩٤) زد يا وجوباً في كبل وضعف	وفي كما وكى ولو قبل بى
٧٩٥) تصير كالدو وحى ماء	لكن لام الماء ذا من هاء
٧٩٦) في كبرى اسما يضع وهار	لا رد والبعض لرد جار
٧٩٧) ورد واواً إثرياً التصغيريا	ان كان لاما أو سكونا اعطيا
٧٩٨) كألف وجهان في كجدول	احوى بنقص صرفاً أولاً كمل
٧٩٩) للمازني قلبا كحية اتي	في كأتى نح وصلا قل سمي
٨٠٠) وفر كايوب وقل ثمينية	أو قل ثمينة في ثمانية

نواصل بحثنا حول المسائل المتفرقة الواردة تحت باب التصغير وذلك وفق خطة وتنظيم الاستاذ الناظم وذلك على النحو التالي.

٨ - حكم تصغير الاسم المؤنث الثلاثي:

إذا صغر المؤنث الخالي من علامة التأنيث - التاء حالة كونه ثلاثيا اصلا

وحالا وذلك مثل : دار واذن وسن وعين فعند تصغيره فإنك تلحق به التاء وعليه فإنك تقول في تصغير الكلمات السابقة دويره واذينة وسنية وعيينة . وكذا إن كان الاسم ثلاثيا مؤنثا في الأصل وذلك مثل يد فإنك تقول في تصغيره يدية بالحاق التاء به .

وكذلك أيضاً يكون الحال مع الاسم المؤنث الثلاثي مآلاً، وهذا نوعان :
أ — ما كان رباعياً بمدة قبل لام معتلة وذلك مثل : ساء فإنه إذا صغر لحقته التاء فتقول في تصغيرها سُمَيَّة، وذلك لأن الأصل فيه سميي بثلاث ياءات، الاولى للتصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل لام الكلمة فحذفت الياء الثالثة لتوالي الامثال لأنها من سها يسمو، فبقى الاسم ثلاثياً فلحقته التاء كما تلحق الثلاثي المجرد .

ب — الاسم المصغر تصغير ترخيم الذي اصله ثلاثي وذلك مثل : حبل فإنك تقول في تصغيره مرخما حبيلة بالحاق التاء به .

وشذ حذف التاء من تصغير الثلاثي المؤنث دون لبس وذلك في الفاظ مخصوصة لا يقاس عليها وهي :

ذود وشوك وناب — للمسن من الابل — وحرب وفرس وقوس ودرع — للحديد وعرس وضحى ونعل وعرب ونصيف — المرأة المتوسطة بين الصغر والكبر . فتقول في تصغيرها .

ذويد وشويك ونويب وحريب وفريس وقويس ودريع وعريس وضحى ونعيل وعربية ونصيف .

واما إن كان الحاق التاء في الاسم الثلاثي المصغر يؤدي الى لبس فلا تلحق وذلك مثل : شجر وبقر وخمس اسماء اجناس فإنه يقال في تصغيرها شجير وبقير وخميس بغير تاء، فلا يقال فيها شجيرة وبقيرة وخمسة بالتاء، لأن ذلك يلتبس بتصغير شجرة وبقرة وخمسة، ومثل خمس بضع وعشر فيقال فيها عند التصغير بضيع وعشير، ولا يقال بضبيعة وعشيرة لئلا يلتبس بعدد المذكر .

ثم عاد الاستاذ الناظم ليؤكد ما قرره قبل قليل من جواز الحاق تاء التأنيث آخر

مصغر المؤنث الثلاثي مآلاً والذي قبل اخره مدة وأكد رأيه بمثال سبق ذكره وهو كلمة سماء التي تقول في تصغيرها سمية بالحاق التاء بها، وأصلها سميّ بثلاث ياءات فحذفت الياء الاخيرة لتوالي الامثال كما سبق أن ذكرنا فيبقى ثلاثياً ومثل هذا التأنيث قليل كما أشار إليه الاستاذ الناظم.

٩ - حكم إلحاق تاء التأنيث لما زاد على الثلاثة من الأسماء:

شذ لحاق التاء في تصغير ما زاد على الثلاثة من الأسماء وذلك مثل: تصغير وراء وأمام وقدام اعلاماً فيقال في تصغيرها وريئة وأميمة وقد يديمة فالأولان بياءين مدغمتين أولاهما للتصغير والثانية بدل المدة، وأما الثالثة فهي أيضاً بياءين بينهما دال، الأولى للتصغير والثانية بدل المد أيضاً.

١٠ - إذا كان المصغر أكثر من ثلاثة أحرف ولكنه مختوم بألف التأنيث فإنه يجوز الاتيان بتاء عوضاً عن الالف المصغرة المحذوفة وذلك مثل: حبارى ولغيزى فيقال في تصغيرها اعلاماً حبيرة ولغيزية، هذا على رأي أبي عمرو ووافقه على ذلك ما ورد في التسهيل حيث قال: (ولا تلحق التاء دون شذوذ غير ما ذكر، إلا ما حذفت منه الف التأنيث خامسة أو سادسة) ومراده المقصورة، لقوله بعد ذلك (ولا تحذف الممدودة فيعوض عنها) خلافاً لابن الانباري.

أي يجوز في نحو باقلاء وبرنساء وبوقلة وبرينة، والصحيح بوقلاء وبرينساء.
حكم تصغير الجموع:

١ - يصغر الاسم الجمع لشبهه بالمفرد وذلك مثل: ركب وسراة وخدم تقول في تصغيرها ركيب وسرية وخدم.

٢ - كذلك يصغر على لفظه الجمع الذي اتى وزنه على وزن من أوزان جمع القلة وذلك مثل: فتية واجمال وافلس وانجدة واعبد، تقول في تصغيرها فتية واجيمال وافليس وانيجدة واعبيد.

٣ - تصغير الجمع وجمع الكثرة:

من قصد تصغير جمعى التصحيح ردهما الى الواحد ثم بعد تصغير واحدهما يجمع ذلك الجمع وذلك مثل: غلمان وجوار ودراهم، وشواهد فإذا اردت تصغيرها رددتها

الى المفرد وهو غلام وجارية وشاهد ودرهم فإن اردت تصغير كل واحد منها على جمع التصحيح الموافق له صغرت المفرد ثم جمعته جمع التصحيح فتقول في جموع تصحيحها غليمون أو غليمين بالواو والنون أو بالياء والنون إن كان لمذكر عاقل. وجويريات ودرهمات بالالف والتاء إن كان لمؤنث أو لمذكر غير عاقل وكذا تقول شهودات وشهودون.

إما في تصغير جمع من جموع الكثرة ففيه وجهان الاول مفردة ويصغر المفرد وذلك مثل: فتیان مفردة فتى ثم يصغر هذا المفرد فيقال فتى.

والوجه الثاني ان يرد جمع الكثرة الى جمع قلته ثم يصغر وذلك مثل: فتیان قلته فتية ثم يصغر جمع القلة فيه فيقال فتية.

وعلى ضوء ما ذكر ندرک أنه لا يصغر جمع من جموع الكثرة، وذلك لمنافاة التصغير للكثرة.

وأجاز الكوفيون تصغير ماله نظير في الاحاد وذلك مثل: رغفان، فإنه نظير عثمان فيقال في تصغيره رغيفان.

٤ - تصغير الملحقات بجمع المذكر السالم:

أ - يقال في تصغير أرضين أريضات لأن إعراب جمع أرض بالواو والياء إنما كان تعويضاً من التاء، فإن حق المؤنث الثلاثي أن يكون بعلامة، ومعلوم أن تصغير الثلاثي المؤنث يردده ذا علامة، فلو أعرب حيثنذ بالواو والياء يلزم اجتماع المعوض والمعوض منه.

ب - يقال في تصغير سنين سنيات وذلك على لغة من رفعها بالواو ونصبها بالياء، ولا يقال سنين لأن إعرابها بالواو والياء، إنما كان عوضاً من اللام وإذا صغرت ردت اللام فلو ابقى إعرابها بالواو والياء مع التصغير للزم المعوض والمعوض منه.

وإما من جعل إعراب سنين على النون قال في تصغيره سنين.
ويجوز كذلك أن يكون تصغير سنين سنين على مذهب من يرى أن أصله سَنَى

بياءين أولاهما زائدة والثانية بدل من واو هي لام الكلمة، ثم ابدلت نوناً، فكما انه لو صغر سنينا لحذف الياء الزائدة وابقى الكائنة موضع اللام، كذا إذا صغر سنينا معتقداً كون النون بدلاً من الياء الاخيرة، فعامل الكلمة بما كان يعاملها لولم تكن بدلاً، وإن جعل سنون علماً وصغر فلا يقال إلا سنيون رفعا وسنين نصباً وجرا برد اللام، ومن جعل لامها هاء قال سيون.

٥ - قلب ياء التصغير الفا:

أوضح الاستاذ الناظم على رأي بعض النحويين أنه تبدل ياء التصغير الفا في مثل كلمة هدهد حيث قالوا في تصغيرها هداهد والهدهد هو الطائر المعروف، إلا أن الاستاذ يذهب الى أن هداهد ما هي الالفه في هدهد وليست تصغيراً. ومن تلك الكلمات كلمة دابة فيقولون في تصغيرها دوابه بدل دويبه وذلك فيما وليها أي الياء حرف مشدد. وفي كل ما سبق ذكره يقول الاستاذ الناظم:

٨٠١) تم بتا عارثلاثي انشا	وشذ ترك دون لبس لبشا
٨٠٢) وقل سمية بكالسماء	شذ لحاقها بكالوزاء
٨٠٣) في كجبيرة تنوب عن الف	وصغر اسم الجمع أو جمعا الف
٨٠٤) لقللة كفتية واعبد	لا كثرة فقللن أو افرد
٨٠٥) وبعد صحح كالشبهات في	شواهد شوهدون قد قفي
٨٠٦) وقل أريضات سنيات وإن	قلت سنين فبسنيناً ابن
٨٠٧) أو قل سنين وسنن علما	له سنيون به قد انتمى
٨٠٨) عن ياء تصغير أنابوا بالالف	في هدهد ودابة لكي يخف

تصغير الترخيم:

ثم انتقل الاستاذ الناظم ليشرح لنا نوعاً من أنواع التصغير الذي يعرف بتصغير الترخيم وقد سمي بهذه التسمية لما فيه من الحذف المؤدي الى الضعف ولاجل ذلك نجدهم يقولون صوتاً رخياً إذا لم يكن قوياً. ثم إن ترخيم الاسم يتم بتجريده من الزوائد فإن كانت أصوله ثلاثة صغر على وزن فعيل، وإن كانت أربعة صغر على وزن فعيعل.

فالباعى مثل: قرطاس وعصفور يقال في تصغيرهما حال ترخيمهما قريطس وعصيفر بجذف الزائد من كل منها وهو الالف في قرطاس والواو في عصفور.

اما الثلاثي مثل حامد وعمود محمد وأحمد حماد حمدان وحمود فيقال في تصغيرهما جميعا مع الترخيم حميد.

مسائل تصغير الترخيم:

١ - إذا كان المصغر تصغير ترخيم الثلاثي الاصول ومسماء مؤنثا لحقته التاء وذلك مثل: سوداء وحبل وسعاد وغلاب اصلها سود وحبل وسعد وغلب تقول في تصغيرها: سويذة وحبيلة وسعيدة وغلبية، أعلاما.

أما إذا كان هذا الثلاثي الاصول وصفا خاصا بالنساء في الاصل وذلك مثل: طالق وحائض فلا تلحقه التاء فيقال في تصغيرهما للترخيم طليق وحبيض لكونهما في الأصل وصف مذكر أي شخص حائض أو طالق فإن صغرتها بغير ترخيم قلت طويلى وحويض بتشديد الياء في الثاني وقلب الفهما واوا لأنها ثانية زائدة.

٢ - إن تصغير الترخيم لا يختص بالاعلام خلافا للكوفيين وتعلب والفراء. واستدل غيرهم بقول العرب (يجري بليق ويذم) مصغر أبلق وبليق هذا هو فرس سباق، وهذا المثل يضرب في المحسن يذم ومن كلامهم (جاء بأمر الربيق على أريق) قال الاصمعي: تزعم العرب أنه من قول رجل رأى القول على جبل أورك، فقلبت الواو في التصغير همزة، أم الربيق هي الداهية.

ملاحظة:

إن الزوائد التي تحذف لأجل تصغير الترخيم لا فرق فيها بين ما يكون للالحاق أو لغيره وذلك مثل: خفندد ومقمنس وضمندد مما فيها زوائد للالحاق تقول في تصغير ترخيمها خفيد وقميس وضمفيد بجذف الزوائد، والخفيدد هو الظلم السريع والضمفندد هو الضخم الاحق.

٣ - قد يحذف لتصغير الترخيم أصل يشبه الزائد، وذلك كما في تصغير ابراهيم واسماعيل فلعلماء التصريف في تصغير ترخيمهما آراء:

أ - حكى سيبويه في تصغيرهما مرخين لقوله بريه وسميع، وقيل انه شاذ لا يقاس عليه، لأن فيه حذف اصلين وزائد، فالهمزة والميم واللام. أصول، أما الميم واللام فباتفاق، وأما الهمزة ففيها خلاف.

ب - يرى الميرد أن الهمزة أصلية.

ج - يرى سيبويه والخليل أن الهمزة زائدة ويتضح خلافها أكثر عند تصغير كلمتي ابراهيم واسماعيل بدون ترخيم فيقول سيبويه فيها بريهم وسميعيل أما الميرد فيقول فيها ابيريهِ واسميع.

ويتضح هذا الخلاف بينها أيضاً في جمع الاسمين فيجمعهما سيبويه والخليل على ابراهيم وسماعيل أما الميرد فيجمعهما على اباريه واساميع والكوفيون يجمعونها على ابراهيم وسماعيل بغير الياء كما قالوا براهمة وسماعلة بهاء بدلاً من الياء. وقال بعض العرب اباره واسامع.

د - أما ثعلب فإنه أجاز في جمعها براه وسماع كما يقال في تصغيرهما بريهِ وسميع.

والصحيح أن يجمعاً جمع سلامة فيقال فيها ابراهيمون واسماعيلون.

٤ - أيجوز كسر فاء ما كان على وزن فعيل في التصغير إذا كان المصغر اسماً يأتي العين وذلك مثل: سيل وسيف وبيت يقال في تصغيرهما سيلول وسيلول وسويف وسويف وبيت وبيت.

ب - كذلك يجوز كسر فاء ما كان على وزن فعول للجمع يأتي العين، وذلك مثل: السيوف والبيوت والسيلول بضم الفاء ويمكن أن تقول فيها السيوف البيوت والسيلول، بكسر الفاء.

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليناقدش معنا مسألة متعلقة بشرط من شروط التصغير الأساسية وهو لا بد من أن يكون الاسم المصغر متمكناً في الاسمية، وهذا التمكن أخرج عديداً من الأسماء غير المتمكنة إلا أنهم أي علماء التصريف استثنوا بعضاً من الأسماء غير المتمكنة لتصغير وذلك اعتماداً على مبرر ساقوه بذلك، وهو أنه لما كان

في ذا والذي وفروعها شبه بالأسماء المتمكنة بكونها توصف ويوصف بها استبيح
تصغيرها، لكن على وجه يخالف تصغير الاسم المتمكن ويتلخص ذلك في (ترك
أول المصغر منها على ما كان عليه قبل التصغير من حركة، ويعوض عن ضمة
التصغير ألفاً مزيده في الآخر وهذا التصغير مسموع من الإشارة في خمس كلمات ذا
وتا وذان وتان وأولى ومن الموصول في خمس أيضاً هي: الذي والتي والذان واللذان
والذين.

فتقول في تصغيرها: — ذيا وتيا وذيان وتيان وأوليا.

واللذيا واللثيا واللذيان واللثيان بفتح الياء المشددة واللَّذَيْن بكسر الياء
المشددة.

وانه من الملاحظ أن تصغير المتمكن يوافق تصغير المسموع من غير المتمكن في
ثلاثة أمور:

أ (اجتلاب الياء الساكنة.

ب) التزام كون ما قبلها مفتوحاً.

ج) لزوم تكميل ما نقص منها عن ثلاثة أحرف.

كما أنه يخالفها في ثلاثة أمور:

أ — بقاء أول غير المتمكن — على حركته الأصلية.

ب — زيادة ألف في الآخر عوضاً عن ضم الأول، وذلك في غير المختوم بزيادة
ثنائية أو جمع.

ج — ان الياء قد تقع ثانية. والأمثلة أمامك فتأمل.

والأصل ذيا وتيا بثلاث ياءات أولها عين للكلمة وثانها ياء للتصغير وثالثها
لام الكلمة. فاستثقلوا ذلك مع زيادة الألف آخره فحذفت الياء الأولى على مذهب
البصريين لأن ذا ثلاثي الوضع وإن ألفه منقلبة ياء وعينه ياء محذوفة.

وأما عند الكوفيين فإن الألف زائدة وهو موضوع على حرف واحد وتقول في ذين
وتين ذيان وتيان.

أما في المسموع من الموصول فإنه يقال مثلاً في الذي والتي مصغرين اللذا واللتيا كما ذكرنا سالفاً وفي تثنيتهما حال كونها مصغرين يقال اللذَّيان واللَّتَيان وتقول في جمعها مصغرين اللذيون رفعا واللذين نصباً وجرا عند سيبويه .

ومنشأ الخلاف يظهر في التثنية :

أ - فسيبويه يقول حذفت ألف اللذا في التثنية تخفيفاً وفرقاً بين المتمكن وغيره .

ب - أما الأخفش فإنه يعمل حذف الألف في اللذا لالتقاء الساكنين ويقولون اللتيا في جمع اللتيا تصغير التي ولم يذكر سيبويه من الموصولات التي صغرت غير اللذا واللتيا وتثنيتهما وجمعهما .

وقال في التسهيل : - واللتيا واللويتا في اللاقي واللويتا واللويون في اللائي واللاتين وبذلك نجده أي صاحب التسهيل قد زاد تصغير اللاقي واللائي واللاتين ، وظاهر قوله أن اللتيا واللويتا كلاهما تصغير اللائي .

وسيبويه يرى أن اللائي لا يصغر استغناء بجمع اللتيا ، وأجاز الأخفش اللويتا في اللائي غير مهموز .

ثم استطرد الأستاذ الناظم ذاكراً بعض المميزات التي ينبغي ملاحظتها عند تصغير أسماء الإشارة المسموع تصغيرها وأجل ذلك فيما يلي :

أ - لأسماء الإشارة في التصغير ما لها قبله من التثنية والخطاب ذكر هذا في التسهيل وذلك مثل كاف الخطاب في ذياك وذياكم وهذياك وهذياكما .

ب - لا تصغر ذي اتفاقاً .

ج - لا تصغر في للاستغناء بتصغير تا خلافاً لابن مالك في الخلاصة حيث

قال :

(وصفروا شذوذاً الذي والتي وذا مع الفروع منها تا وتي)

وفيا سبق قال الأستاذ الناظم :

نحو قريطس حميد يرتدي	٨٠٩) تصغير ترخيم بحذف الزائد
حبيلة غليبة سعيدة	٨١٠) تاء كسوداء فقل سويده
يخص اعلاماً وجروا جراً	٨١١) لكوفة وثعلب والفرا
أم الربيق جا على اريق	٨١٢) بما أقي في ابلق بلبيق
نحو بريه وسميع وارد	٨١٣) وقد يزال فيه شبه الزائد
لسقطه ورده المبرد	٨١٤) همزها لسيبويه زائد
كذا برهم لابراهيم	٨١٥) فقل سميعيل بلا ترخيم
مع اسيميع إلى مبرد	٨١٦) لسيبويه وابيريه اسند
هم سماعيل براه قد عرا	٨١٧) كذا أباريه أساميع برا
سماعل والوجه جمع سالم	٨١٨) عن ثعلب لكوفة براهيم
اجز بكالسييل والسيول	٨١٩) وكسر فا فعيل أو فعول
تيا لذا وتا مع اللذيا	٨٢٠) وشذ في المبني نحو ذيا
كذا أو ليا مده اللويا	٨٢١) لا لذي ولتي واللتيا
نحو اللويتا في شبه اللات	٨٢٢) كذا اللويون اللذين آت
له وهما التنبيه ذو انتساب	٨٢٤) ما للمشار قبل من خطاب

المبحث السابع من مباحث تصريف الأسماء النسب.

هذا المبحث كما ناقشه الأستاذ الناظم يحتويه واحد وأربعون بيتاً من أبيات الناظم فصل خلالها القول في عدة مسائل التي مجموعها تكون هذا المبحث ومنها على سبيل المثال:

- أ — مناقشة التغيرات التي تطرأ على الاسم المنسوب.
- ب — بعض الأجزاء التي تحذف من المنسوب توطئة للنسب.
- ج — النسب إلى الاسم الممدود.
- د — النسب إلى المركب الاسنادي والإضافي.
- هـ — النسب إلى ما حذفت فاؤه أو عينه أو لامه.
- و — النسب إلى ما هو ثنائي الوضع.

ز - النسب إلى الجمع واسم الجمع واسم الجنس وغير ما ذكر من المسائل التي
ستفصل القول فيها إن شاء الله حتى تتضح كل المعالم المميزة لتصوير باب النسب،
كل ذلك وفق ما أورده الناظم.

١ - تعريف النسب:

هذا الباب يسمى بباب الإضافة عند سيبويه وبباب النسبة بكسر النون أو
ضمها عند ابن الحاجب والغرض المستهدف من النسبة، هو جعل المنسوب من آل
المنسوب إليه مثل أن يقصد نسبة شيء إلى أب أو قبيلة أو بلد أو صنعة.

٢ - ومن مقتضيات النسبة العلامة، وهي حرف من حروف اللين لحقتها
ولكثرة زيادتها، ثم إن هذه العلامة تلحق آخر المنسوب لأنها بمنزلة الإعراب من
حيث الغروض.

وهذه العلامة لم تكن الفاء لثلاثي يصير الإعراب تقديراً. ولم تكن واواً لثقلها
وعللو كونها مشددة، لتدل على نسبة إلى المجرد عنها.

كما يكسر الحرف الذي يأتي قبل الياء لمناسبة الياء، وذلك مثل زيد إذا نسبت
إليه قلت زيدي.

ما يحذف من المنسوب توطئة للنسبة:

تحذف لياء النسب أمور بالآخر، وأمور متصلة بالآخر.

فالأمر التي في الآخر ستة:

١ - الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعداً، سواء كانتا زائدتين أو أحدهما
زائدة والأخرى أصلية مثال الأول كرسي وشافعي ومثال الثاني مرمي.

وبذلك يتحد لفظ المنسوب والمنسوب إليه ويختلف التقدير حيث يقدر حذف
الياء الأولى وجعل ياء النسب في موضعها وذلك كراهة اجتماع أربع ياءات ويقدر
حيثئذ أن المنسوب والمنسوب إليه مع الياء المجددة للنسب، غيرهما بدونها، ولهذا
التقدير ثمرة تظهر في مثل بخاتي وكراسي إذا سمي بهما مذكر، ثم نسب إليه، فإن

قبل النسب ممنوع من الصرف لوجود صيغة منتهى الجموع، نظراً لما قبل التسمية، فإن الياء من بنية الكلمة، وبعد النسب يصير مصروفاً لزوال صيغة منتهى الجموع بياء النسب.

أما إذا كانت الكلمة مما إحدى يائها زائدة والأخرى أصلية، بعد النسب إليها، حذفت الياء المشددة وجعلت مكانها ياء النسب أو قلبت الألف الرابعة المنقلبة عن الأصل، وتفاصيل ذلك على النحو التالي:

مثال ما سبق هو كلمة مرمى اسم مفعول من رمى وأصلها مرموى على وزن مفعول، اجتمعت فيه الواو والياء وسيقت أحدهما بالسكون ثم قلبت الواو ياء والضممة كسرة لتسلم الياء من قلبها واواً، وادنست الياء المنظمة عن الواو الزائدة في الياء الأصلية لاجتماع المثليين فإذا نسبت إليه حذفت الياء المشددة وجعلت مكانها ياء النسب وظلت مرمى، وهذا هو مذهب ابن هشام وهو الأفصح، أما ابن مالك فقد ذهب إلى أن الألف الرابعة إذا كانت منقلبة عن أصل فإنها ترد إليه بعد قلبها ألفاً وذلك مثل مرموى.

ويتضح من ذلك أن ابن هشام يحذف الياءين وابن مالك يحذف الأولى ويعيد الثانية إلى أصلها وهو الواو.

أما السيرافي فإنه ينهج منهج ابن مالك إلا أنه يفصل بالألف ويقول مرمأوى.

٢ — وما يحذف لياء النسب تاء التأنيث مطلقاً وذلك مثل مكة وفاطمة إذا نسبت إليهما قلت مكى وفاطمي يحذف التاء لأن بقاءها يقع في إثبات التأنيث في نسبة المذكر، ومن جانب آخر فإنه يقع أيضاً في اجتماع تأنيثين في نسبة مؤنث لمؤنث مثل هذه امرأة مكيتة وفيه أيضاً، إيقاع تاء التأنيث حشواً.

٣ — وما يحذف الياء النسب علامة التثنية وذلك مثل زيدان علماً فإذا نسبت إليه قلت زيدي يحذف علامة التثنية لثلاثاً يجتمع على الاسم الواحد أعربان أحدهما بالحروف وثانيهما بالحركات في ياء النسب.

٤ — وما يحذف لياء النسب علامة الجمع وذلك مثل زيدون علماً فإذا نسبت

إليه قلت زيدي بحذف علامة الجمع لثلا يجتمع على الاسم الواحد اعرابان بالحروف تارة وبالحركات على ياء النسب تارة أخرى.

فأما قبل التسمية بأحدهما فإنه ينسب إلى مفردهما لا إليهما.

كما استطرد الأستاذ الناظم يلقي ضوءاً على بعض المسائل السابق ذكرها في هذا الباب — النسب — فبدأ بـ:

أ — إنه سبق أن ذكرنا بأن تاء التأنيث تحذف عند النسب إلى المتصل بها، وأما قول المتكلمين المناطقة في النسب إلى (ذات) ذاتي. كما تقول العامة في النسب إلى (الخليفة) خليفتي. بإثبات تاء التأنيث فيها، كل ذلك لحن أي خطأ لخروجه عن القاعدة، وصواب النسبة إليهما ذووي وخلفي، أما استعمال المناطقة النسبة إلى ذات، ذاتي فهو حسب رأيهم أن النسبة إليها ليست بلفظية حتى يلزم التقيد بكل تلك التغيرات، بل إنما هي عندهم اصطلاحية، ودليلهم هو أن استعمال ذات مراد بها الحقيقة لا أصل له في اللغة كما قال ابن الحشاش (١). وابن برهان (٢).

وإنما المعروف فيها ذات بمعنى صاحبة، وحيث نسب إليها فلا بد من حذف تائها، ثم رد لامها المحذوفة وإذا ردت اللام عادت العين إلى الصحة فتصير على تقدير ذو ثم تقلب الألف واواً ذووي.

ب — ومن أجرى زيدان علماً مجرى سلمان في لزوم الألف والإعراب على النون إعراب مالا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون قال في النسب إليها زيداني كما تقول سلماني ومنه قول تميم بن أبي مقيل:

إلا يا ديار الحى بالسبعان أمل عليها بالبلبل الملوآن

(١) ابن الحشاش: هو عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الحشاش أبو محمد النحوي البغدادي كان ادبياً فاضلاً عالماً له معرفة جيدة بالنحو واللغة العربية والشعر.

شرح كتاب الجمل لعبد القاهر الجرجاني توفي سنة ٥٦٧ هـ.

(٢) أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن برهان توفي سنة ٤٥٠ هـ.

والسبعان ثنية سبع وهو اسم موضع، والملوان هو الليل والنهار.

ج — ومن أجرى زیدین علماً مجرى غسلين في لزوم الياء والإعراب على النون منونة قال في النسب إليه زیدینی بإثبات الياء والنون كما تقول في غسليني .

د — ومن أجرى زیدون مجرى هارون في لزوم الواو وجعل الإعراب على النون منونة، أو ألزمه الواو وفتح النون كالماطرون، ورد في النسب على اللغات الثلاث زیدونی بإثبات الواو والنون، كما تقول هارونی وعربونی وماطرونی .

ه — وأما جمع تصحيح المؤنث ففي النسب إليه التفصيل الآتي :

فمثلاً كلمة تمرات، مما كان جمع تصحيح مؤنث لمفرد مفتوح العين، فإن أبقيته على جمعيته ولم تنقله إلى العلمية وارتدت النسب إليه فإنه يكون في مفرده فإنك تقول فيه تمرى بالإسكان في الميم لأن مفرده ساكن العين قبل الجمع .

أما إذا نقل هذا الجمع إلى العلمية فنحكي أعرابه حالة الجمع حذف الألف والتاء ونسب إليه على لفظه المفتوح العين حالة الجمع فتقول فيه تمرى .

ومن منع صرفها للعلمية والتأنيث أنزل تاءه منزلة تاء مكة وانزلت ألفه منزلة ألف جزى لكون ثاني ما هي فيه متحركاً، وبعد حذفها يقال في النسب إلى من اسمه تمرات تمرى بفتح العين أيضاً في حكاية الإعراب ومنح الصرف .

وإنما سكنت العين في حالة بقاءه على الجمعية، وفتحت في حال نقله إلى العلمية للفرق بين النسب إليه جمعاً والنسب إليه علماً لأن علامة الجمع تحذف في كلا الحالين .

و — وأما في نحو ضخمات، مما هو جمع صفة ففي ألفه وجهان عند النسب إليهما :

١ — قلب الألف واواً ضخموي .

٢ — حذف الألف فتقول ضخمي .

والملاحظة هنا أن التاء محذوفة وأن الحرف الثاني في ضخمات ساكن .

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليناقدش معنا علاقة النسب بالمركبات المزجي والإسنادي والإضافي وذلك على النحو التالي :

في النسب إلى المركب المزجي خمسة وجوه تفاصيلها على النحو التالي:

أ) ينسب إلى صدر العلم المركب ويحذف عجزه لاستثقال النسبة إلى الكلمتين معاً فحذفوا الثانية، وذلك سواء كان صدره صحيحاً أو معتلاً وذلك مثل بعلبك معدي كرب فتقول في النسب إليهما بعل ومعدي، ولك في ياء المنقوص بين إبقائها على حالها وقلبها واواً لأنك إذا حذفت الجزء الثاني، صار الجزء الأول منقوصاً وياء المنقوص إذا كانت رابعة جاز فيها التصحيح والقلب واواً وعلى ذلك تقول فيه معدي ومعدوي والأرجح التصحيح وهو المقيس.

ب) النسب إلى عجزه فتقول بكى وكرى واختاره الجرهمي (١).

ج) أن ينسب إليهما معاً مزالاً تركيبها فيقال فيها عند النسب بعل بكى ومعدي كرى واختاره أبو حاتم (٢) وآخرون ومنه ما انشده السيرافي:

تزوجتها رامية هرمزية (٣) بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق

وفي نسخة ب — من الحصن وردت الكلمة الأولى في الشاهد على — تزوجتها.

د — أن ينسب إلى جمع المركب فتقول بعلبكي ومعد يكرى.

هـ — أن يبنى من جر أي المركب اسماً على فعلل وينسب إليه، فقالوا في

النسب إلى حضرموت حضرمي.

٢ — إذا كان النسب إلى المركب الإسنادي فإنه ينسب إلى المصدر فيقال في

برق نحر وتأبط شراً برقي وتأبطى بحذف عجزه. ويجوز أن تنسب إلى العجز فتقول بحري وشري وذلك على مذهب الجرهمي.

٣ — إذا كان المنسوب إليه مركباً إضافياً فإنه ينسب إلى عجزه في ثلاثة

مواضع وما سوى هذه المواضع الثلاثة فإنه ينسب إلى صدره وتفاصيل ذلك على النحو التالي:

(١) الجرهمي: هو أبو عمر صالح بن اسحاق الجرهمي اخذ العربية عن أبي عبيدة وأبي زيد والاصمعي والافش توفي سنة ٢٢٥هـ.

(٢) أبو حاتم: هو سهل بن محمد السجستاني توفي سنة ٢٥٠هـ.

(٣) رام هرمز بلدة من نواحي خوزستان.

أ — ما يخاف اللبس من حذف عجزه وذلك مثل عبد الأشهل وعبد مناف فعند النسب إليهما تقول اشهلي ومنافي بحذف صدرهما إذ لو عكسوا وحذفوا العجز لقالوا عبدي ولو فعلوا ذلك لوقعوا في لبس بين النسب إلى كلمة عبد غير مضافة والأشهل صفة لرجل، ومناف اسم صنم.

ب — ما تعرف صدره بعجزه وذلك مثل ابن الزبير وابن عمر فعند النسب إليهما تقول زبيري وعمري بحذف صدرهما، لأن المقصود بمدلولها هو العجز.

ج — ما كان كنية وذلك مثل أبي بكر وأم كلثوم فعند النسب إليهما تقول بكري وكلثومي بحذف صدرهما، على أساس أن المقصود بمدلولها هو عجزهما وأما فيما عدا ذلك فالنسب إلى المركب الإضافي يكون في الصدر وذلك مثل امرئ القيس فإذا نسبت إليه قلت امرئي بكسر الراء تبعاً لكسر الهمة كما يجوز أن تقول فيه مرئي بحذف الهمة الأولى وفتح الميم والراء.

يرى سيبويه أن امرئي شاذ، والمطرده عنده مرئي كذا تكلمت به العرب، قال ذو الرمة (١):

إذا المرئي شب له بنات عقدن برأسه أبة وعاراً
والأبة بمعنى الحزى.

واستثنى محمد بن حبيب (٢) امرأ القيس الكندي، فإنه ينسب إليه على مرئي. ثم أشار الأستاذ الناظم إلى شواذ مسألة المركب الإضافي عند النسب وذلك في الآتي:

أ — شذ بناء فعلل من جزأى المضاف ثم النسب إليه والمحفوظ من ذلك قول العرب تيملي وعبدري ومرقي وعقبسي وعبشمي في النسب إلى تيم اللات وعبد الدار وأمرئ القيس بن حجر الكندي وعبد القيس وعبد شمس.

(١) ذو الرمة: غيلان بن عقبة شاعر اموي.

(٢) محمد بن حبيب: عالم بالنسب واخبار العرب مكثّر في رواية اللغة توفي سنة ٢٤٥هـ.

ومنه قول عبد يغوث الحارثي (١):

وتضحك مني شبيخة عبشمية كأن لم تَرى قبلي أسيراً يمانياً

ب — شذ قوهم في الشيخ الكبير كنتي، ومنه قوله:

فأصبحت كنتيا وأصبحت عاجناً وشر خصال المرء كنت وعاجن
والقياس كوني كما تقدم في تأبطي.

ثم ذكر الأستاذ الناظم مسألة غاية في الأهمية وسماها بالتتمة لتقام الفائدة وهذه
المسألة تتلخص في حكم لولا وحيثما إذا سمي بها ونسب إليها فيعطيان نفس حكم
المركب الإسنادي في النسب وعليه تقول فيها لَوَّى وَحَيْثِي.

وأما حكم خمسة عشر أي العدد المركب عند النسب إليه فكحكم المركب
المزجي فتقول فيه خمسي.

٥ — ٦ — وما يحذف لياء النسب في الآخرياء المنقوص أو ألف المقصور سواء
كانتا خامستين فصاعداً أو رابعتين وفي هذا الموضع تفصيل موجه محدود بمحدود فاصلة
لكل مسألة وذلك فيما يلي:

أ — تحذف الياء الخامسة والسادسة وذلك مثل المعتدي والمستعلي تقول عند
النسب إليهما معتدي ومستعلي.

ب — تحذف ألف المقصور خامسة أو سادسة عند النسب إلى ما هي فيه وذلك مثل
مصطفى ومستدعي فتقول فيها بعد النسب إليهما مصطفى ومستعلي وهذه فيما
كانت منقلبة عن أصل لأن مصطفى من الصفو ومستدعي من الدعو. وكذلك
تحذف الألف إن كانت للتأنيث وذلك مثل حباري أو للاحاق مثل صبركي
ملحق بسفرجل فتقول فيها حباري وصبركي عند النسب.

ج — وكذلك تحذف الألف الرابعة المتحرك ثاني كلمتها وهي ألف التأنيث خاصة
وذلك مثل حمزي تقول فيها حمزي للحمار السريع.

(١) عبد يغوث الحارث شاعر جاهل توفي سنة ٥٨٠ م.

د — أما إن كانت الألف الرابعة الساكن ثاني كلمتها سواء كانت الألف للتأنيث مثل حبلى أو للالحاق مثل علقى — اسم بنت ملحق بجعفر — أو منقلبة عن أصل مثل ملهى من اللهو، جاز حذفها وقلبها واواً فتقول بعد النسب حبلى وعلقى وملهى كما تقول حبلوى وعلقوى وملهوى، والقلب أحسن من الحذف لأن في ذلك محافظة على حرف الالحاق والرد إلى الأصل، ويجوز زيادة الألف بين اللام والواو فتقول فيها حبلأوى وعلقأوى وملهاوى.

هـ — ألف المقصور الثالثة تقلب واواً عند النسب إلى ما هي فيه وذلك مثل فتى وعصى تقول في النسب إليها فتوى وعصوى.

و — إذا كانت ياء المنقوص رابعة فيما كان ثانيه ساكناً وذلك مثل القاضي فإنه يجوز حذفها أو قلبها واواً عند النسب إليها فتقول فيها بعد النسب القاضي والقاضوي والحذف هنا أرجح من القلب، كما ذكره الحملاوي^(١).

ز — إذا كانت ياء المنقوص ثالثة تقلب عند النسب إلى ما هي فيه وذلك مثل شجى وشذى تقول في النسب إليها شجوى وشذوى، ولا تقلب الياء واواً إلا بعد قلبها ألفاً وذلك بفتح ما قبلها.

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليوضح لنا بعض التغيرات التي تطرأ على حركات بعض حروف الكلمات عند النسب إليها وكان تفصيل ذلك على ما يلي:

أ — إذا كان الاسم ثلاثياً مكسور العين وأريد النسب إليه فإنه يجب قلب الكسرة فتحة وذلك سواء كانت الكلمة مفتوحة الفاء مثل غمر أو مكسورة مثل إبل أو مضمومة مثل دؤل فتقول في النسب إليها غمري وإبلى ودؤلى بفتح العين فيهن وذلك كراهة توالي الياءين والكسرتين.

وذهب البعض إلى كسر العين فيما فاؤه مكسورة كابلى بكسرتين كسرة الاتباع والكسرة الأصلية.

(١) الحملاوي في كتابه شذا العرف ص ١٢٧.

وذهب البعض إلى كسر العين فيها. وشذ قولهم في صعيق بعد النسب إليها صعيق بكسر الفاء والعين.

ب — إذا كان الاسم مما قبل آخره كسرة ومن جانب آخر كان أكثر من ثلاثة أحرف وأريد النسب إليه فإنه لا يغير سواء كان خماسياً مثل جحمرش أو رباعياً محرّكاً أحرفه جميعاً. مثل جندل وعلبط أو كان هذا الرباعي ساكن الثاني مثل تغلب ويحصب فتقول فيها بعد النسب جحمرشي وجندلي وعلبطي أما الرباعي الساكن الثاني ففيه قولان:

أولها أنه لا يغير عند النسب إليه كسابقاته فتقول تغليبي ويحصبي مثلث الصاد وهذا القول لسيبويه.

ثانيهما: أن تفتح ما قبل آخره قياساً فتقول في النسب تغليبي ويحصبي أو تكسره فتقول تغليبي ويحصبي. فالأول نسبة إلى تغلب وهو ابن وائل بن قاسط، وقولهم تغلب بنت وائل ذهاب إلى معنى الغيبة وذلك لقولهم تميم بثت مرة. والثاني يحصب مثلث الصاد وهو حي بحصيب كزبير وهو موضع باليمن فاقت نساؤه حسناً، والنسبة إليه أيضاً مثلث الصاد لا بالفتح فقط كما زعمه الجوهري قاله في القاموس.

ومثل كلمتي تغلب ويحصب كلمة يثرب فتقول في النسب إليها يثري بفتح الراء ويثري بكسرها.

هذه الكلمة وأمثالها كالمغرب والمشرق مما زاد على الثلاثة وثانيه ساكن فإن سيبويه والخليل يريان أن فتح ما قبل آخرها شاذ وغير مطرد وموقوف على السماع وذلك مثل قولهم في النسب إلى مغرب مغربي بفتح الراء وفي مشرق مشرق أما المبرد وابن السراج والرماني ومن وافقهم يرون أن فتح ما قبل الآخر في النسب إلى مثل يثرب ومشرق ومغرب مطرد.

وفي كل ما سبق من باب النسب قال الأستاذ الناظم:

(٨٢٤) لنسبة زد يا مشدداً كسر متلوها وحذف مثلها سطر
(٨٢٥) كشافعي وكيا مرمى والقلب قل نحو مرموى

٨٢٦) وتاء انثى وسمات التثنية
 ٨٢٧) لحن أو اصطلاح الذاتي
 ٨٢٨) زيدين زيديني زييدوني
 ٨٢٩) في تمرات قمري في علم
 ٨٣٠) ثاني مزج حلة مضافنا
 ٨٣١) فاو لا أزل كحضرمي
 ٨٣٢) وعبدري مرقى تيملى
 ٨٣٣) وخامساً ورابعاً يا أو ألف
 ٨٣٤) لا جمزى وجاز حبلاوي
 ٨٣٥) أو جب بثالث تلافحاً فعل
 ٨٣٦) لاماً علا ثلاثة في تغلبى
 ٨٣٧) شاذ لسيبويه لا يطرد

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليحدثنا عن بعض أحكام النسب مع نوعية معينة من الكلمات، وصنف ذلك على ما يلي:

١ - ما آخره ياء مشددة قبل النسب فيما قبلها حرفان وذلك مثل أمية ومحبي الأول اسم قبيلة معروضة بين قریش والثاني اسم فاعل من حيا يحيى تحية وأصله محبي فاعل اعلال قاضي، ورد في النسب إليها ثلاثة لغات:

- أ - أموي ومحوي.
- ب - أُمِّيٌّ وَمُحَيٌّ بأربع ياءات، إذ لبس قبلها كسره.
- ج - مُحَيٌّ وَأُمِّيٌّ اختاره المبرد بحذف الياء الأولى لاجتماع ثلاث ياءات وكانت أولى بالحذف لأنها ساكنة تشبه ياء زائدة فتلى الفتحة الياء التي كانت الياء المحذوفة مدغمة فيها، فتقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وبعد تلك الياء المتقلبة ألفاً ياء هي لام الكلمة، ساكنة فتسقط عند دخول ياء النسب وتنقلب الألف واواً فتصير محوى.

٢ — ما آخره ياء مشددة قبل النسب مما قبلها حرف واحد مثل حي وطي تقول بعد النسب إليها حَيَوِيَّ وَطَوَوِيَّ.

أما الأول فبفتح أولى الياءين وقلب الياء الأخيرة ألفاً مثل حياى لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت واواً لأجل ياء النسب. وشذ فيه حَيِيَّ بقلب الواو ياء.

أما الثانية فيقال فيها طَوَوِيَّ بفتح أولى الياءين وردها إلى الواو إن كانت الواو أصلها وقلب الثانية واواً.

ثم شرع الأستاذ الناظم مشيراً للأشياء التي تحذف من الاسم المنسوب إليه وهي متصلة بالآخر وبمجموعها ستة أيضاً وذلك على النحو التالي:

١ — الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى سواء كان ما هي فيه يائي العين مثل طيب فيقال في النسب إليها طيبي بحذف الياء الثانية المدغمة فيها وإبقاء الياء الأولى الساكنة كراهة اجتماع كسرتين وأربع ياءات، ولم يحذفوا الأولى لثلاث يرجع إلى تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله، فيلزم الثقل لو لم تقلب ألفاً، ويلزم أيضاً زيادة التغير مع اللبس أن انقلبت ومثل طيب ميت وميتى وهين وهينى.

وأما إن كان بعد الياء المشددة المكسورة ياء ساكنة وذلك مثل مهيم فتقول في النسب إليه مهيمى بإثبات الياء المكسورة المشددة وهي تصغير لكلمة مهيام على وزن مفعال من هام على وجهه إذا ذهب من العشق، أو من هام إذا عطش، أو مهوم اسم فاعل من هوم الرجل بمعنى هز رأسه من النعاس فتحذف الواو الأولى، ثم توضع ياء التصغير، فيصير مهيوم، فيعمل على مهيم وفقاً لقاعدة اجتماع الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون، فيشتبه حينئذ باسم الفاعل المكبر من هيمة الحب، فإذا نسب إلى المصغر زيدت ياء لمنع الاشتباه.

وأما إن كانت الياء المشددة المتصلة بالآخر مفتوحة فإنها أيضاً لا تحذف في النسب، وذلك مثل هبينع للغلام الممتلئ فتقول فيه عند النسب هبينعى. وكذلك فيما كانت فيه الياء مفردة وذلك مثل مغيل فعند النسب إليها تثبت الياء ولا تحذف فيقال مغيلي.

٢ — وما يحذف للنسب ياء فعيلة بضم الفاء وفتح العين حالة كون الياء غير مضعفة وذلك مثل جهينة وقريظة وعيينة وقوعة وتقول في النسب إليها جهنى وقرظي وعيني وقومي .

وشذ قولهم رديني في ردينة .

٣ — مما يحذف للنسب ياء فعيلة بفتح وكسر بشرط صحة العين وانتقاء تضعيفها وذلك مثل حنيقة وصحيفة فتقول بعد النسب إليهما حنفي وصحفي بحذف التاء ثم الياء ثم قلب كسرة العين فتحة .

وشذ قولهم سلقى في سليقة وعميري في عميرة كلب وسليمي في سليمة الازد .

٤ — وما يحذف لياء النسب واو فعولة بفتح الفاء بشرط صحة عينها ، وعدم تضعيفها وذلك مثل شنوءة اسم حي من أحياء اليمن فإذا نسبت إليه فعليك بحذف تاء التأنيث أولاً ثم حذف الواو ثانياً وعللوا ذلك بقولهم إنهم لما حذفوا تاء التأنيث وهي حرف صحيح دال على معنى استقبحوا أن يبقوا بعد ذلك حرفاً معتلاً زائداً لغير معنى ، ثم تقلب الضمة فتحة فتقول شثنى ، وهذا هو مذهب سيبويه والجمهور .

وأما قولهم شئوى فعلى لغة من قال أزد شنوءة بتضعيف الواو، أما الأخفش والجرمي والمبرد فإنهم ذهبوا إلى حذف التاء فقط من شنوءة عند النسب إليها فيقولون شئوئى .

وذهب البعض إلى حذف الواو مع التاء فقط فقالوا شئئى .

وذهب ابن الطراوة إلى وجوب حذف الواو فقط وكما قيل في شنوءة على وفق المذاهب المذكورة يقال في فروقة وعدوة عند النسب إليها فرقي وعدوي . أما على مذهب المبرد والجرمي والأخفش تقول فيها فروقي وعدووي وعلى رأي ابن الطراوة^(١) فإنك تقول عدوي وفرقي بوجوب حذف الواو وبقاء الضمة لتدل عليها .

(١) ابن الطراوة: يحيى بن محمد الاستاذ أبو الحسن السبائي المعروف بابن الطراوة النحوي واحد ائمة الادب .

وشيوخ النحاة القوام على كتاب سيبويه .

٥ - وما يحذف لياء النسب ياء فعيل بفتح الفاء وكسر العين يأتي اللام أو واوياً وذلك مثل عدى غنى وعلى تقول فيها بعد النسب إليها عدوى وغنوي وعلوي، يحذف الياء الأولى ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلب الألف واواً كراهة اجتماع الياءات مع الكسرتين.

٦ - وما يحذف لياء النسب ياء فعيل بضم الفاء وفتح العين - المعتل اللام وذلك مثل قصى تقول عند النسب إليها قصوى يحذف الياء الأولى ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلب الألف واواً كراهة اجتماع الياءات مع الكسرتين.

وأما إن صحت لام فعيل بالفتح أو فعيل بالضم فالعلماء في النسب إليهما مذهبان الأول مذهب سيبويه الذي لا يحذف منها شيئاً فتقول فيها على ذلك عقيلي وعقيلي في عقيل وعقيل.

والمذهب الثاني للمبرد الذي يرى فيها وجهين :

الأول عدم الحذف مثل مذهب سيبويه فيقول عقيلي وعقيلي.

والثاني حذف الياء فيقول عقلي وعقلي.

ومما يقاس على ما سمع بالحذف - حذف ياء الكلمة - ذلك وفق الرأي الثاني للمبرد بعض الكلمات وهي :

ثقي في ثقيف وهو أبو قبيلة من هوازن.

وقصى في فقيم دارم.

وقرشي في قریش.

وهذلي في هذيل.

وسلمي في سليم.

ووافق السيرافي المبرد، وقال: الحذف في هذا خارج عن الشذوذ وهو كثير جداً في لغة أهل الحجاز.

وقيل ان تسوية المبرد بين فعيل وفعيل غير جيدة، إذ سمع الحذف في فعيل

كثيراً ولم يسمع في فعيل إلا في ثقيف، فلو فرق بينها لكان أسعد بالنظر. ثم انتقل الأستاذ الناظم ليثبت بعض المفردات التي خرجت عن قاعدة حذف ياء فعيلة بالفتح وفعيلة بالضم عند النسب إليها ومثل لذلك بالكلمات طويلة ونويرة وقد يدة وجليلة فإنك تقول فيها عند النسب إليها طويلى ونويري وقديدي وجليلى بدون حذف ومرد ذلك إلى اعتلال العين في طويلة وعليه يلزم قلبها ألفاً لتحركها وتحرك ما بعدها وانفتاح ما قبلها فيكثر التغير مع اللبس، ولو لم يقلبوا للزم الاستثقال قالها الجاربردي^(١)، ومثل طويلة نويرة في اعتلال العين كما لا يجوز الحذف في جليلة لأن عينه مضاعفة ولأن في الحذف التقاء مثلين فيثقل ومثل جليلة قديدة.

أما إذا نسب إلى كلمة أرمينية قلت فيها أرميني بحذف الياءين والتاء، وهي كورة بالروم، وهي أربعة أقاليم أو أربع كور متعمل بعضها ببعض يقال لكل كورة منها أرمينية، وقد تشدد فيها الياء الأخيرة فتقول فيها أرمينية. ثم انتقل الأستاذ الناظم ليشرح لنا حكم همزة الممدود عند النسب إلى ما هي فيه وهوان حكمها في النسب كحكمها في التثنية وذلك وفق التفاصيل التالية:

أ — همزة اما أن تكون للتأنيث.

ب — همزة اما أن تكون أصلية.

ج — أو أن تكون همزة منقلبة عن حرف أصلي.

د — أو أن تكون همزة للالحاق.

فإن كانت همزة للتأنيث قلبت واواً عند النسب إلى كلمتها وذلك مثل كلمة صحراء تقول في النسب إليها صحراوي لكون همزة اثقل من الواو ولم تقلب ياء لثلاث ياءات مع الكسرة.

وقد ورد شاذاً نحو صنعاني في النسب إلى صنعاء اليمن وهراي في النسبة إلى هراء اسم قبيلة من قضاة فابدلوا من همزة النون لأن الألف والنون يشابهان ألني التأنيث، ومن العرب من يقول صناعوي وهراوي على القياس.

(١) الجار بردي: هو أحمد بن الحسن فخر الدين.

فإن كانت الهمزة أصلية سلمت من القلب غالباً لقوتها بأصالتها، وذلك مثل قراء فعند النسب إليه تقول قرأني — بمعنى الناسك — ومنهم من يقلبها واواً استتقلاً فيقول قراوي والأجود التصحيح ورد ذلك في التسهيل أما إن كانت الهمزة منقلبة عن حرف أصلي أو زائدة لللاحق وذلك مثل كساء وعلباء الأول للمنقلبة والثانية لللاحق، وأصل كساء هو كساو فقلبت الواو همزة لوقوعها طرفاً اثر ألف زائدة فعند النسب إليهما يجوز وجهان: — الأول السلامة وبدون حذف فتقول فيها كساني وعلبائي وصححت الهمزة في علبائي تشبيها لها بالأصلية والوجه الثاني قلب الهمزة واواً فتقول فيها كساوي وعلباوي.

والعلباء هو عصب العنق والهمزة فيه منقلبة عن ياء زيدت لللاحق بقرطس. وفي مثل ماء وشاء ومسمى بهما فإنه يقال في النسب إليهما مائي وشائي بالابقاء على الهمزة أما إذا نسب إليهما من غير تسمية فتقلب الهمزة واواً فتقول ماوي وشاوي سماعاً ومن ذلك قول الشاعر:

لا ينفع الشاوي فيها شائهُ ولا حمارة ولا أداتهُ

ولك وجهان أبقاء الهمزة أو قلبها واواً عند النسب إلى الكلمات الآتية:

حراء وقباء وساء فتقول فيها حرائي وقبائي وسماي أو حراوي وقباوي وسماوي إذا أردت بها البقعة، والابقاء أجود فيها للتفريق بينها وبين صحراء إن جعلت حراء وقباء مذكرين كرداء وكساء.

وإذا نسبت إلى اسم مشتمل على ياء مفردة غير ثالثة بان كانت فيما زاد على ثلاثة أحرف وذلك مثل سقاية ودرحاية وحولايا فلك في هذه الياء وجهان:

الأول: قلب الياء همزة فتقول فيها سقائي ودرحائي وحولائي.

الثاني: — قلب الياء واواً فتقول فيها سقاوي ودرحاوي وحولاوي حيث إنك عاملتها معاملة همزة كساء ومعنى درحاية رجل بطين سمين أو رجل مولع بالشيء أو العجوز والشيخ الهرم أو المرأة التي طولها وعرضها سواء كما ورد في القاموس، وجمعه دراح.

ومعنى حولايا من الإبل التي أكلت أسنانها ولحقت حنكها كبرا.
وأما إذا نسبت إلى اسم مشتمل على ياء مفردة ثالثة فيها وذلك مثل غاية وآية
وراية، فلك في هذه الياء ثلاثة أوجه:

الأول : — ابقاء الياء على حالها فتقول فيها غايي وآيي ورايي.

الثاني : — قلب الياء همزة فتقول فيها غائي وآئي ورائي.

الثالث : — قلب الياء واوا فتقول فيها غاوي وآوي وراوي.

وأما إذا نسبت إلى اسم آخره واو سالمة في المفرد واقعة بعد ألف زائدة وذلك
مثل طلاوة وشقاوة وعلاوة فإن الواو تسلم فتقول فيها طلاوي وشقاوي وعلاوي.

وإن كان المنسوب إليه اسماً ثلاثياً ساكن العين معتل اللام بالواو مثل مرو أو
بالياء وذلك مثل ظبي، يقال في النسب إليها مروى وظبيى بدون تغيير فيها.

وأما إن كان المنسوب إليه اسماً ثلاثياً ساكن العين معتل اللام واواً أو ياء
وكان مقروناً بالياء وذلك مثل فروة ومروة وقرية ودمية فيقال فيها بعد النسب
قروي ومروي وقروي ودموي وذلك بفتح ثانيه وقلب آخره واواً يائياً كان أو واوياً
وهذه القاعدة المقرونة بالتاء مروية على يونس (١).

حكم النسب إلى ما لامه محذوفة من الأسماء الناقصة:

(١) إذا نسبت إلى ما حذفت لامه من الأسماء الناقصة فإنه لا يخلو إما أن تعاد
اللام في جمع التصحيح والتنثنية أم لا، فإن عاد اللام فيها فإنها تعود عند النسب إليه
أيضاً وذلك مثل غضة وسنة وأب وأخ تقول في جمع التصحيح عضوات وسنوات أو
عضهات وسنهات برد اللام المحذوفة وعليه تقول فيها عند النسب عضوي وسنوي أو
عضهي وسنهي.

كما تقول في التنثنية أبوان وأخوان تقول في النسب أبوي وأخوي.

(١) يونس: هو يونس بن حبيب الضبي، فارسي الأصل من أقدم نخاة البصرة، تعلم اللغة على أبي عمرو بن
العلاء والاختفش الأكبر. له القياس في النحو وكتاب اللغات وكتاب الامثال وكتابان في النوادر
سنة ٧١٠ م ٧٩٨.

أما إن كانت اللام لا ترد في جمع التصحيح وفي التثنية وذلك مثل غد وحر
وشفة وثبة فإذا نسبت إليها فلك فيها وجهان:

أ — رد المحذوف فتقول غدوي وحروي وشفوي وثبوي.

ب — عدم الرد فتقول غدى وحرى وشفى وثبى.

(٢) وإذا كان الاسم المنسوب إليه محذوف اللام وعينه معتلة فيجب جبره وذلك
مثل ذو وذات بمعنى صاحب وصاحبة تقول في النسب إليها ذووي ومثله شاة تقول
في النسب إليه شاهي أو شوهي وشاة أصلها شوهة — واختلف في عينها هل تبقى
على فتحها العارضة فتستمر ألفاً أو ترد إلى سكونها الأصلي فتسلم من القلب ألفاً
الأول هو رأي سيبويه والثاني للأخفش.

(٣) كما يجوز الأمران في يد ودم عند من لا يرد لامهما في التثنية فتقول عند
النسب إليها يدي أو يدوي ودمي أو دموي وعلى الوجه الثاني تقول يدوي ودموي
فقط.

(٤) إذا نسب إلى ما حذفت لامه وعوض عنها همزة الوصل وذلك مثل ابن وامريء
واسم واست فلك فيه وجهان:

الأول: — أن تعاد اللام وتحذف الهمزة ويقال: — بنوى ومرئي وسموى
وستهى.

الثاني: — أن لا تعاد اللام ولا تحذف الهمزة فيقال ابني وامرئي واسمى
واستى.

(٥) إذا نسبت إلى ما حذفت لامه وعوض عنها تاء تأنيث لا تنقلب هاء في
الوقف، وذلك مثل بنت وأخت تقول فيها بعد النسب بنوى وأخوى بمحذف التاء.
هذا على رأي سيبويه والخليل.

أما يونس وابن حبيب فإنهما يقولان فيها عند النسب بنتى وأختى ببقاء التاء
محتجان بأن التاء هنا لغير التأنيث، لأن قبلها ساكن صحيح، حيث لا يسكن ما
قبل تاء التأنيث إلا أن كان معتلاً كفتاة، وبأن تاءها لا تبدل هاء في الوقف،

وكل ذلك مردود بصيغة الجمع، إذ تقول فيها بنات وأخوات بزيادة ألف وتاء، وحذف التاء الأصلية.

(٦) إذا نسب إلى ذي حرفين لا ثالث لهما، ولم يكن الثاني حرف لين جاز فيه التضعيف وعدمه وذلك مثل كم تقول فيها بعد النسب كِمِيَّ وكَمِيَّ، علما وهو اسم مبنى على السكون أو مؤلف من كاف التشبيه وما، ثم قُصِرَتْ واسكنت، وهي للاستفهام.

(٧) إذا نسب إلى ذي حرفين لا ثالث لهما، وكان الثاني حرف لين ألفاً وذلك مثل لا فلك وجهان:

الأول: — تضعيف الألف وإبدال الثانية همزة ثم إيلاء الهمزة ياء النسب فتقول لا ئي، علماً.

الثاني: — ان قلب الهمزة واواً فيقال لاوي علماً وكذا تفعل في كي ولو علمان بعد النسب إليهما تقول كَيَوِيَّ وَلَوِيَّ بالتضعيف مما كان ثنائي الوضع معتل الثاني.

(٨) إذا نسب إلى اسم محذوف الفاء، صحيح اللام مثل عدة وصفة قلت فيها بعد النسب عدي وصني بعدم رد المحذوف.

وأما إن كانت لامه معتلة مثل شية ودية تقول عند النسب إليهما وَشَوِيَّ وَوَدِيَّيْنِ وَوَدِيَّيَّ وَوَدِيَّيَّ.

فالأول بكسر الواو وفتح الشين على قول سيبويه وعلل ذلك بأنه لما رَدَدْتُ الواو الأولى المحذوفة — فاء الكلمة — وحذفت التاء صارت الكلمة وشي بكسرتين متجاورين، كسرة الواو وكسرة السين فقلبت الكسرة الثانية فتحة كراهية توالي الكسرتين والياءين فانقلبت الياء في وشي ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الألف واواً، لأن الألف المقصورة الثالثة يجب قلبها واواً، فصارت الكلمة وَشَوِيَّ، كل هذا على مذهب سيبويه أما الأخفش فإنه يقول في النسب إلى شية وَشِيَّ بِكسر الواو والياء الأولى وسكون الشين بينها لأنه يرد العين إلى سكونها الأصلي وحيث عاد السكون الأصلي امتنع قلب الياء ألفاً إذ لا مقتضى له.

(٩) إذا نسب إلى ما حذفت عينه حال كونه صحيح اللام وذلك مثل سه التي بمعنى الدبر — واصلها سته، فإذا نسبت إليها فإنك تقول سهى بدون رد العين المحذوفة، وإنما لم يرد المحذوف منها فرقاً بين النسبة إلى ما حذف منه اللام وما حذف منه العين أو الفاء، ولم يعكس لأن اللام محل التغيير فهو أولى بالرد.

(١٠) إذا نسب إلى مضاعف العين المحذوف أحدهما للتخفيف وذلك مثل رب مخفف رب قلت فيه ربي علماً برد المحذوف.

(١١) إذا نسب إلى كل اسم مسمى به محذوف العين معتل اللام وذلك مثل يرى تقول فيه بعد النسب يري بفتحتين على الياء والراء هذا على رأي سيبويه في إبقاء الحركة بعد الرد للمحذوف، وذلك لأنه يصير بعد الرد يراى بفتح الياء والراء والهمزة بوزن جزمى فيجب حينئذ حذف الألف لأنها رابعة متحرك ثاني كلمتها.

أما الأخفش فإنها عنده يري بسكون الراء وكسر الهمزة وحذف الألف أو يراوى بقلب الألف واواً لأنه إذا رد المحذوف يرد الساكن إلى أصله فإذا رد المحذوف وهو الهمزة رجعت الفاء إلى سكونها الأصلي فيصير يراى بوزن جرحى. والمقصود إذا كانت ألفة رابعة ثاني ما هي فيه ساكن كحبلى يجوز في ألفه وجهان حذفها وقلبها واواً.

واصل يرى يراى نقلت حركة الهمزة إلى الراء لشبهها بحروف العلة، ثم حذفت الهمزة وهي عين الكلمة.

(١٢) إذا نسب إلى جمع سالماً أو مكسراً فإنه يرد إلى مفرده إن كان له مفرد ثم ينسب إليه وذلك مثل حمر جمع حمار وحمر جمع أحمر أحمراء تقول فيها بعد النسب حماري وأحمري وحمراوي وكذا يقال في كتب كتابي، وإنما لم ينسب إلى الجمع على حاله ليحصل الفرق بين النسب على حاله والنسب إليه مسمى به. هذا هو تعليل سيبويه.

أما تعليل غيره فهو أن المطلوب من النسب إلى الجمع الدلالة على أن بينه وبين ذلك الجنس ملازمة، وهذا المعنى يحصل بالمفرد مع حصول الفرق بين النسب إليه جمعاً وبينه ما هو مسمى به.

(١٣) إذا نسب إلى جمع لا مفرد له من لفظه كأبائيل أو أهمل مفردة كعباديد أو له واحد لكنه شاذ كملاميح جمع لمحّة أو كان مسمى به ككلاب وأنمار أو حال كنون الجمع جاري مجرى العلم كمدائي أو ما غلب فجرى مجرى العلم كالأنصار لاختصاصه بطائفة بأعينهم فعند النسب إليها ينسب إلى لفظ الجمع فيقال فيها على التوالي أبائيلي وعبائيدي وملامحي وكلايي وأنماري ومدائي وأنصاري.

وكذا النسب إلى اسم الجمع الدال على جماعة بلفظها وذلك مثل قوم ورهط وأنام وملأ أو اسم الجنس وذلك مثل تمر وثمر وبقر وشجر فكلها ينسب إلى لفظها يقال قومي ورهطي وأنامي وملثي وتمرّي وثمري وبقرّي وشجري أما اسم الجنس ان صير علماً مثل تمرات وأرضين ونسب إليها قيل فيها تمراتي وأرضيني بفتح العين إذا روعى أفرادها، وإن روعى فيه الجمعية قيل فيه تمرّي وأرضي بسكون العين.

وأما في نحو سنين (اسم جنس) فعند النسب إليه تكسر فاؤه سواء أكان علماً أم لا، فتقول سنهي أو سنوي برد اللام المحذوفة.

١٤ — قد ينسب إلى الكلمات لازدة المبالغة وذلك مثل أحمرّي وأشعري لشديد الحمرة والشقرة كقولهم راوية ونسابة.

١٥ — قد تحذف ياء النسب ويعوض عنها بالألف وذلك مثل قولهم إيمان في يئني والشّام في شامي والتهام في تهامي نسبة إلى تهامة والشام واليمن ومنه قول امرئ القيس:

وما ملك العراق على المعلّى بمقتدر ولا ملك الشّام
ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أنه قد يستغنى عن ياء النسب غالباً بصوغ صيغ معينة هي:

أ — صيغة فاعل مقصود بها صاحب الشيء وذلك مثل قول الخطيئة:

وغررتني وزعمت أنـك لابن في الصيف تامر
أي ذو لبن وتمر.

وقالوا فلان طاعم وكاس أي ذو طعام وذو كسوة ومنه قول الخطيئة يهجو
الزبرقان بن بدر:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
أي ذوي طعام وكسوة.
ومنه قول النابغة:

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقالسيه بطيء الكواكب
أي ذي نصب، قال الخليل ومنه عيشة راضية أي ذات رضى. ومنه طالق
وحائض وحامل أي ذات طلق وحيض وحمل.

ب - صيغة فَعَال بفتح الفاء وتضعيف العين مقصود بها الاحتراف وذلك مثل
قولهم براز وعطار، وقد يقوم أحدهما مقام الآخر - يعني فاعل وفعال فن قيام فاعل
مقام فعال قولهم حائك في حواك لأنه من الحرف وعكسه قول امرئ القيس:

وليس بذى رمح فيطعنني به وليس بذى سيف وليس بنبال
أيد بذى نبل، وعليه حمل المحققون قوله تعالى:
(وما ربك بظلام للعبيد) (١) بذى ظلم.

ج - صيغة فعل بفتح الفاء وكسر العين وذلك مثل قولهم رجل طعم ولبس
وعمل أي ذو طعام ولباس وعمل، وأنشد سيبويه في كتابه:

لست بليل ولكني نهر لا أدلج الليل ولكن ابتكر
أي عامل بالنهار.

د - صيغة مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء وكسر العين وذلك مثل ناقة محضر
أي ذات حضر وهو نادر وهو الجري.

(١) سورة فصلت: الآية ٤٦.

هـ — صيغة مفعال بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين وهو نادر وذلك مثل امرأة معطار أي ذات عطر.

ثم انتقل الأستاذ الناظم يذكر لنا شواذ باب النسب، الذي أجمله في الأقسام التالية:

١ — ما حدث فيه تغيير بالتحريف بين حركة الحرف الأول في المنسوب إليه عنه قبل النسب وذلك مثل أموى بفتح الهمزة نسبة إلى أمية بضمها، وبصري بكسر الباء نسبة إلى البصرة بفتح الباء، ودهرى للشيخ الكبير بضم الدال نسبة إلى الدهري بفتحها.

٢ — ما حدث فيه نقص عند النسب وذلك في مثل بدوي بحذف الألف نسبة إلى البادية وخراسي بحذف الألف والنون نسبة إلى خراسان.

٣ — ما حدث في حروفه زيادة عند النسب إليه وذلك مثل مروزي بزيادة الزي نسبة إلى مرو ورباني وفوقاني وسفلاني وتحتاني نسبة إلى الرب وفوق وأسفل وتحت قاله طاهر بن أحمد القزويني ومثله الرواسي لعظم الراس ولحياني للحية العظيمة والشعراني لكثير الشعر وعضاوي لعظيم العفو.

٤ — ما حدث فيه زيادة وحذف عند النسب إليه وذلك مثل رازي نسبة إلى الري.

٥ — ما حدث فيه حذف وتحريف وذلك مثل عالية وعلوي وشتاء وشتوي وخريف وخرفي بفتحيتين وثوب حاري نسبة إلى الحيرة.

٦ — ما حدث فيه قلب فقط وذلك مثل صنعاني وبهراني وطائي وروحاني نسبة إلى صنعاء وبهراء وطيء ووروحاء.

٧ — توفير ما يستحق التغير — بعدم حذفه — وذلك مثل النسبة إلى أمية وبحرين تقول فيها أميتي وبحراتي.

٨ — حذف ما لا يستحق الحذف وذلك مثل النسبة إلى جلولاء وحروراء تقول

فيها حلولي وحروري بحذف الألف والهمزة، الأولى قرية بفارس والثانية قرية بالكوفة.

وفي كل ما تقدم قال الأستاذ الناظم:

٨٣٨) وفي أمية محي أموي أو
٨٣٩) في نحو حي فتح ثانية اطرء
٨٤٠) طيب في كطيب مهيمما
٨٤١) وفي فعيلة التزم فعلياً
٨٤٢) كذي فعولة لسيبوية
٨٤٣) شذ الرديني على التتميم
٨٤٤) في كمدي وقصى ذان
٨٤٥) قيسا على كالثقي والفقمي
٨٤٦) وتمموا ما كان كالطويلة
٨٤٧) وأرمني جاء في أرمينية
٨٤٨) والقلب والإبقاء في كماء
٨٤٩) والممز والواو بكالسقاية
٨٥٠) صح طلاوة ونحو مرو
٨٥١) ورد حتما لام ناقص جبر
٨٥٢) إلا كشاة ذووي شاهي
٨٥٣) كابنة أختي أخوي في أخت
٨٥٤) وفي ككم كمى أو كمى
٨٥٥) كعدة عدى في نحو شيه
٨٥٦) في كسه سهى قل ربي
٨٥٧) جمع له فرد قياسي نسب
٨٥٨) وغيره باللفظ كاسم الجمع
٨٥٩) في تمرات أرضين علما

قل أميى محيى محوي
وشذ حييى وللاصل يرد
مد هبيخاً مقيلاً تمما
وفي فعيلة الزمن فعلياً
قال المبرد فعولي فيه
كذا السلقى مع السلم
تم سواه أوله وجهان
والقرشي والهذلي والسلمي
نويرة قديدة جليلة
وهمز ذي المدهنا كثنية
أو كحراء وقبا ساء
ومعها الياء لنحو غاية
ولوبتا في كشيخ ذا مروى
تصحيحاً وثنية أولاً فخر
حتم بكابن بنوى وابني
كذاك بنتي بنوى في بنت
وفي كـلا لائي أو لاوي
وشيى أو قل وشوى راوية
في رب في نحو يرى يرى
لفرده كحمر حمر كتب
والجنس فتح عين فرد مرع
وكسر فأنحو سنين الزما

- (٨٦٠) وبالفوا بالياء كما همري
 (٨٦١) وناب عنها فاعل فعال
 (٨٦٢) شاذا كبصري ودهري بدوي
 (٨٦٣) خرفي وبحراني الصنعاني
 (٨٦٤) مثل عضادي مع الرواسي
 وكايمان جاء في يميني
 وفعل مفعيل أو مفعال
 ومروزي مع رازي شتوي
 حاري اللحيان والشعراني
 كلها على الشذوذ راسي

مبحث في الإبدال والإعلال.

بعد أن أنهى الأستاذ الناظم تفاصيل حديثه عن مبحث النسب انتقل ليعرض لنا بحثاً ضافياً عن الإبدال والإعلال من خلال مائة واثنى عشر بيتاً في مقدمتها وضع الأستاذ الناظم الخطوط العامة لهذا المبحث والتي هي عبارة عن التعريفات الخاصة بالإبدال والإعلال وما بينهما من عموم وخصوص ثم ثنى ذلك بموضوعات تبلغ اثني عشر فصلاً، كل ذلك مفصل تفصيلاً دقيقاً والموضوعات التي تشكل أجزاء هذا الباب هي على النحو التالي:

- ١ — إبدال الواو والياء من الهمزة.
- ٢ — إبدال الياء من الألف والواو.
- ٣ — إبدال الواو من الألف والياء.
- ٤ — إبدال الألف من الواو والياء.
- ٥ — إبدال التاء من الواو والياء.
- ٦ — إبدال الطاء والذال من التاء.
- ٧ — إبدال الميم من الواو والنون.
- ٨ — إبدال الهاء من التاء وغيره.
- ٩ — تخفيف الهمزة.
- ١٠ — إعلال بالنقل.
- ١١ — إعلال بالحذف.
- ١٢ — نوادر الإعلال.

فبدأ بحثه بتعريف الإبدال اصطلاحاً وهو جعل حرف مكان حرف آخر مطلقاً وذكر محترزات التعريف وذلك على النحو التالي:

أ — خرج بقيد المكان العوض، فإنه قد يكون في غير مكان المعوض منه وذلك كتاء عدة وهمزة ابن.

ب — خرج بقيد الاطلاق القلب فإنه مختص بحروف العلة، والهمزة. وان القلب والنقل والحذف كل هذه الثلاثة تدرج تحت معنى الإبدال إلا أن القلب كما أشرنا سابقاً أنه مختص بحروف العلة والهمزة وهو في هذه الحالة إحالة لأن الهمزة تقارب حروف العلة بكثرة التغير وذلك مثل قام فالقه منقلبة عن واو في الأصل، وموسى الفه منقلبة عن ياء ورأس الفه منقلبة عن الهمزة، والإحالة لا تكون إلا بين الأشياء المتماثلة لذلك اختص بحروف العلة والهمزة.

أما البديل فهو عام في الهمزة وحروف العلة وسواها وهو إزالة ليس إحالة وهذا الذي سقناه يسوغ القول بأن كل اعلال فهو إبدال ولا عكس إذ يجتمعان في مثل قال ورمى وينفرد الإبدال في مثل اضطرب واذكر. ثم شرع الأستاذ الناظم ليقارن بين العوض والبديل، فذهب إلى أن العوض يخالف البديل إذ أنه قد لا يكون في مكان المعوض وذلك مثل تاء عدة وهمزة ابن وياء سفيرج، ويكون في حرف كما ذكر أو عن حركة كسين اسطاع وهاء اهراق.

ثم شرع الأستاذ الناظم ليحصر الأحرف التي تبدل من غيرها وقسمها إلى أربعة أقسام:

١ — ما يبدل إبدالاً شائعاً للادغام، وهو جميع الحروف ما عدا الألف وهذا الإبدال لا ينظر إليه في حروف الزيادة للتضعيف أو لغيره.

٢ — ما يبدل إبدالاً نادراً وشاذاً وهو ستة أحرف هي:

- أ — الحاء من عين وذلك مثل قولهم في ريع ربح.
- ب — العين من خاء كقولهم عطر في خطر بمعنى مشى وهو يرفع يديه ويصعها.
- ج — القاف من كاف كقولهم وقنة الطائر في وكنه وهو بمعنى موضع الطائر.
- د — الضاد من لام كقولهم جُصِد في جلد.
- ه — الذال من تاء كقولهم تلعم في تلعم.
- و — خاء من غين كقولهم أَعَدَّ في أَخَذَ.

٢ — ما يبدل إبدالاً شائعاً لغير إدغام وهو غير ضروري في التصريف ويكون في اثنين وعشرين حرفاً، يجمعها هجاء قولك (لَجَدَّ صَرَفُ شَكْسِي آمِنٌ عَلَى ثَوْبٍ

عِزَّتِهِ) وقول الناظم (حَيِّزَتْ) أي حُصِرَت الاثنان والعشرون حرفاً في حروف هذا القول المشار إليه.

ثم انتقل الأستاذ الناظم يتحدث عن بعض اللغات الشائعة في كتب اللغة وكان الأجدر أن تذكر في القواميس وغيرها من كتب اللغة، لا في كتب التصريف لو لا أن لاحظنا أن هذا الكتاب معجمي الاتجاه.

أ — من تلك اللغات ما يسمى بمعجزة قضاة قال الجوهري وعجمجة في قضاة يحولون الياء جيماً مع العين وذلك مثل قولهم (هذا راعج خرج معج) أي (هذا راعي خرج معي) وقد يحولون الياء جيماً، وإن لم تجمع مع العين، قال أبو عمرو (قلت لرجل من بني حنظلة من أنت؟ فقال: فقيج، فقلت: من أيهم فقال من مرج) يريد فقيمي ومري.

قد تبدل الجيم من الياء المشددة في الوقف كقول أعرابي من البادية:

خالي عويـف وأبو علـج المـطعمان اللحم بالعـشج
يريد (أبو علي) و (العشي)، وهذا من أجزاء الوصل مجرى الوقف قاله السيد في شرح الشافية وربما أبدل دون تشديد كقول بعض أهل اليمن:

لأَهِمَّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتْج فـلا يـزال شـاجِجٌ يأتـيك بِـج
أَفَمَرُّ نَهَاتٍ يُنَزِّي وَفَرَّتْجَ أَي حَجَّتِي وَي وَفَرَّتِي
والمعنى هو لا همَّ إن كنت قبلت حجتج فلا يزال يأتي بي شاجج هذه صفته، والشاجج من شحج البغل أي صوت، والأقمر الأبيض والنهات والنهاق وينزي يحرك ووفرتج أي وفرتي وهي الشعر إلى شحمة الأذن.

ب — لغة تميم ومنهجهم في الإبدال وهي المعروفة بعننة تميم أي إبدالهم العين من الهمزة، يقولون (عن) موضع (أن) ومنه قولهم ظننت عنك ذاهب أي (انك)

ج — لغة بني أسد وربيعة الذين يذهبون إلى إبدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث. وهي لغة تميم أيضاً، يقولون (عليش) في (عليك) ومن قراءة بعضهم (قد جعل ربش تحتش سرياً) أو زيادة شين بعد الكاف المجرورة تقول عليكش بكسر الكاف ولا تقول عليكش بفتح الكاف.

وقد حكى عن أعرابية نادى جارية وقالت (تعالى إلى مولاشى يناديش).
والكشكشة لغة ربيعة لا بكر وهي إلحاقهم بكاف المؤنث شيئاً عند الوقف ذلك
مثل اكرمتكش وبكش في أكرمتك وبك.

د - بكر بن وائل يبدلون تاء الخطاب كافاً وذلك مثل قولهم:

يا ابن الزبير طالمنا عصيكا وطالمنا غنيتنا اليكا
أي عصيت.

٤ - ما يبدل إيدالاً ضرورياً في التصريف وهو تسعة أحرف يجمعها قول الناظم:
- (وطاء مبتدى).

وبعد هذه المقدمة الوافية شرع الأستاذ الناظم عارضاً فصول هذا الباب فصلاً
بعد آخر موضحاً لكل مسأله فبدأ بـ:

فصل في إبدال الهمزة من الواو والياء.

تبدل الهمزة من الواو والياء وجوباً في أربع مسائل، تفاصيلها على النحو
التالى:

١ - إذا وقعت أحدهما بعد ألف زائدة بشرط أن تكون في الأصل لاماً للكلمة
أو زائدة للإلحاق وذلك مثل كساء وساء ودعاء وبناء وقضاء والأصل كساو وسماو
ودعاو وبناء وقضاى، وفي نحو حمراء والأصل حمراؤ أبذلت الواو همزة.

وأما نحو الياء وقوباء فالهمز فيها مبدلة من ياء زائدة للإلحاق بغرطاس وفرناس
بخلاف نحو قاول وبائع واداة وهداية لأن الواو والياء لم يتطرفا فيها أما الأ ولان
فلوقعها عيناً وأما الأخيران فلان بعدهما تاء التأنيث.

٢ - أن تقع أحدهما عيناً لاسم فاعل أعلت فيه وذلك مثل قائل وبائع ذا
أصلها قاول وبائع فقلبوا عندهما ألفاً، لذلك قلبوا عين اسم فاعلها ألفاً لوقعها
متحركة بعد فتحة مفصولة بحاجز غير حسي، ثم قلبوا الألف همزة على حد القلب في
كساء. هذا قول الأكثرين وقال المبرد دخلت ألف فاعل على ألف قال وباع ونحوها
فالتقى الفان ولا يمكن الحذف لللباس فوجب تحريك أحدهما وكانت العين لأن

أصلها الحركة والألف إذا تحركت صارت همزة وتكتب ياء على حكم التخفيف قاله المرادي (١).

بخلاف نحو عور فهو عاور وعين فهو عاين لأن العين لما صحت في الفعل خوف الالتباس بعان وعار صحت في اسم الفاعل.

وما ذكر من اسم الفاعل فرع الفعل في الإعلال والتصحيح مشكل من وجهين: أحدهما أن اسم الفاعل قد يدخله الإعلال ولم يكن له فعل أصلاً وذلك كجائز وهو البستان وجائزة مؤنثه وهي الخشبة في وسط سقف فإن ادّعى أنها نقلاً من اسماء الفاعلين فقد آثروا النقل في اسماء الأجناس وهو قليل ممنوع، والوجه الثاني أن الصحيح هو أن الوصف فرع من المصدر لا عن الفعل.

ثم عاد الأستاذ الناظم بعد أن ناقش المسألة الثانية من هذا الفصل، ليناقش بعض الموضوعات التي ترتبط بالمسألة الأولى من هذا الفصل وكان الأجدر أن لو ناقشها في ذيل المسألة الأولى، فذهب إلى أنه إذا أتت الواو أو الياء بعد ألف زائدة اتصلت بها هاء التأنيث العارضة وذلك مثل بناية أو زيادتي التثنية امتنع الإبدال وذلك مثل (عقلته ثنائين) وهما طرفي العقال.

أما إن كانت الهاء أصلية غير عارضة امتنع الإبدال في مثل هداية وسقاية وعداوة وإن الكلمة بنيت على التاء أي لأنها لم تكن على مذكر.

وفي مثل صلاء بإبدال الياء همزة مع الياء اللازمة شاذ أي من قبيل الشاذ والقياس صلاية.

أما سقاية فتصحح الياء مع الهاء العارضة في قولهم (اسق رقاش فانها سقاية) لأنه لما كان مثلاً والأمثال لا تغير أشبه ما بنى على هاء التأنيث ومنهم من يقول فإنها سقاء بالهمزة كحالة في غير المثل.

٣- أن تقع الواو أو الياء بعد ألف مفاعل - وتلحق بها الألف - هي مرة زائدة في الواحد وذلك مثل صحائف في صحيفة وعجائز في عجوز. وقلاند في قلادة،

(١) المرادي: هو أحمد بن محمد بن اسماعيل أبو جعفر النحاس النحوي المصري من أهل العلم بالفقه والقرآن والنحو توفي سنة ٥٣٨هـ.

بخلاف قسور و قساور وهو الأسد — لأن الواو فيه ليست بمدة ومعيشة وعایش لأن المدة في الواحد أصلية فلا تبدل لأن أصلها الحركة لكونها عين الكلمة، فإذا وقعت بعد ألف فاعل تحركت بحركتها فتعاصت عن الابدال. وشذ قولهم مصيبة ومصائب ومنارة ومناثر بالا بدال مع أن المدة في الواحد أصلية لأنها عين الكلمة، والذي سهل إبدالها همزة تشبيه الأصلي بالزائد.

ثم أجرى الأستاذ الناظم تفصيلاً لقلب الألف همزة وذلك في مثل رسالة ورسائل وقلادة وقلائد وذلك بوقوع ألف الجمع ثالثة ووقع بعدها ألف رسالة وقلادة فاجتمع ألفان فلم يكن بد من حذف أحدهما أو تحريكها فلو حذفوا الأولى فانت الدلالة على الجمع ولو حذفوا الثانية لتغير بناء الجمع لأن هذا الجمع لا بد أن يكون بعد ألفه حرف مكسور بينها وبين حرف الإعراب لتكون كعين مفاعل، فلما حركت انقلبت همزة ثم شبهت واو عجوز وياء صحيفة بألف قلادة ورسالة لأن قبلها حركة من جنسها وهما ساكنان فجريا مجرى الألف، هذا تعليل ابن جني، وقال الخليل وإنما همز الألف والياء والواو في رسائل وصحائف وعجائز لأن حروف اللين فيهن ليس أصلهن الحركة وإنما هي حروف مبنية لا تدخلها الحركات، فلما وقعن بعد الألف همزن ولم يظهرن إذ كن لا أصل لهن في الحركة.

٤ — أن تقع أحدهما ثاني حرفين لينين بينها ألف مفاعل سواء كان اللينان ياءين كنيائف جمع نيف وهو الزيادة على العقد وهو من ناف ينيف، وقول الشاطبي (١) وأصله من ناف ينوف أو واوين كاوائل جمع أول، أو مختلفين بأن تكون أحدهما ياء والأخرى واواً. كسيائد جمع سيد إذ أصله سيود، اجتمع فيه الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء، وصوائد جمع صائد فابدل ما بعد ألف الجمع همزة في الأمثلة الأربعة استثنائاً لتوالي ثلاث لينات متصلة بالطرف ومثل ذلك خير وخيائر وجيائد.

ثم استطرد الأستاذ الناظم ليحدثنا عن ما خرج عن قاعدة المسألة الرابعة من مسائل إبدال الواو والياء والالف همزة ومن ذلك معيشة ومعایش لأن المدة في المفرد أصلية كما سبق ذكره وكذلك في مفازة ومفاوز ومثوبة ومثاوب لعدم زيادتها، وشذ

(١) الشاطبي: هو محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن سعادة النحوي اللغوي توفي سنة ٦١٤.

مصائب ومناثر كما سبق ذكره اذ الاصل مصابوب ومناور وسهل ذلك فيه شبه الاصيل بالزائد كما سبق ذكره أيضاً.

ومن ذلك الطاووس، لأنه فصل بمدة ظاهرة الجمع طواويس فلا تبدل الواو الثانية همزة لعدم وجود الشرط، ومثله ما فعل بمدة مقدرة وذلك مثل: عوارر جمع عوار، بمعنى الرمد بحذف الياء لضرورة الشعر.

أما الفصل بمدة غير شائعة فلا أثر له بل يجب الابدال كقول الشاعر:

فيها عيائل اسود وتمر

الأصل عيائل جمع عيل فاشبعت الهمزة اضطراراً.

وبعد أن أثبت الاستاذ الناظم المسائل الاربعة التي يحتويها هذا الفصل شرع في توضيح بعض القضايا التي لها مساس بمسائل هذا الفصل وهو عبارة عن متفرقات وشواذ ومعتزلات نشبها وفق ما فعل هو في منظومته على النحو التالي:

أ — شذ ابدال الياء همزة في مثل مصائب ومناثر جمع مصيبة ومناز اذ اصلها مصابوب ومناور اذ مدته أصلية، إلا أن العرب أوردوا كلمة من هذا القبيل ولكنهم نطقوا بجمعها الصحيح دون ابدال وذلك في كلمة ضياون جمع ضيون بمعنى ذكر النسر، لشذوذ مفردة بالتصحيح اذ القياس ضين، ولما صح مفردة صح الجمع.

ب — ان كل كلمة اجتمع في أولها واوان فإن أولهما يجب ابدالها همزة بشرطين:

الأول: أن تكون الاولى بدء كلمة، والثاني: أن لا تكون الثانية منها مدة غير أصلية بأن تكون غير مدة أو مدة أصلية لآ كَهَوَوِيَّ وَنَوَوِيَّ في المنسوب الى هوى ونوى ان كان أصلاً ومثال ما كانت ثانية مدة أصلية أولى انثى الاول وأصلها وولى بواوين أولاهما فاء مضمومة والثانية عين ساكنة والأول جمع الاولى انثى الاول، مثال لما كانت الثانية فيه غير مدة اذ اطه وول وكذا في أواق واو أصل جمع واقية وواصلة والأصل وواق وواصل بواوين أولاهما فاء الكلمة والثانية بدل من الف فاعلة، فاواصل و وواق كضاربة وضوارب، فابدلت الواو الاولى همزة، واعل أواق اعلال قاضي فإذا ادخلت عليه أل — ثبتت ياؤه وذلك مثل قول الشاعر:

صَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ فَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْوَاقِي

جـ — تناول الاستاذ الناظم أربعة صور لا يجب فيها الابدال بل يجوز:

الاولى: أن تكون الثانية مدة عارضة وذلك كأن تبني من الوعد مثال فاعل ثم ترده الى ما لم يسم فاعله فتقول فيه وَاَعِدْ ثُمَّ وُوعِدْ وَأُوْعِدْ.

الثانية: أن يعرض اتصال الثاني بالأول، وذلك كأن تبني افعول من (وأي) فتقول (إِنَاوِي) ثم رددته بالنقل الى (ووي) أو (أوي) وكيفية النقل أنك تنقل حركة الهمزة الأولى الى الياء الساكنة قبلها فتسقط هي وتحذف همزة الوصل للاستغناء عنها ورجعت الياء الى الأصل وهو الواو لزوال موجب قلبها، وتنقل حركة الهمزة الثانية كذلك الى الاولى الساكنة قبلها فتصير الكلمة الى (ووي).

الثالثة: أن تكون المدة بدلا من الف فاعل وذلك مثل: ووفي الاشد ووووري العيب، ففيها وجهان: الابدال، والتصحيح وقول الناظم (ل) يعني اتبع ايها أردت.

الرابعة: فيا إذا كانت الواو مفردة مكسورة في أول الكلمة وذلك مثل وعاء فتقول فيه اعاء، وقد ورد في القرآن الكريم أن أبي وابن حبيب قرآ (من اعاء اخيه) فذهب أبو عثمان بعد تتبع منه الى جواز الابدال وعدمه في مثل هذه الصورة الرابعة مطرد مقيس وقصره غيره من علماء النحو على السماع. ومثل وعاء وشاح ووسادة واسادة ووفادة وافادة.

د — مما يجوز فيه ابدال الواو همزة هو أن تكون الواو مضمومة لازمة غير مشددة ولا موصوفة بموجب الابدال السابق وذلك مثل: (أذُور) جمع دار وأذُور تقول فيه (أذُور) ومثله وُجُوه وأُجُوه جمع وجه، ومثله سُؤُوق وسُؤُوق جمع ساق، ومثله أنور وإنُور جمع نار.

هـ — أما إذا كانت الواو مفتوحة فلا تقلب همزة لحقة الفتحة، وأما ما ورد فيه الابدال وذلك مثل قولهم امرأة أناة والأصل فيه امرأة وناة فهو شاذ لا يقاس عليه، والوناة لأنه من الونية وهو البطؤ، وكذا شاذ قولهم اسماء اسم امرأة قال ابن السراج أصله وساء لأنه من الوسامة أي الحسن.

و- ومن الابدال الشاذ قولهم في كلمة يديه من قولهم قطع الله (اديه) أي يديه
بابدال الياء همزة.

ثم انتهر الاستاذ الناظم فرصة ذكر فيها بعض الابدالات الشاذة، من ذلك
ابدال همزة من العين وذلك مثل: قولهم (أَبَابُ بَغْرٍ) والأصل من (عباب بحر).
ومن ذلك أيضاً ابدال همزة من الهاء وذلك مثل (ماء) أصله (موه).

وفي كل ذلك قال الاستاذ الناظم:

- | | | |
|-----|---------------------------|------------------------------|
| ٨٦٥ | في همزة والعللة ذا احالة | عم سوى ذا بدل ازالة |
| ٨٦٦ | وعوض ما حل في سوى محل | معوضه مر وذا باب البدل |
| ٨٦٧ | فنه شائع لإدغام الف | كالزبد للتضعيف في سوى الالف |
| ٨٦٨ | ونادر شاذ بست جاء | عين وقاف ضاد ذال خاء |
| ٨٦٩ | وشائع لغيره لا ضروري | في اثنين مع عشرين حرفاً فأدر |
| ٨٧٠ | وفي لجد صرف آمن شكس | طية ثوب عزة حيزت فقس |
| ٨٧١ | ومنه في اللغات لا وعجعة | قضاة وعن قيم منهجه |
| ٨٧٢ | عننة كشكشة ككسكة | ابدال تاء الخطاب كاف دكية |
| ٨٧٣ | والضروري منه وطاء مهتدي | فن أخير اللين همزة اردد |
| ٨٧٤ | وعين فاعل المعلن أو جلا | جامداً أن الفا زئد تلا |
| ٨٧٥ | ولو بهاء لم تكن أصلية | صلاة سقاية شاذية |
| ٨٧٦ | ومطلق المد بكالصحائف | وثان لينين بكالنيائف |
| ٨٧٧ | لا كمعيثة أو الطاووس | عوار التصحيح من مقيس |
| ٨٧٨ | شد مصائب مع المنائر | كذا ضياون لفرد نادر |
| ٨٧٩ | وأول الواوين بدءاً أن أصل | ثان إذا مد كالأولى والأول |
| ٨٨٠ | لا عارض ونحو انثى الاول | أو ووري العيب بذى الوجهين |
| ٨٨١ | كالفرد ذي الكسر وساء وشاح | وسادة وفادة يا صاح |
| ٨٨٢ | واطرذا في الضم نحو ادور | أو كوجوه وسوق أنور |
| ٨٨٣ | لا الفتح فالاناة مع اسماء | شد أديه مع أبواب ماء |

الفصل الأول

فصل في إبدال الواو والياء من الهمز

تناول الاستاذ الناظم هذا الفصل معالجا مسائله وفق الشروط والدواعي التي وضعها الصرفيون والتي تشير الى أن هذا النوع من الإبدال أو القلب لا يتم إلا في مسألتين فقط :

المسألة الاولى: في باب الجمع الذي على وزن (مفاعل) إذا وقعت فيه الهمزة بعد الف وكانت الهمزة عارضة فيه، بشرط كون لامه همزة أو واو أو ياء لم تسلم في الواحد:

فالنوع الاول أي ما كانت لامه همزة مثل خطيئة وخطايا.

والنوع الثاني أي ما كانت لامه ياء مثل: هدية وهدايا.

والنوع الثالث أي ما كانت لامه واو مثل: مطية ومطايا.

واليك تفاصيل المراحل التي مرت بها هذه الكلمات وأمثالها الى أن خرجت في صورتها النهائية:

خطايا:

أصلها خطايىء يياء مكسورة وهي ياء خطيئة وهمزة بعدها وهي لامها ثم أبدلت الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف مفاعل وهي مدة زائدة في المفرد فصارت خطائىء بهزتين، ثم أبدلت الثانية ياء لأنها تطرفت اثر همزة فتقلب ياء مطلقاً، وخاصة ان هذه الهمزة مكسورة، ثم قلبت كسرة الهمزة الاولى فتحة للتخفيف، ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصارت خطاءا بألفين بينها همزة والهمزة تشبه الالف فاجتمع شبه ثلاث الفات، وذلك مستكره، فابدلت الهمزة ياء فصارت خطايا بعد خمسة أعمال.

هدايا:

أصلها هدايى بيائين الاولى ياء فعيلة والثانية لام الكلمة، فأبدلت الاولى همزة لأنها وقعت بعد الف مفاعل ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة، وبذلك تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا، ثم قلبت الهمزة ياء فصارت هدايا بعد أربعة أعمال.

فكانت على الترتيب التالي: هدايي - هداي - هداي - هداي - هداي.

مطايا:

مفردها مطيئة وهي الراحلة فأصل المفرد مطيوة على وزن فعيلة فابدلت فيها الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء، أما الجمع فأصله مطايو بياء مكسورة قبل الواو ثم قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسر فصارت مطايي بياءين ثم قلبت الياء الأولى همزة فصارت مطائي ثم ابدلت الكسرة فتحة فصارت مطاءي ثم أبدلت الياء ألفاً فاجتمع شبه ثلاث ألفات ثم ابدلت الهمزة المتوسطة بين الألفين ياء فصارت مطايا بعد خمسة أعمال.

ثم حاول الاستاذ الناظم ضم السطر الثاني من المسألة لتتضح لدى العيان وتستقيم المسألة وذلك بأن تحدث عن الجمع التي وردت على وزن مفاعل وكانت لامها واواً لم تعل في المفرد، بل سلمت فيه وذلك مثل: هراوي فأعلاها على النحو التالي:

هراوي:

مفردها هراوة بمعنى العصا، أصل جمعها هرائو، ثم ابدلت الواو ياء لتطرفها أثر كسرة، فصارت هرائي ثم فتحت الهمزة فصارت هرائي.

ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت هراء بهمة بين الفين ثم قلبت الهمزة واواً، ليتشاكل الجمع مع المفرد فصارت هراوي بعد خمسة أعمال.

ثم ذكر الاستاذ الناظم محترزاً من محترزات القاعدة وهي بأن لم تكن الهمزة عارضة فيه بأن كانت أصلية وذلك مثل: المرائي في جمع مرأة، تسلم فيه الهمزة لأنها موجودة في المفرد، لأن المرأة على وزن مفعلة، من الرؤية فلا تغير في الجمع.

ثم بعد ذلك ذكر الاستاذ الناظم شواذ هذا الفصل ولخصه في النقاط التالية:

- (١) سلوك الاصيلي مسلك العرض وذلك مثل: مرايا.
- (٢) جعل الهمزة واواً فيما لامه ياء مثل: هداوا جمع هدية.
- (٣) تصحيح الهمزة العارضة اجراء للعارض مجرى الاصيلي وذلك كما في قول عبدة بن الحارث بن عبد المطلب في غزوة بدر:

فما برحت اقدمنا في مكاننا ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا

وقول بعض العرب :

(اللهم اغفر لي خطاءى) بهزتين

٤) جعل الهمزة واواً فيما لامه واو لم تسلم في الواحد وذلك مثل : مطاوا إذ القياس مطايا .

فصل الاستاذ الناظم آراء الصرفيين في وزن الجموع التي ذكرت في هذا الفصل ونحن ننقلها كما أوردها في نظمه على الوجه التالي :
أ - يرى الكوفيون أن وزن تلك الجموع على فعالى صحة واعلالا وادغاماً فعلى مذهبهم صحت الواو في هراوى لصحتها في هراوة .
واعتلت في المطايا كما اعتلت في المطية .
وهدايا على وزن الاصل .
وخطايا فقد جاءت على خطية بالإبدال والإدغام .

ب - يرى الخليل من أن خطائيا وزنها فعالى إذ الالف عنده بدل من المدة المؤخرة ، وذلك لأنه يقول أن مدة الواحدة لا تبدل في هذا همزة لئلا يلزم اجتماع همزتين ، بل تقلب بتقديم الهمزة على الياء فيصير خطاءا كما مر .
ج - يرى البصريون أن وزن هذه الجموع هو فعائل حملا للمعتل على الصحيح وبدل على صحة مذهبهم قول عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب السابق ... أزيرو المنائيا .

المسألة الثانية في فصل إبدال الواو والياء من الهمزة تنحصر فيما يعرف بباب الهمزتين الملتقيتين في كلمة واحدة .

والتي تعل في هذه الحالة هي الثانية لأن قل لا يحصل إلا بها . وهاتان الهمزتان لا تخلوان من ثلاثة أحوال :

أ - أن تكون الاولى متحركة والثانية ساكنة مثل أئيمى - أؤمن .

ب — أن تكون الاولى ساكنة والثانية متحركة مثل: صَخراء — تقلب الثانية واواً في الثنية وجمع المؤنث والنسب.

ج — أن تكونا متحركتين مثل هَرَاءُؤُ — هَرَاءا — هَرَاوِي.

المسألة السادسة من مسائل إبدال الواو ياء :

أن تكون الواو لاما لصيغة (فعلى) بضم الفاء وسكون العين حالة كونها صفة لا علماً وذلك مثل قوله تعالى: (انا زيننا السماء الدنيا)^(١) وكقولك للمتقين الدرجة العليا، وأصلها الدنوى والعلوى لأنها من الدنو والعلو قلبت الواو فيها ياء لاستثقال الواو والضممة وعلامة التانيث في الصفة فخففت لامها بقلبها ياء.

ثم أشار الاستاذ الناظم الى أنه إن كانت فعلى الواوية اللام اسماً فلا تتغير لامها بإبدالها ياء بل تقرر الواو على أصلها وذلك للتفريق بين الاسم والصفة دون العكس، وذلك لأن الاسم اخف من الصفة ومثال ذلك قول ذي الرمة:

انصاراً بِحَزَوِي هِجَتِ للعين عُبْرَةً فَمَاءُ السَّهْوَى يَرْفُضُ أو يترقق
بإقرار الواو على حالها في حزوى وهي بمعنى اسم موضع.

وأما قول الحجازيين (المسافة القصوى) بالتصحيح فشاذ قياساً وفصيح استعمالاً، وهذا شبيه بقولهم اسْتَحَوَذَ والقَوْدُ بالتصحيح فيها، والقياس استحاذ وانقاد بالاعلال لكنهم تركوا ذلك تنبيهاً للاصل بنو قيم يقولون القضي بالاعلال على القياس.

المسألة السابعة من مسائل قلب الواو ياء :

في اجتماع الواو والياء في كلمة واحدة، والسابقة منها متأصل ذاتا وسكونا فإذا توفرت هذه الشروط يجب قلب الواو ياء، تقدمت الواو على الياء أو تأخرت وذلك مثل: سيد وميت فيما تقدمت فيه الياء على الواو، إذ أصلها سيود وميوت لأنها من ساد يسود ومات يموت، ومثال ما تقدمت فيه الواو على الياء هو طي وطي مصدرًا طويت ولويت، وأصلها طَوِيَّيَ وَلَوِيَّيَ.

(١) سورة الصافات الآية ٦.

فإن كانت الأولى متحركة، والثانية ساكنة أبدلت الثانية من جنس حركة الأولى وذلك مثل آمنت أو من إيماناً، ففي المثال أبدلت الثانية ألفاً لأن حركة الأولى الفتحة.

وفي المثال الثاني أبدلت الثانية واواً لأن حركة الأولى الضمة.
وفي المثال الثالث أبدلت الثانية ياء لأن حركة الأولى الكسرة.
ومن هذا القبيل قولنا آثر أوثر.

فاصل الأولى آثر واصل الثانية أثير فحدث الإبدال فيهما.

ومن هذا القبيل قول عائشة رضي الله عنها: (وكان يأمرني أن آتزر) وإنما وجب الإبدال لعسر النطق بهما، وخص بالثانية لأن أفراد الثقل حصل بها وشذت قراءة بعضهم (الافهم رحلة الشتاء والصيف) بتخفيف الممزتين، واجازه الكسائي ونقله عنه ابن الأنباري^(١) في كتابه الوقف والابتداء^(٢) وقال انه قبيح.

وإن كانت الأولى ساكنة والثانية متحركة فإن كانتا في موضع اللام، أبدلت الثانية ياء مطلقاً سواء وقعت همزة اثر ضم أو فتح أو كسر أو سكون.
وأمثلة ذلك على النحو التالي:

أ — ان تبنى من قرأ مثل: جعفر فتقول فيه قرأى والأصل قرأاً فابدلت همزة الاخيرة ياء ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، هذا فيما وقعت فيه همزة اثر فتحة.

ب — أن تقع همزة الثانية اثر كسرة وذلك كان تبنى من قرأ مثل: زبرج تقول فيه قرء على وزن فعل وأصلها قرءء، فوقعت همزة الثانية اثر كسرة بما أدى الى ابدالها ياء فصارت قرئى، ثم اعتلت اعلال قاضي بحذف الياء.

(١) ابن الأنباري: هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار العلامة المحدث الحافظ اللغوي النحوي المفسر البغدادي صاحب التصانيف كان من أعلم الناس بالنحو والأدب ولد سنة ٢٧١ هـ وتوفي سنة ٣٢٨ هـ.

(٢) كتاب الوقف والابتداء: في اللغة.

ج - أن تقع الهمزة الثانية اثر ضمة كأن تبني من قرأ على وزن برثن تقول فيه قرء على وزن فعل، وأصلها قرء فابدلت الهمزة ياء لوقوعها اثر ضمة ثم اعلت اعلال قاضي بحذف الياء.

د - أن تقع الهمزة الثانية اثر سكون كأن تبني من قرأ مادة على وزن قطر تقول فيه قرأى وزن فطحل وأصلها قرء فابدلت الهمزة الثانية ياء لوقوعها اثر سكون فصارت قرأى.

أما إن لم تكن الهمزة متطرفة، وكانت مكسورة أبدلت ياء، وذلك مثل أن تبني من أم بفتح الهمزة وشد الميم وزنا على أصبع بفتح الهمزة أو كسرهما أو ضمهما، والياء فيهن مكسورة فتقول في الوزن الاول أي المفتوح الهمزة أمم بهمزة مفتوحة وأخرى ساكنة فتنتقل حركة الميم الى همزة الثانية ثم تدغم الميم الاول في الميم الثانية، ثم تبدل الهمزة ياء فتقول أيمم.

أما في الوزن المكسور الهمزة مثل إأم بهمزة مكسورة وأخرى ساكنة تنقل حركة الميم الى الهمزة الثانية ثم تدغم الميم الاول في الثانية ثم تقلب الهمزة ياء فتقول إيمم.

أما في الوزن المضموم الهمزة مثل أمم بهمزة مضمومة وأخرى ساكنة تنقل حركة الميم الى الهمزة الثانية ثم تدغم الاول في الثانية ثم تقلب الهمزة ياء فتقول أيمم.

أما إن كانت الهمزة غير المتطرفة مفتوحة فإن انفتح ما قبلها أو انضم ابدلت واواً، وذلك مثل أو يدم تصغير آدم وأوادم جمع آدم، والاصل أأيدم وأآدم.

الكلمة الاول بهزتين فالواو بدل من الهمزة وليست من الفه كما في ضارب وضو يرب وضوارب، لأن السبب المقتضي لابدال الهمزة الفا زال في التصغير والجمع. وذهب المازني الى إبدال المفتوحة اثر فتح ياء فتقول في افعل التفضيل من (أن زيد) ين (هو آين من عمر). ويقول إن الواو في أوادم بدل من الالف المبدلة من الهمزة لأنه صار مثل خاتم والجمهور يقولون (هو آون من عمر).

ثم شرع الأستاذ الناظم يعدد بعض أحكام تخص الهمزة من الإبدال وعدمه
فذهب الى :

١ — أنه إذا كانت الهمزتان في موقع العين حالة كون الاولى ساكنة والثانية
متحركة، ففي مثل هذا الوضع تدغم الاولى في الثانية وذلك مثل : سآل مبالغة في
السؤال، ولآل ورآس في النسب لبائع اللؤلؤ والرؤوس.
٢ — وأما ان كانت أولى همزتي الكلمة للمضاربة فلك فيها وجهان :

الأول إبدال الهمزة الثانية من جنس حركتها وذلك مثل : أم مضارع أم أي
قصد تقول فيها أوم. ومثله قولك أين في أين.

الوجه الثاني عدم الإبدال — التحقيق — فتكون فقط أم — ومن قبيل ذلك
قولك أين مضارع أن — وعلى لقاعدة عدم الإبدال بتشبيه همزة المتكلم بهمزة
الاستفهام وذلك مثل أنذرهم.

٣ — وإذا توالى أكثر من همزتين في كلمة واحدة فحكم الهمزتين
المتقدمتين من حيث الإبدال أو عدمه. وذلك مثل أن تبني مادة مكونة من مجموعة
همزات فقط على وزن (أثْرَجَة) فتقول فيه (أأأأأأءة) على الأصل الذي يعلى
إلى (أؤأؤة) وعلى ذلك يتم تحقيق الأولى والثالثة والخامسة أي عدم إبدالها، ومن
جانب آخر يتم إبدال الثانية والرابعة، وفي القاموس الأترج والأترجة والترنجة
حامضه مسكن غلمة النساء والغلمة الانقياد إلى الشهوة، ويجلو اللون وقشره في
الثياب يمنع السوس وفي كل ذلك قال الأستاذ الناظم :

معطل اللام همزه افتتح واردد	٨٨٤) في بابي الصحائف السيائد
وفي المراء الهمز ذو تأصيل	٨٨٥) يا في المراءى الواو للتشاكل
منائيا خطاءى مطاوا	٨٨٦) شذ مرايا وكذا هدوا
لكوفة والجمع فردا والى	٨٨٧) وذى الجموع وزنها فعلى
جانس كالإيمان أثر ويرد	٨٨٨) من ثان همزي كلمة يسكن مد
أو بعد كسر غير ذي واو يقدر	٨٨٩) ياء إذا حرك لاما أو كسر

٨٩٠) ضعفه عينا نحو سئال وأم وجهين في أول أت كأ أم
٨٩١) وهمزت تابعت كتين كاترجة ملهمز في الحكين

الفصل الثاني :

إبدال الياء من الألف والواو:

تناول الأستاذ الناظم هذا الفصل بتفاصيل مسائله مسألة بعد أخرى مدعماً إياها بالأمثلة المناسبة لتأكيد وتوضيح كل قاعدة من القواعد الكلية أو الجزئية ولم يكتف بهذا فقط بل ذكر شواذ مسائل هذا الفصل كل مسألة على حدة مع ذكر مذاهب علماء التصريف في بعض القضايا والمسائل، وإليك تفاصيل كل ذلك كما أورده الأستاذ الناظم:

أ — قلب الألف ياء:

تقلب الألف في مسألتين:

المسألة الأولى: أن ينكسر ما قبل الألف وذلك مثل قولك في مصباح عند جمعه جمع تكسير مصابيح بإبدال الف المفرد لوقوعها اثر كسرة.

المسألة الثانية: أن تقع الالف تالية لياء التصغير وذلك مثل قولك في تصغير غلام غليم ومفتاح مفيتيح.

ب — قلب الواو ياء:

تبدل الواو ياء في عشرة مسائل هي:

المسألة الأولى: — ان تقع الواو متطرفة بعد حرف مكسور وذلك مثل: رضي وقوي والغازي والداعي.

واصل الجميع قبل القلب هو:

رضو/ قوو/ غازو/ داعو.

بخلاف الواقعة وسطاً بعد حرف مكسور وذلك مثل عوض.

ب — أن تقع الواو في كلمة قبل تاء التأنيث وذلك مثل شجيرة — واكسية وغازية أصلها قبل القلب هو:

شجوة واكسوة وغازوة.

ج - أن تقع الواو قبل الألف والنون الزائدتين الشبهتين بالني التانيث لأنها في حكم الانفصال وذلك أن تبني من غزا صيغة على وزن قطران بفتح الفاء وكسر العين حيث تقول غزوان ثم قلب الواو ياء لوقوعها قبل الألف والنون الزائدتين للإلحاق فتقول بعد القلب غزيان.

وشذ عن هذه القاعدة كلمة سواسوة بمعنى المستوين جمع سواء، يقال الناس في هذا الأمر سواسوة أي مستوون، وسمع سواسية على القياس.

قال الشاعر:

سواسية سود الوجوه كأنهم ظرابي غربيان بمجرودة النخل
وفيه شذوذ من عدة وجوه فشلا تكررت الفاء في الجمع مع عدمه في المفرد جمع فعال على فعافلة والقياس على أفعلة أن قياس الفاء إذا تكررت زائدة أن تكون العين معها مكررة وذلك مثل مرمريس.

وإذا تكررت وحدها فقياسها أن تكون أصلا وذلك مثل قرقف، وسندس. أما الجوهرى فقد جعل سواء كلمة وسية كلمة أخرى ووزن كل كلمة بوزن يخصها. وكذلك شذ عن هذه القاعدة كلمة المقاتوة بمعنى خدام جمع مقتواسم فاعل من القتو وهو الخدمة - أصلها مقتووي قلبت الواو الثانية ياء لتطرفها بعد الكسرة ثم أعلّ اعلال قاضي وفي معنى مقتو قال الشاعر:

متى كنا لأهلك مقتوينا

أي خداما.

وقال آخر:

انى امرؤ من بني خزيمة لا أحسن قتو الملوك والحفد
أي خدمة الملوك.

وكان حق الجمع أو قياسه أن يكون مقاتية ولا ثالث لكلمتي سواسوة ومقاتوة في هذا الشذوذ.

المسألة الثانية من قلب الواو ياء:

أن تقع الواو عينا لمصدر فعل اعلت فيه وقبلها كسرة، وبعدها ألف، وذلك مثل صيام وقيام وانقياد واعتياد، من مصدر الثلاثي المجرد والثاني المزيد، فإذا تأملت تجد نفسك أمام أربعة شروط لحدوث ذلك القلب، والأصل فيهن: صوام وقوام، وانقواد واعتواد فقلبت الواو فيهن ياء لأنها لما أعلت في أفعالها وقبلها ألفا واستثقل بقاؤها في المصدر بعد الكسرة وقبل حرف يشبه الياء في المد اعلت في المصدر بقلبها ياء حملا للمصدر على فعله في الإعلال ليصير العمل في اللفظ من وجه واحد.

ثم بدأ الأستاذ الناظم يذكر محترزات قاعدة هذه المسألة فقال: بخلاف نحو سوار وسواك بكسر أولهما اسمى جنس، فلا تقلب الواو فيها ياء لانثناء المصدرية. وبخلاف مثل لاوذ لواذا وجاوز جوازا، فان لواذا وجوازا وإن كانا مصدرين فلا تقلب فيها ياء لصحة عين الفعل فيها وهولاوز وجاوذ وبخلاف راج رواجاً لعدم الكسر قبلها.

وبخلاف حال حولا وعاد المريض عودا فانها وإن كانا مصدرين اعل فعلهما وهو حال وعاد بقلب عينها ألفا، لا تقلب الواو فيها ياء لعدم الألف بعدهما.

وقل الإعلال فيما عدم الألف مثل قوله تعالى: (ولا تؤتوا السفهاء أموالهم التي جعل الله لكم قيماً وارزقوهم)^(١) وقوله تعالى: (جعل الله الكعبة البيت الحرام قيماً للناس)^(٢) في قراءة نافع وابن عامر في سورة النساء وقراءة ابن عامر في المائدة، وأصلها قوما قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط في قولهم (نارت الظبية) تنر نوارا بمعنى نفرت والقياس نيارا ولكنه جاء بالتصحيح قال العجاج:

ويخلطني بالتانس النوارا

ولا نظير له في هذا الحكم.

المسألة الثالثة من قلب الواو ياء:

أن تقع الواو عينا لجمع صحيح اللام، وقبلها كسرة وهي في مفرداتها:

(١) سورة النساء الآية ٥.

(٢) سورة المائدة الآية ٩٧.

أ — اما معلة أي منقلبة وذلك مثل دار وديار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم وقامة وقيم . والأصل دِوَار وِدَوْر وِدَوْم وِدَوْم لكن لما انكسر ما قبل الواو في الجمع وكانت في المفرد معلة بقلبها ألفا في الأول والأخير فضعفت فتسلطت الكسرة عليها، واستفدنا من تكثير الأمثلة أنه إذا كانت الواو معلة في الواحد لا يشترط وقوع الألف بعدها كما في ديار وقيم .

ب — وأما أن تكون الواو شبيهة بالمعلة في المفرد وهي الساكنة بشرط أن يليها في الجمع ألف، وذلك مثل سوط وسياط، وحوض وحياض، وروض ورياض، والأصل سيواط وجواض ورواض، ولكن لما انكسر ما قبل الواو في الجمع، وكانت الواو في الواحد ساكنة ضعفت وتسلطت الكسرة عليها وقوي تسلطها وجود الألف .

وأما إن فقدت الألف صحت أو صححت الواو وذلك مثل كَوْر وكَوْرة وعود وعودة، يطلق على المسن من الإبل الذي جاوز السبع سنوات والسبب أنه لما فقدت الألف قل عمل اللسان فخف النطق بالواو بعد الكسرة فصحت، ولم يجوز إعلاها لأنه انضم إلى عدم الإعلال تحصيل الواو ببعدها من الطرف بسبب وجود هاء التانيث .

وشذ عن قاعدة هذه المسألة الكلمات التالية:

- ١ — صار في صوار لأنه مفرد لا جمع له، ومثله صيان في صوان بالنون .
- ٢ — حاجة وحوج القياس حيج لأن قلبها كسرة والواو اعلت في الواحد .
- ٣ — ثيرة جمع ثور بإبدال الواو ياء والقياس ثورة بالتصحيح، وقيل الأصل ثورة بسكون الواو فأعلّ بقلب الواو ياء ثم فتحت الياء وزعم المبرد أنه مقصور من فعالة، والأصل ثيارة لذلك أعل في قصر بعد ذلك .
- ٤ — طيال شاذة قياسا واستعمالا، لأن القاعدة تنص على تصحيح الواو إن تحركت كما في طويل وطوال ومنه قول الشاعر:
تبين لي أن السقماء ذلة وإن اعزاء الرجال طياله
بإبدال الواو ياء، والقياس طوالها كما رواه الغالي وفي شرح الكافية .

وأما طيال جمع طويل فيمكن أن يحمل من باب جواد وجياد كأنه جمع طائل من طاله إذا فاقه في الطول والقماء بمعنى القصر.

المسألة الرابعة من مسائل قلب الواو ياء :

إذا وقعت الواو طرفاً رابعة فصاعداً، لأن ما هي فيه إذ ذاك لا يعدم نظيراً يستحق الإعلال، فيحمل هو عليه سواء كانت في فعل أو اسم فثلاً تقول في الفعل عطوت وزكوت بمعنى أخذت ونميت على التوالي، وذلك بإقرار الواو لأنها ثالثة إذ هي من عطا وزكا فإذا جئت بالهمزة أو التضعيف قلت أعطيت وزكيت بإبدال الواو ياء أصبحت رابعة وذلك حملاً للماضي على مضارعه. ولتوضيح هذه المسألة نظرة إلى اسم المفعول من أعطى فهو معطى، وإذا ثنيته تقول معطيان بإبدال الواو ياء كما تفعل ذلك في الفعل المضارع المبني للمجهول من رضى عند اسناده لعلامة التثنية تقول فيه يرضيان وإنما أبدلت الواو ياء في الماضي المزيّد مثل أعطيت وفي اسم المفعول مثل معطيان، من عدم سبق الياء بالكسرة، لأنهم حلوا الماضي على المضارع وهو يعطي ويذكرى وحلوا اسم المفعول وهو معطيان ومزكيان بكسر الطاء والكاف فإن كلا من المضارع واسم الفاعل قبل آخره كسرة، وهم يحملون الفرع على الأصل كما يحملون الأصل على فرعه.

ثم تعرض الأستاذ الناظم لقضية تقع تحت قاعدة هذه المسألة الرابعة، مفادها أن سبويه استفسر فيها أستاذه الخليل وهي (ما هو وجه إعلال نحو تَغَارِزِنَا وَتَدَاعَيْنَا بينما أن الأصل هو تَغَارِزْنَا وَتَدَاعُونَا، فأبدلت الواو ياء مع أن مضارعها هو تَغَارِزِي وَتَدَاعِي، ثم تلاحظ عدم وجود كسرة قبل آخره فكيف إذن حل الماضي عليه).

فأجاب الخليل بأن الإعلال وهو قلب الواو ياء ثبت في تَغَارِزِي وَتَدَاعِي، قبل مجيء التاء في أوله، وذلك مثل غازيا وداعينا حملاً على تَغَارِزِي وَتَدَاعِي بكسر ما قبل الآخر قبل مجيء الياء ثم استصحب الإعلال مع التاء.

المسألة الخامسة من مسائل إبدال الواو ياء :

أن تقع الواو متوسطاً اثر كسرة حالة كونها ساكنة غير مشدودة وذلك مثل ميزان

وميقات إذ أصلها مؤزان وموقات من الوزن والوقت قلبت الواو فيها ياء لسكونها وانكسار ما قبلها .

فخرج بذلك كل فعل في الواو مشددة وذلك مثل إجْلَوْذ وإغْلَوْط بمعنى السير السريع والتعلق بعنق البعير على التوالي تقول فيها إجْلواذا وإغْلواطا بالتصحيح ، وأما قولهم أجْلِيَاذاً فهو شاذ لا يقاس عليه .

المسألة السادسة من مسائل ابدال الواو ياء :

أن تكون الواو لاما لصيغة (فعلى) بضم الفاء وسكون العين حالة كونها صفة لا علما وذلك مثل قوله تعالى : (أنا زينا السماء الدنيا)^(١) وكقولك للمتقين الدرجة العليا ، وأصلها الدنوى والعلوى لأنها من الدنو والعلو قلبت الواو فيها ياء لاستثقال الواو والضممة وعلامة التأنيث في الصفة فخفت لامها بقلبها ياء .

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أنه إن كانت فعلى الواوية اللام اسما فلا تتغير لامها بابدالها ياء بل تقرر الواو على أصلها وذلك للتصريف بين الاسم والصفة دون العكس ، وذلك لأن الاسم أخف من الصفة ومثال ذلك قول ذي الرمة :

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فاء الهوى يرفض أو يترقرق
بإقرار حالها في حزوى وهي بمعنى اسم موضع .

وأما قول الحجازيين (المسافة القصوى) بالتصحيح فشاذ قياسا وفصيحا استعمالا ، وهذا شبيه بقولهم استحوذ والقود بالتصحيح فيها ، والقياس استحاذ وانقاد بالإعلال لكنهم تركوا ذلك شبيها للاصل وبنوهم يقولون القضا بالإعلال على القياس .

المسألة السابعة من مسائل قلب الواو ياء :

في اجتماع الواو والياء في كلمة واحدة ، والسابقة منها متأصل ذاتا وسكونا فإذا توفرت هذه الشروط يجب قلب الواو ياء ، تقدمت الواو على الياء أو تأخرت وذلك

(١) سورة الصافات الآية ٦ .

مثل سيد وميت فيما تقدمت فيه الياء على الواو، إذا أصلها سيود وميوت لأنها من ساد يسود مات يموت (ومثال ما تقدمت فيه الواو على الياء هو طي ولي مصدرا طويت ولويت، وأصلها طوى ولوى بفتح الأول وسكون الثاني فقلبت فيها الواو ياء، وادغمت الياء في الياء ومسوغ ذلك هو أن الواو أثقل من الياء. والإدغام ثم لاجتماع المثليين المتتالين.

وأما إذا اجتمعا أي الواو والياء في كلمة فيجب تصحيحهما، وذلك مثل يدعو وياسر ويرمي وكذلك إن كان السابق منها متحركاً مثل طويل بتحريك الواو بالكسر وغيور بتحريك الياء بالضم أو كان السابق ليس أصلاً بل عارضاً كالواو المبدلة عن ألف مثل سوير، والواو المبدلة عن ياء وذلك كأن تبنى من باع صيغة موازنة لصيغة بيطر حيث تقول بَيَّعَ ثم تبنى هذه الصيغة للمجهول فتقول بويع، أو تكون الواو مبدلة عن همزة وذلك مثل رُؤْيَة بضم الراء وفتح الياء مخفف رؤية بالهمزة فجميع ذلك لا ابدال فيه وبالتالي لا ادغام.

والذي يجب أن انبه اليه هو أن عروض الحرف فيما تقدم ذكره جائز لا واجب، فإن كان عروضه واجباً، يبدل فيه وذلك مثل أوم مخفف أُم من الأيمة ابدلت فيه الهمزة الثانية واوا لانضمام ما قبلها فصارت أوم فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء فصارت أُم.

أو كان السابق منها عارض السكون وذلك مثل قَوِّي أو دَيَّوَان إذ أصله دَوَّان بتشديد الواو. فهو مخفف أيضاً.

ثم استطرد الأستاذ الناظم ليوضح بأن هناك ثلاثة أنواع من الكلمات وردت شاذة عن قاعدة المسألة السابعة هذه وهي كما يلي:

أ — ما أعل ولم يستوف الشروط وذلك مثل قراءة بعضهم (إن كنتم للرأيا تعبرون) بالإبدال والإدغام مع أن الواو عارضة الذات لأنها مخففة من الهمزة من روية.

ب — ما هو صحيح مستوف للشروط مثل ضيבות للسور الذكر، وإنما لم يدغم لأنه اسم موضع ولي على وجه الفعل ومثل ذلك ايوم على وزن افعل ليوم حدث لهم فيه

الشدة، ومثل ذلك عوى بفتح الواو، يقال عوى الذئب عوية بمعنى نبح، ومنه (رجاء بن حيوة) بفتح الحاء وسكون الياء، وإنما لم يدغم حيوة لأنه اسم رجل ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث.

ج — ما أبدل فيه الياء واوا وادغمت الواو فيها على عكس القاعدة وذلك مثل عوى الكلب عوة، والقياس عية، ومنه نُهَوِّ بضم النون والهاء وتشديد الواو والقياس نهى، لأنه أصله نهى، لأنه فعول.

ثم أشار الأستاذ الناظم لقاعدة ما وهي اطراد الإعلال والتصحيح في تصغير بعض الكلمات التي يأتي جمع تكسيروها على وزن مفاعل حالة كون ما قبل آخر مفردا واوا، وذلك مثل جدول وأسود تقول في تصغيرهما جُديول وأسيود بالتصحيح، وجُديل وأسيد بإعلال، والاعلال هو الأرجح.

المسألة الثامنة من مسائل قلب الواو ياء:

هي أن تكون الواو لام مفعول، ماضيه على وزن فعل بكسر العين، سواء في ذلك اللازم والمتعدي وذلك مثل رضية فهو مرضي، وقوي عليه فهو مقوى والأصل فيها مرضوو ومقوو بواو ين بعد العين، فقلبت لام كل منها ياء، فاجتمع فيها الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم أبدلت الضمة كسرة لتسلم الياء من القلب واوا ثم ذكر الأستاذ الناظم شواذ هذه المسألة المتمثلة في قراءة بعضهم (راضية مرضوة) بالتصحيح وجعل ذلك ابن مالك مرجوحا في التسهيل.

وأما إن كانت عين الفعل الماضي مفتوحة حالة كون لامها واوا فيجب تصحيح الواو وذلك مثل مغزو ومدعو والأصل مغزو ومدعو بواو ين أولاهما واو مفعول وثانيتهما لام الكلمة فادغمت الأولى في الثانية لاجتماع المثلين.

والإعلال في مثلها شاذ كما في قول عبد يغوث الحارثي (١):

(١) عبد يغوث الحارثي: شاعر جاهلي من عرب اليمن توفي سنة ٥٨٠ م.

وقد علمت عرسي مليكة - أنني أنا الليث معديا علي وعاديا
فاعل معديا، وأصله معدوو، وعرس الرجل أي زوجته، مليكة بالتصغير اسم
زوجته، أما المازني فقد أنشده معدوا بالتصحيح.

المسألة التاسعة من مسائل قلب الواو ياء:

وهي أن تكون الواو لام مفعول بضم الفاء والعين جميعا، وذلك مثل عصا
وعصى وقفا وقفي ودلو ودلى، والأصل عصوو وقُفُو، ودلُوو، فاستثقلوا اجتماع واو ين
في الجمع فقلبوا الأخيرة ياء، ثم أعلت الأولى بالقلب ياء وادغمت الياء وكسر ما
قبل الياء، ويجوز كسر الفاء اتباعاً للعين فيقال عِصِي ودِلِي. وأصلها: عُصُو
وَقُفُو ودُلُو وعُصِي وقُفِي ودُلِي.

ثم نبه الأستاذ الناظم إلى بعض الكلمات التي تندرج تحت قاعدة المسألة
التاسعة لكنها تجاوزتها ومن ذلك مثلاً، إذا كان الاسم على وزن فَعول بضم الفاء
وكانت لامه واوا، إلا أنه مفرد فالأكثر فيه التصحيح، وقل فيه الإعلال وذلك مثل
عُلُو وعُتُو، فيها الإعلال مثل: عتا الشيخ عتياً إذا كبر وقسا قلبه قسياً، ومن ذلك
نما نموا وسما سماوا فالأصل فيها علوو وعتوو سموو نُموو، بواو ين ادغمت أولاهما في
الثانية كما قل التصحيح في مثل جمع أب وأخ حيث قالوا أبُو وأخُو ونُحُو جمع نحو وهو
الجهة.

كما شذ التصحيح في مثل نجو جمع النجو وهو السحاب الذي هراق ماؤه،
وكذلك بُهُو جمع بُهُو الصدر، حكاه أبو حاتم^(١) عن ابن أبي زيد والأصل في كل
تلك المجموع أبوو وأخوو ونجوو وبهو بواو ين ادغمت أولاهما في الثانية.

كما أن الواو تصح في مثل المفردات التالية وهي عَدُو وعَفُو والاحجوة لما يمتحن
به الذكاء من حجا بمعنى ظن، هذا إن كانت الواو فيها لا ما وأما إن كانت الواو
عيناً للمفرد فاعلاها واجب وذلك مثل باب قوي بالإبدال.

(١) أبو حاتم: هو سهل بن محمد السجستاني توفي سنة ٢٥٠هـ.

المسألة العاشرة من المسائل التي تقلب فيها الواو ياء:

هي أن تكون الواو عينا لفعل بضم الفاء وتشديد العين حال كونها جمعاً صحيح اللام وذلك مثل صَيِّم، جمع صائم وَثِيْم جمع نائم عينا واو وأصلها صُوْم وَنُوم، فاجتمع في الجمع واوان وضمة.

فكأنما في كل منها ثلاث واوات مع ثقل الجمع فعدل إلى التخفيف بقلب الواوين ياءين لأن الياءين أخف من الواوين، والأكثر فيه التصحيح على الأصل فتقول صوم ونوم، والكثير الشائع الإعلال وذلك مثل صَيِّم وَثِيْم بكسر الفاء.

وأما إن اعتلت اللام فيجب التصحيح لثلاث يتوالى الإعلالان، إعلال العين وإعلال اللام، وذلك مثل غَوَى وشَوَى بضم الفاء وتشديد العين جمعاً شَاو وغَاو اسمى فاعل شوى وغوى ومضارعها يشوي ويفوي، والأصل في الجمع شَوِيَّيَّ وغَوِيَّيَّ فأعلت اللام بقلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفها لالتقاء الساكنين، فلو أعلت العين بقلبها ياء لتوالى على الكلمة إعلالان، وذلك مستكره عندهم ومن ذلك قولهم جِيَّع جمع جائع ومنه قول الشاعر:

ومعرضٌ تُغلى المراحل تحته عجلتْ طبيخته لقوم جِيَّع
وأما إن فصلت العين عن اللام بألف فيجب التصحيح، وذلك مثل صَوَام ونُؤَام وذلك لبعد العين عن الطرف ومن ذلك قول امرئ القيس:

وأنا المنية بعدما قد نُؤَمُوا وأنا المعالي صفحة النُؤَام
وشذ عن القاعدة قول أبي النجم الكلابي:

الا طرقتنا مية ابنة منذر فا أرق النُيَام إلا كلامُها
والقياس النوام مجانسة الضمة.

وفي هذا الفصل قال الأستاذ الناظم:

٨٩٢) وياء اقلب الفأ كسراً تلا أو ياء تصغير كواو ان جلا
٨٩٣) لاما ولو كغزوان شجوة شذ السواسوة والمقاتوة

- ٨٩٤) أو عين مصدر المعلن مع ألف
 ٨٩٥) أو جمع ذي عين أعل أو سكن
 ٨٩٦) فعلة شذ صيار وحوج
 ٨٩٧) أو طرفا رابعه فصاعدا
 ٨٩٨) أعطيت بالياء المعطيات يرضيان
 ٨٩٩) بمعطيات معطيات غازيا
 ٩٠٠) أو ساكناً أفرد كالميزان
 ٩٠١) أو لام فعلى صفة لا حزوى
 ٩٠٢) أو التقت بالياء وسابق سكن
 ٩٠٣) شذ كربا ونهوعوة
 ٩٠٤) أسيد لحية جديول
 ٩٠٥) أو لام مفعول الذي على فعل
 ٩٠٦) أو الفعول الجمع كالمصى
 ٩٠٧) أبو والأخوة والنحو
 ٩٠٨) تصح في الفعول والأفعولة
 ٩٠٩) أو عين فعل وذا كنيم
 ٩١٠) تصحيح كالفوى محل اللام قر
- وفيما قل نوار قد ألف
 ان صح لام مد ثان صححن
 وثيرة كذا الطيال أو خرج
 فحمله على نظيره بدا
 حملا ليعطي المعطيان يرضيان
 ذويا مضارع به تغازيا
 لا أصل كاجلوز مع صوان
 لموضع شذ قياسا قصوى
 في كلمة بلا عروض ادغمت
 وأيوم وعوية حيوة
 أجازة اساوود جداول
 مرضوة شذ وصح من فعل
 وقل في الفرد بكالقي
 شذ نحو وكذا بهو
 إن لم تكن في عينها مقولة
 والأكثر التصحيح كسر الفاعلي
 ونحو صوام ونيام ندر

الفصل الثالث في إبدال الألف والياء واوا:

يواصل الأستاذ الناظم مناقشة مسائل وقضايا الإبدال التي من بينها ابدال
 الألف والياء واوا:

١ - ولتوضيح ذلك فاعلم أن الألف تبدل واوا في مسألة واحدة وضابطها ان
 ينضم ما قبل الألف سواء ذلك كان في اسم أو فعل فثال الاسم ضويرب تصغير
 ضارب ومثال الفعل بويح وضورب مبنيين للمفعول وأصلها بايع وضارب للفاعل.

٢ - تبدل الياء واوا في أربعة مسائل:

المسألة الأولى: - أن تكون الياء فاء للكلمة ساكنة مفردة في غير جمع وسواء

ذلك في اسم أو فعل فثال الاسم موقن وموسر أصلها ميقن وميسر اسمي فاعل من اليقين واليسير أبدلت الياء فيها واو لوقوعها بعد ضمة، ومثال الفعل يوقن ويوسر من أيقن وأيسر.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أن هناك كلمات شبيهة بكلمات هذا البحث من جانب إلا أنها خارجة عن قاعدة هذا الدرس ويمكن بذلك أن نضعها تحت ما يعرف أو يسمى بمحترزات التعريف وهي:

بأن أتت الياء متحركة وذلك مثل هيام فتصح. وبأن تكون الياء مشددة وذلك مثل حيض جمع حائض فتصح. وبأن تكون ما قبلها مفتوحاً أو مكسوراً أو ساكناً. وبأن يكون الاسم جمعاً وذلك مثل بيض وهم جمع أبيض وبيضاء وأهيم وهيماء فعدل عن إبدال عينه حرفاً ثقيلاً وهو الواو إلى إبدال الضمة كسرة.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أن هناك كلمات شذت وذلك مثل عوط جمع عائط بإقرار الضمة وقلب الياء واوا، وسمع عيط على القياس.

ثم قال إنك إذا صغت من مادة البياض كلمة بوزن برد وذلك مثل بيض فللعلماء رايان في تصحيح هذه الياء وإعلاها وذلك على النحو التالي:

أ — قلب الياء واوا وإقرار الضمة وذلك مثل بوض وهو مذهب الأخفش.

ب — تصحيح الياء مع إبدال الضمة كسرة وذلك مثل بيض وهو مذهب سيويه والخليل.

ويعتضى هذين الرأيين ناقش الأستاذ الناظم بنية بعض الكلمات ومن ذلك إذا بنيت مثلاً صيغة على وزن مفعلة من كلمة العيش قلت على مذهب الأول مَعُوشة على وزن مفعلة بضم العين بينما تقول معيشة على أساس أنها محتملة أن تكون مفعلة بكسر العين أو مفعلة بضم العين يتضح الخلاف أكثر إذا تأملت فاء كلمة الديك وعين كلمة معيشة بمنظار كلا الرأيين فعلى المذهب الثاني فالفاء تكون بالضم وبالكسر فيمكن أن تقول فيها ديك وديك أما على المذهب الأول فبالكسر فقط تقول ديك وكذلك في عيش معيشة بنفس الطريقة والاتجاه ولكلا الرأيين أدلة سوغت له ذلك.

فثلاً سيبويه والحليل يقولان ان العرب تقول بعير أعيش بين العيشة ولم يقولوا العوشة وهو من باب أهر بين الحمرة.

وكذلك يقولان في مبيع اسم المفعول إذ أصله مبيعون نقلت الضمة الى الياء ثم كسرت لتصح الياء، أما الاخفش فقد استدل لرأيه بقول الشاعر:

وكنت إذا جرى دعا لمضوفة أشمر حتى يبلغ الساق مئزري
والمضوفة ما يحذر فيه من ضاف يضيف إذا شفق وحذر ولكن الاستاذ الناظم
نبهنا الى أن لفظة مضوف هذه شاذة لا تبنى عليها القواعد، وإن أبا بكر^(١) الزبيدي
ذكرها في مختصر العين من ذوات الواو، وذكر (أضاف) إذا شفق رباعياً، وأما
ضاف يضيف فهو قليل.

المسألة الثانية من مسائل إبدال الياء واواً:

إن تقع الياء بعد ضمة وذلك في حالتين الاولى حالة كونها لام فعل بفتح الفاء
وضم العين وذلك مثل نهو الرجل وقضو ورمو إذا تعجبت من عقله وقضائه ورميه ولا
يستعمل هذا في غير تعجب لوقوع الياء بعد ضمة والأصل نهى وقضى ورمى فابدلت
الياء فيها واواً لوقوعها بعد ضمة.

والحالة الثانية أن تكون الياء لام اسم مختوم بتاء التانيث بنيت الكلمة عليها
من أول الامر ولم يسبق لها حذف وذلك كأن تبنى لك صيغة على وزن مقدرة بفتح
الميم وسكون العين وضم الدال من مادة فإنك تقول مرموة بالواو والأصل مرمية
فابدلت الياء واواً لوقوعها بعد ضمة وكذلك تعلل الواو ياء فيها إذا بنيت من الرمي
اسماً على وزن سبعان بفتح السين وضم الباء بألف ونون زائدتين اسم موضع قلت
رموان والأصل رميان فابدلت الياء واواً لوقوعها بعد ضمة، بخلاف ما إذا دخلت
التاء بعد بناء الكلمة فيجب حينئذ قلب الضمة كسرة لتسلم الياء وذلك مثل توافي

(١) أبو بكر الزبيدي: هو محمد بن الحسن بن عبد الله بن مزحج الاتدلسي النحوي شيخ اللغة والعربية
بالاندلس، وصاحب التصانيف، ألف كتاباً في النحو سماه الواضح، واختصر كتاب العين للحليل،
قل أنه توفي سنة ٣٨٠ هـ.

توانية فإن أصله قبل دخول التاء توانيا بالضم للنون لأنه من باب التفاعل لأنها مثل تكاسل تكاسلا فابدلت ضمة النون كسرة لتسلم الياء من القلب واواً، ثم طرأت التاء لافادة الوحدة وبقي الاعلال.

المسألة الثالثة من مسائل إبدال الياء واواً:

أن تكون الياء لاما لفعل بفتح الفاء حالة كون هذه الصيغة اسماً لا وصفاً وذلك مثل تقوى وفتوى وشروى بمعنى المثل يقال لك شرواء وشروء أي مثله والأصل فيها تقيا وشريا وفتيا لأنها من تقيت وشريت وفتيت ابدلت الياء فهين واواً وذلك فرقا بين الاسم والصفة لصيغة فعلى فخص الاسم بالإعلال لأنه أخف من الصفة.

ثم أشار الاستاذ الناظم بذكر بعض كلمات شذت عن قاعدة المسألة الثالثة هذه وذلك مثل: سعي اسم مكان وريا اسم رائحة وطفيا اسم لولد البقر الوحشية فكلها وردت بالتصحيح.

المسألة الرابعة من مسائل إبدال الياء واواً:

أن تكون الياء عينا لفعل بضم الفاء مؤنث أقبل مضموم ما قبلها بأن تكون الصيغة اسماً وذلك مثل: طوى بمعنى طيباً مصدراً لطاب يطيب أو اسماً للجنة أو أن تكون الصيغة جارية مجرى الأسماء وذلك كوسى وطوى وخورى مؤنثات أكيس وأطيب واخيرا سماء تفضيل جارية مجرى الأسماء الجامدة والأصل فيها الكيسى والطيبى والخيرى بضم أولها فأبدلت الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها.

وإن كانت فعلى بالضم صفة محضة وجب قلب ضمها كسرة لتسلم الياء من القلب واواً وذلك فرقا بين الصفة والاسم ولم يسمع من ذلك إلا كلمتان أولاهما قسمة ضيزى أي جائرة من قولهم ضازه حقه يضيئه إذا بخسه، والثانية هي مشية حيكى بكسر الميم أي التي يحرك فيها منكبيه، وأصلها ضيزى وحيكى بضم أولهما فابدلت الضمة كسرة لتصح الياء وهذا هو الذي عليه النحويون أما بدر الدين وابن مالك فقد ذهبا الى أنه يجوز في عين فعلى صفة أن تسلم الضمة فتقلب الياء واواً

ويجوز أن تبدل الضمة كسرة فتسلم الياء من القلب وعليه فتقول إلطويسى الطويسى والكوسى والكيسى والضوفى والضيفى وهاك أبيات الناظم في هذا الفصل :

٩١١	في كضويرب وبويعنا ألف	إبدال واو بعد ضم من ألف
٩١٢	وفي كموقن من الياء قلب	وكسر مضموم لدى جمع يجب
٩١٣	وشذ عوط في كبرد اختلف	من البياض قلب أو كسر ألف
٩١٤	لاخفش فسيبويه والخليل	عليها الديك معيشة حميل
٩١٥	فالضم كالسر لديها احتمل	وعنده الكسر فقط والحل دل
٩١٦	ذان بعيشة مبيع دلا	ذا بمضوفة ولكن قلا
٩١٧	أو كان لام فعلى أو كمرميه	أو رميان لا كاتوانيه
٩١٨	أو لام فعلى اسما كتقوى أويرا	عيننا لفعلى افعلى أو مصدرا
٩١٩	اجاز بدر الدين وابن مالك	وجهين فيها هونا لسالك

الفصل الرابع

فصل في إبدال الواو والياء ألفاً في الأسماء والأفعال

تقلب كل من الواو والياء ألفاً بعد أن يتحقق في كل منها اثنا عشر شرطاً يمكن ملاحظتها من الآتي :

١ - تقلب إحداها ألفاً إذا وليتا حركة الفتح أي إذا كان ما قبلها مفتوحاً وذلك مثل : قال وباع أصلهما قول وبيع بخلاف حيل وعوض .

٢ - أن تكون الفتحة متصلة في كلمة واحدة وخرج بذلك قولهم ضرب واقد وكتب ياسر .

٣ - أن تكون كلاهما متحركتين بخلاف نحو قول وبيع .

٤ - أت يحرك الحرف الذي يليها وذلك مثل : قول وبيع بخلاف مثل بيان وطويل والا تقع بعدهما ألف أو ياء مشددة إن كانتا لامين مثل : فتیان وعصوان وعلوى وفتوى .

٥ — أن تكون حركة كل منها أصلية فتخرج بذلك مثل: جيل وتوم بفتح الأول والثاني فيها حيث إنها مخففا جَيَّال وتوأم بفتح فسكون ففتح.

٦ — أن لا تكون أحدهما عينا لفعل بكسر العين الذي وصفه على أفعل نحو الهيف بفتحتين وهو ضمور البطن والعرور بفتحتين، وإنما صحيح حملا على أفعل لموافقته له في المعنى في اختصاص كل منها بالخلق والالوان.

٧ — أن تكون أحدهما عينا لفعل بكسر العين الذي وصفه على أفعل مثل هيف فهو أهيف وعرور فهو أعرور.

٨ — أن لا تكون الواو عينا لافتعل الدال على معنى التفاعل أي التشارك في الفاعلية والمفعولية نحو اجتوروا من المجاورة واشتورا من المشاورة لأن حركة التاء في حكم السكون فإنها في حكم أو معنى تجاوروا وتشاوروا محملا عليها — فإن لم يدل على التفاعل وجب اعلاله مطلقا نحو اختان بمعنى خان واختار بمعنى خار.

أما الياء فلا يشترط في الذي هي فيه أن يدل على المفاعلة لتعل والسبب هو قربها من الألف في المخرج، ولهذا أعلنت في استافوا بمعنى تسافوا أي تضاربوا بالسيوف لأن الياء أشبه بالألف من الواو فكانت أحق بالاعلال من الواو.

٩ — أن لا تكون أحدهما متلوة بمحرف يستحق هذا الاعلال أي القلب الفا فإن كان كذلك صحَّ الأول وأعل الثاني وذلك مثل: الحَوَى والحيا والهوى والحوى مصدر حوى أي إذا اسودَّ والاصل فيهن الحوو بفتح الواو الأولى وضم الثانية لأنه من الحوة وهي سمرة الشفتين فاجتمعت واوان وكل منها تستحق الاعلال فأعلنت الثانية ويصدق هذا على الحيى بمعنى الخصب والمطر والهوى ثم أشار الاستاذ النازم الى انهم قد يعكسون هذه القاعدة شذوذا وذلك مثل غاية اصلها غيه فاعلت الياء الاولى وصحت الثانية وسهل ذلك كون الثانية لم تقع طرفا ومنه كلمة ثاية بمعنى حجارة صغار يضعها الراعي عند متاعه فيثوى أي يقيم عندها وكذلك طاية وهي للسطح والدكان ومربد التمر وصخرة عظيمة في أرض ذات رمل وكذلك كلمة آية للعلامة والشخص والعين والإمارة ومن القرآن الكريم كلام متصل الى انقطاعه، أصلها عند الخليل أيه فاعلت العين شذوفا وهذا اسهل الوجه، أما من قال أصلها

أَيُّهُ بِسُكُونِ الْأَوَّلِ فَيُلْزِمُهُ إِعْلَالُ السَّاكِنَةِ وَمَنْ قَالَ آيَّةٌ عَلَى وَزْنِ فَاعِلَةٍ يُلْزِمُهُ حَذْفُ
الْعَيْنِ لَغَيْرِ مُوجِبٍ، وَمَنْ قَالَ آيَّةٌ كَنَيْقَةٍ يُلْزِمُهُ تَقْدِيمُ الْإِعْلَالِ عَلَى الْإِدْغَامِ وَالْمَعْرُوفِ
الْعَكْسِ بِدَلِيلِ إِبْدَالِ هَمْزَةِ أُمَّةٍ يَاءَ لَا أَلْفًا.

١٠ — أَنْ لَا تَكُونَ إِحْدَاهُمَا عَيْنًا لَمَّا آخَرَهُ فِيهِ زِيَادَةُ مَخْتَصَةٍ بِالْأَسْمَاءِ، كَالْأَلْفِ
وَالنُّونِ وَالْفِ التَّأْنِيثِ وَذَلِكَ مِثْلُ الْجَوْلَانِ بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثِ وَكَذَلِكَ
الْهِمَانِ وَسِيلَانَ عَلَى الْقَوْلِ الصَّحِيحِ خَرَجَ بِذَلِكَ مَا زِيدَتْ فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ فَإِنْ
زِيَادَتَا غَيْرَ مَعْتَبَرَةٍ، لِأَنَّهَا تَلْحَقُ الْمَاضِي فِي مِثْلِ قَالَتْ وَبَاعَتْ، وَأَمَّا تَصْحِيحُ مِثْلِ
حَوَكَةٍ وَخَوْلَةٍ فَشَاذٌ بِالْإِتْفَاقِ.

وَصَحَّ تَصْحِيحُ نَحْوِ جَوْلَانٍ وَسِيلَانَ وَكَذَلِكَ طُوفَانٍ مَصْدَرُ طَافَ وَجَالَ، وَمَا جَاءَ
مِنْ هَذَا النَّوعِ مَعْلَاً فَهُوَ شَاذٌ وَشَذَّ إِعْلَالُ هَامَانَ مَصْدَرُ هَامَ وَدَارَانَ مَصْدَرُ دَارَ
وَالْقِيَاسُ هِيْمَانٌ وَدُورَانٌ.

ثُمَّ بَدَأَ الْأَسْتَاذُ النَّازِمُ يَفْصِلُ آرَاءَ النَّحْوِيِّينَ وَالصَّرْفِيِّينَ فِي شَذُوزِ إِعْلَالِ هَامَانَ
وَأَمْثَالِهِ فَقَالَ سَبِيوِيَّةٌ إِنَّهُ شَاذٌ. وَزَعَمَ الْمُبَرِّدُ أَنَّ الْقِيَاسَ فِيهَا كَانَ مَخْتُومًا بِالْفِ وَنُونِ
الْإِعْلَالِ وَإِنْ هَامَانَ وَدَارَانَ لَا شَذُوزَ فِيهَا وَإِنْ تَصْحِيحُ الْجَوْلَانِ وَالْهِمَانِ شَاذٌ لِأَنَّ
الْأَلْفَ وَالنُّونَ لَا يَخْرُجَانِ الْأَسْمَ عَنْ مِثَالَةِ الْفِعْلِ لِكُونِهَا فِي تَقْدِيرِ الْإِنْفِصَالِ.
وَذَهَبَ الْإِخْفَشُ إِلَى أَنَّ تَصْحِيحَ مَا فِيهِ أَلْفُ التَّأْنِيثِ الْمَقْصُورَةُ كَصُورَى شَاذٌ لَا يَقَاسُ
عَلَيْهِ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ فِي آخِرِ الْأَسْمِ لَفْظًا وَقَالَ آخَرُونَ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ لَا تَمْنَعُ
الْكَلِمَةَ مِنَ الْإِعْلَالِ لِأَنَّهَا لَا تَخْرُجُ مِنْ شِبْهِ الْفِعْلِ لِكُونِهَا فِي اللَّفْظِ بِمَنْزِلَةِ فَعَلٍ.

وَقَالَ سَبِيوِيَّةٌ وَالْمَازِنِي وَاتَّبَاعُهُ إِنْ تَصْحِيحُ هَذَا النَّوعِ قِيَاسٌ لِأَنَّ الْفِ التَّأْنِيثَ
مَخْتَصَةٌ بِالْأَسْمِ فَهِيَ كَالْأَلْفِ وَالنُّونِ فِي الطُّوفَانِ وَيَتَرْتَبُ عَلَى وَزْنِ الْقَوْلَيْنِ مَا إِذَا
بُنِيَ مِنَ الْقَوْلِ أَوْ الْبَيْعِ اسْمًا عَلَى وَزْنِ جَمَزَى تَقُولُ فِيهَا عَلَى رَأْيِ الْإِخْفَشِ قَالَى
وَبَاعَى وَعَلَى رَأْيِ سَبِيوِيَّةٍ وَالْمَازِنِي تَقُولُ قَوْلِي وَيَبْعِي، لِأَنَّ تَصْحِيحَ نَحْوِ صُورَى عِنْدَهُ
قِيَاسٌ.

وَهُنَا أَشَارَ الْأَسْتَاذُ النَّازِمُ إِلَى أَنَّ مَذْهَبَ ابْنِ مَالِكٍ مُضْطَرَبٌ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ

لأنه اختار في كتابه التسهيل مذهب الاخفش وفي بعض كتبه اختار مذهب المازني وسيبويه .

١١ — أن لا ينوب أحدهما عن حرف صحيح أو يحل محله فإن كان كذلك فلا يعمل وذلك مثل أيس والشيرات فاحتلت الياء موضع الهمزة والأصل يشس وأبدلت الجيم بالياء والأصل الشجرات ومنه قول الشاعر:

إذا لم يكن فيمكن ظلا ولا جنى فأبعدكن الله من شيرات
أي شجرات .

١٢ — أن لا تكون الواو أو الياء صححت لتشير الى أصل مرفوضي وهذا الأصل هو الاعلال ، ولتوضيح هذا الشرط تقول ان هناك بعض الكلمات استوفت جميع الشروط التي تجعل واواتها وياءاتها تعل الى الالف لكن مع ذلك وردت مصححات الواوات والياءات ولكن ذلك شذوذاً مثل: قود بمعنى القصاص وحيد بمعنى الطعام وجيد بمعنى طول العنق وصيد لداء يصيب الابل بانوفها فتسيل أنوفها وروح جمع رائح وحوكة جمع حائك وعفوة جمع عفو مثلث الميم وهو ولد الحمار أي الجحش واوو وغيب والقروة جموع أوة وهي الداهية من الرجال وغائب وقروة وهي ميلة الكلب .

ثم استرسل الاستاذ الناظم ليوضح لغات العرب في استعمالاتهم لبعض الكلمات وقبل أن يفعل ذلك ذكر أحد محترزات التعريف المتعلقة بالشرط الثالث وهو كون كليهما متحركين فإن كان أحدهما ساكناً فيصح وذلك في مثل: قول وبيع ، وبعد أن أكد هذا الشرط بدأ يفصل في اللغات فقال ان بعض الحجازيين يقلبون الواو الساكنة الفا وذلك في مثل يَأْتِصِف والأصل يَوْتَصِف وَيَأْتِيسِر والأصل ييتسر .

ومن ذلك قول التميميين في كلمة اولاد جمع ولد الأlad وفي جمع وصف أصاف وفي جمع ورد أراد .

وعند طيء أن كل كلمة آخرها ياء من اسم أو فعل هذه الياء تلي كسرة فإنهم يجعلون الكسرة فتحة والياء الفاً وذلك نحو راضي بفتح الضاد وقلب الياء الفاً

والأصل راضي بكسر الضاد التي تليها الياء ومنه قولهم رضي في رضى كما نجدهم أي طيء يخذفون بعض الحروف في الكلمات ومن ذلك قول شاعرهم:
نستوقد النار بالحضيض ونصطا دنفسوا بننت على الكرم
أي بنيت.

وكذلك إن طيء تبدل الواو الساكن الفأ وذلك مثل يأجل في يوجل لأنها أخف من الواو، وبنفس القدر يقلبون نفس الواو الساكنة الى الياء فيقولون ييجل لأنها أي الياء اخف من الواو.

والعرب تقلب ياء التصغير الفأ وذلك في مثل: دابة ودوية فيقولون فيها دواية وكذلك تخذف الواو الساكنة كما في مثل صومتي تقول فيها صامتى وهي مصدر صائم لا جمع. ومثله في قالتي وتأتي أصلهما قولتي وتوتبي فقلبت الواو الفأ وهما مصدران أيضاً.

ثم اشار الاستاذ الناظم الى أن في مضارع وجل أربع لغات هي:

١- يُوَجِّل وهي الأصل.

٢- يَنْجَل.

٣- يَأْجَل.

٤- يَنْجَل بكسر حرف المضارعة.

وهالك أبيات الاستاذ الناظم فيما سبق:

٩٢٠ من واو أو يا بعد فتح موصل	السفا أبدل حركا وما يلي
٩٢١ حركة أصلية بلا ألف	بعدهما لامين لويامن اضعف
٩٢٢ ليسا بعيني فعل وفعللا	ذا افعل وليس عين افتعللا
٩٢٣ واو جلا تفاعلا كاجتورا	لا غير كارتداد ويا فغيروا
٩٢٤ ولم يكن أحدهما متلوما	حق له ذا صحيح المقدما
٩٢٥ حوى حوى هوى وشذ غاية	وشاية وطاية وآية
٩٢٦ ولم يكن أحدهما عيناً لما	آخره زيد بما خص سما
٩٢٧ كالف والنون في الصحيح	لا التاء لا تفيد بالتصحيح

وَشَذَّ هَامَانُ كَذَا دَارَانَ	(٩٢٨) كَجَوْلَانِ قَسْ كَذَا سِيلَانَ
فِي الْفِ كَالصُّورَى تَرْدَدُ	(٩٢٩) لَسِيْبِيْهِ عَكْسُ الْبَرْدِ
شَذُوْذُهُ الْاِخْفَشُ وَلَوْ بَنَى	(٩٣٠) تَصْحِيْحُهُ الْقِيَاسُ عِنْدَ الْمَازَنِ
يَقُوْلُ وَالْاِخْفَشُ قَالَ قَالَ	(٩٣١) مِثَالُهَا مِنْ قَوْلِنَا لِقَوْلِ
وَالشَّيْرَاتِ الشَّجَرَاتِ مَعَ يَشْ	(٩٣٢) وَلَمْ يَنْبِ عَنِ الصَّحِيْحِ كَأَيْسَ
وَحَيْدٌ لَا جَيْدٌ بَلَى صَيْدٌ	(٩٣٣) وَلَمْ يَكُنْ تَنْبِيْهِ أَصْلُ كَالْقَوْدِ
أَذْهَى مِمَّا شَذَّ لِلْبَحَاثِ	(٩٣٤) فِيمَا مَضَى غَنَى عَنِ الثَّلَاثِ
وَأَوْ وَ غَيْبٌ وَالْقُرُوْةُ	(٩٣٥) وَرَوْحٌ حَوْكَةٌ وَالصَّفْوَةُ
وَعَنْ تَيْمٍ فِي كَأَوْلَادِ أَلْفِ	(٩٣٦) إِنْ سَكْنَا صَحَا وَجَا كَيَا تَصَفِ
لَطِيءٌ يَاجِلُ جَا وَيَجِلُ	(٩٣٧) وَغَوْرَاضِي وَبَنْتٌ مُوَصِّلُ
وَقَالَتِي فِي مُفْرَدٍ وَتَابَتِيْ	(٩٣٨) دَوَابَّةٌ مُصْفَرٌ كَصَامَتِيْ

الفصل الخامس

إبدال التاء من الواو والياء

إذا كانت فاء الافتعال واواً أو ياء أصلية، أبدلت تاء، وأدغمت التاء في تاء الافتعال، كذا ما تصرف منه وذلك مثل: اتعد واتسر واتصل عل صيغة الأمر وجوباً لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة في الخروج ومنه قول الاعشى:

فإن تتعدني اتعدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارضا
جمع قارضة وهي الكلمة المؤذية. وما تصرف منها مثل متسر واتعد واتسار، والأصل اتعد فهو متعد اتعد اتعدا وابتسريتسر فهو ميتسر وابتسر ابتسارا. واتصل فهو متصل واتصل اتصالا كلها من الوعد واليسر والوصل.

وإن كانت الياء أو الواو بدلا من همزة فيقل إبدالها تاء وإدغامها في تاء الافتعال وذلك في مثل ابتزر من الأزار لأن الياء ليست أصلية وواقن من الأمن، لأن الواو ليست أصلية أن يقال فيها اتزر واقن واتكل من الأكل.

وذكر الأستاذ الناظم أن قوما من أهل الحجاز يتركون هذا الإبدال، ويجعلون

فاء الكلمة على حسب الحركات قبلها فيقولون يتصل ياتصل فهو متوصل وياتسر ياتسر فهو متوتر ومنه قول الشاعر:

أقام بها ينسد كل منشد يتصل بمثل ضوء الفرقد
وحكى الجرمي (١) أن من العرب من يقول اتّصل وأتّسر بالهمزة وهو غريب وفي ذلك قال الاستاذ الناظم:

٩٣٩) تافا افتعال واواً أو يا ابدلا كاتعد اتسر بهمزة قللا
٩٤٠) من الحجاز متبع كياتصل كما مضى وقل همزة كاتصل

الفصل السادس وهو إبدال الطاء والذال من التاء

أ - ويكون ذلك فيما إذا كانت فاء الكلمة واحداً من أحرف الاطباق الأربعة التي هي الصاد والضاد والطاء والظاء التي جمعت في رمز (صَضُظْظ) وجب إبدال تائه طاء في جميع التصارييف، فتقول في (افتعل) من الصبر (اصتبر) اضطرب، ولا يجوز في الفصيح الادغام. ومن الضرب (اضترب) اضطرب بلا ادغام، وجاء قليلاً اصْلَحَ واضْرَبَ، بقلب الثاني الى الأول ثم الادغام كما تقول من الطهر اطهر وفي هذه الحالة يجب الادغام لاجتماع المثليين وسكون أولهما وكذلك تقول في الظلم على وزن افتعل اظلم.

ويجوز ذلك في هذه الكلمة ثلاثة أوجه: الأول اظهار كل منها على الأصل اظلم وإبدال الطاء طاء مهملة مع ادغام فتقول اظلم هذا هو الثاني أما الوجه الثالث فهو إبدال الطاء ظاء ثم الإدغام فتقول اظلم.

ب - فيما كانت فاؤه دالا أو ذالا أو زايا التي رمز إليها بـ(دردز) وكانت الكلمة على وزن (افتعل) قلبت أو ابدلت تاؤه دالا وذلك مثل قولك في دات (أدتان) فبعد الإبدال والإدغام تقول فيه ادان لوجود المثليين وسكون أولهما من زجر تقول ازتجر ثم ازدجر بدون ادغام.

(١) الجرمي: هو أبو عمر صالح بن اسحاق الجرمي أخذ العربية عن أبي عبيدة وأبي زيد والاصمعي والاختش توفي سنة ٢٢٥هـ.

ومن ذكر تقول اذتكر واذدكر ثم اذكر واذكر بالذال المعجمة وقلب المهملة إليها
قال الشاعر:

تنجني على للشوك حرازا مغطيا والمهرم تدربه ادراء عجبا
وفي التنزيل (وادكر بعد امة) (١).

قال الفتازاني (٢) (واعلم أن الوجه في نحو اصطلاح واضطرب عدم الإدغام لأن
حروف الصغير وهي الزاي والسين والصاد لا تدغم في غيرها) وأما قلب تاء
الافتعال بعد الجيم دالا فلا يقاس عليه ذلك مثل: اجدمعوا والأصل اجتمعوا ومثله
قول الشاعر:

فقلت لصاحبي لا تحيسنا بنزع أصوله واجدّر شيحا
الشيخ بكسر السين بت مشهور، والشاهد في اجدرفإن أصله اجتر من جزرت
الصوف فقلبت التاء دالا

ومن القليل الذي لا يقاس قلب أو إبدال تاء الافتعال تاء بعد التاء وذلك مثل
اثرّدوا والأصل ائثرّدوا فقلبت تاء الافتعال ثاء وادغمت في التاء، هذا وذلك شاذ
لا يقاس عليه غيره.

الفصل السابع هو إبدال الميم من الواو والنون

أ — تبدل الميم من الواو وجوبا في كلمة (فم) إذا لم تضاف الى اسم ظاهر أو
مضمر، ودليل أن أصل تلك الميم هي الواو، جمع الكلمة تكسير وهو افواه لأن
التكسير يرد الأشياء الى أصولها، وكذا الاضافة ترد الأشياء الى أصلها لأنك تقول فو
محمد وفوه.

(١) سورة يوسف الآية ٤٥.

(٢) الفتازاني: هو مسعود بن عمر سعد الدين سنة ١٣١٢ سنة ١٣٨١م ولد في تفتازان بخراسان له المطول في
البلاغة وشرح التصريف المشرى في الصرف وارشاد الصادي في النحو.

وندر عدم الإبدال مع الإضافة وذلك كقوله (ص) خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك).

ومنه قول رؤية (١).

يصبح ظمآن وفي البحر فـه وصدره كالحوت لا يأتية شيء يلقمه
ب - كذلك تبدل الميم من النون قياساً بشرط سكونها ووقوعها قبل باء من
كلمتها مثل قوله تعالى: (اذ انبعث اشقاها) (٢) ومثل انيذن أو في كلمتين مثل قوله
تعالى (من بعثنا من مرقدنا) (٣) ومثل من بت أي قطع، لأن الميم من مخرج الباء
ولما في النطق بالنون الساكنة قبل الباء من العسر لاختلاف مخرجها مع مباينة النون
وغنتها لشدة الباء فإذا ابدلت اظهرت الغنة، وقد يسمع بعض الغنة فيظن أنه يغلب
وان ذلك مختار على القارئ عن القلب، وليس كذلك.

وشذ إبدال الميم من النون بلا باء وذلك مثل قولهم حمظل في حمظل ومنه قول
رؤية:

يا هال ذات المنطق التمام في كفك المنضب البنام
وأصله البنان.

(٩٤١) كما شذ إبدال النون من الميم وذلك مثل قولهم (أسود قاتن) أي قاتم صفة
للشعر الأسود أصله قاتم من القتام.

وفي هذا الفصل وسابقه قال الاستاذ الناظم:

(٩٤١) طاتا افتعال أثر صضطظ يرد	واثر دزد والا وادغام ورد
(٩٤٢) في كاظم وواجب في كاظهر	وكاجدمعوا واثر دوا هنا ندر
(٩٤٣) وفي فم إبدال من واو حذف	إضافة بقاؤه نذرا الف
(٩٤٤) في كانبيذن من بت من نون اتت	وحمظل في الفاتن العكس ثبت

(١) رؤية: هو رؤية بن العجاج سنة ٦٨٥ سنة ٧٦٢ هـ، أخذ عنه أهل اللغة واحتجوا بشعره.

(٢) سورة الشمس الآية ١٢.

(٣) سورة يس الآية ٥٢.

الفصل الثامن إبدال الهاء من التاء وغيره

أشار الاستاذ الناظم الى أن إبدال الهاء من التاء كثير ومن غير التاء قليل وذلك في:

أ - إذا كانت التاء تاء تأنيث في اسم متحرك ما قبلها فإنها تقلب هاء في الوقف وذلك مثل فاطمة وحمة وقائمة فتقول فيها عند الوقف فاطمه وحزه وقائمه إذا كان ما قبل التاء ساكنا فإنها لا تبدل هاء بل يوقف عليها وهي تاء وذلك مثل أخت وبنت لأن التاء فيها لما سكن ما قبلها صارت كأنها ليست لتأنيث وإنما هي لإلحاق الشائي بالثلاثي.

وقل الوقف على تاء التأنيث في المفرد حالة كونها ساكنة كمسلمة ورحمة ووقف غير أبي عمرو وابن كثير والكسائي على رحمة وشجرة من قوله تعالى: (ان رحمة الله قريب من المحسنين)^(١) (وان شجرة الزقوم طعام الأثيم)^(٢)

أما في جمع المؤنث السالم وشبهه فإن الوقف بالتاء هو القياس والإبدال الى الهاء قليل وذلك مثل: مسلمات ومؤمنات ومكرمات بالتاء ومثل قول بعضهم دفن البناء من المكرمات وهيهات وأولاه.

وقل إبدال الهاء من تاء التأنيث وذلك مثل تاء تابوت وهي لغة الأنصار وأصله تأبؤه كأرقوه سكنت الواو فانقلبت هاء التأنيث تاء.

وكذلك قل إبدال الهاء من الياء وذلك كما في لغة تميم في هذي هذه وكذلك قل إبدال الهاء من الحاء وذلك مثل مده في مدح.

كما قل إبدال الهاء من الألف وذلك مثل أنه من أنا.

(١) سورة الاعراف الآية ٥٦.

(٢) سورة الدخان الآية ٤٣.

كما قل إبدال الهاء من الهمزة وذلك مثل: هياك في إياك ولهتَّك في لأنَّك وهن فعلت في إنَّ فعلت وذلك في لغة طيء. ومن ذلك قولهم هراق في أراق.

وفي هذا الفصل قال الاستاذ الناظم:

٩٤٥) من تاء تأنيث سما الهاء بدل في الوقف أن لم يك كالاخت وقل
٩٤٦) في فردة التاء وعكسه علم في جمعه وشبهه الذ سلم
٩٤٧) وقل من تاء كتابوه ويا ما ألف همزة هراق رويا

الفصل التاسع تخفيف الهمزة

يتم تخفيف الهمزة المتحركة بنقل حركتها الى الحرف الساكن الصحيح قبلها ثم تحذف الهمزة وذلك مثل قولك سل واسئل حيث نقلت حركة الهمزة الى الساكن قلبه وحذفت الهمزة، واستغنى عن همزة الوصل ومثله رداء تقول فيه بعد التخفيف رداً، وهذا القلب جائز.

وفي قراءة السبعة سأل سائل بالالف فقليل هو أجوف واوي مثل خاف يخاف وقيل هو أجوف يائي مثل هاب يهاب.

وأما إن كان الساكن قبل الهمزة الفامبدلة من أصل مثل جاء وشاء، أو كان الساكن نون (انفعل) وذلك مثل اناكل فلا يتم النقل وبالتالي لا تحذف الهمزة للتخفيف.

وأما إن كان الساكن قبل الهمزة المتحركة واواً أو ياء مزيدتان للمد وذلك مثل وضوء ونسيء فتخفيفها أي الهمزة يكون بإبدالها واواً بعد الواو وياء بعد الياء ثم ادغام المثليين فتقول فيها:

وضؤ ونسيء بالتحقيق، ومنه قراءة نافع (إنما النسيءُ زيادة في الكفر)^(١) ومثله النبي فتقول فيها النبي عند التخفيف.

(١) سورة التوبة الآية ٣٧.

وأما إذا كان قبل الهمزة ياء تصغير فإنها أي الهمزة تبدل ياء وتدغم في ياء التصغير وذلك مثل رشى في تصغير رشاء ولد الغزال.

إذا وقعت الهمزة المتحركة بعد حرف ساكن في المضارع فإنها تخفف بنقل حركتها الى الساكن قبلها وحذفها وذلك مثل يرى فتقول فيها يرى وهذا النقل والحذف واجب عند جميع العرب إلا عند اللات فإنهم ينطقون بها على الأصل بالتصحيح فيقولون يرى، وعلى لغتهم قال الشاعر

ألم تر ما لاقيت والدهر أعصر ومن يتمل العيش يرى ويسمع
وقال آخر:

أرى عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات
وإذا تلت الهمزة المتحركة ألفاً فتخفيفها يكون بين التسهيل بين الهمزة ومجانس حركتها فإن كانت فتحة مثل جاء كم فبين الهمزة والألف.
وإن كانت ضمة مثل جاء نساؤكم فبين الهمزة والواو.
وإن كانت كسرة مثل من نسائكم فبين الهمزة والياء.

وإذا كانت الهمزة المفردة مفتوحة بعد كسرة قلبت ياء وإذا كانت ضمة قلبت واواً وذلك مثل قولهم (لا تستهزئ فترؤو) والأصل لا تستهزن فترداً. كذلك تخفف الهمزة الساكنة بعد متحرك وذلك مثل فأس ويوم وذلك بين الهمزة والحرف المجانس لحركتها والأصل فأس وبئر ويوم ومثل ذلك ما سبق ذكره من تخفيف الهمزة والحرف المجانس لحركتها أيضاً وهو اما مفتوح نحو سال أو مكسور بعد فتح نحو يش أو مكسور بعد مكسور مثل بارئكم أو مكسور بعد مضموم نحو سئل أو مضموم بعد مفتوح نحو تقرأ أو مضموم بعد مكسور نحو سنقرئك أو مضموم بعد مضموم مثل: يوضؤ، وهذا كله بالتسهيل عند سيبويه وخالف الاخفش في مثل سئل وستنقرئك فأبدل.

وفي ذلك يقول الاستاذ الناظم:

(٩٤٨) تخفيف ما حرك نقل شكله لساكن صحيح بعد عزله

(٩٤٩) كسل ردا لا جاء أو كانا كل في كالوضوء والنبيء بالبدل

- (٩٥٠) مدعما في كسر شيء ذا علم والنقل فيما قد مضى لم ينحتم
 (٩٥١) الا يرى فففيه حتماءات وجاء يرى عند تميم اللات
 (٩٥٢) ما ألفا منه تلا فسهلا جاء نساء من نساء ابدلا
 (٩٥٣) ذا الفتح مدا كسرا أو ضما تلا كساكن وغير هذا سهلا

الفصل العاشر الإعلال بالنقل

وهو أن تنقل حركة المعتل الى الساكن الصحيح قبله، مع بقائه ان جانس الحركة، والا يقلب حرفا مجانسها وينحصر الإعلال بالنقل في أربعة مسائل:

المسألة الاولى:

أن يكون الحرف المعتل عينا للفعل وذلك مثل يقول ويبيع تقول فيها بعد الإعلال بالنقل يقول ويبيع لاستثقال الحركة على حرف العلة بشرط الا يكون الحرف الساكن قبله معتلاً مثل بايع وطاوع.

والا تكون لامه معتلة مثل أهوى لثلا يتولى اعلالان العين واللام. والا يكون الفعل مضاعفا وذلك مثل أبيض وأسود لثلا يلتبس مثال بمثال لأن أبيض لو نقلت حركة عينه الى الياء قبلها لانقلبت الياء ألفاً فتصير أباض ثم تحذف همزته لأنها وصل لعدم السبب والجانب فتصير باض، فيظن أنه اسم فاعل من البضاضة وهي نعومة البشرة وذلك غير مراد. وفي أسود يلتبس بساد من السيد.

كذلك يمتنع النقل إن كان الفعل فعل تعجب وذلك مثل ما أبينه وأقومه وأقوم به، حملا على نظيره من الأسماء في الوزن في الدلالة على المزية وهو افعال التفضيل مثل هذا أبين من غيره وأقوم منه.

المسألة الثانية:

أن يكون الاسم الذي يحدث فيه الاعلال بالنقل مشبها للفعل المضارع في الوزن

فقط دون الزيادة بشرط أن تكون فيه زيادة يمتاز بها عن الفعل وذلك مثل: مقيم ومقام اذ أصلهما مقيم ومقوم فنقلت الحركة من المعتل الى الساكن قبله واعل المعتل.

قال سيويه في كتابه ان الأفعال لا تكون زيادتها التي في أوائلها ميا فن ثم لم يحتاجوا الى التفرقة.

أو شابه المضارع في الزيادة دون الوزن وذلك كأن تبني صيغة من قال وباع على وزن (يخلىء) كسمسم بكسرتين بينها ساكن وآخر همزة وهو اسم للقشر الذي على الاديم مما يلي منبت الشعر تقول فيها ثقيل وتبيع اسمان إن ما شابه المضارع من الاسماء أو بابنه فتصححه واجب فالاول كرجل أبيض وأسود، اذلو على لتوهم فعلبته، وأما نحو يزيد علماً فنقول بعد الإعلال فلا يقاس عليه، والثاني مثل: غحيط ومزمار لمبايتها الفعل وزنا وزيادة، وقد قال الاشموني وقس غير ذلك مطلقاً أي المكمل الشروط منها محل فلا تقس مخالفه كيزيد فتأمل.

وفي التصحيح للمشابهة في المعنى ومباينة الفعل نحو غحيط ومحيط ومقول ومقوال، فصحيح المفعال لأنه غير موازن للفعل لأجل الألف التي قبل لامه كالمسواك، وهذا المفعول وإن كان حقه أن يعمل لوجود الميم في أوله لكن صحيحة حملا على المفعال تشبه به لفظاً ومعنى كالحيط.

المسألة الثالثة:

هي المصدر الموازن للأفعال والاستفعال وذلك مثل إقوام واستقوام، حيث يجب حذف إحدى الألفين بعد القلب، لالتقاء الساكنين، وهل المحذوف هو الاولى أو الثانية؟ خلاف والصحيح انها الثانية لقربها من الآخر، ويؤتى بالتاء عوضاً عنها، فيقال بعد الاعلال بالنقل والقلب إقامة واستقامة، وقد تحذف كأجاب إيجاباً وخصوصاً عند الاضافة مثل (واقام الصلاة)^(١) ويقتصر فيه على السماع.

(١) سورة الأنبياء الآية ٧٣.

وقد ورد تصحيح افعال واستفعال وفروعها نحو أعول اعوالا ، واستحوذ استحواذ وهو سماعي أيضاً.

المسألة الرابعة:

هي أن يكون الاسم على وزن صيغة مفعول وذلك مثل مقول ومبيوع تقول فيها بعد الإعلال بالنقل والحذف مَقُول ومَبِيع بحذف أحد المدين فيها مع قلب الضمة كسرة في الثاني لثلاثا تنقلب الياء واواً فيلتبس الواوي باليائي،. وبنو تميم تصحح اليائي فيقولون مبيوع ومديون وعيوبوط. وصحح بعض العرب شيئاً من ذوات الواو فقد سمع (ثوب مَصُوءُن) و(وفرس مقوود).

وفي ذلك قال الاستاذ الناظم:

٩٥٤) وشكل لين عين فعل انقل	لساكن صحح لم يعمل
٩٥٥) لاما ولا ضعف لا فيه العجب	وذاك الاسم كمضارع وجب
٩٥٦) في وزنه لا زيده أو عكسه سواء	مطلقا خلاف قيسه
٩٥٧) فالحق المفعول بالمفعول	ومدا لاستفعال والافعال
٩٥٨) أزل ومفعول لذا وما ندر	تصحيحه من ذا مضى وما اشهر

الفصل الحادي عشر الإعلال بالحذف

الحذف قسمان قياسي وهو ما كان لعله تصريفية سوى التخفيف كالاستثقال والتقاء الساكنين.

وحذف غير قياسي. ويعرف بالحذف اعتباطا.

أما الحذف القياسي ففيه ثلاث مسائل:

المسألة الاولى هي التي تتعلق بفاء الفعل المثال في المضارع والأمر والمصدر من الثلاثي وذلك مثل وعد واوي الفاء مفتوح العين فإن صغت منه المضارع فلا بد فيه من الإعلال بالحذف وهو حذف العلة، لوقوعه بين الياء والكسرة الأمر الذي أدى

الى ثقله فتقول فيه بعد والأصل يوعده وأما الأمر أنك تحذف فيه الواو أيضاً وتقول فيه عده لأن الأمر فرع من المضارع أو لأن الأمر ليست فيه واو فيحذف لأن المضارع هو تعد بلا واو فحذفت حرف المضارع فاسكنت آخره فقليل عد.

وأما المصدر من هذا المثال وهو عدة بحذف الواو وتعويضه بتاء التانيث وأصله وُعِدَ فحذفت فاؤه حملا على المضارع، وحركت عينه بحركة الفاء وهي الكسر ليكون دليلا عليها وعوضوا منها تاء التانيث ولذا لا يجتمعان وتعويض الهاء هنا لازم.

واجاز الفراء حذفها، وقيل الأصل وعدة فنقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليها مع اعتلال فعلها فحذفت الواو فقليل عدة على وزن علة.

ثم ذكر الاستاذ النازم بعض المفردات المبدوءة بالواو إلا أنها لم تحذف فيها الواو، وبعض المفردات المبدوءة بالواو إلا أنها لم تقع موقعا يؤدي الى الثقل بوجودها مع ذلك حذفت، فثال الأول قوله ورقة ووحشة الأول بمعنى الفضة والثانية للأرض المحوشة، وعللوا عدم الحذف فيها كونها من الأسماء لا المصادر، اذ إنك تتذكر أن المسألة الأولى للمثال تكون في المضارع والأمر والمصدر لا غيرها.

ومثلها لدة بمعنى ترب لأنه من الصفات ووثرة بمعنى المرمى بالانتماء.

ومثال الثاني هو قوله يدع ويرز إذ أصلها يُؤدَع ويُؤزَر فوُضِعَت الواو هنا بين فتحتين وبالتالي أتقى الثقل، مع ذلك نجد أنهم حذفوا الواو فصارتا يدع ويذر فهو شاذ ومثله يطاء وضع ويقع.

ومن الكلمات النادرة المبدوءة بالواو ولم تحذف منها الواو كلمة وجهة التي لعلاء التصريف في أصلها آراء تبرر وجود الواو فيها وذلك على النحو التالي:

أ — يرى سيبويه والمازني أنه مصدر غير جار على فعله إذ لا يحفظ وجه يجه بمعنى توجه.

ب — أما الفارسي فيرى أن الوجه ليس باسم مصدر بل هو من اسماء الامكنة فهو اسم المكان المتوجه إليه وعليه فلا شذوذ.

ومن شواذ هذه المسألة أيضاً:

كلمتي يئس وييس حيث جرى فيها الإعلال بالحذف مع أن فاءهما ياء لا واواً، وأصلهما يئس وييس.

ومن حيث الضبط فإنه يقل فتح أول المصدر المثال بالواو وذلك مثل قولهم سعة في سعة وضعة في ضعة.

وكذلك نذر ضم أول المصدر المثال بالواو وذلك مثل قولهم ضلة في صلة.

كما أشار الاستاذ الناظم الى أنه أعلّ اعلال بالحذف على مصادر كلمات هي مثالية الوضع مضمومة العين وهو قليل وذلك مثل وقح ووفر ووضع وورع وودع ووسع فيقال في مصادرهما قحة وفرة وضعة ورعة ودعة وسعة بكسر الأول بعد الإعلال والملاحظ أن مصادر هذه الكلمات يأتي على وزن فعل بالفتح والضم.

المسألة الثانية في هذا الفصل:

تتعلق بالحرف الزائد في الفعل واسم الفاعل واسم المفعول من وزن (افعل) الرباعي وذلك مثل أكرم والأصل أأكرم فحذفت همزة أكرم لثلاثا يجتمع همزتان في كلمة واحدة وحمل على ذي همزة أخواته مثل: يكرم وتكرم ونكرم من المضارع واسمى الفاعل والمفعول مثل مكرم ومكرم في حذف الهمزة.

ثم أشار الاستاذ الناظم الى أنه لو قلبت همزة أفعل (هاء) كقولهم في أراق هراق أو قلبت الهمزة (عيناً) في أنهل الابل عنهل فلا يحذف المنقلب إليه لعدم مقتضى الحذف فتقول هراق يهريق فهو مهريق ومهراق، وعنهل الابل يعنهلها فهو معنهل وهي معنلة وتفتح الياء والعين في تصاريدها ومن الشاذ النادر كما ذكره الاستاذ الناظم إنما مهم لدى الهمزة من (افعل) وذلك لقول حسان بن الفقعس^(١) في وصف جبل:

(١) حسان بن الفقعس: شاعر.

يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخاً على كرسية معهما
فانه أهل لان يؤكرما
بإثبات الهمزة:

ومن الكلمات النادرة أيضاً قولهم أرض مؤرنية أي كثيرة الارانب، وقولهم
كساء مؤرنب، إذا خلط صوفه بوبر الارانب.

المسألة الثالثة من مسائل الفصل العاشر:

وهي المتعلقة بعين الفعل وذلك فيما إذا كان الفعل الماضي ثلاثياً مكسور العين،
وكانت العين ولامه من جنس واحد، ويجوز فيه عند اسناده للضمير المتحرك ثلاثة
أوجه:

- أ - الإتمام بدون أي حذف وذلك مثل: ظلمت.
- ب - حذف العين بدون نقل حركتها وذلك مثل ظلت.
- ج - حذف العين وهي اللام الاولى ونقل حركتها لما قبلها وهي الفاء وذلك مثل
ظلمت.

ومنه قوله تعالى: (فظلمت تفكهون)^(١).

وأما إن كان الفعل المكسور العين مضارعاً أو أمراً واتصلت به نون النسوة جاز
فيه وجهان:

- أ - الإتمام وذلك مثل قولك في قر إذا أسندته الى نون النسوة في حالة المضارع
يقرن واقرن.

ب - حذف العين بدون نقل وذلك مثل يقرن وقرن بالكسر.

وإن كان أول المثليين مفتوحاً للتخفيف كما في قررت واقر بالكسر في الماضي
والفتح في المضارع، قل النقل وذلك كما ورد في قراءة نافع وعاصم في قوله تعالى:
(وقرن في بيوتكن) في لفة من قال قررت بالمكان بالكسر أقر بالفتح وقرأ الباقون

(١) سورة الواقعة الآية ٦٥.

الآية بالكسر، وقيل لأن الأول من قار يقار بمعنى اجتمع وعليه فلا شذوذ إلا أن الاستاذ الناظم قال: (وقلت ولكن لم أره في القاموس) أما إن كان الفعل المكسور العين زائدا على ثلاثة أحرف فإنه يتعين فيه الإتمام وذلك مثل أقررت في أقر.

وعليه فإن قولهم أحست فإنه شاذ والمطرّد القياس أحسست ومن ذلك قول أبي زيد:

خلا العتاق من المطايا أَحَسَّنَ به فهي إليه شُوسُ
وكذا يتعين الإتمام فيما لو كان الفعل ثلاثياً مفتوح العين وذلك مثل هممت وحللت وقولهم همّت فهو من الشواذ.

ثم أورد الاستاذ الناظم رأيا لبعض علماء التصريف وهو أن الحذف في ظللت شاذ مطرّد لا يقاس عليه ومثله مسست فعندهم يقل ظلت ومست وهؤلاء هم سيبويه وابن عصفور.

وقال ابن مالك في التسهيل ان الحذف في ظللت وهسست لغة سليم بن منصور ابن مكرمة قبيلة من قيس عيلان كما الحق ابن مالك مضموم العين في المضار لمكسورها في الحذف، فأجاز في أغضضن أن تقول غُضِّنَ قياساً على قرن، وقال في الكافية:

ولا تقس مفتوح عين وارى من قاس ذا الضم حيران يعذرا
ثم أنتقل الاستاذ الناظم متطرفا لبعض الكلمات التي يجب حذف بعض اجزائها في بعض تصريفاتها ومن تلك الكلمات:

- ١ - حذف الهمزة من كلمة يجيء فيقال فيها يجي.
 - ٢ - حذف الياء الثانية من كلمة يستحي فيقال فيها يستحي.
 - ٣ - حذف عين الكلمة إذا كان حرف لين في كلمة على وزن فيعولة وذلك مثل كنونة وصرورة وطرورة، أصلها كينونة وصريرة وبينونة وطيرورة، فحذفت عين الكلمة فصار وزنها (فيلولة) عند سيبويه.
- وكذلك ورد السماع بحذف الياء في كلمتي هين وريحان إذا بنيت الأولى على

مثال وزن فيعل والثاني على مثال وزن فيعلان فيأتي الأول على هين والثاني على رَيَّوحان ثم رَيَّحان ولا يقاس على هذين جَيِّدٌ وَتَيَّجَان.

وإذا بنيت من صيغة غَيَّبَوزة وزنا على فَيَعْلُولَة قلت فيها غَيَّبَوزة فَحُذِفَت العين وتركت الياء الزائدة.

ثم أشار الاستاذ الناظم الى لغتين وردتا في مثل استحي يستحي التي سبق ذكرها فذكر أن التميميين يحذفون الياء الاولى وأما الحجازيون فلا يحذفونها وهذا هو الأصل الشائع قال تعالى: (ان الله لا يستحي أن يضرب مثلاً...) (١) وقال يستحيون نساءكم) (٢).

وفي هذا الفصل قال الاستاذ الناظم:

أزل وفي كعدة قد اطرده	٩٥٩) فا أمر أو مضارع من كوعد
ولدة ووتره عنهم ندر	٩٦٠) ورقة وحشة يدع يذر
والفارسي من سمات امكن	٩٦١) كوجهة لسيبويه المازني
والضم نادر وجاء من فعل	٩٦٢) يشس ييس مضارعا والفتح قل
أفعل أن لا قلبه بواقع	٩٦٣) والحذف في وصف وفي مضارع
نحو مؤزنب أخوندورة	٩٦٤) اتمام أن يكرم من ضرورة
بالكسر في اقررن وقل قرن	٩٦٥) في كنظللت ظلت قرن
كظلت مست لا تقس عليه	٩٦٦) شذ احست همت سيبويه
والحق ابن مالك ذا ضم	٩٦٧) وقيل ينتمي الى سليم
لفيعلولة وجوباً لنا	٩٦٨) أتى بجي يستحي احذف عينا
ريحان الغيبوبة اسمع واعن	٩٦٩) في فيعمل وفيعلان هين

(١) سورة البقرة الآية ٢٦.

(٢) سورة البقرة الآية ٤٩.

الفصل الثاني عشر هو نوادر الإعلال

والمراد بالنوادر هنا هو الشواذ حيث ذكر لنا الاستاذ الناظم مجموعة من الكلمات التي جرى فيها الإعلال الشاذ مع ذكر الوضع القياسي لها وذلك على النحو التالي:

١ - ندر أن يؤتى بميثاق كجمع لميثاق المراد به العهد، والأشهر المطرد فيه هو ميثاق وذلك للإعلال الذي في مفردة لفظاً وقصداً لأن واوه في الأفراد قلبت ياء لسكونها بعد كسره، وقد زال ذلك في الجمع لفظاً ونية.

٢ - أمّا إذا نوى وجود السبب فيبقى الإعلال وذلك كما في قول الشاعر:
بين اليرامكة الذين من الندى خلقوا وأن دعيو إليه أجابوا
فيقولون في دعى بقصد الكسره.

٣ - ندر قولهم بلى اسفار أي بلاه السفر لهم والتجارب بمعنى بلو، بإبدال الواو ياء.

٤ - كقولهم ناقة عليان من العلوه وهي المشرفة أو الضخم والطويل. بإبدال الواو ياء.

٥ - وشذ قولهم لا حيل ولا قوة في لا حول بإبدال الواو ياء للتخفيف ومنه قولهم هذا أحول من هذا وأحيل أي أكثر حيلة.

٦ - كما شذ قولهم صبوت صبيا أي لعبت كالصبي والقياس أن يقال صبوت صبواً، فابدلوا الواو ياء للتخفيف فقط لا لمقتضى موجب تصريف.

٧ - وشذ قولهم (ريح الغدير ريحا) إذا حركت الريح ماءه، والقياس رويها لأن الريح من ذوات الواو.

٨ - كما شذ قولهم قفاه قفيا بالياء إذا ضرب قفاه والقياس قفوا بالواو.

٩ - وشذ قولهم رغبة بضم الراء وإبدال الواو ياء، مصدر رغوت اللبن أي اخذت رغوته.

١٠ — شذ قوهم ديم السماء أي امطرت الديمة من الدوام وهو مطر يدوم بلا رعد ولا برق، أو يدوم خمسة أو ستة أو سبعة أيام. وقال الاستاذ الناظم ان هذه الكلمة وردت في القاموس واوية تارة ويائية أخرى.

١١ — شذ قوهم عليا للمنزلة الرفيعة من العلو.

١٢ — كما شذ قوهم عشيا في عشيته عشيا أي أطعمته عشاء.

١٣ — وشذ قوهم حلوت الجارية حلواً بإبدال الياء واواً والقياس حليت الجارية حلياً بالياء.

١٤ — وشذ قوهم حشأت فلاناً حشئاً بإبدال الياء همزة والقياس حشيته أي ضربت حشاه.

١٥ — كما شذ قوهم رثت فلانة زوجها بإبدال الياء همزة والقياس رثيت.

١٦ — كما شذ قوهم حَلَأْتُ والقياس حليت حلاء.

١٧ — كما شذ قوهم رقأت والقياس رقيت.

ومن الشواذ أيضاً إبدال الهاء ياء وذلك في:

١ — قوهم دهديته والقياس دهدهته بمعنى دحرجته.

٢ — وقوهم صبصيته والقياس صهصهته بمعنى زجرته من قوهم صه صه. ومن الشواذ إبدال النون ياء وذلك في ثالث الأمثال كأن تقول في مصدر تظني وهو كثير إلا أنه لا يقاس عليه.

ثم انتقل الأستاذ الناظم ذاكراً بعض الروايات اللغوية المستحسنة عند بعض العرب، حيث ان بعضهم يؤثر حذف حرف اللين والتعويض عنه بتضعيف ما قبله وذلك لقوهم في أَبْ وَأَخْ أَبْ وَأَبْ وَجَلَّ في جَلَاً.

كما يميلون إلى القول بأن كل ما أمكن أن يجعل من مادتين فهو أولى من ادعائه البدلية وذلك كأن تقول أملت الكتاب وأمليته يقال ملة قاله فكتب ونم الحديث وفاه وحظ وأحظى.

ومن الشواذ في فصل الاعلال، تقديم حرف وتأخير آخر، ولا يسلم ادعاؤه إلا إذا فاق أحد المثالين الآخر باستعمال فيه بوجه من وجوه التصريف وذلك في مثل كلمة النرب مقلوب النبر بمعنى اللقب لقول العرب (تنازوا) وامتناعهم من تنازبوا وفي قولهم وجاه مقلوب وجه فهم يقولون وجه وجاهة فهو وجه ولم يبنوا من لفظ الجاه فعلاً.

وكذلك قولهم أيس وهو مقلوب يشس لقولهم يشس ولم يقولوا أيوس.

ومن ذلك قولهم عاث وراء وناء في عثى ورأى ونأى ولا يقاس عليه:

وفي ذلك قول الأستاذ الناظم:

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| لا إن نوى دعيوا به الياء وجب | ٩٧٠) قل ميائيق لأن زال السبب |
| كسر بدا مع ساكن لكن ندر | ٩٧١) في بلى أسفار وعليان أثر |
| صبت صبياً لا لموجل جلا | ٩٧٢) لا حيل للتخفيف جا واحيلا |
| رعاية ديم عليا عشيما | ٩٧٣) وريح ريحا وقفاه قفيا |
| رقئت مع حلئت كل همزت | ٩٧٤) حلوتها حلواً حشات رثئت |
| وثاليا والأب فارو واعيا | ٩٧٥) دهديت صهصيت تظنى ساديا |
| ولغة عاث وراء لا تقس | ٩٧٦) كالقلب في النرب وجاه وايس |

حروف الزيادة

بالرغم من أن الأستاذ الناظم قد تناول حروف الزيادة من خلال مناقشته لمسائل وقضايا باب أبنية المزيد فيه من الأسماء والأفعال، إلا أنه في هذا الفصل يعالج بعض المسائل المتعلقة بمواضعها وأدلتها فبدأ بذكر الرموز الاصطلاحية التي تضم جميع أحرف الزيادة وهي:

أ - سأقومنها.

ب - أو هناء وتسلم.

ج - أو تلا يوم أنسه.

د - أو نهاية مسؤول.

و - أو أمان وتسهيل.

واللاحظ أن مجموع هذه الحروف هو عشرة وهي السين والهمزة واللام والتاء والميم والواو والنون والياء والهاء والألف.

ثم تطرق الأستاذ الناظم لنوعي الزيادة اللذين هما:

أ - تكرار حرف أصلي.

ب - أو زيادة حرف أو أكثر من الحروف العشرة السابق ذكرها.

فبدأ بالنوع الأول وهو تكرار حرف أصلي من حروف الكلمة وهذا التكرار يصدق على أحد الحروف الأصلية للكلمة التي هي الفاء والعين واللام، وهنا أيضاً بدأ بتكرار الفاء والعين مع مباينة اللام في كلمة واحدة وذلك مثل مرمريس بفتح فسكون ففتح فكسر للدهاية ومثلها مرمريت ولا ثالث لهما وهذا يدل على قلة مثل هذا النوع من التكرار.

ثم ذكر الأستاذ الناظم ثلاثة أمثلة من نوع تكرار أحد حروف الكلمة الأصلية أولها يمثل تكرار الفاء وذلك مثل قرقف للخمر التي ترعد شارها.

ومثله سندس. والمثال الثاني هو عبارة عن تكرار العين وذلك مثل حدرد اسم

ملحق بجعفر وهو اسم رجل، الذي هو حذرد الأسلمي الصحابي الجليل قال في القاموس (ولم يجيء فعلع بتكرار العين غيره) أما المثال الثالث فإنه مثل تكرار الفاء والعين وذلك مثل سمس، فحروف هذه الأمثلة المكررة صارت أصلية كأصالة حروف كلمة رباعية بنيت من حرفين لم يصح إسقاط ثالثه لأن أصالة أحد المكررين واجبة تكميلاً لأقل الأصول، وعلى هذا فليس أحدهما بأولى من الآخر ولهذا حكم بأصالتها معاً.

ومثل كلمة سمس كلمتي وعوع بمعنى صوت ويؤثر اسم لطائر.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أنه إذا كانت الكلمة المكرر فيها الفاء والعين يمكن إسقاط أحد المكررين مع تمام المعنى فإنه يجوز فعل ذلك مثل ملم أمر من للمم فيمكن أن تقول فيه لم ومثله كفكف فإنه يصح أن يقال كف.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى بعض المسائل المتعلقة بوجود بعض الحروف ضمن كلمات معينة ومن ذلك، أن وجود الألف في أي كلمة من الكلمات لا يخلو من أحد أمرين، الأول كون الألف حرفاً زائداً أي ليس أصلاً وذلك مثل ضارب وتضارب وضارب. والثاني أن الألف مبدلة من عين أو لام مثل قال وباع ورمى ودعا.

ثم أشار الأستاذ الناظم أن زيادة الألف في الكلمات تكون مألوفة فيما زادت حروفه عن أصلين ومثلها في ذلك الياء والواو وذلك مثل:

أ — ضارب وكتاب وحبل وانطلاق وقبعرى وسلقى وحبارى وعرندي.

ب — يلمع ويشبه به الكذاب وضيغم للأسد وقضيب وحدرية وسلحفية ومغناطيس الحجر يجذب الحديد ومعرب وخنزوانية للكبر ويضرب ويبطروها.

ج — كوثر وعجوز وعرقوب وقلنسوة وحوقل وجهور واغدودن.

ومن خلال هذه المجموعة من الأمثلة نتلمس عملياً المواقع المتعددة لوقوع هذه الحروف الثلاثة المزيدة إلا أنه من الملاحظ أنها لا تزداد في الأول ذلك ما عليه الجمهور.

ثم واصل الأستاذ الناظم حديثه عن المواضع التي يحكم فيها بزيادة بعض الحروف، ومن ذلك أنه يحكم بزيادة الميم والهمزة متى ماسبقتا بأكثر من أصلين وذلك مثل مسجد واصبع ومغلب ومغلب واحفظ وافضل وإذا كانت الهمزة متأخرة فلا بد من أن تكون مسبوقة بألف مسبوقة بأكثر من أصلين وذلك مثل صحراء وحمراء وعلياء وقرقصاء فخرج بذلك الهمزة الواقعة في الحشو والواقعة آخر وليست بعد الألف فإنه لا يقضي بزيادة هاتين إلا بدليل كما سبق في حائط واحبطنى و وخرج مثل ماء وشاء وكساء ورداء فالهمزة فيها أصلية لأنها مبدلة من أصل لا زائد.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أنه يحكم بزيادة النون إذا وقعت في المواضع التالية: أ — إذا تطرفت بعد ألف مسبوقة بأكثر من أصلين وذلك مثل عثمان وسكران وغضبان.

بخلاف مثل زمان ومكان.

ب — إذا وقعت متوسطة بين أربعة أحرف أصول وكانت ساكنة غير مضعفة وذلك مثل غضنفر للأسد والغليظ الجثة وعقنقل للوادي المعظم المتسع والكثيب المتراكم.

ج — إن كانت من باب الانفعال وفروعه وذلك مثل انطلاق ومنطلق.

د — إن كانت النون للمضارع وذلك مثل نضرب ونأكل ونسرى.

أما إذا كانت النون في مفرد بعد ياء أو واو فإنها لا تعتبر زائدة وذلك مثل يمين وسحنون.

وأما إذا كانت النون في التثنية أو الجمع فإنها تعتبر زائدة وذلك مثل زيدين وزيديين وزيدون ثم تعرض الأستاذ الناظم لنون مثل حسان هل هي أصلية أو زائدة وذلك وفق مذاهب علماء التصريف في ذلك حيث قال بعضهم أنها من حسن وعليه فالنون أصلية.

ومثله كلمة (رمان) فإن الأخفش ذهب إلى أن نونها أصلية فهي مثل قراص

لأن فُعْلاً أكثر من فعلان في النبات ولشبهتها في الاشتقاق حيث قالوا أرض مرمنة، وقال سيويو والخليل انها زائدة فإن جعل علماً لا ينصرف، والأول الصحيح.

ثم ذكر الأستاذ الناظم المواضع التي تزداد فيها التاء وهي ستة:

أ — باب الاستفعال وذلك مثل الاستخراج والاستغراب والاستقبال وفروعه.

ب — باب المطاوعة وذلك مثل تعلم وتدحرج.

ج — باب التفعيل وتفعال وافتعال وفروعها وذلك مثل ترديد وترداد وتلاق واقتدار.

د — في باب التفاعل وذلك مثل التعاون.

ه — إذا كانت للتأنيث وذلك مثل قائمة شاة وشية وسنة.

و — إذا كانت للمضارع وذلك مثل تسافر وتطبخ.

ثم انتقل ليذكر المواضع التي تزداد فيها السين اطرادا وغيره ولخص ذلك في أن السين تزداد اطراداً في موضعين:

أ — في باب الاستفعال وذلك مثل الاستغفار والاستخراج وفروعه.

ب — بعد كاف المونثة في الوقف وهي لغة الكسكسة وذلك مثل أكرمتكس في أكرمتك وقد زيدت السين سماعاً في مثل قدموس بمعنى القديم، جمعه قداميس والقدموسة من الصخور والنساء الضخمة العظم والملك الضخم والعظيم من الإبل.

هذا بلا شكر استطراد يوضح اهتمام الأستاذ الناظم بالناحية المعجمية في اللغة العربية.

وسمع زيادة السين في مثل استطاع يستطيع.

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليعدد المواضع التي تزداد فيها اللام والماء فذكر أن اللام تزداد اطرادا في أسماء الإشارة وذلك مثل ذلك وتلك وهنالك وأولئك، والقياس يقتضي أن لا تزداد لبعدها من حروف المد.

وما سوى الإشارة في زيادة اللام فبابه السماع وذلك وفق ما أورده الأستاذ الناظم مثل قولهم عبدل وطيسل وزيدل في عبد وطيس بمعنى الكثير وزيد. وأما

الماء فإنها تزداد في حالة الوقف وذلك مثل الوقف على ما الاستفهامية مجرورة مثل له، والوقف على الفعل المحذوف اللام جزماً، ووقفاً وذلك مثل لم تره.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أن زيادة تلك الحروف قد يعرف بغير المواضع التي ذكرت وذلك من خلال أدلة أخرى منها:

١ - سقوطه في بعض تصارييف الكلمة بغير علة صرفية وذلك مثل قولهم حظلت الإبل أي تأدّت الإبل من أكل الحنظل فسقوط النون فيه دليل على زيادتها ومثل ذلك قولهم شمال الريح أي هبت ناحية الشمال حيث تقول شملت الريح بسقوط الهمزة لزيادتها.

٢ - لزوم عدم النظر في اصالة وذلك مثل نونى نرجس وجندب فيما عرف بالغلبة، وذلك لو جعلت نونه أصلية لكان وزنه فعلل بكسر الثالث وهو مفقود فيعدم النظر.

وجُندَب بضم الدال وفتحها من ضم الأول فيها فلو قدر إصالة نونها حالة ضم الأول وفتح الثالث لكان وزنه فُعَلَل وهو قليل.

وفي هذا الباب يقول الأستاذ الناظم:

والعين قل أصل كل يقتفا	٩٧٧) سأتمونها مضى تكريرفا
وعوع يؤؤ وفي كلملم	٩٧٨) في قرقف وحدرد كسمسم
بل زيد أو ابدل زیده ألف	٩٧٩) خلف مضى وليس أصلا الألف
أصلين صاحبت والميم قن	٩٨٠) كاليساء والواو إذا أكثر من
كالهمزة بعد ألف بها التحق	٩٨١) والهمزة أولا ثلاثها سبق
نحو غضنفر ونسرى ينتقي	٩٨٢) والنون كالهمزة آخرها وفي
من حسن أو حسن وفي الرمان	٩٨٣) في الفرد عن ياء الخلف في حسان
تفعيل أو كالشاة والمضارعة	٩٨٤) وتاء الاستفعال والمطاوعة
إشارة والماء وقف فاعرف	٩٨٥) والسين في استفعال واللام في
في حنظل وشمال مع شملت	٩٨٦) في غير ذا بالسقط نحو حظلت
ما قل نحو نرجس وجندب	٩٨٧) أو عدم النظر أو تغلب

باب في التقاء الساكنين

تحدث الأستاذ الناظم كعادة حديثه ومناقشته لكل الأبواب والفصول الصرفية، عن ما يسمى بالتقاء الساكنين وهو عموماً ممتنع لكن قد يحدث لتوفر دواعي ومسببات له فبدأ الأستاذ الناظم بذكر الأمكنة التي يغتفر فيها، التقاء الساكنين هي:

١ - في الوقف أي ما وقف عليه من الكلمات وذلك مثل (رب العالمين) (١) سواء كان الأول حرف علة أم لا. ومنه قال وَزَيْدٌ وَبَكْرٌ وإنما جاز في الوقف لأنه محل التخفيف.

٢ - إذا كان أول الساكنين حرف لين، وثانيها مدغماً في مثله وهما في كلمة واحدة، وذلك مثل (ولا الضالين) (٢).

ومثله دابة لأن اللسان يرتفع عنها دفعة واحدة من غير ظلفة، والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتخفف التقاء الساكنين الخالص للسكون.

٣ - في الاسم المعروف (بأل) المسبوقة بهجرة الاستفهام وذلك مثل الله لأن سكون الألف واللام أو المسبوق بالقسم مثل الله وها لله وذكر الأستاذ بأن ذلك شاذ.

وأما ان تم التقاء الساكنين في كلمتين فإنه لا يخلو من أن يكون:

١ - الأول مدة وذلك مثل قوله تعالى: (وقيل ادخلا النار) (٣) وقوله (أفي الله شك) (٤) يقر والجيش ويرمي الرجل والحذف هنا يكون لفظاً لا خطأ.

(١) سورة الفاتحة الآية ٢.

(٢) سورة الفاتحة الآية ٧.

(٣) سورة التحريم الآية ١٠.

(٤) سورة ابراهيم الآية ١٠.

٢ - نون التوكيد الخفيفة وذلك مثل اضرب الرجل يريد اضربن فحذفت النون لفظاً وخطاً.

وإن كان ثاني الساكنين غير مد ولا نون توكيد، فيجب تحريك الساكن الأول بالكسر على أصل التقاء الساكنين وذلك مثل (لم يكن الذين كفروا) ^(١) (وقل اللهم) ^(٢) واضرب الرجل.

وأما إن كان التقاء الساكنين في غير الآخر وهو متمثل في كلمتين فالغالب أن يحرك الساكن الأول بالفتح للخفة مثل (من الكتاب) وقد يحرك بغير الفتح اتباعاً لحركة الحرف التالي مثل قوله تعالى: (قل ادعوا الله) ^(٣).

وفي ذلك قال الأستاذ الناظم:

بالهمزة واليمين جاء، وأزل	٩٨٨ في الوقف والمدغم عن لين وال
غيرهما بالكسر ان ثان جلا	٩٨٩ مدا وتوكيدا وحرك أو لا
ومتبع أو لا فيرعى التالي	٩٩٠ في غير آخر بلا استثقال

(٣) سورة البينة الآية ١.

(٤) سورة آل عمران الآية ٢٦.

(٥) سورة الاسراء الآية ١٦٠.

باب الادغام

في هذا الباب تناول الأستاذ الناظم ظاهرة الادغام في اللغة العربية باحثاً ومناقشاً لكل المسائل المتعلقة به فبدأ ذلك بتعريف الادغام ثم ثنى ذلك بأنواعه وشروط كل نوع ثم تعرض لادغام المتقاربين في الخارج.

وبدأ حديثه بقول أبي حيان (١) أن الادغام (هو آخر ما يتكلم فيه من علم التصريف).

فهو أي الادغام بالتخفيف من أدغم للكوفيين وبالتشديد للبصريين (الادغام) وهو لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام في فم الفرس، إذا جعلته فيه وادغمت الثوب في الوعاء. واصطلاحاً أن تأتي بحرفين متجانسين فتسكن الأول منها وتدرجه في الثاني ويسمى الأول مدغماً فيه، وإنما أسكن الأول ليتصل بالثاني إذ لو حرك لم يتصل به لحصول الفاصلة وهي الحركة والثاني لا يكون إلا متحركاً لأن الساكن كالميت وهو لا يظهر نفسه فكيف يظهر غيره.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أن الادغام يكون في المثلين والمتقاربين، وهذا الادغام بابه واسع يتسع لجميع الحروف ماعدا الألف اللينة.

ويجب ادغام المثلين بشروط معينة هي:

١ - إذا تحركا معاً في كلمة واحدة اسماً أو فعلاً مثل شدَّ وملَّ وحبَّ أصلها شدد بفتح المثلين وملل بكسر الأول وفتح الثاني وحببه بضم أول المثلين وفتح الثاني. وهذا الادغام يتم بعد تسكين الأول منها تخفيفاً لأن التلظظ بالمثلين في غاية الثقل. وأما إن كان المثلان المتحركان في كلمتين فالادغام جائز لا واجب وذلك مثل جمل لك.

(١) أبو حيان: هو الشيخ الامام العلامة اثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف البربري الاندلسي الجياني الفرناطي المحدث والنحوي المفسر فريد دهره وشيخ النحاة في زمانه وامام المفسرين وصاحب التصانيف المشهورة في النحو والتفسير، شرح كتاب التسهيل لابن مالك توفي سنة ٧٤٥هـ.

- ٢ — ألا يتصل بأول المثلين مدغم فيه وذلك مثل جسس بضم فتشديد جمع جاس وهو من يفحص عن الخبر إذ لو ادغم فيه المدغم لالتقى ساكنان.
- ٣ — ألا يكون المثلاثان فيما شذت العرب بفكه اختياراً وهي ألفاظ محفوظة وذلك مثل:

وقولهم سكك الفرس أي اصطكت عرقابه.
وقولهم ذبب الإنسان أي نبت الشعر في جبينه.
وقولهم مطط الشعر أي اشتدت جمودته.
وقولهم لححت العين ولحخت أي التصقت.
وقولهم مشش الدابة إذا شخص في وظيفها لحم دون صلابة العظم.
وقولهم شاذأ عززت الناقة أي ضاق أحليلها.
وقولهم ضبب المكان أي كثر ضبابه.

- ٤ — ألا يتصدر أحدهما وذلك مثل ددن أو دد بمعنى اللهو لأن الادغام يستدعي سكون أول المثلين والابتداء بالسكون متعذر.

- ٥ — ألا تكون حركة ثاني المثلين عارضة وذلك مثل واخصن أي واكفف الشر.

- ٦ — ألا يكون ما هما فيه ملحقاً بغيره وذلك مثل هيلل إذا قال لا إله إلا الله، وجلبب فإنه ملحق بدحرج لأنه يؤدي إلى ذهاب مثال الملحق به.

- ٧ — ألا يكونا في اسم على وزن فعل بكسر وفتح وذلك مثل كلل جمع كلة بمعنى السترة لواقية من البعوض ولم جمع لمة وهي الشعر المجاوز شحمة الأذن.

- ٨ — ألا يكونا في كلمة على وزن فعل بفتحتين وذلك مثل طلل ولبب وهو ما يشد على صدر الدابة.

- ٩ — ألا يكونا في كلمة على وزن فعل بضميتين وذلك مثل ذلل وجدد جمع ذلول وجديد.

١٠ - ألا يكونا في كلمة على وزن فعل بضممة ففتحة وذلك مثل قلل جمع قلة ودرر جمع درة.

وذكر الأستاذ الناظم أن علة منع الادغام في هذه الأربعة الأخيرة: غير الوزن الثاني، مخالفة الأفعال في الوزن، والادغام فرع على الاظهار، فخص بالفعل الفرعية وتبع الفعل فيه ما وازنه من الأسماء، أما الثاني فإنما يدغم لحفته.

ثم انتقل الأستاذ الناظم بمناقشة المواضع التي يجب فيها فك الادغام وهي على النحو التالي:

١ - يجب فك ادغام المثلين فيما إذا اتصل المدغم بضمير رفع متحرك وذلك مثل حللت وحللت وحللنا.

٢ - يجب فك ادغام المثلين فيما إذا اتصل المدغم بنون النسوة وذلك مثل الهندات حللن.

والادغام في هذين الموضعين لغة ناس من بكر ضعيفة يقولون ردن ومرن وردت ومرت ثم قال الأستاذ الناظم انه متى جزمت الفعل المضارع ومثله أمره، وذلك مثل قوله تعالى (... من يرتد منكم) (١) (ومن يحلل عليه غضبي) (٢) (ولا تمنن) (٣) (واغضضن من صوتك) (٤) ومنه قول زهير ابن أبي سلمى:

ومن يك ذا فضل فيسبخل بفضله على قومه يُسْتَفَن عنه ويُذَمِّم
وفك الادغام هنا هو على لغة أهل الحجاز، كما أن الادغام هو لغة تميم ومن ذلك قوله تعالى (ومن يشاق الله) (٥) وفك الادغام أقرب إلى القياس.

ثم تحدث الأستاذ الناظم عن ضبط الحرف الثاني من المثنائين الذي يدور في الآتي:

(١) سورة البقرة الآية ٢١٧.

(٢) سورة طه الآية ٨١.

(٣) سورة المدثر الآية ٦.

(٤) سورة لقمان الآية ١٩.

(٥) سورة الحشر: الآية ٤.

أ - كسر الثاني في حالة الادغام وذلك مثل رُدَّ وفِرَّ وَعَصَّ وهي لغة كعب.

ب - فتح الثاني في حالة الادغام مثل رُدَّ وفِرَّ وَعَصَّ وهي لغة أسد.

ج - الاتباع لحركة الفاء حالة الادغام وذلك مثل رُدَّ وفِرَّ وَعَصَّ.

وقد رويت الحركات الثلاث في قول جرير:

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام

والفصيح المطرد الكسر في مثل هذه الصورة أي عند التقاء الساكنين.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أنه إذا اجتمع مثلاً متحركان في كلمة واردنا إدغامهما فإننا ننقل حركة الحرف الأول إلى الساكن الصحيح قبله ثم ندغم الأول في الثاني وذلك مثل يَبْرُ وَيَقْرُ وَيَسْرُ والأصل فيها يَبْرُرُ وَيَقْرُرُ وَيَسْرُرُ.

ثم نبه الأستاذ الناظم إلى أنه إن كان المثلاً ياءين لازماً تحريك ثانيهما وذلك مثل حىي وعبي فيجوز فيها الادغام والفك تقول فيها حيي وعبي.

وكذلك إن كان المثلاً تاءين في وزن (افتعل) فإنه يجوز فيها الفك والادغام وذلك مثل استتر واقتتل وافتتن تقول فيها سَتَرُ وَقَتَلُ وَفَتَنَ وفي المضارع يَسْتَرُ بفتح أوله وفي المصدر ستاراً إذ الأصل استاراً، ويجوز في ستر كسر فائه وتائه.

ومن المواضع التي يجوز فيها ادغام المثلين هي:

أ - في كل ماض افتتح بتاءين جاز فيه الادغام واجتلاب همزة الوصل وذلك مثل تتابع وتقول اتابع واتبع.

ب - أولى التاءين الزائدين في أول المضارع وذلك مثل تتجلى فيجوز فيه الادغام وصلأ أي حالة وصله بما قبله فقط متحركاً أو ساكناً مثل (تكادتمين) (١) (ولا تيمموا) (٢).

وإذا أردت فيه التخفيف في الابتداء حذفت إحدى الياءين وهي الثانية

(١) سورة الملك الآية ٥٨.

(٢) سورة البقرة الآية ٢٦٧.

وخصت بالحذف لدلالة الأولى على معنى وهي المضاربة دونها، خلافاً للكوفيين في أن المحذوفة هي الأولى لأن الثانية لمعنى كالمطاوعة وحذفها محل لذلك المعنى.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى بعض ما التزمته العرب في هذا الباب منها:

أ — أنهم التزموا فك افعل بكسر العين من صيغتي التعجب وذلك محافظة على صيغته المعهودة من الحروف وذلك مثل أحبب إلينا أن يكون المقدماء، واشدد ببياض وجه المتقين.

ب — أنهم التزموا ادغام هلم لثقلها في التركيب ومن أجل ذلك التزموا في آخرها الفتح، ولم يميزوا فيها ما أجازوه في نحو رد وشد، ومن الضم للاتباع والكسر على أصيل التخلص من التقاء الساكنين، ومثله قوله تعالى: (هلم إلينا) (١) (هلم شهداءكم) (٢).

ثم شرع الأستاذ الناظم ليناقد مسألة ادغام المتقاربين، وهذا النوع من الادغام يتطلب معرفة تامة بمخارج الحروف التي تمكن الطالب من ادراك التقارب في المخرج والتقارب في الصفة بالنسبة للحروف والتي يمكن وصفها بالجهر والهمس والرخاوة والشدّة وتوسط بين الرخاوة والشدّة والاطباق والانفتاح والاستعلاء والاستفال والذلاقة والاصمات والصغير واللين.

والقياس في ادغام ما يدغم من هذه الحروف، هو قلب الحرف الأول إلى الثاني لا العكس إلا إذا دعا الحال ذلك وذلك مثل اذكر واذكر. ومن الذي يدغم فيه المتقاربان بلا لبس في كلمتين قولهم اقطع حُبّك، واسلخ غنمك وامسك قطناً ويجعل لكم قصوراً.

وأما مع اللبس فلا ادغام وذلك مثل ائمة لأنها لو ادغمت لأوهم أنها من المضعف أي مما ضعف فاؤه وعينه لأنه لا يدري هل الأصل ائمة أو ائمة لأن كلا منها وزنه على أفعله.

(١) سورة الانعام الآية ١٥٠.

(٢) سورة الانعام الآية ١٥٠.

وكذلك لا ادغام إن كان أول المدغمين مدا مثل قول تعالى: (الذي يوسوس) (١).

وكذلك لا ادغام إن كانا همزتين مثل قراء آية.

ولا ادغام إذا كان الحرفان راء في كلمتين وذلك مثل (شهر رمضان) (٢) وأشار الأستاذ الناظم إلى أنه تدغم النون الساكنة في اللام بلاغنة وذلك مثل قولهم (من لدنه) وكذلك تدغم في الراء بلاغنة مثل (من ربه). وكذلك تدغم النون الساكنة مع غنة في أحد حروف (ينمو) وهي الياء والنون والميم والواو في كلمتين. وذلك مثل قولهم من يؤمن ولن نومن ومن مال ومن وراء.

والغنة بالضم هي جريان الكلام في اللهأة واستعملها يزيد بن الأعور.

وأشار الأستاذ الناظم إلى أن الكلمات التالية وردت بالفك وهي الدنيا وصنوان وانمار وكذلك إذا وقعت النون قبل حروف الحلق فإنها تظهر بدون ادغام وحروف الحلق هي العين والغين والحاء والهاء والهمزة والهاء وأما إذا وقعت النون قبل الباء فإنها تقلب ميماً في اللفظ دون الخط سواء في كلمة مثل انبشهم أو في كلمتين مثل أن بورك.

وفي ذلك قال الأستاذ الناظم:

يدغم لا كجسس أو صلکا	٩٩١) أول مثلى كلمة تحركا
شاذاً عز نصيب واو لا كدد	٩٩٢) ذبب قطط لحج مشش مما ورد
أو لبب أو ذلل أو قلل	٩٩٣) واخصص أبى هليل أو ككلل
وان جزمتم أو أمرت خير	٩٩٤) فك بفعل مسند لمضمر
والفتح والاتباع في الكلام	٩٩٥) وكسر ثان جاز في الادغام
في حيسى أو كاستر افكك وادغم	٩٩٦) للساكن انقل صح شكل مدغم
كتتجلى وصلا أو تاقط تقى	٩٩٧) ستر في تتابع اتابع في

(١) سورة الناس الآية ٥.

(٢) سورة البقرة الآية ١٨١.

٩٩٨ (وفك افعل عجباً ادغم هلم
 ٩٩٩ (جواره ككلمتين لا بمد
 ١٠٠٠ (والنون لاغنة في لام ورا
 ١٠٠١ (في كلمة فك وفي الحلق ظهر
 وفي تقارب بلا لبس علم
 والهمزة أو عن ساكن صح ورد
 في حرف ينمو مع غنة جرا
 والقلب ميماً قبل ياء قبل مر
 خاتمة في بناء مثال من مثال .

وهذا النوع من مسائل التمرين التي وضعها الصرفيون كما ذكر الأستاذ الناظم والغاية منها تدريب المتعلمين على المقدرة على استغلال القواعد الصرفية عملياً في التراكيب اللغوية، وهذه العادة دأب عليها النحويون أيضاً لتدريب طلابهم على القواعد النحوية .

ومثال ذلك أن يقال لك : ابن من ضرب صيغة على وزن دحرج فتقول ضربب وعلى ذلك فإن دحرج أصل وضربب فرع، وإنما صار أصلاً احترازاً من أن يكون في الأصل حرف قد أبدل من حرف لسبب مفقود في الفرع نحو أن يقال ابن من علم صيغة بوزن مصطفى فإنك تقول معلمي اعتباراً بالأصل لأن أصل مصطفى هو مصطفى .
 كما إذا قيل لك ابن من جبال صيغة على وزن غضنفر فتقول جأنلل فتجرد الفرع من الياء لأنها زيادة عرى منها الأصل ثم زد النون فيه بازاء النون في الأصل ثم تضاعف اللام بأزاء الراء .

أما إن كانت الزيادة في الفرع فلا بد من تجريده منها كما سبق ذكره في المثال السابق .

أما إذا كان الأصل يشتمل على حرف زائد عن الفرع فإننا نأتي بهذا الزائد لفظاً ومحللاً وذلك كقولهم :

أن تبني صيغة من علم على وزن جوهر تقول عولم وأن تبني صيغة من صرف على وزن ضيغم تقول صيرف وإن تبني صيغة من علم على وزن جعفر فتقول علمم وذهب تقول فيه ذهب بتكرير اللام .

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أن كل حرف في النوع يأخذ حكمه الذي يستحقه

وفق ما يقتضيه القياس، من القلب أو الحذف أو الإدغام أو البدل. وذلك مثل
أومر وإيسر، والأصل أُمُر وإُمُر فابدلت الهمزة الثانية واواً في الأول وياء في الثاني
والصيفتان السابقتان مبنيتان من الأمر.

الصيغة الأولى على وزن أبلم بضم الأول والثالث والصيغة الثانية على وزن
أصبغ بكسر الأول وضم الثالث. فوزن أبلم أفعِل ووزن أصبغ أفعِل فهما مبدوءان
بهمزة زائدة قبل الفاء فجيء في الأمر بمثلها لفظاً ومحلاً، فلزم تقديمها على الهمزة
التي هي فاء الأمر ولزم تسكينها لتساوي باء أَلُم وصاد إَصْبُغ فوجب الإبدال
المذكور.

ومن ذلك أيضاً أن تبنى صيغة من (روم) على وزن حِذَيْم وهو اسم رجل واسم
مكان فتقول رِيْم فالراء من روم بازاء جاء حذيم والواو بازاء الذال والميم بازاء الميم
والياء في حذيم زائدة بين العين واللام فجيء بها بين الواو والميم من روم بعد رائه
بازاء كسر حاء حذيم، فاجتمعت الواو وسبق إحداها بالسكون ففعل بها ما سبق
للتنبية عليه من إبدال أو إدغام.

ومن ذلك أيضاً أن تبنى صيغة من (رمى) على وزن جعفر فتقول رَمِيَا والأصل
رَمِيِي، فتحرك حرف العلة بعد الفتح فانقلبت ألفاً فصار رَمِيِي كَعَلَمِي ومن ذلك
أن تبنى صيغة من (أعور) على وزن صيرف فتقول عَيْر بكسر الياء المشددة والأصل
عَيُور فاجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداها بالسكون فقلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء، ثم كسرت الياء وجوباً لأن العرب التزمت كسر عين فيعل
من المعتل كما التزمت فتحها من الصحيح، لذلك شذ قولهم عين بفتح العين وهي
الياء وهو عيب في القرية، كما شذ قولهم صَيِيقِل بكسر القاف وهو اسم امرأة.

ثم أشار الأستاذ الناظم إلى أنه لا اعتبار للحرف الزائد في الفرع وضرب مثلاً
لذلك في قوله كأن تبنى من صيغة (أغيد) صيغاً على وزن ذهب وغمر وعضد فإنك تقول
فيها (عاد) فالهمزة من اغيد زائدة فلا اعتداد بها وعينه بازاء ذال ذهب ونون غمر
وعين عضد وياؤه بازاء الهاء في ذهب والميم في غمر والضاد في عضد ففتح بازاء
المفتوح وتكسر بازاء المكسور وتضم بازاء المضموم، ويجب قلب ياء الأغيد ألفاً

لتحركها وانفتاح ما قبلها ويتحد اللفظ مع اختلاف الوزن وذلك مثل التماثل اللفظي الحاصل في قال وخاف وطال وأصلها قول وخوف وطول.

ومن ذلك أن تبني من صيغة (دعا) صيغة على وزن فضل فتقول دع، وأخرى على وزن رجل فتقول دع.

والأصل في الأولى دعو لكنه أصل مرفوض، إذ ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره حرف علة يلي ضمة، فكل اسم اقتضى التصريف وقوعه كذلك وجب إبدال ضمته كسرة، فإن كان حرف العلة ياء لم يزد على ذلك كظي واطب وإن كان واوا كمثال فضل ودعو عمل به عملان، الأول إبدال الضمة كسرة والثاني إبدال الواو ياء كما قيل في جمع ذلٍ أذل وجمع عُرقوة عَرَق والأصل أذلُّ وعَرَقُو. فالفضل هي المرأة المتبذلة.

والأصل في المثال الثاني دَعَوْفحدث ما حدث في سابقه ورجل بمعنى ذهب..

وإذا بنيت من مادة (مَرَنَ) صيغة على وزن سفرجل قلت مَرَنٌ فأما الميم والزاي والنون الأولى تقابل بها السين والفاء والراء من سفرجل، ثم تضاعف نونه مرتين بازاء الجيم واللام، والأصل هو مَرَنَن، ويجوز أن تبدل النون الثانية ياء فراراً من استتقال ثلاثة أمثال وذلك مثل ما قالوا في تظننت تظنيت.

وكذلك إذا بنيت من جن مادة على وزن سفرجل قلت فيه جننن قوبل بالجيم والنونين الأصليين السين والفاء والراء من سفرجل ثم ضوعفت النون الثانية مرتين بازاء الجيم واللام، فاجتمعت أربع نونات، فابدلت الرابعة ياء فصار المثال جننيا.

وإذا بنيت من الواي صيغة على وزن أجدر فتقول أي والأصل أو أي فابدلت الواو ياء لسكونها بعد كسرة فصارت أيى فأعلت ياءه إعلال قاض والأجرد بالكسر نبت يدل على الكواة.

وإذا بنيت من (أحمد) صيغة على وزن عنسل قلت حنمد ومن (يعمل) قلت فيه عنمل من غير ادغام لما تقدم أن النون الساكنة يترك ادغامها إذا كانت مع ما يدغم فيه في كلمة واحدة كزغماء وهي العزالي في أذنأ شبه القرط، تسمى زفة.

وإذا بنيت من (غنا) صيغة على وزن حمصيص قلت فيه غنوى، والأصل غنيى فادغمت الياء الثانية في الثالثة فصارت غنيا فابدلت الياء المكسورة واوا كما يفعل بفتى ينسب إليه إذ أصله فتى ثم يصير فتويا، والحمصيص هو بقلّة — رملية حامضة.

وإذا بنيت من (رمى) صيغة على وزن عنكبوت تقول رميوت بأن تقابل برائه وميمه ويائه العين والنون والكاف ويضاعف ياؤه بازاء الياء ثم يزداد واوا أو تاء بازاء الواو والتاء فيصير في الأصل رميوت فقلبت الياء الثانية ألفا لتحركها بعد فتحة ولا يمنع عن ذلك سكون الواو بعدها كما لم يمنع عن مصطفىين ونحوه لأن اللام أمكن في الاعلال من غيرها؛ فلما قلبت ألفاً فعل بها ما فعل بألف مصطفى حين قيل مصطفىون فصار المثال المذكور رميوتاً.

ثم انتقل الأستاذ الناظم ليحدثنا عن قاعدة عامة حول بناء صيغة على وزن صيغة أخرى بالضوابط المتعلقة بذلك فأشار إلى أن اللفظين اللذين يقصد أحدهما كالآخر في الزنة فلا يخلو أما أن يتساويا في عدد الحروف، وأما أن تفوق حروف أحدهما عن حروف الآخر بحرف أو حرفين، فالحاق المساوي بالمساوي والمفوق بالفائق جائز وفاقاً وأما الحاق الفائق بالمفوق فقد أجازاه الأخفش وابن مالك ومنعه بعضهم. ثم مثل لذلك بأن تبني من (ليى)، صيغة على وزن (قلة) وأخرى على وزن (سِه) أما مثال الصيغة الأولى هو (لَوْه) لأن لام قلة محذوفة فيحذف لام لي أيضاً، ولما كانت عين لي واوا قلبت ياء لسكونها قبل الياء، ولما حذفت الياء عادت إلى أصلها الذي هو الواو وزيدت الياء بازاء تاء قلة.

أما مثال الصيغة الثانية فهو (لاء) بحذف الواو لأنها نظيره عين سه المحذوفة إذا حذفت الواو وبقي حرفان ثانيهما حرف لين منون محرك بحركة الإعراب فتقلب ألفاً لتحركه بعد فتحة، ويحذف حذفه لسكونه وسكون التنوين فيضاعف فيلتي ألفان فتحرك ثانيهما فتقلب همزة، ويجوز أن تضاعف الياء مع الإدغام فيصير المثال ليا.

ثم استطرد الأستاذ الناظم ليحدثنا عن الهدف الأساسي من كتابة هذا الباب الذي يعرف بباب بناء مثال من آخر أو بباب الحاق لفظ بلفظ آخر فأشار إلى أن ليس

الغرض منه ابتداء فكرة جديدة أو قاعدة لم تنكشف بعد، بل أن المراد به هو تدريب طلاب العلم والمعرفة خاصة في مجال التصريف على الاقتدار الكافي من بناء مثال على مثال بمعرفة ما يلزمهم وضعه لو أرادوا وضع هذه الصيغة لتكون مثل تلك في الوزن بالضبط بالاحكام المخصوصة، فيؤتي به على ما كان يحق به من موافقة النظائر.

ولم يكتف أستاذنا الناظم فقط بهذه الإشارة بل وضع أمامنا مرآة وقبسا يكشف لنا السبيل في دراسة وتحصيل علم التصريف بأن لفت نظرنا إلى أن كل الذي ذكره في كل باب وفضل وفي كل مسألة في هذا الكتاب ما هو إلا نموذج يقاس عليه واللييب تكفيه الإشارة.

وفي نهاية هذا الباب بل وفي نهاية نظمه أفرد الأستاذ الناظم أربعة أبيات وشرط بيت يختتم بها عمله اللغوي الكبير الذي استاق فيه العلماء والطلاب ووصل به إلى نهايته من خلال غيب وجبال ووهاد ووديان وأدغال ومحيطات كل ذلك من خلال متعرجات ومنعطفات لا تخلو من الصعوبة حيث قال: (ونظمتنا آذن بالنهاية). بعد أن يسر الله له أن يتم مقصوده بالسلامة.

ثم أردف على ذلك قوله (الحمد لله على التكميل) أي لنظمه وعلى تصحيحه لذلك النظم. وبعد الحمدلة، دون الأستاذ الناظم تاريخ إتمامه لنظم منظومته الحصن الرصين الذي كان في اليوم الأخير من شهر ربيع الأول عام ستة وعشرين ومائتين بعد الألف هجرية.

وبعد نهاية النظم للقواعد الصرفية أتى بالصلصلة على النبي وآله وقرن ذلك ببركات القرآن الكريم على الأرض ما دام يتلى وفي ذلك براعة التمام. وفي ذلك قال الأستاذ الناظم:

في الفرع ما للأصل قد علم
وزائدا للفرع غير مرع
تكرير لام الفرع مثل علم
يجى مثال ضيف من صرف

١٠٠٢ إن قيل مثل ذا ابن من ذا فالتزم
١٠٠٣ وزائدا في الأصل | جا في الفرع
١٠٠٤ إن فاق بالأصلي أصل حتم
١٠٠٥ كجعفر من علم كصيرف

- ١٠٠٦ وكل حرف أعطه الذي استحق
١٠٠٧ اوامر امير مثال أبلم
١٠٠٨ رم من روم مثال جعفر
١٠٠٩ بنى كصيرف فغير جلا
١٠١٠ لمن بنى من أغيد مثل ذهب
١٠١١ دُع دُع قل من دعا كفضل
١٠١٢ من مزن مزن مزن مزن
١٠١٣ أيسء من الوأي مثال أجود
١٠١٤ كالحمصيص من غنا قل غنوى
١٠١٥ كعنكبوت جاز عند سالك
١٠١٦ الحاق فائق موقفا كقلة
١٠١٧ إذ ليس قصد الباب وضعا مبدعا
١٠١٨ فقس فنيا قلته كفاية
١٠١٩ الحمد لله على التكيل
١٠٢٠ في عام ست بعد عشر التي
١٠٢١ ثم الصلاة والسلام سرمد
١٠٢٢ وآله وصحبه ومن تلا
- من بدل أو غيره مما سبق
واصبح ملأمر مثل حذيم
رميا من الرمي ومن أعور
لحتم كسرعين ذا معللا
أو نمر أو عضد غاد وجب
ورجل ومن بنا سفرجل
وحتم إعلال كجن عنا
حنمد مثل عنسل من أحد
رميوت من رمى يقال ان نوى
مذهب أخفش مع ابن مالك
سه من الي فلاء ولوه
بل علم ما يلزم أن لو وضعا
ونظمنا آذن بالنهاية
سلخ الربيع الأول الفضيل
عن مائتين بعد ألف الهجرة
على ختام الأنبياء أحدا
ما نور القرآن قارئنا تلا
وبالله التوفيق والسداد

الخاتمة

مما سبق عرضه من نصوص منظومة الحصن الرصين يتضح لنا أن الأستاذ عبد الله باحث لغوي مقتدر وليس هذا فحسب بل حمل على عاتقه مسؤولية رعاية هذه اللغة وحفظها ونشرها إن لم نقل في كل مكان على الأقل في بلاد السودان الغربي وآمن بذلك بلا تردد لإيمانه بأن نصوص مصادر التشريع الإسلامي لا يتم فهمها إلا من خلال اللغة العربية واللغة لا تكون بمنأى عن أصولها وقواعدها وهذا التلازم مستمر منذ فجر الإسلام وإلى أن يرث الله الأرض وما عليها.

ثم انني انتهت هذه الفرصة لأعرض لكم المنهج العام الذي سلكه الأستاذ عبد الله في تأليف مؤلفاته بصفة عامة، ولعل مرجع ذلك اشتراكها في منهج عام تخضع له مع ملاحظة الفروق الخاصة التي تنشأ بين مادة وأخرى. ويمكن تلخيص ذلك فيما يلي:

أ منهج الأستاذ عبد الله في التأليف.

بعد مقارنة التواريخ يتضح لنا أن الأستاذ عبد الله عاش في أواخر ما يعرف بعصر الانحطاط — مع اختلاف المؤرخين في تفسير هذه العبارة وقبل ذلك الوقت نجد أن تحديد حدود كل فرع من فروع العلوم الإسلامية والعربية قد تحدد بل واستقرت أصوله مدعمة بالعديد من المؤلفات في كل فن وفرع، مما جعل علماء عصر الانحطاط يدينون بقول مأثور في سبيل التأليف والتصنيف بأنه ليس في الإمكان أحسن مما كان، وهذا الرأي حاولوا الفصل بين التفكير وبين الاجتهاد.

وهذا الموقف أدى إلى تثبيط همم الكثير من العلماء بحجة اكتمال العلوم مما جعل معظمهم يعكف على إنتاج المتقدمين شارحين أو مختصرين له بغية الاستيعاب ولكن السؤال الذي لا يزال قائماً هل يمكن حد الطموح الإنساني؟؟.

فالرد على هذا السؤال في نظري يكون إيجابياً يؤيده العديد من المؤلفات التي

تخلو من التجديد وفق روح العصر، بالرغم من أنها تعتمد في الغالب الاعم على آراء القدامى، لكن بعد فحص وتقويم وفق مناهج بحث دقيقة غاية في الموضوعية وخير نموذج لمثل هذه المؤلفات والمصنفات تأليف الإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي الذي يعتبر وحيد زمانه حيث ان جميع مؤلفاته تخضع لمنهج غاية في الدقة والإفادة إذ ان كل كتاب في فرع ألفه يفتحه بما يسمى بالمقدمة، هذه المقدمة هي عبارة عن عرض موجز لمحتويات بحثه ثم الأبواب أو الفصول التي يشتمل عليها البحث ثم المصادر التي اعتمد عليها في تأليف بحثه.

ولما كانت كتب الإمام السيوطي كثيرة الانتشار في بلاد غرب أفريقيا وبلاد هوسا على وجه الخصوص فقد ترك منهجه بصمات واضحة على مناهج البحث والتأليف عند علماء بلاد (هوسا) ومن بينهم الأستاذ الناظم الذي يشير إلى السيوطي ومؤلفاته في كثير من أعماله العلمية.

وهذا المنهج الذي سيطر على مؤلفات السيوطي وغيره من معاصريه هو نفس المنهج الذي احتضنه الأستاذ الناظم إلا أننا نراه ذهب أبعد مما ذهب إليه السيوطي خاصة إذا تأملنا مقدمة منظومته الحصن الرصين حيث نجد أنه افتتحها بالمقدمة المقسمة إلى قسمين القسم الأول منها عن تقديم المنظومة للطلاب بتوضيح أهمية الدراسة اللغوية ومادة التصريف بصفة خاصة ثم الأسباب والدوافع التي حملته على تصنيف هذه المنظومة والمصادر التي اعتمد عليها في ذلك.

والقسم الثاني من المقدمة عبارة عن المباحث والموضوعات والمسائل التي ناقشها في الكتاب وهذا المنهج يمكن ملاحظته في معظم مؤلفات الأستاذ العلمية بجلاء ووضوح ومثل هذا المنهج لعمرى جدير بالاهتمام والإشادة كيف لا وإن الأبحاث العلمية لسائر العلوم في العصر الحديث تعنى وأكثر ما تعنى به هو التقديم والمقدمة وهذا دليل واضح على أصالة هذا المنهج ونجاحه الباهر.

أما المنهج الخاص الذي سلكه في تأليف منظومة الحصن الرصين فينحصر في أنه حاول ربط التصريف بمنهج البحث في اللغة وذلك بأنه يورد القاعدة التصريفية ثم

يلتمس لها الأمثلة من القرآن والحديث والشعر المتفق على الاستشهاد به ثم ينصرف إلى المعاجم اللغوية يستقصى منها كل الكلمات التي وردت فيها مطابقة لقاعدة من القواعد التصريفية وهكذا فعل في كل القواعد.

فهذا المنهج يظهر بجلاء في تصريف الأفعال، وهذا المنهج يظهر كتاب الحصن وكأنه معجم لغوي مختصر جمع بين الحسنيين هما القواعد والمفردات المعجمية مما يساعد على تنمية حصيلة الطلاب اللغوية خاصة في بلاد (هوسا) الذين هم في حاجة ماسة لمثل هذا المنهج الفريد ومثل هذا المنهج في اعتقادي لقمين بأن يرى النور.

وبعد عرض لمنهج الأستاذ أرى أنه لزام علي أن اضع بين أيديكم بعض الملاحظات التي رأيت أنه من واجبي لفت أنظاركم إليها من خلال هذه المنظومة الكبيرة إذ أن بعض هذه الملاحظات قد يكون مردها إلى الجانب التنسيقي للموضوعات والبعض الآخر مرده إلى اختيار الأستاذ رأياً راجحاً لخلافات العلماء، وتارة مردها إلى مرور الأستاذ على بعض المشكلات مروراً سريعاً دون تفصيل.

ويمكن ملاحظة ذلك بالقاء نظرة حول الملاحظات التالية:

ملاحظاتنا العامة حول المنظومة:

١ - في المبحث الخاص بالفعل الصحيح والمعتل، ذكر الأستاذ الناظم قسمين من الصحيح واغفل الثالث الذي هو المهموز ويمكن ملاحظة ذلك على الصفحة رقم (١٤٩) من الجزء الأول.

٢ - حسم الأستاذ الناظم خلافاً نشأ بين الصنفين في موضوع مصادر صيغة فعل بضم العين إذ أتى برأيي ترجيحي يراه هو الأنسب، ويمكن الوقوف على ذلك في الصفحة رقم (١٧٠) من الجزء الأول.

٣ - أدلى الأستاذ الناظم برأيه في مسألة مصدر فعل بضم العين ويمكن ملاحظة ذلك على الصفحة رقم (١٧١) من الجزء الأول.

٤ - في معرض حديث الأستاذ عن اسم فاعل (فعل) بكسر العين في المبحث

الخاص بها تعرض للحديث على اسم فاعل (فعل) بفتح العين المضاعف حيث حلها على غيرهما، إلا أننا نعتقد أنه لو حصر نقاشه حول صيغة فعل بكسر العين مالها وما عليها لكان أسهل للطلاب وايسر ثم بعد ذلك ينتقل إلى صيغة أخرى، لاحظ ذلك على الصفحة رقم (١٩٥) من الجزء الأول.

٥ - رأى الأستاذ الناظم بين آراء الصرفيين في مسألة تداخل اللغات حيث وضع رأياً ترجيحياً في حسم الموضوع يمكنك الاطلاع على ذلك في الصفحة رقم (٢٤٢) ج^١.

٦ - أورد الأستاذ الناظم قائمتين مختلفتي المكان متحدتي القاعدة وذلك في معرض حديثه عن مضارع فعل بفتح العين وثم ذلك في الأفعال التي تحت رقم (٧) من الصفحة (٢٥٤) والأفعال التي تحت (١٣) من الصفحة رقم (٢٦٠) ونحن نرى أنه يمكن جمعها في قائمة موحدة لاتفاقها في أبواب الماضي والمضارع.

٧ - أهمل الأستاذ الناظم ذكر أسم فاعل فعل بضم العين.

٨ - أهمل الأستاذ الناظم ذكر أسماء الفاعلين لما زاد عن الثلاثة.

٩ - أهتم الأستاذ الناظم باسم المفعول وصيغه وفصل فيه الحديث تفصيلاً وذلك عكس صيغة في اسم الفاعل حيث انه اكتفى منه بمجرد إشارات عابرة.

١٠ - لم يعالج الأستاذ الناظم حروف الزيادة في موضع واحد بل فعل ذلك في موضعين:

الأول: حيث تناول فيه الكلمات المزیدة لمختلف الصيغ الثلاثية والرابعة والخماسية - بحروف سألتمونها قبل معالجتها هي كحروف للزيادة وذلك تحت مبحث أبنية المزید فيه في الصفحة رقم (٣٨٥) وما بعدها من ج^١.

الموضع الثاني: في مبحث خاص سماه بحروف الزيادة في الصفحة رقم (٢٠٩) وما بعدها من ج^٢.

وكنا نفضل لو عالج حروف الزيادة كحروف ثم عقب ذلك بإدخالها في الصيغ المختلفة لاداء وظيفتها الطبيعية في الكلمات.

١١ - من الملاحظ أن الأستاذ الناظم لا يكتفي بذكر الكلمات المعجمية تدعيماً لقاعدة من قواعد التصريف بل يمتدح إلى شرحها وإيراد آراء اللغويين حول ذلك الشرح تماماً كما فعل المعجميون في معاجهم اللغوية.

١٢ - وعلى الرغم من أن الأستاذ ذكر قسمين من التصريف هما: تصريف الأفعال وتصريف الأسماء، وقد حدد ذلك بنفسه حيث أنه في القسم الثاني من منظومته وضع عنواناً هو (تصريف الأسماء) وهذا بالضرورة يعني أن كل ما يتعلق بالأسماء من حيث التصريف ينبغي أن يناقش تحت مظلة هذا العنوان، وبالتالي يمثل القسم الأول من المنظومة جانب تصريف الأفعال.

هذا هو حقيقة الوضع إلا أننا نجد أن الأستاذ قد ناقش من ضمن ما ناقشه في القسم الأول باباً بعنوان (أبنية الاسم المجرد) وكذلك ناقش أسماء الفاعلين والمفعولين للصيغ المختلفة ومصادرها، إلا أننا نعتقد أن هذا يمكن أن يعالج تحت ما يعرف بقسم تصريف الأسماء.

وبعد فإن هذا المجهود الجبار والدقة والأمانة العلمية التي يتسم بها الأستاذ المؤلف تدفعني لأن أهنئ في آذان طلاب هذا العلم اليوم، بأن حياة اللغة العربية مهما اعتراها من علامات ودواعي التجديد وفقاً لقانون التطور الزمني فإنها من جانب آخر بنت أصولها القديمة، وعلى ذلك فإن قواعد بنيتها في كل الظروف والأحوال قائمة على وجه العموم، وهذا هو الذي يجعل من هذا العلم لازمة من لوازم اللغة العربية لا تنفك عنه مما جعل باحثي اللغة المحدثين يعنون بالتصريف ويجهدون في ربطه بعلم الأصوات ودلالات الألفاظ والنمو اللغوي ... الخ.

هذا وفي الختام لا يسعني إلا أن أقول: اللهم هب لي من لدنك قوة إحساس وصدق شعور مما يجعلني أتمثل بقولك الكريم: (رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وإن أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين).

آمين

تم الجزء الثاني من كتاب
الحصن الرصين